

INFORME FINAL
Bitácora 7



Proyecto Enjambre - FOCIEP Norte de Santander
Mes 06 de 2016

MEMORIA COLECTIVA DE NUESTRA TIERRA EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN MIGUEL DEL MUNICIPIO DE HACARÍ EN NORTE DE SANTANDER.

ANTORCHAS

Investigadores:

Yesid Rangel
Darwin Ayala
Lineth Gisela Pérez
Cristian Velásquez Pérez
Yindry Mirleydy Ascanio Pérez
Luis Arvey Cañizares
James Arley Patiño
Yomarly Quintero Suarez
Yadriany Andrea Sanguino Quintero
Mayerly Leon Quintero
Yeiny Cuadros Franco
Yohana Marcela Patiño López
Nerly Dayana Velásquez Angarita
Leider Fernando Castilla Galván
Yilson Martínez Cuadros
Dairo Quintero Ascanio
Marly Eliana Avendaño
Diego Andrés Rojas Cogollo
Johan Sebastián García Contreras

Co investigadores

Kelsy Rizo Mendoza

Institución Educativa San Miguel - Hacarí Norte de Santander

Resumen

El Grupo de Investigación Antorchas, pretende recuperar la memoria colectiva del municipio de Hacarí, mediante la recopilación de las tradiciones orales que en se encuentran inmersas en la idiosincrasia, y que de una u otra forma han sido olvidadas, para de este modo realizar una recopilación y recuperación de dichas memoria colectiva.

Se espera recolectar y clasificar información primaria para construir la memoria colectiva y cultural del municipio eso generará propuestas de literatura amplias en donde cada estudiante será escritor de su misma investigación, integrando esto a las actividades cotidianas y a la enseñanza misma, lo cual proporcionara un sustento en el cual se podrán fijar las bases de un proyecto serio, estructurado y sobre todo que trascienda el contexto de la planeación para convertirse en una realidad aplicable a los entornos de la comunidad.

Las tradiciones de una comunidad constituyen parte de su identidad misma y de la cultura que de una u otra forma es la esencia de sus habitantes. Este tipo de legado se encuentra en riesgo ya que al no existir una documentación que haga perdurar los relatos, mitos y leyendas del municipio, hay grandes riesgos de que este se pierda, por lo cual buscar estrategias que defiendan la cultura, mitos y leyendas del municipio, y más aún propiciar espacio en los cuales los jóvenes se interesen por sus raíces culturales y su idiosincrasia; permite una preservación de todos estos aspectos, ante lo cual el presente proyecto adquiere singular importancia en el contexto del municipio de Hacari.

Introducción

Las temáticas relacionadas con las investigaciones culturales, principalmente sobre las expresiones orales de los pueblos, requieren de cierto grado de entendimiento sobre los distintos conceptos que en ese ámbito se presentan. Por tanto, es de gran importancia hallar antecedentes que enriquezcan al proyecto “Diseño y Producción de libro: leyendas y mitos de tradición rural y urbana de Hacarí Norte de Santander.”, es así que se empieza por la consideración de conceptos básicos como el plasmado en el documento “para entender el concepto de cultura” de Tomas Austin Millán, el cual argumenta que la cultura es la representación simbólica, que nace de las interpretaciones del mundo. Es todo aquello que hace a la forma de vida de un pueblo, comunidad o grupo: usos, costumbres, tradiciones, manera de comunicarse y todo lo que hace a la identidad de ese grupo. Este concepto es de vital importancia para nuestro proyecto debido a que nos explica la razón de ser del comportamiento que tiene el ser humano en su cotidianidad y como este se involucra de forma activa a los actos culturales y tradicionales de la región a la que pertenece.

El “libro negro de las leyendas urbanas” especifica las leyendas urbanas como parte del folclore, que circulan de boca en boca y suelen presentarse como historias basadas en hechos reales que despiertan la fascinación de los espectadores. De igual manera, “La memoria y la tradición Cultural” de la universidad Complutense de Madrid, España en la que se plantea la importancia que tiene la comunicación en la existencia y evolución de las tradiciones orales, además de proporcionar a la cultura formas de expresarse. El “Proyecto de manejo sostenible de los recursos naturales en el chaco sudamericano”, Argentina – Investigación “Recopilación de historias, leyendas y poemas”, plantea las técnicas y metodologías para la recopilación de las leyendas de forma sistemática, donde se debe tener en cuenta el espacio, el contexto y el abordaje a las fuentes, lo que proporciona una base fundamental y guía para el desarrollo de nuestro proyecto.

Del mismo modo “Viaje alrededor de los libros” - Proyecto de Lectura, información y educación intercultural, formula que la utilización de este tipo de investigación permite un enfoque interdisciplinar, el trabajo cooperativo, y el desarrollo del pensamiento crítico sobre la realidad social y cultural en que vivimos. Además el libro “Tradiciones orales de Huancavelica, relatos del primer concurso de tradiciones orales” sostiene que la recopilación permite el redescubrimiento de historias que están poblando las mentes y memoria de una comunidad más allá de diferencia de género y edad, a su vez permite indagar en ella el acervo cultural de un pueblo.

La investigación “El lenguaje oral de la tradición constructiva de Colima” México, alega que la abundancia de expresiones propias del léxico está directamente relacionada con la riqueza cultural y el aporte constructivo de la diversidad étnica en el momento de su conformación. Igualmente, el proyecto “Estudio sobre la tradición oral de la Rioja, reflexiones, críticas y perspectivas del futuro” Sustenta que el léxico no es sólo el resultado de la necesidad de denominar a cada cosa con un nombre que la haga identificable, sino que es el resultado de un proceso largo y complejo en el que intervienen muchos factores y que por ello encierra una riqueza significativa muy especial y una capacidad de permitir asomarse a la cultura que lo destaca.

