

**ANEXO BITÁCORA 7 – INFORME FINAL**

**INFORME FINAL**

**Bitácora 7**



**Proyecto Enjambre - FOCIEP Norte de Santander**

**Mes Agosto de 2016**

**ANEXO BITÁCORA 7 – INFORME FINAL**

**FORTALECIMIENTO DEL TEJIDO CULTURAL A TRAVES DE  
ACTIVIDADES ARTÍSTICAS Y LÚDICAS EN LA INSTITUCION  
ETNOEDUCATIVA BARI LA MOTILONA**

**GRUPO DE INVESTIGACIÓN: INCHIYI BAKANT**

**Investigadores:**

Iraly Estefany Cruz Rolón  
Yulfran Toro Martinez  
Marlon Cruz Rolón  
Doreisy Lisbeth Moreno Dora  
Maryuri Aleximana Axdromina  
Sandra Milena Basocara Aboskallina  
Franci Liliana Orocora Abeyeryara  
Anyi Nayibe Caragshara Abitubayeya  
Disney Totobe Dora Acachucara  
Mirley Dora Acachucara  
Yasmary Meneses Pedroza

**Co Investigadores:**

Monica Aboskallina Arariara

**Institución Etnoeducativa Bari La Motilona - Tibú**

## ANEXO BITÁCORA 7 – INFORME FINAL

### RESUMEN

En el mes de octubre del año 2014 en la institución de la institución educativa se realizó una socialización y explicaron en qué consistía el proyecto enjambre y sus pormenores.

Nos gustó la idea de que los estudiantes se envuelvan de nuevos conocimientos y ser yo quien pueda guiar este nuevo proceso para los niños de la comunidad me satisface de manera muy importante para mis valores como docente.

Fue así como se conformó el Grupo de Investigación Inchiyi Bakant el cual está integrado por 11 estudiantes del grado noveno de la Institución Etnoeducativa Motilón Bari. Las actividades se iniciaron con el taller de la pregunta participaron los jóvenes de manera particular pues sorpresivamente eran los de la comunidad Barí quienes se mostraron más interesados por la investigación y por ayudar a la enseñanza de la cultura a los blancos para que se puedan integrar dentro de nuestra comunidad, es así que se procedió a realizar el taller de la pregunta con el fin de construir la pregunta de investigación para que el enfoque de esta concordara con lo que nuestros estudiantes querían aportar a la comunidad.

Ya a mediados del año 2016 se desarrollaron las actividades como las entrevistas a las personas de la comunidad y a través de la metodología de Grupos Focales se desarrolló el proceso de investigación y superando algunos inconvenientes para llegar a la meta propuesta.

## ANEXO BITÁCORA 7 – INFORME FINAL

### INTRODUCCIÓN

Actualmente en la comunidad barí se ha perdido un poco las costumbres de los antepasados, ya los jóvenes tienen la cultura de los blancos en cuanto a vestuario, música y actividades, ya han perdido costumbres, muy pocos tejen, elaboran flechas y demás instrumentos de caza.

Los Barí son agricultores, cazadores, pescadores y recolectores. Cultivan, en campos en los alrededores de las casas comunales, yuca, batata, plátano, zapallos, maíz, ñame, piña, caña de azúcar, cacao, algodón, achiote y ají, cazan aves, monos, el pecarí, la danta y roedores. Utilizan como arma de caza y pesca el arco y flecha. La pesca es una fuente muy importante de su alimentación y para multiplicarla construyen represas temporales y usan barbasco. Entre los productos recolectados se destacan los frutos de la palma mil pesos. Practican el comercio desde época inmemorial para obtener sal y actualmente para dotarse de herramientas metálicas, receptores de radio, baterías y otros artículos.

Según Ignacio, M. (2013): “Para los Barí las concepciones fundamentales tienen que ver con el ordenamiento de la sociedad y la conducta, sin que sea muy importante el origen del mundo. Sabaseba vino desde el occidente cuando la tierra era caótica y él con su trabajo la ordenó, disponiendo el sol, la luna y las estrellas. Cuando cortó una piña surgió el primer barí, y de la siguiente la primera mujer Barira y de la tercera un niño bakurita. De las siguientes piñas cortadas surgieron los primeros ñatubai que aprendieron a construir las malokas y les fueron asignados sus respectivos territorios. Estos primeros barí eran saimadoyi, auxiliares de Sabaseba y enseñaron las labores de la agricultura, caza y pesca”.

