



INFORME FINAL

Bitácora 7



Proyecto Enjambre - FOCIEP Norte de Santander

Julio de 2016



FORTALECIMIENTO DE LA TRADICION ORAL A TRAVES DE LOS MITOS Y LEYENDAS

Investigadores:

MAYERLY LISETH MONCADA GELVEZ

MAHOLY SANDRITH SUAREZ BUITRAGO

LINA MARCELA QUINTERO ATUESTA

JOSE DAVID PEREZ ROZO

JULIANA DEL PILAR TORRES BECERRA

MARIA ALEXANDRA SILVA URBINA

DIEGO JOSE ATUESTA PEREZ

LISBETH NATALIA PARADA ATUESTA

SARAH MICHELLE CAMACHO NIÑO

DORIS GRACIA GELVEZ

NAUDY DIOFANA ORTEGA JAIMES

MARBELLA BRIANNA JAIMES CONTRERAS

YURY YALEIDY SUAREZ PARADA

DALIA MAGNOLIA TORES RUBIO

YULI YAJAIRA GELVEZ GARCIA

SHEILA JOHANDRY GELVEZ JAIMES

SLENDY JULIETH HERNANDEZ HERNANDEZ

HELDER ADULFO GELVEZ PARADA

ALEX JESSE MONSALVE ROZO

JULIAN CAMILO URBINA PARADA

DAVID ALEXANDER PEREZ GELVEZ

MIGUEL ANGEL BECERRA SANDOVAL

ADRIANA LEONORA PARADA ALBARRACIN



Co Investigadores:

Líder Co- investigadora

NUBIA ESPERANZA CHACON ALBARRACIN

Co- investigadores de apoyo

JAIME ALBEIRO BECERRA PARADA

ANGELICA PAOLA DELGADO ARENAS

YAQUELINE CONTRERAS MENDOZA

INSTITUCIÓN EDUCATIVA MONSEÑOR RICARDO TRUJILLO – CUCUTILLA



RESUMEN

El grupo se conformó gracias a la información que se obtuvo por los directivos de la institución para asistir y participar dos docentes de Lengua Castellana en un Taller sobre " ARTICULACION DEL LENGUAJE DE LA INVESTIGACION EN EL AULA" realizado en Pamplona del 24 al 27 de marzo.

Luego de la información recibida se elaboró un diagnóstico para implementar un proyecto que promoviera las formas del lenguaje, el uso de las TIC y la investigación en el aula, después de una concertación con el grupo de estudiantes se eligió como tema " LOS MITOS Y LEYENDAS DE NUESTRO CONTEXTO."

Este se implementó teniendo en cuenta la investigación Pedagógica formativa, ya que los procesos de lectoescritura de Mitos y Leyendas se fundamentaron en los contenidos antropológicos, axiológicos, éticos, psicológicos y por ende ayudaron a la formación integral de los investigadores.

Luego se recibió información por parte de la asesora del proyecto Enjambre quien organizó el grupo dándole un eslogan y se nombró el grupo líder, quien nos motivó a continuar con la investigación y formación de los integrantes del grupo. Los estudiantes que conformaron el grupo de investigación mostraron interés hacia el proyecto; desde que se realizó el taller de la pregunta.



Deduciendo el deseo de explorar dichas temáticas “mitos y leyendas”, seleccionadas como tema de investigación por su contenido en la realidad y ficción. Despertó el interés del espíritu investigativo en los jóvenes con la idea de dejar memorias literarias que formaron parte de la cultura e historias de antepasados, contribuyendo a la vez con el desarrollo del pensamiento crítico, reflexivo y con el mejoramiento de la lectura interpretativa de los jóvenes de la institución.

Para el desarrollo de cada actividad programada en el cronograma establecido, se procedió con la asignación de roles con base en las capacidades de cada integrante que conformaron el ya conocido grupo de investigación “CUTIMIYEN” de la institución educativa Monseñor Ricardo Trujillo.

Como resultados de la investigación se procedió a dejar una cartillitas en la institución educativa y un video que contiene la grabación de una obra de teatro donde se representaron los mitos, leyendas y nuestra línea temática del proyecto de investigación “lenguaje por su lenguaje oral y expresivo”.



INTRODUCCIÓN

En base a las anécdotas e historia de los antepasados con respecto a mitos y leyendas; se deriva la creación o la conformación de un grupo de investigación para fortalecimiento de ese tema lingüístico y la lectura crítica e interpretativa en los jóvenes de nuestra institución educativa.

El grupo de investigación decidió aprovechar los beneficios de las nuevas tecnologías; descifrándolo como único medio para estar más cerca del conocimiento. Se procede con la organización de un cronograma de actividades y la asignación de roles a cada integrante de CUTIMIYEN dándole a conocer sus funciones para la gestión del proyecto.

Dentro de las actividades desarrolladas se aplicaron encuestas y entrevistas dirigidas a la población más antigua de nuestra comunidad dejando favorables resultados a nuestra investigación y un excelente horizonte a la trayectoria del proyecto. Los esfuerzos de cada grupo integrante se vieron reflejados en una cartillita donde se encuentra historia de la gritona, la llorona, las brujas, el señor millonario, el cojito, el hombre sin cabeza fumando cigarrillo entre otras. La cartilla permanece visible en la biblioteca de nuestro colegio y la biblioteca municipal.

