

ESTADO DE ARTE

RESCATISTAS DE LA IDENTIDAD

La identidad de un pueblo, presente en toda la vida

En Palenque de San Basilio, el compromiso de su comunidad ha permitido rescatar y resaltar su identidad en un trabajo que involucra a todos sus habitantes, y que se refuerza en el escenario educativo, social, económico y cultural. Dos décadas de construcción, marcadas por la recuperación y el fortalecimiento de la identidad y la cultura, como parte del crecimiento y desarrollo educativo de sus habitantes en todas sus etapas de vida.

Este corregimiento del Municipio de Mahates (Bolívar) vive un proceso de etnoeducación que surgió de la necesidad de la comunidad de fortalecer su identidad y su cultura como pueblo. Dorina Hernández, líder comunitaria y ex coordinadora etnoeducativa de Bolívar, recuerda que a finales de la década del 80, los mismos habitantes reconocieron la conveniencia de implementar un proceso para mantener vivo en las nuevas generaciones los elementos del ser palenquero.

Fue así como en la Institución Educativa Benkos Bioho, del corregimiento municipal, se empezó a implementar asignaturas de Lengua, Historia y Cultura Palenquera. Esta transición y el trabajo con los niños y jóvenes no fue fácil, recuerda la líder: "Los niños sentían mucha extrañeza de que estos temas de su cultura se vieran en el colegio y, sobre todo, la lengua palenquera que era completamente ajena a las aulas. Les daba mucha risa cuando se trataba en las clases". Sin embargo, esta comenzó a aparecer en los espacios educativos y poco a poco, en un estrecho vínculo con la comunidad, se fueron consolidando los procesos.

En la vida cotidiana y el entorno

A finales de los 80, las dinámicas etnoeducativas obtuvieron el reconocimiento del Ministerio de Educación Nacional y el proceso se extendió, con la participación de la comunidad, no solo a los escenarios educativos sino a la vida cotidiana de los habitantes.

Elementos como la lengua, la cultura y la música cada vez estaban más presentes en las actividades de la comunidad, y el acudir a la memoria colectiva fue un método definitivo para el resurgir de la identidad del pueblo. Los abuelos palenqueros fueron invitados a talleres y actividades de la escuela, a que contaran a los más jóvenes sobre sus raíces africanas, su niñez, sus costumbres, su desarrollo como pueblo y su esencia cultural.

Igualmente, las casas y los centros de la comunidad se transformaron en lugares de transmisión cultural, en el que niños, niñas, jóvenes, adultos y adultos mayores participan, aprendiendo y enseñando los elementos que conforman su identidad, como la historia del pueblo y de sus habitantes, que contó con el apoyo de la Secretaría de Educación.

El impacto del proyecto ha sido reconocido por los palenqueros, que en estos años se han convertido en fuente e investigadores de los elementos que los identifican.

MEMORIA, IDENTIDAD Y CULTURA PARA EL FORTALECIMIENTO ORGANIZATIVO

La Cultura: La cultura son todas las creencias, ritos, leyendas, costumbres, saberes ancestrales, etc., que comparte un grupo de personas de una comunidad, sector social o región. Es a través de la cultura que nosotros damos sentido al mundo en general, donde las interpretaciones de hechos tienen un sentido que nosotros comprendemos y compartimos; por ejemplo, para un campesino las épocas de lluvia significan el crecimiento de los cultivos, para alguien que vive en la ciudad la lluvia puede tener otro significado, sin embargo cada cual es válido e importante para cada una de las personas. Cada cultura construye formas particulares de celebración pública como carnavales, fiestas patronales, corralejas, etc. La cultura influye en detalles tan significativos como el vestuario, el idioma o la manera de hablar. La comida, por ejemplo, cambia según regiones, territorios y costumbres, y en nuestro país hay una gran variedad de platos típicos dependiendo de las regiones. Igualmente, la música que nos gusta depende de nuestras afinidades culturales: vallenato, cumbia, champeta, boleros,... En muchos casos los elementos culturales que hemos mencionado: creencias, tradiciones y rituales, contribuyen a una buena salud mental; nos ayudan a