Por esta razón el Grupo de Investigación decidió enfocar la investigación hacia el rescate de los valores culturales y costumbres de la comunidad barí.

## ANEXO BITÁCORA 7 – INFORME FINAL

### JUSTIFICACIÓN

Los jóvenes barí en busca de su propia integración con los compañeros blancos formulan sus preguntas para lograr la articulación por medio de la cultura, lo que se proyecta que para la culminación de la investigación a los estudiantes les una el propósito de querer aprender el tejido propio de los barí, para lo cual se dispone de la mejor actitud y colaboración de los mismos.

Es importante continuar con la investigación ya que no solo se resolverá el problema de la desunión sino que también se lograra afianzar la cultura del tejido para que este pueda trascender.

### OBJETIVOS

#### Objetivo General

Fortalecer el tejido cultural del pueblo Bari mediante actividades artísticas y recreativas en la comunidad del Resguardo Catalaura.

#### Objetivos Específicos

- Desarrollar la recolección de la información a través de enfoques grupales y entrevistas con la comunidad para conocer sus costumbres y culturas.
- Diseñar en el plantel educativo actividades artísticas y lúdicas de la cultura Bari e implementarlas con los estudiantes.
- Realizar exposiciones de los productos que los Barí elaboran para incentivarlos a continuar con ese proceso.

**ANEXO BITÁCORA 7 – INFORME FINAL**  
**CONFORMACIÓN DEL GRUPO DE INVESTIGACIÓN**

El grupo de investigación está conformado por 10 integrantes de los grados sexto, séptimo y octavo de la Institución Etnoeducativa Motilón Bari:

<b>Nombre</b>	<b>Edad</b>	<b>Grado</b>	<b>Sexo</b>	<b>Documento</b>
IRALY ESTEFANY	19	Noveno	Femenino	1094446162
YULFRAN	17	Noveno	Masculino	1004898869
MARLON	17	Noveno	Masculino	1094446161
DOREISY LISBETH	17	Noveno	Femenino	99042502592
SANDRA MILENA	19	Noveno	Femenino	97011920132
MARYURI	10	Noveno	Femenino	1007329530
FRANCI LILIANA	10	Noveno	Femenino	1005047402
ANYI NAYIBE	18	Noveno	Femenino	1005047186
DISNEY TOTOBE	10	Noveno	Femenino	1007329524
MIRLEY	11	Noveno	Femenino	1007329467
YAMARY	18	Noveno	Femenino	1094540169

Tabla 1. Integrantes del grupo

## ANEXO BITÁCORA 7 – INFORME FINAL

### LOGO



Imagen 1. Logo Grupo Inchiyi Bakant

### FOTO DEL GRUPO



Imagen 2. Fotografía Grupo Inchiyi Bakant

**ANEXO BITÁCORA 7 – INFORME FINAL**  
**LA PREGUNTA COMO PUNTO DE PARTIDA**

La actividad se desarrolló en el salón en donde participaron los jóvenes del grado 8 de manera particular pues sorpresivamente eran los de la comunidad Barí quienes se mostraron más interesados por la investigación y por ayudar a la enseñanza de la cultura a los blancos para que se puedan integrar dentro de nuestra comunidad, es así que se procedió a realizar el taller de la pregunta con el fin de construir la pregunta de investigación para que el enfoque de esta concordara con lo que nuestros estudiantes querían aportar a la comunidad.

**Pregunta de investigación seleccionada:**

**¿Qué estrategias podemos emplear para integrar a los blancos y a la comunidad Barí por medio del tejido cultural?**

**EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN**

La base de nuestro proyecto se fundamenta a que no existe suficiente conocimiento sobre la cultura Barí. Por lo anterior debemos entrar en contacto con la misma comunidad para que ellos sean los encargados de darnos los conocimientos que tienen sobre su cultura y costumbres para poder nosotros replicarlas a los estudiantes y rescatar de esta manera nuestro tejido cultural.

Los jóvenes en busca de su propia integración con los compañeros blancos formulan sus preguntas para lograr la integración por medio de la cultura, lo que se proyecta que para la culminación de la investigación a los estudiantes los una el propósito de querer aprender el tejido propio de los barí para lo cual se dispone de la mejor actitud y colaboración de los mismos.