Por medio de la observación se pudo notar, que los jóvenes les interesa este tipo de temas y que desean conocer más de ellos; lo que nos llevó a otra fascinante idea de interpretar cada personaje de dichas historias investigadas; en una obra de teatro, la cual se desarrolló en las instalaciones de nuestro plantel educativo. La calidad de esta obra se dará a conocer en un video, el cual se subirá en nuestra comunidad virtual Enjambre; como meta de la cadena de la información y la competitividad por parte del grupo de investigación de la institución de MONSEÑOR RICARDO TRUJILLO, frente a otros grupos de diferentes instituciones a nivel nacional.



Las historias son temas centrales de una sociedad, el proyecto CUTIMIYEN dejó una fascinante inspiración en los jóvenes para seguir con la consolidación de otras investigaciones, las cuales fortalecerán la formación integral de cada integrante y a la vez transmitiendo la onda de la investigación y la TIC.



JUSTIFICACIÓN

Uno de los motivos por los cuales se realiza esta investigación es la posibilidad de cambiar el pensamiento cultural de los jóvenes del municipio de Cucutilla, concientizándolos que la lectura va ligada a la investigación y que hace parte de la estrategia de adquirir conocimiento para el camino del éxito de cada investigador.

Por tal motivo se hace necesario indagar e incidir sobre la cultura, tradiciones, mitos, leyendas y comportamiento de los jóvenes frente a la lectura, la investigación y las TIC. Proyectándonos con una educación pedagógica fuera de lo monótono; con la finalidad de despertar en los jóvenes el espíritu investigador, el amor por la lectura, reviviendo las historias de mitos y leyendas del municipio.



OBJETIVOS

OBJETIVO GENERAL

Fortalecer de la tradición oral a través de los mitos y leyendas del municipio de Cucutilla, Norte de Santander.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

Cumplir con las metas del proyecto de investigación utilizando herramientas como: metodología de investigación” entrevistas y encuestas” y las nuevas tecnologías para recolección de información.

Diseñar una cartilla que contengan las historias narradas por la población más antigua del municipio de Cucutilla; para despertar el amor por la lectura en los jóvenes.

Organizar una obra de teatro permitiendo espacios de participación de los integrantes del grupo CUTIMIYEN, con la actuación de mitos y leyendas del Municipio de Cucutilla.



CONFORMACIÓN DEL GRUPO DE INVESTIGACIÓN

El grupo se conformó gracias a la información obtenida por los directivos de la institución para asistir y participar dos docentes de Lengua Castellana en un Taller sobre "ARTICULACION DEL LENGUAJE DE LA INVESTIGACION EN EL AULA" realizado en Pamplona del 24 al 27 de marzo.

Luego recibimos información por parte de la asesora del proyecto Enjambre quien organizó el grupo se les dio un eslogan y se nombró el grupo líder, quien motivó a continuar con la investigación y formación de los estudiantes.

Los estudiantes que conforman el grupo son:

Nombre	Edad	Grado	Documento
MAYERLY LISETH MONCADA GELVEZ	14	Octavo	1005011505
MAHOLY SANDRITH SUAREZ BUITRAGO	14	Décimo	1005011435
LINA MARCELA QUINTERO ATUESTA	13	Octavo	1091352590
JOSE DAVID PEREZ ROZO	14	Noveno	1010066636



Nombre	Edad	Grado	Documento
JULIANA DEL PILAR TORRES BECERRA	13	Octavo	1005061248
MARIA ALEXANDRA SILVA URBINA	13	Octavo	1005011674
DIEGO JOSE ATUESTA PEREZ	17	Décimo	1005011418
LISBETH NATALIA PARADA ATUESTA	13	Octavo	1005011586
SARAH MICHELLE CAMACHO NIÑO	13	Octavo	1091964924
DORIS GRACIA GELVEZ	13	Octavo	1005011624
NAUDY DIOFANA ORTEGA JAIMES	14	Octavo	1005011528
MARBELLA BRIANNA JAIMES CONTRERAS	15	Noveno	1126418151
YURY YALEIDY SUAREZ PARADA	14	Noveno	1005011657
DALIA MAGNOLIA TORES RUBIO	16	Octavo	1005011835
YULI YAJAIRA GELVEZ GARCIA	13	Octavo	1005040285
SHEILA JOHANDRY GELVEZ JAIMES	13	Octavo	1000160781
SLENDY JULIETH HERNANDEZ HERNANDEZ	13	Octavo	1005011635



Nombre	Edad	Grado	Documento
HELDER ADULFO GELVEZ PARADA	13	Octavo	1005061960
ALEX JESSE MONSALVE ROZO	13	Octavo	1093412246
JULIAN CAMILO URBINA PARADA	13	Octavo	1122676082
DAVID ALEXANDER PEREZ GELVEZ	13	Octavo	1005038215
MIGUEL ANGEL BECERRA SANDOVAL	15	Décimo	1005011322
ADRIANA LEONORA PARADA ALBARRACIN	16	Décimo	1007434501
Total Estudiantes: 22			

Tabla 1. Listado de estudiantes investigadores que conforman el grupo de investigación “CUTIMIYEN”



Ilustración 1. Diseño del Logotipo seleccionado para representar el grupo de investigación.





Ilustración 2: Grupo Cutimyen, del Monseñor Ricardo Trujillo, Municipio de Cucutilla.

LA PREGUNTA COMO PUNTO DE PARTIDA

Se convocó el grupo, el cual estaba a la expectativa junto con la asesora y se desarrolló el taller de la pregunta, haciendo que los estudiantes formularan diferentes tipos de preguntas sobre la temática que más les llamaba la atención, se recoge las hojitas de las preguntas que se hicieron y se analizaron para ver el tema a investigar y cual pregunta era la más completa para el inicio de la investigación.

