



INFORME FINAL



Proyecto Enjambre - FOCIEP Norte de Santander

Mes 09 de 2016



IMPACTO DE LA MÚSICA EN LOS NIVELES COGNITIVOS DEL ESTUDIANTE DE LA INST EDUCATIVA INTEGRADO PETROLEA

BANDA DE PAZ

INVESTIGADORES:

Karen Jasbilleidy Pérez Mujica
Stefanny Yurley Parra Contreras
Juan Carlos Paredes Correa
Deisy Natalia Paredes Figueroa
Jeferson Alberto Parada Leal
Lesly Michell Pacheco Peinado
Sandra Milena Ortega Villamizar
Darvin Delgado Duran
Yeiner Ronaldo Colmenares Molina
Cristian Contreras Santiago
Ingrid Jaritza Caicedo González
Jesús Edilson Bautista Rincón
Luisa Fernanda Benavides Vergara
Carlos Jesús Alvernia López
Ángela Andrea Orellanos Pabón
Geraldine Daniela Mujica Duran
Ricardo Mina Barrio
William José Jaimes Barbosa
Sarai Marcela Ibarra Conde
Érica Paola Flores Ramírez
Carlos Javier Orellanos Roa
Saray Romero Moncada
Diego Córdoba



Jhon Molina

Karen Zambrano

Yesica Alfonso

Andrea García

Diana Patricia Ortiz

Rubén Altamar

Aníbal Hernández

David Ramírez

Adriana Alvarez

Luz Dary Mandon

CO-INVESTIGADORES:

Rafael Ordoñez Ortega

Institución Educativa Integrado Petrolea- Tibú



RESUMEN

El grupo BANDA DE PAZ inició en el 2015 por la iniciativa del docente Rafael Ordoñez Ortega luego de visualizar las necesidades del mal uso del tiempo libre de los jóvenes.

Por otra parte era importante tener en cuenta que la educación para la paz no es una opción más sino una necesidad que toda institución educativa debe asumir, los principios para una convivencia pacífica entre pueblos y grupos sociales se ha convertido en un imperativo legal, ahora se trata de conseguir que el derecho formal de la paz se convierta en un derecho real.

Educar para la paz es una forma de educar en valores. La educación para la paz lleva implícitos otros valores como: justicia, democracia, solidaridad, tolerancia, convivencia, respeto, cooperación, autonomía, racionalidad, amor a la verdad. La educación en valores es un factor importantísimo para conseguir la calidad que propone nuestro sistema educativo.



INTRODUCCIÓN

Al momento de llevar a cabo la realización de este proyecto fue fundamental realizar una observación directa sobre el grupo el cual iba a participar en esta investigación.

Lo que se busca es que la Investigación mejore procesos académicos desde el área artística y aprovechamiento del tiempo libre enfocada a una cultura que paz, que además de la motivación en los estudiantes impacte favorablemente el referente cultural de la región que permita proyectar al estudiante como un ser integral, con valores hacia unas competencias ciudadanas en zonas de conflicto.

Una de las mayores motivaciones ha sido crear en las estudiantes nuevas expectativas en el ámbito de la investigación, dándoles la oportunidad para que proyectos de aprovechamiento del tiempo libre se integren con una cultura de paz y reconciliación desde un nivel científico y auto indagación.



JUSTIFICACIÓN

El aprendizaje ha sido siempre un proceso duro y difícil, tanto para el maestro/a como para el alumno/a, pero antiguamente no se disponía de la cantidad de materiales e ideas que hoy día poseemos nosotros.

Antes, la educación se basaba en la transmisión de conocimientos de forma natural y simple, y hoy en día, poseemos unas técnicas y unas estrategias que hacen que esa transmisión sea placentera para el maestro/a e interesante para el alumnado, favoreciendo una participación activa e incluso el aprendizaje por sí mismo y de forma autónoma, con lo que la mera transmisión de los conocimientos pasa a ser actualmente un proceso satisfactorio de aprendizaje motivador.

Educar para la paz es una forma de educar en valores. La educación para la paz lleva implícitos otros valores como: justicia, democracia, solidaridad, tolerancia, convivencia, respeto, cooperación, autonomía, racionalidad, amor a la verdad. La educación en valores es un factor importantísimo para conseguir la calidad que propone nuestro sistema educativo.



OBJETIVOS

Objetivo General. Reconocer el impacto de la música en los niveles cognitivos del estudiante de la Inst. Educativa Integrado Petrolea.

Objetivos Específicos.

- 1- Aprender a tocar notas musicales inspiradas en la paz.
- 2- Promover una cultura de paz y fraternidad a través de la música.
- 3- Identificar los efectos positivos de la música sobre las capacidades cognitivas del estudiante.



CONFORMACIÓN DEL GRUPO DE INVESTIGACIÓN

El grupo de investigación está conformado por 33 estudiantes de la Institución Educativa Colegio Integrado Petrolea.