## TRAYECTORIA DE LA INDAGACIÓN



Imagen 3. Trayectoria de la Indagación

El grupo de investigación utilizó como instrumento de la investigación los Grupos Focales, técnica cualitativa de recolección de información basada en entrevistas colectivas y semiestructuradas realizadas a las diferentes familias que viven en la comunidad.

Antes de realizar la investigación se contactó con las autoridades tradicionales de la comunidad y se les explicó el proceso de investigación que se iba a desarrollar. Para ello se estableció el siguiente cronograma de actividades:

## ANEXO BITÁCORA 7 – INFORME FINAL

Nombre	Desde	Hasta	Responsable
Propagación de resultados	2016-08-01	2016-08-30	Integrantes del grupo
Organización de la información	2016-07-19	2016-07-29	Integrantes del grupo
Salida de campo	2016-07-12	2016-07-12	Integrantes del grupo
Búsqueda de información	2016-07-05	2016-07-05	Integrantes del grupo

Imagen 4. Cronograma de Actividades

### RECORRIDO DE LAS TRAYECTORIAS DE INDAGACIÓN

Se conformó el grupo de investigación, se seleccionó la pregunta de investigación y se definió el problema que se iba a investigar.



Imagen 4. Conformación del Grupo Inchiyi Bakant

## ANEXO BITÁCORA 7 – INFORME FINAL



Imagen 5. Elaboración Recorrido de la Trayectoria del Grupo Inchiyi Bakant

En la salida a campo se visitaron 5 familias de la comunidad donde se observó que de sus actividades se destacan la agricultura, la pesca, la ganadería y las artesanías entre las que se destacan la elaboración de canastos, collares, esteras y flechas.



Imagen 5. Transporte en canoa a visitar las Ancianas del Grupo Inchiyi Bakant

## ANEXO BITÁCORA 7 – INFORME FINAL

En las visitas realizadas a la comunidad las ancianas enseñaron a las integrantes del grupo a tejer canastos elaborados con bejucos traídos de la selva.



Imagen 6. Elaboración canastos del Grupo Inchiyi Bakant

### REFLEXIÓN/ANÁLISIS DE RESULTADOS

Los Bari la mayoría hablan los dos idiomas el Barí y el español, desde pequeños se los enseñan para no perder sus costumbres. También se observa que ya se ha perdido parte de las tradiciones y el vestuario de los barís la mayoría usa vestimenta del hombre occidental y muy pocas veces se visten con la elaborada por ellos mismos.

A través de esta investigación nos permitió acercarnos más a nuestra cultura barí mediante las visitas realizadas a las ancianas quienes enseñaron a las estudiantes a tejer canastos.

Las estudiantes están motivadas y quieren replicar las técnicas aprendidas, es por eso que a través de este proyecto se van a realizar 30 canastos más.

## ANEXO BITÁCORA 7 – INFORME FINAL

### CONCLUSIONES

- La participación en actividades culturales promueve aprecio por la cultura a través de diversas actividades artísticas y recreativas, como clases y talleres de arte, exposiciones, producciones teatrales y presentaciones musicales.
- Como miembro de los grupos de investigación los estudiantes fomentan el desarrollo de tus habilidades de liderazgo y creatividad, así como la responsabilidad, mediante la organización de conferencias y congresos. Cada paso, cada evento, te dará la práctica y las herramientas para convertirte en el líder del mañana.
- El grupo de investigación estaba muy motivado con el proceso y se preocuparon por realizar labores culturales para poner en alto su comunidad. De igual manera elaboraron sus canastos con mucho entusiasmo e interés.

### BIBLIOGRAFÍA

Ignacio, M. 2013. Cuando hablan de cultura. Bogotá. Editorial CVG

Barbal, Maria. 1999. Barí. Cataluna. Edicions de La Magrana

Jaramillo Gómez, Orlando. 1987: Barí; *Introducción a la Colombia Amerindia*: 63-74. Bogotá: Instituto Colombiano de Antropología.

## **ANEXO BITÁCORA 7 – INFORME FINAL**

### **AGRADECIMIENTOS**

Expresamos nuestros agradecimientos a la Secretaría de Educación, la Gobernación Norte de Santander, al Proyecto Enjambre, la Corporación Unificada Nacional de Educación Superior, la Rectoría por su apoyo constante, los padres de familia y estudiantes de la Institución Etnoeducativa Barí La Motilona.