La pregunta escogida fue reestructurada, teniendo en cuenta la información que presentaban otras preguntas; como las que están a continuación:

1. ¿Cómo mejorar el proceso de la lecto-escritura?
2. ¿Es posible que el desarrollo de cuentos y mitos ayude al proceso de lecto-escritura?
3. ¿Qué son los mitos y leyendas?
4. ¿Cuál es la relación existente entre un mito y una leyenda?
5. ¿El proceso de lecto-escritura se puede desarrollar con la elaboración de mitos y leyendas?

Finalmente se estructura la pregunta de investigación, después de una corta evaluación para preparar el proyecto.

¿Cómo promover la producción e interpretación de textos para desarrollar competencias lecto-escrituras a partir de la lectura de mitos y leyendas en estudiantes de los grados octavo y noveno de la institución educativa Monseñor Ricardo Trujillo, en el municipio de Cucutilla?.



EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

Con el transcurrir de los años se ha perdido el interés por la lectura, creciendo la brecha entre el saber y el entender de los contextos y realidades que encontramos en los textos, convirtiéndose en un grave problema para la interpretación y obtención de herramientas que permita, a las nuevas generaciones el desarrollo del conocimiento, que les sirva en la formación y desarrollo del ciclo de vida. Es por esto que subyace la importancia de como incentivar a los estudiantes para que a partir de la lectura de mitos y leyendas contadas por los ancestros abuelos y personajes típicos de nuestra región se acerquen hacia la literatura contada y luego , se pueda llevar al texto escrito haciéndoles ver a los estudiantes, la importancia de crear una literatura a partir del desarrollo de la imaginación y tener la posibilidad de ampliar el vocabulario, aprender y mejorar el significado de palabras nuevas, a partir de frases sencillas creando mensajes con un contenido más avanzado.

A continuación se presenta como base argumentativa, el artículo de Mondragón Del Río Berenice. Los estudiantes del Monseñor Ricardo Trujillo tienen muy poco interés en la lectura, no saben interpretar textos y se reflejan en la falta de producción de textos. Puesto que no se había implementado una estrategia pedagógica que los motive a realizar esta actividad que es vital para su propio conocimiento. Entonces; la problemática esta es cómo incentivar a los estudiantes para que a partir de la lectura de mitos y leyendas, contadas por los ancestros abuelos y personajes típicos de la región se acerquen hacia la literatura contada y luego se pueda llevar al texto escrito, haciéndoles ver a los estudiantes la importancia de crear una literatura a partir del desarrollo de la imaginación y tener la posibilidad de ampliar el vocabulario, aprender y mejorar el significado de palabras nuevas, a partir de frases sencillas crear mensajes con un contenido más avanzado. Según el señor Mondragón Del Río Berenice afirma que los jóvenes no leen porque: ven la lectura como algo aburrido, no tienen hábitos de lectura, no tiene tiempo; dicha investigación la realizó el día el 26 de mayo del 2010; en base



a esto fue necesario con el grupo de investigación diseñar la pregunta investigativa para la trayectoria del proyecto ¿Cómo promover la producción e interpretación de textos para desarrollar competencias lecto-escrituras a partir de la lectura de mitos y leyendas en estudiantes de los grados octavo y noveno de la institución educativa Monseñor Ricardo Trujillo, en el municipio de Cucutilla?.



TRAYECTORIA DE INDAGACIÓN

Para el diseño de la trayectoria de indagación se observan las fortalezas y habilidades de los integrantes del grupo de investigación.

La capacidad de indagación y observación del tema de estudio, el cual debe estar claro. Se tuvieron en cuenta recomendaciones para cumplir con el objetivo del proyecto en relación con el aprendizaje del contexto, es la mejor forma de hacer aprendizaje, ya que se abordan temáticas de la realidad y se construyen bases teóricas desde lo procedimental y axiológico.

Crear conocimiento debe ser parte la cotidianidad, ya que una cultura escolar crece desde las acciones y de la naturaleza misma de la solución de problemas. En base a la pregunta se decide con el avance del proyecto en nuestra institución educativa.



Ilustración 3. Diseño de la trayectoria del proyecto del grupo de investigación.

Contando con un cronograma de actividades para gestionar cada fase de la trayectoria del proyecto en la institución monseñor Ricardo Trujillo de Cucutilla.

Cronograma de actividades.

Nombre	Desde	Hasta	responsable		
CONSOLIDACION DE LA INFORMACION	2015-09-22	2015-11-20	GRUPO DE INVESTIGACION		
ANALISIS DE LA INFORMACION	2015-09-22	2015-10-15	GRUPO DE INVESTIGACION		
RECOLECCION DE LA INFORMACION	2015-08-24	2015-09-04	GRUPO DE INVESTIGACION		
ENTREVISTAS	2015-08-18	2015-08-21	GRUPO DE INVESTIGACION		
DISEÑO DE LA TRAYECTORIA	2015-08-03	2015-08-14	GRUPO DE INVESTIGACION		



BUSQUEDA DE LA INFORMACION	2015-07-13	2015-07-17	GRUPO DE INVESTIGACION		
INSCRIPCION DE LOS ESTUDIANTES A LA PLATAFORMA	2015-05-27	2015-06-12	GRUPO DE INVESTIGACION		
SELECCION DE LOS ROLES	2015-05-14	2015-05-15	GRUPO DE INVESTIGACION		
ELABORACIÓN DE LA REVISTA	2015-10-19	2016-07-15	GRUPO DE INVESTIGACION		

Ilustración 2. Cronograma de actividades proyectado para la ejecución del proyecto de investigación.