Nombre	Edad	Grado
Karen Jasbilleidy	11	Sexto
Stefany Yurley	11	Sexto
Juan Carlos	11	Sexto
Deisi Natalia	11	Sexto
Jeferson Alberto	10	Sexto
Lesly Michell	10	Sexto
Sandra Milena	11	Sexto
Darvin	12	Sexto
Yeiner Ronaldo	11	Sexto
Cristian	10	Sexto
Ingrid Jaritza	11	Sexto
Jesús Edilson	11	Sexto
Luisa Fernanda	12	Sexto
Carlos Jesús	10	Sexto
Ángela Andrea	12	Sexto
Geraldine Daniela	11	Sexto
Ricardo	11	Sexto
William Jose	12	Sexto
Sarai Marcela	11	Sexto



Érica Paola	11	Sexto
Carlos Javier	12	Sexto
Saray	15	Noveno
Diego	15	Noveno
Jhon	15	Noveno
Karen	17	Noveno
Alfonso	16	Noveno
Andrea	16	Noveno
Diana Patricia	13	Noveno
Rubén	16	Noveno
Aníbal	12	Noveno
David	17	Noveno
Adriana	14	Noveno
Luz Dary	15	Noveno

LOGO



Figura 1



INTEGRANTES DEL GRUPO



Figura 2



Figura 3



LA PREGUNTA COMO PUNTO DE PARTIDA

Con los jóvenes pertenecientes al grupo de investigación se redactaron una serie de preguntas las cuales fueron:

- ¿La banda de paz influye en el aprovechamiento del tiempo libre?
- ¿La banda de paz que beneficio trae en esta zona de conflicto armado?
- ¿Cómo podemos los estudiantes de secundaria mejorar los niveles cognitivos a través de la música?
- ¿Qué aspectos de la música sirven para la investigación?
- ¿Los estudiantes mejoraran su motivación en la banda de paz?

La pregunta que se eligió fue:

¿Cómo podemos los estudiantes de secundaria mejorar los niveles cognitivos a través de la música?



EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

Los seres humanos por naturaleza somos rítmicos (ejemplo latido del corazón) el ritmo inconscientemente se sincroniza con el ritmo de la música, los remos los barcos, la trompeta, la banda de guerra, los actos de alabanza, los cantares como contar historia, según la biblia la música fue creada por Dios para que lucifer (el querubín protector), vistiendo el mejor traje y todos los instrumentos fueron para él, lo adorara. Jubal un ser humano que fue el padre que tocaba el arpa.

Para el desarrollo de la actividad se trabajó una lluvia de ideas para identificar las posibles preguntas que los estudiantes socializaban alrededor de la temática de la música y la banda institucional.



TRAYECTORIA DE LA INDAGACIÓN



Figura 4

Esta investigación contó con cuatro trayectos primordiales los cuales fueron:
Actividades iniciales: Tuvo que ver la conformación del grupo y la definición de la pregunta problema.

Muestra musical: Donde se llevó a la práctica todo lo estudiado y analizado en este proceso.

Actividades musicales: Tales como utilización e implementación de instrumentos musicales.

Análisis de resultados: Que conocimiento y aprendizaje le quedó cada uno de los estudiantes pertenecientes a este grupo de investigación.

El tipo de investigación es cualitativo.



RECORRIDO DE LAS TRAYECTORIAS DE INDAGACIÓN

Las salidas a campo han sido pocas, teniendo en cuenta que las vías terciarias son difícil acceso, el orden público no es el más seguro, etc.

Las veces que se ha logrado salir con los estudiantes a las prácticas se han mostrado muy entusiasmadas y animadas para seguir conociendo y aprendiendo más acerca de este importante tema de investigación.



Figura 5



SALIDA DE CAMPO.



Figura 6



Figura 7



REFLEXIÓN Y ANÁLISIS DE RESULTADOS

Este proceso se llevó a cabo por medio de una encuesta la cual se aplicó 30 estudiantes del grado 6°b de la jornada de mañana de la Institución educativa Colegio Integrado Petrolea. La cual arrojó los siguientes resultados:

1. ¿Está usted de acuerdo con hacer las clases de manera musical?

El 95% dijo que si están de acuerdo con esto el otro 5% no está de acuerdo

2. ¿Le gusta la música clásica?

El 96% dijeron que no les gusta mientras que el otro 4% expresó que si.

3. ¿Le gustaría aprender a tocar instrumentos musicales?

El 100% contestó que si les gustaría

4. ¿Ha entonado alguna nota musical con algún instrumento especial?

El 100% dijo que no.

5. ¿Le gustaría que en tu colegio dieran la oportunidad de aprender a entonar en estos instrumentos?

El 100% dijo que si les gustaría.



www.enjambre.gov.co

Evidencias del trabajo ejecutado por el grupo de investigación



CONCLUSIONES

A partir del trabajo realizado se puede decir que la música, sin lugar a dudas, es el elemento primordial para lograr el equilibrio afectivo, intelectual, sensorial y motriz que persigue la educación en el nivel pre- escolar y escolar. Ya que actúa sobre todas las áreas del desarrollo por lo que incita a la mejoría y a un completo desarrollo intelectual del niño o joven.

Así mismo, la música es un medio para la transmisión de información que llega directamente a los sentidos, es por esto que fue un excelente escenario para la emisión de mensajes sobre la paz estable y duradera que tanto necesita la región de Tibú.

Para finalizar consideramos que es fundamental implementar la música para los momentos de enseñanza- aprendizaje de los educandos.

BIBLIOGRAFIA

- La ritmica Jaques-Dalcroze: *una educacion por la musica y para la musica de bachmann, marie-laurie*. Ediciones piramide, s.a.

[Http://www.mineduacion.gov.co/1621/article-87805.html](http://www.mineduacion.gov.co/1621/article-87805.html)

[Http://www.filomusica.com/aprendizaje.html](http://www.filomusica.com/aprendizaje.html)

[Http://abckids.obolog.es/importancia-musica-educacion-354657](http://abckids.obolog.es/importancia-musica-educacion-354657)



AGRADECIMIENTOS

En primer lugar quiero dar a gracias a Dios por permitirme vivir esta nueva experiencia, por contar con estos estudiantes magníficos y creativos.

Al señor rector por el apoyo y colaboración para la ejecución de este importante proyecto.

A los miembros del proyecto enjambre por darnos la oportunidad de ser partícipes de este importante proceso.

A los estudiantes investigadores que sin ellos esto no se hubiese podido llevar a cabo.