sentirnos en comunidad, a sentir que podemos contar con las personas que viven alrededor nuestro, que nos van a comprender y apoyar. Es decir, nos ayudan a construir relaciones de armonía, comprensión y solidaridad con los otros y el medio ambiente. Por ejemplo, como veíamos en el taller TG3: “...cada cultura desarrolla actitudes, pautas y rituales frente a la muerte, que facilitan el proceso de elaboración del duelo y ayudan a las personas a expresar su dolor y aceptar la pérdida...”: lo cultural contribuye al bienestar psicológico. No podemos desconocer, sin embargo, que también hay culturas que favorecen expresiones de violencia como la segregación, el individualismo, el autoritarismo, la dominación de unos sobre otros; con expresiones culturales arraigadas y legitimadas socialmente. En estos casos, como lo veremos más adelante, la labor del multiplicador@ es motivar a que las personas las reconozcan en el diagnóstico psicosocial y tratar, desde el respeto, de motivar procesos de reflexión en la comunidad para debatirlas, neutralizarlas, transformarlas hacia aspectos culturales que favorezcan la reconstrucción y la convivencia.

La Identidad colectiva: se refiere a las potencialidades y capacidades con que cuenta una persona para construirse a sí misma y para interactuar en sociedad, entendiendo que esta interacción va a incidir a su vez en la visión que esta persona tenga de sí mismo y del mundo.

La construcción y la visión que uno tiene de sí mismo es lo que constituye la identidad individual, ésta se produce en la interacción con los otros: familia, vecinos y las personas de nuestra comunidad. En esta interacción social también construimos nuestra identidad colectiva, que se basa en la pertenencia a un Grupo, sector o nación. La identidad colectiva también viene dada por compartir rasgos culturales, una historia en común. Así, nuestra identidad individual da cuenta de quién soy yo, qué pienso; nuestra identidad colectiva da cuenta de quiénes somos nosotros. Por ejemplo, Soy un campesino que pertenece a la comunidad de Aguas Claras. El compartir una cultura, sus valores, sus creencias, es base para afianzar la identidad individual y colectiva y también para reforzar los lazos de unión.

La cultura y la identidad son elementos que contribuyen a la conformación y al fortalecimiento de las comunidades; y también son “recursos” con que cuentan las propias comunidades y sectores para fortalecer los procesos de reconstrucción y restablecimiento y

pueden constituirse en mecanismos de afrontamiento ante la violencia. Por tanto, el poder reconocer los recursos culturales y la identidad colectiva, nos ayudará a realizar un trabajo con estas comunidades y sectores afectados por la violencia; teniendo en cuenta que también es necesario que las propias comunidades y sectores identifiquen estos recursos y en ocasiones puedan transformarlos. Por ejemplo, identificamos en una comunidad que tradicionalmente no hay participación de las mujeres y jóvenes en la toma de decisiones, en este caso podemos contribuir a que se gesten patrones culturales de participación de todos los integrantes de la comunidad. Para realizar este trabajo, una estrategia es la reconstrucción de la memoria cultural de comunidades y sectores afectados por la violencia, la cual analizaremos a continuación.

El presente proyecto pretende rescatar el Folclor Llanero en los estudiantes del Corregimiento El Convento, buscando medio y escenarios que propicien la práctica del joropo y otras actividades derivadas del Folclor Llanero.

Fortalecer en los estudiantes de la Institución Educativa Rural el Convento, del municipio de Trinidad Casanare, para que escuchen, practiquen, vivencien la [Música](#) y el baile propios del folclor llanero, se hagan expositores y defensores de los usos y costumbres propias de la región de los llanos, manteniendo su identidad cultural y conservando la idiosincrasia heredada por sus ancestros como un patrimonio autóctono y propio que se debe conservar y dar a conocer a propios y extraños.

BIBLIOGRAFIA

Página Web

Al tablero N° 51, Julio – Agosto 2009, recuperado de <http://www.mineducacion.gov.co/1621/article-208164.html>

EDITORA Elena Martín Cardinal AUTOR Oscar Gómez, Bogotá, Colombia ISBN 958-95672-7-4 AGOSTO DE 2002, recuperado de <http://www.psicosocial.net/grupo-accion-comunitaria/centro-de-documentacion-gac/trabajo-psicosocial-y-comunitario/herramientas-investigacion-accion-participante/481-memoria-identidad-y-cultura-para-el-fortalecimiento-organizativo/file>

Aida Piedad Hernández, Colombia – TRINIDAD, Institución Educativa El Convento Sede Juan José Rondo, recuperado de <http://eduteka.icesi.edu.co/proyectos.php/2/23277>