RECORRIDO DE LAS TRAYECTORIAS DE INDAGACIÓN

Se realizó un mapa para presentar el recorrido de la trayectoria e identificando las técnicas e instrumentos necesarios para el desarrollo de la investigación. Con base en el estado del arte, se identifican las técnicas como la entrevista, encuesta, experimentos, mediciones y/o otros a emplear en la investigación. Como instrumentos se tienen en cuenta los materiales e insumos para realizar las pruebas de laboratorio.



Ilustración 5. Mapa conceptual para la ejecución del proyecto de investigación.

Los integrantes del nuevo grupo tienen habilidades para interactuar en la búsqueda de información, manifestando sus intereses mutuos para la reflexión, conceptualización y aplicación de la experiencia para el fortalecimiento de la tradición oral.

A pesar del escaso tiempo se han sabido superar las dificultades para avanzar con las etapas del proyecto.



www.enjambre.gov.co

Ilustración 6. Evidencia sobre el recorrido de la trayectoria del proyecto de la investigación.

Experimentación con la búsqueda de documentos a fines del proyecto para construir la historia del arte. Observación de las características del espíritu científico, en la detección y análisis de mitos y leyendas. Cuestionamiento a posibles hipótesis y explicaciones de mitos y leyendas. Construcción de una revista que se pueda divulgar en diferentes bibliotecas y lugares de lectura del país para dar a conocer la cultura literaria. Los integrantes del grupo de investigación identificaron las diferentes capacidades sociales, por medio del proyecto. Al realizar visitas rurales interactuando con personas mayores, quienes nos han querido transmitir su tradición oral a través de varias generaciones y hoy por medio de indagación. Esta información se encuentra en la revista que aspiramos crear y dar a conocer por todo el país. Es inmensamente favorable para



los jóvenes por que se alcanza a desarrollar capacidades cognitivas y han aprendido historias de las cuales se busca su origen verdadero o ficticio teniendo actividades de reflexión y conceptualización. Por eso se aplicaron habilidades comunicativas hablar, escuchar, leer, escribir y aplicación del método científico, en método científico detallamos a fondo los hechos contados por los entrevistados para tener una coherencia de los hechos.

Aplicar de manera organizada opiniones, conceptos y postulados que definen los procesos frente a los conocimientos que se deben tener de mitos y leyendas.

La práctica experimental aplicada es interpretación de la tradición oral que luego de ser contada por personas mayores hacemos una proposición y una argumentación de dichas historias para luego ser plasmadas en una revista, construyendo un conocimiento para que se dé a conocer a otras generaciones.

REFLEXIÓN/ANÁLISIS DE RESULTADOS

El proyecto CUTIMIYEN obtuvo resultados favorables a través de las encuestas aplicadas. Desarrollándose en la institución MONSEÑOR RICARDO TRUJILLO. Los estudiantes adquirieron habilidades para crear y proyectar ideas; el proyecto se deja evidenciado en una cartillita y en un video que contiene una obra de teatro organizada por los participantes y beneficiarios del proyecto.

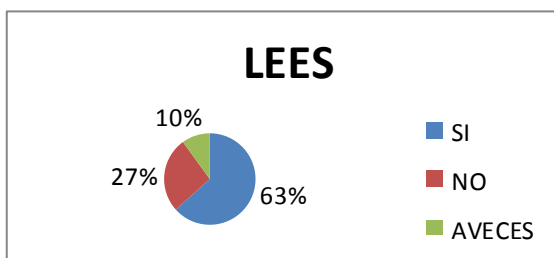
ENCUESTA:



ESTUDIANTES INSTITUCION EDUCATIVA MONSEÑOR RICARDO TRUJILLO

- ❖ Despertar el interés de los estudiantes por la lectura, escritura, interpretación de textos por medio de los mitos y leyendas del municipio, realizada a 30 estudiantes de la Institución Educativa del municipio.

1. ¿ACOSTUMBRAS A LEER EN TU TIEMPO LIBRE?

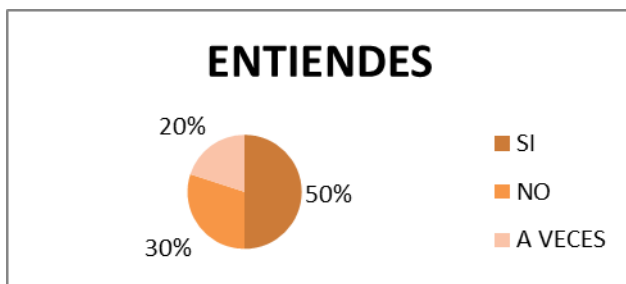


Si: 19 estudiantes

No: 8

A veces: 3

2. ¿ENTIENDES LO QUE LEES?



SI: 15 Estudiantes

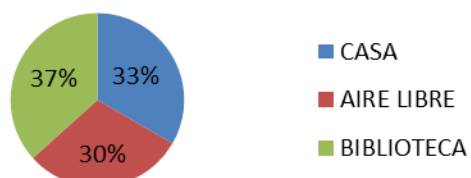
NO: 9

A veces: 6

3. ¿EN QUÉ LUGARES ACOSTUMBRAS A LEER?



LUGARES



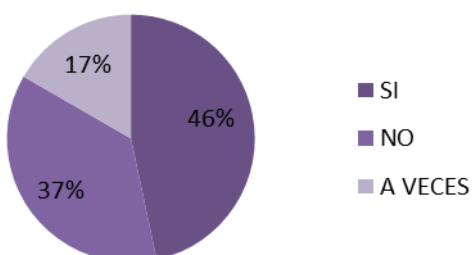
Casa: 10 Estudiantes

Aire libre: 9

Biblioteca: 11

4. ¿CUÁNDO LEES, INTERPRETAS LO QUE DICE LA LECTURA?

LECTURA



Si: 14 estudiantes

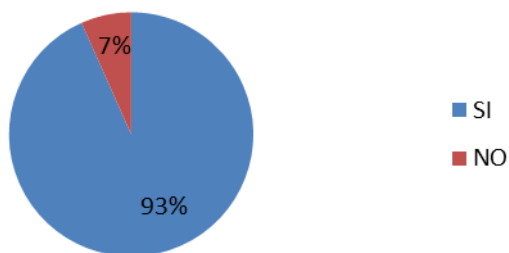
No: 11

A veces: 5

5. ¿TE INTERESAN LOS MITOS Y LEYENDAS DEL MUNICIPIO DE CUCUTILLA?



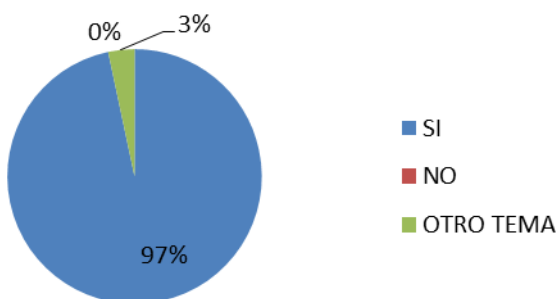
INTERES



SI: 28 estudiantes
NO: 2

6. ¿TE GUSTARÍA QUE EN NUESTRA BIBLIOTECA ESCOLAR, HUBIESE UN ESPACIO PARA MITOS Y LEYENDAS AUTÓCTONAS DE NUESTRO MUNICIPIO?

BIBLIOTECA

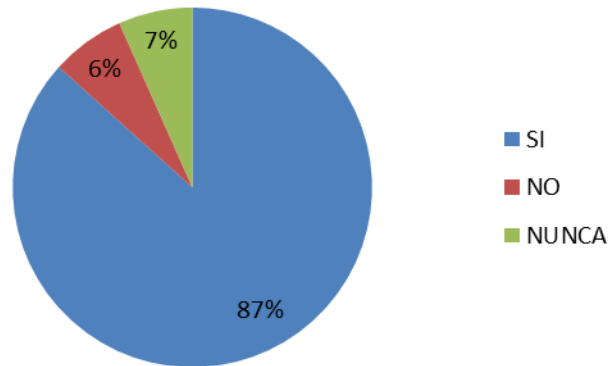


SI: 29
Estudiantes
NO: 0
OTRO TEMA: 1

7. ¿HAS ESCUCHADO SOBRE MITOS Y LEYENDAS DE NUESTRO MUNICIPIO?



mitos y leyendas



SI: 26 estudiantes

NO: 2

NUNCA: 2

CONCLUSIONES



- Las Herramientas tecnológicas suministradas por el proyecto Enjambre como la tabla, video beam, tablero digital igualmente la financiación del traslado para asistir a las capacitaciones, donde hubo efectividad de adquirir conocimiento para el manejo de la plataforma, para desarrollar el proyecto con el fin de despertar el interés en los jóvenes por la investigación.
- Los integrantes del grupo de investigación, desarrollaron la habilidad para investigar e innovar otras ideas para nuevos proyectos. Creyeron en el valor de las perseverancias para dirigir con éxito todas las trayectorias del proyecto. Vieron la importancia que tiene escribir un texto, en leerlo e interpretarlo; porque la forma como personas integrares creadores y capaces de escribir nuevos proyectos.
- La finalidad del proyecto es que los estudiantes aprendan a leer e interpretar un texto. Dentro de las horas cátedra de PIT, se utilizaran más frecuentes las herramientas tecnológicas para que los jóvenes desarrollen la habilidad de interpretar un texto; argumentando lo visto por medio de actividades pedagógicas y lúdicas.



BIBLIOGRAFÍA

- <http://www.youtube.com/watch?v=Hv1uil6Q-YU&NR=1>
- <http://www.google.com.mx/images?>
- <http://www.educapeques.com/escuela-de-padres/el-proceso-de-lectoescritura.html>
- <http://www.profesorenlinea.cl/castellano/MitoyLeyenda.htm>
- <http://www.deperu.com/abc/diferencias-significado/4179/diferencia-entre-mito-y-leyenda>
- <http://www.educapeques.com/escuela-de-padres/el-proceso-de-lectoescritura.html>

AGRADECIMIENTOS



La realización de éste proyecto fue posible gracias a la participación activa de los estudiantes junto con sus padres de familia. También se contó con la colaboración incondicional del señor Rector y Docentes del Colegio MONSEÑOR RICARDO TRUJILLO.

Se debe mencionar a la población de mayor edad de nuestro municipio de Cucutilla quien nos relata sus historias, las cuales se pueden materializar para fines pedagógicos; al igual que al proyecto enjambre y todo su equipo de trabajo de espíritu emprendedor lograron vincular a los integrantes en la onda de la investigación, para que a través de esta experiencia trazaran sus propios proyectos de vida.



ANEXOS

FOTOS DE LA INVESTIGACIÓN (MITOS Y LEYENDAS).



Ilustracion 7. Grupo Cutimyen del Monseñor Ricardo Trujillo, Municipio de Cucutilla.coinvestigadora Nubia chacon , sus investigadores y la asesroa de enjambre.



Ilustración 8. Municipio de Cucutilla, lugar donde nacen los mitos y leyendas tema que motiva la creación del grupo CUTIMIYEN.

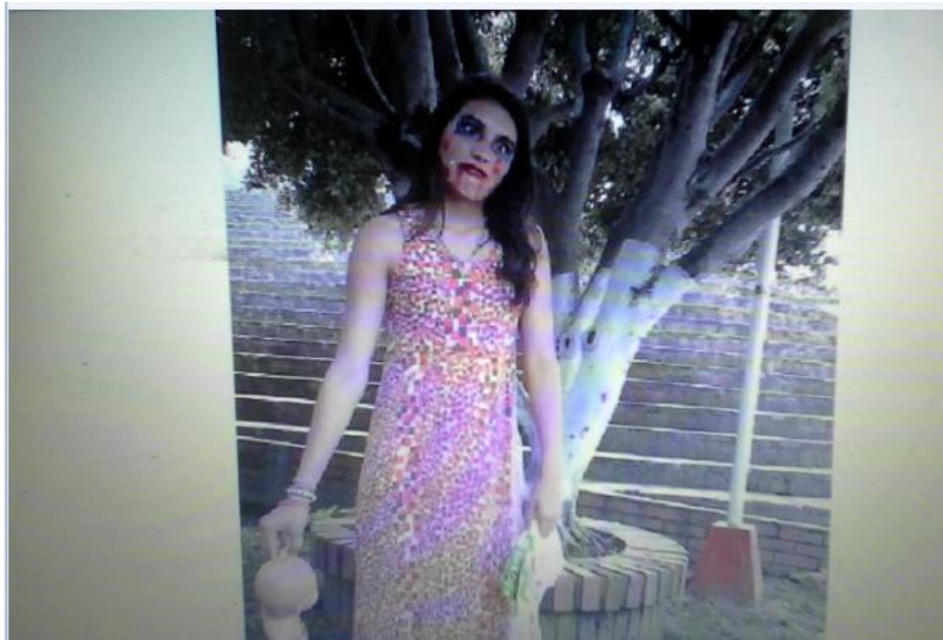


Ilustración 9. Gheidy Lisbhe Arenas integrante del grupo CUTIMIYEN de Moseñor Ricardo Trujillo, Municipio de Cucutilla.



Ilustración 10. Integrante del grupo CUTIMIYEN de Moseñor Ricardo Trujillo, Municipio de Cucutilla visita del cementerio; trabajo de campo.



Ilustración 11. Integrante del grupo CUTIMIYEN de Moseñor Ricardo Trujillo, Municipio de Cucutilla visita del cementerio, en la capilla.



Ilustración 12. Integrante del grupo CUTIMIYEN de Moseñor Ricardo Trujillo, Municipio de Cucutilla en el árbol de Samán por que se cree que hay un tesoro debajo; el cual se toma como la trayectoria del proyecto.



Ilustración 13. Integrante del grupo CUTIMIYEN de Moseñor Ricardo Trujillo, Municipio de Cucutilla documentando la información de la salida de campo.



Ilustración 14. Integrante del grupo CUTIMIYEN de Monseñor Ricardo Trujillo, Municipio de Cucutilla representando la bruja del pueblo.



Ilustración 15. Co-investigadora e Integrantes del grupo CUTIMIYEN de Monseñor Ricardo Trujillo, Municipio de Cucutilla “Juliana del Pilar Torres representando la llorona del pueblo”.

HISTORIAS DE CUTIMIYEN

EL SEÑOR MILLONARIO

Cuenta en la tradición oral que en Cucutilla había un señor que tenía mucha plata pero él se sentía muy mal no quiso compartirla con la familia si no la enterró en una piedra a orilla del camino él se sentía muy angustiado y enfermo y los familiares lo notaron raro quisieron llamar el sacerdote para que se confesara y el saco excusas diciendo que tenía un viaje y hacer muchas cosas mas

Entonces murió sin recibir los auxilios de la iglesia la gente que pasaba por el camino lo veían escarbando bajo de la piedra hasta que un día se reunieron todas las personas que pasaban por el camino y fueron al sitio donde se apareció el señor y ellos se acercaron y le preguntaron qué haces tú ay ya no habías muerto, él le contesto: estoy en pena por no haber compartido la plata con la familia ni haberme reconciliado con la comunidad y no lo hizo y este fue el final de la historia
Fin



JUSTO HOMENAJE A SU FUNDADOR

El 2 de mayo se convierte un día histórico para Cucutilla al ver realizado un sueño de todos sus habitantes como era el de tener la imagen de monseñor Ricardo Trujillo en un busto colocado en un lugar donde toda la población lo pueda observar y recordar.

Durante la celebración de los 40 años del colegio, por iniciativa del señor rector en un grupo de docentes y ex alumnos nace la idea de levantar un movimiento con la afluencia de su fundador, idea que parecía no poderse lograr por la carencia de recursos.

Por fortuna unos hijos de esta tierra que lavaron en la ciudad de Bogotá quisieron hacerla realidad y se tomaron la tarea de conseguir lo necesario para su realización, y de moldear con sus propias manos la figura del padre Ricardo. Personalmente vi como el ingeniero Rafael Albarracín Becerra colocaron todo su empeño y apuraban al escultor, el maestro Jairo Correa para que esta se terminara en el tiempo record de 5 días. El entusiasmo expresado por estos cucutillenses y su preocupación por conseguir los recursos requeridos motivaron a sus compañeros de trabajo los ingenieros Manuel Peña y German Guerrero que sin ser hijos de esta tierra sienten aprecio por este municipio y en especial por monseñor a colaborar desinteresadamente con lo necesario para su determinación.

De esta forma el día primero de mayo arribó al municipio en compañía del arquitecto Jairo Antolines trayendo desde Bogotá el busto hecho en bronce con la figura de monseñor Ricardo Trujillo inicialmente la escultura se empezó a instalar en el colegio pero dado que el padre quiso ejecutar otras importantes obras en el municipio se dispuso colocarla en el mejor sitio del atrio al frente del parque principal en el lugar donde los años 1944 se ubicó el famoso obelisco y en 1973 el monumento recordatorio de la inauguración de la carretera hacia Pamplona y que luego desaparecieron tal vez porque este lugar estaba reservado por la divina providencia para que aquí permanezca por siempre la imagen de monseñor Ricardo Trujillo este acontecimiento se recuerda con la placa que dice:

Monseñor Ricardo Trujillo Gutiérrez



Guía espiritual, forjador incansable

De progreso y bienestar para los Cucutillenses

LOS DUENDES

A las jovencitas que tienen novio y cuando este está de visita, las fastidian con órdenes o secretos malignos al odio, que hacen que el pobre joven se indigne y termine el noviazgo. Si no está presente el muchacho o pretendiente, las perturban en la casa con órdenes y consejos, hasta que logran que no se realice el matrimonio

Durante el sueño, estos espíritus le ocasiona pesadillas las llaman a un lugar conocido hasta que las tornan sonámbulas. Así han encontrado varias vagando lejos de su residencia; van o vienen por determinado sitio sin darse cuenta ellas de tal acto, hasta que alguno de la familia o conocido la encuentra en estado de subconsciencia.

Son incontables los casos que se conocen, de familias y jóvenes que han tenido que emigrar a sitios distantes para librarse de tan fastidiosa persecución. No hay ciudad o pueblo donde se haya conocido estos desastrosos acontecimientos ocasionados por los duendes.

En una antigua hacienda, vivía un matrimonio con tres hijas casaderas; todas tenían novio y con frecuencia hacían fiestas, que no eran más que simples reuniones ejemplares donde primaban los juegos del salón o las demostraciones artísticas acompañadas de algún instrumento.

Un sábado en que estaba revolucionada la casa con la llegada de más invitados en la cocina se alistaba la preparación de ricos majares. La servidumbre se sentía impresionada porque nada de lo que emprendían podían realizarlo. Resolvieron llamando a la patrona para advertirle que no se podía hacer nada, porque todo resultaba mal; que parecía que los diablos estuvieran metidos allí, porque no podían realizar el oficio que les había asignado. La señora con las tres hijas se alarmaron más, porque a ellas, en las habitaciones interiores les sucedían iguales cosas.

Cuando la señora entro sola al salón, escucho una voz tras de la puerta que decía: "...no se afane que los invitados no vendrán. Hoy están de honras



fúnebres...”. Al escuchar eso lanzo un grito la pobre señora, pero la voz se dejó oír de nuevo: “no se asuste, agradézcame el aviso...”. La dama no pudo más. Llamo a sus tres hijas para contarle lo sucedido y para que le ayudaran a pensar como remediaban lo acontecido. Estaban en conjuntaras, cuando llego un peón trayendo la misma noticia que había suministrado el duende. Apenas llego el esposo lo puso al corriente de los misteriosos sucesos, manifestándole mudarse inmediatamente para el pueblo. El trasteo se efectuó en la semana siguiente y cuando la dueña estaba sola desempaco baúles y petacas, escucho tras de la puerta la misma voz que le decía:”...en que el puedo servir¿ Sabe usted... me vine entre los tremo tiles del viaje...”la señora asustada le pregunto: “eres un bicho, un alma en pena o que eres? La respuesta no se dejó esperar: “... soy tu amigo, tu fiel compañero y servidor...”.

Así un día y otro día seguí el duende atormentado la dama, ocasionándole un nerviosismo desesperado. Tan pronto el esposo llego del campo, manifestó su deseo de trasladar toda la familia a la capital del país. El esposo algo contrariado porque este viaje le ocasionada perdidas a su negocio, ante la apremiante situación de intranquilidad y desasosiego tuvo que acceder. Vendieron ambas posesiones y se marcharon. Cuentan que cuando la dama estaba distribuyendo los muebles y demás enseres del equipaje, la voz volvió a atormentarla en una forma tan pertinaz que ya no tuvo alientos de luchar y se enfermó. Las hijas alarmadas llamaron al cura de la parroquia para que fuera a bendecir a casa y hacer exorcismos. Dicen que fue la única forma de librarse de los tormentos del duende.



LA GRITONA

Este relato fue publicado por el “diario la opinión” en un artículo sobre cucutilla que forma parte de una catarata que publicitaba a los diferentes municipios del norte de Santander.

A uno siempre lo asustan cuando cuando esta de sinvergüenza. Los juegos de cartas entre los obreros eran frecuentes los sábados por la noche

Esa noche jugamos hasta las 11:30 cuando terminamos la última partida y recogimos las ganancias, recordé que había prometido ir en la madrugada a la casa de un compadre para hacerle un mandado al mercado del pueblo, antes de la cinco de la mañana

Como no había arreglado la carga, me despedí de mis compañeros de juego, fui hasta el corral y apere la mula con enjalma, lazo, sobrecarga y lona. Abrí el falso y cogí el camino real que me conduciría a la casa del compadre Juan

Media hora después, cuando el camino atraviesa unos potreros los brazos se me helaron y sentí como por mi cuello subió una carga de corriente hasta mis orejas, incrustándose en mis bienes. Un desgarrado lamento en las proximidades fue el origen. Pasada la primera impresión busque en mi cabeza una explicación y dije: “la gritona está lejos”

Apure el paso arriando la mula, en mi afán de llegar hasta mi destino, no caí en cuenta de que pase frente a la desviación del camino a casa de don Carmelo. Haber tomado esta desviación me hubiera puesto a salvo del peligro, porque la gritona solo viajaba por caminos reales

El segundo grito lo sentí a pocos metros de llegar a la casa del compadre Juan. Lo sentí muy lejos y de mi boca salieron casi en grito las palabras “ave maría purísima, ahora si está cerca. En mi desesperación corrí hacia la casa y desde el barranco me lance por la ventana, cayendo entre los bultos de alverja que en ese momento preparaba para carga.

La cabeza me dolió del terror al ver que una mujer vestida de la cintura hacia abajo y sin carnes de la cintura para arriba paso flotando por el camino frente a la casa sin mirarnos se alejó descargando su aterrador y lejano momento.



LAS MORROCOTAS DE ORO

En tiempos antiguos se acostumbraba que para el sacramento del matrimonio se debiera llevar como arras unas monedas de oro. Esta costumbre era un compromiso de la pareja y era coacervada celosamente por la esposa

Por la tierra de aguadas, vereda del municipio de Cucutilla, una señora, viuda y ya entrada en años, decidió esconder las 12 morrocotas de oro que le había dado su difunto esposo el día de su boda, pues quería.

Este relato fue publicado por el “diario la opinión” en un artículo sobre Cucutilla que forma parte de una catarata que publicitaba a los diferentes municipios del norte de Santander.

A uno siempre lo asustan cuando esta de sinvergüenza. Los juegos de cartas entre los obreros eran frecuentes los sábados por la noche

Esa noche jugamos hasta las 11:30 cuando terminamos la última partida y recogimos las ganancias, recordé que había prometido ir en la madrugada a la casa de un compadre para hacerle un mandado al mercado del pueblo, antes de la cinco de la mañana

Como no había arreglado la carga, me despedí de mis compañeros de juego, fui hasta el corral y apere la mula con enjalma, lazo, sobrecarga y lona. Abrí el falso y cogí el camino real que me conduciría a la casa del compadre Juan

Media hora después, cuando el camino atraviesa unos potreros los brazos se me helaron y sentí como por mi cuello subió una carga de corriente hasta mis orejas, incrustándose en mis bienes. Un desgarrado lamento en las proximidades fue el origen. Pasada la primera impresión busque en mi cabeza una explicación y dije: “la gritona está lejos”

Apure el paso arriando la mula, en mi afán de llegar hasta mi destino, no caí en cuenta de que pase frente a la desviación del camino a casa de don Carmelo. Haber tomado esta desviación me hubiera puesto a salvo del peligro, porque la gritona solo viajaba por caminos reales

El segundo grito lo sentí a pocos metros de llegar a la casa del compadre Juan. Lo sentí muy lejos y de mi boca salieron casi en grito las palabras “ave maría purísima, ahora si está cerca. En mi desesperación corrí hacia la casa y desde el



barranco me lance por la ventana, cayendo entre los bultos de alverja que en ese momento preparaba para carga.

La cabeza me dolió del terror al ver que una mujer vestida de la cintura hacia abajo y sin carnes de la cintura para arriba paso flotando por el camino frente a la casa sin mirarnos se alejó descargando su aterrador y lejano momento.

LA LLORONA

El antecedente más conocido de la leyenda de la llorona tiene sus raíces en la mitología azteca. Una versión sostiene que es la diosa azteca chihuacoatl, protectora de la raza. Cuentan que antes de la conquista Española, una figura femenina vestido de blanco comenzó a aparecer regularmente sobre las aguas del lago de Texcoco y a vagar por las colinas aterrorizando a los habitantes del gran tenochtitlan.

“ay, mis hijos, ¿Dónde los llevare para que escapen tan funesto destino?”, se lamentaba.

Un grupo de sacerdotes decidió consultar viejos augurios. Los antiguos advirtieron que la diosa chihuacoatl aparecía para anunciar la caída del imperio azteca a manos de hombres procedentes de oriente. La aparición constituía el sexto presagio del fin de la civilización.

Con la llegada de los españoles al continente Americano, y una vez consumada la conquista de tenochtitlan, sede del imperio azteca, años más tarde y después de que murió doña Marina, mejor conocida como la “malinche” (joven azteca que se convirtió en amante del conquistador español Hernán Cortes), se decía que esta era la llorona, la que venía a penar del otro mundo por haber traicionado a los indios de su raza, ayudando a los extranjeros para que los sometieran.