Complementariamente el artículo “Tradición oral” De Edgardo Caballero nos aporta el entendimiento del lenguaje como un sistema de conducta distintivamente humano basados en símbolos orales, convirtiéndose en un elemento básico que facilita la comunicación, es una de sus funciones fundamentales, experimentando el intercambio de contenidos y saberes que generan las relaciones sociales.

La investigación “Conozcamos leyendas autóctonas y mejoremos la ortografía” de María García de Ceballos, presenta las conclusiones luego indagar sobre las leyendas urbanas con los estudiantes de un colegio, lo que permite reflexionar sobre el papel que cumplen los niños y adolescentes en este tipo de proyectos, además comprueba la manera didáctica como se pueden expresar los resultados; Sumado a esto el “Proyecto colaborativo, leyenda de mi país”, Argentina propone que la tradición oral es importante en nuestras comunidades, para que a través de ellas se enriquezca el conocimiento cultural en los niños, la integración de saberes y costumbres que contextualizan estos relatos que ayudan a despertar su imaginación.

Paralelamente, la investigación “Recopilación de mitos y leyendas”, de la Universidad Pedagógica de Pereira, ejemplifica la puesta en práctica de visitas a abuelos entre 50 y 90 años los cuales expresaron a través de la oralidad narraciones de elementos primordiales para la elaboración del libro, la cual se puede aplicar al contexto de nuestro proyecto, además proporcionaron elementos históricos desconocidos hasta el momento, como el origen de las leyendas, entre otros.

Para desarrollar el proyecto de diseño y producción de libro: leyendas y mitos de tradición rural y urbana de Hacari, Norte de Santander se tendrán en cuenta textos de gran importancia en la narrativa rural y urbana como lo son algunas tesis, revistas, libros, cartillas que con su aporte enriquecen el acervo cultural para la elaboración de este tipo de proyectos, es así que la tesis “Conozcamos leyendas autóctonas y mejoremos la ortografía”, María García de Ceballos, Universidad de Pamplona 2007, dice que las leyendas despiertan el interés de las personas cuando se trata de saber historias que van más allá de lo cotidiano pero con base en la realidad, esto ayuda a incentivar el reconocimiento de las leyendas como parte del folclor de nuestra región.

Justificación

Las tradiciones de una comunidad constituyen parte de su identidad misma y de la cultura que de una u otra forma es la esencia de sus habitantes. Este tipo de legado se encuentra en riesgo ya que al no existir una documentación que haga perdurar los relatos, mitos y leyendas del municipio, hay grandes riesgos de que este se pierda, por lo cual buscar estrategias que defiendan la cultura, mitos y leyendas del municipio, y más aún propiciar espacio en los cuales los jóvenes se interesen por sus raíces culturales y su idiosincrasia; permite una preservación de todos estos aspectos, ante lo cual el presente proyecto adquiere singular importancia en el contexto del municipio de Hacarí.

En Colombia las leyendas cumplen un papel muy importante dentro de las tradiciones orales. Misterios como espantos no pueden ser explicados por ninguna ciencia, pero son personajes que se han arraigado a la cultura de cada una de las regiones y así los habitantes no los hayan visto, creen en su esencia, porque son propios de sus imaginarios colectivos. Su origen recae desde la llegada de los españoles y se tornan urbanos con el pasar de los años, gracias a que nunca llegan a la raíz del suceso pues son experiencias que le ocurren al amigo de un amigo y son quienes a lo largo de la historia, el vínculo social y el manejo que coge el mensaje; se convierten en cualidades de conservación del acervo popular.

En cuanto a leyendas rurales se desconoce sus orígenes. Sin embargo es de rescatar la tradición oral debido a que es la expresión de la palabra hablada original producida por el lenguaje humano facilitando la comunicación como elemento básico. Además enseña y trasmite la cultura, describe modos de pensar y ver el mundo entendiendo las realidades de cada individuo, es por ello que este proyecto coadyuva para que las leyendas y mitos de tradición oral no se pierdan con el pasar del tiempo.

El proyecto estará enmarcado en Hacari Norte de Santander, es un municipio

Colombiano ubicado en la zona noroccidental del departamento de Norte de Santander. Las tradiciones de una comunidad constituyen parte de su identidad misma y de la cultura que de una u otra forma es la esencia de sus habitantes. Este tipo de legado se encuentra en riesgo ya que al no existir una documentación que haga perdurar los relatos, mitos y leyendas del municipio, hay grandes riesgos de que este se pierda, por lo cual buscar estrategias que defiendan la cultura, mitos y leyendas del municipio, y más aún propiciar espacio en los cuales los jóvenes se interesen por sus raíces culturales y su idiosincrasia; permite una preservación de todos estos aspectos, ante lo cual el presente proyecto adquiere singular importancia en el contexto del municipio de Hacari.

Objetivos

Objetivo General.

Compilar las historias pertenecientes al municipio de Hacari, Norte de Santander con el fin de promover la tradición oral de mitos, leyendas e historias urbanas.

Objetivos específicos.

- Determinar las causas que permitieron que estas prácticas dejaran de transmitirse de generación en generación.
- Reconocer la importancia que tiene la tradición oral en el desarrollo social de la comunidad de Hacarí, Norte de Santander.
- Generar propuestas que permitan rescatar estas historias con el fin de fortalecer la tradición oral

Conformación del grupo de investigación

Nombre	Edad	Grado	Semillero
Yesid Rangel	14	11	Antorchas
Darwin Ayala	16	11	Antorchas
Lineth Gisela Pérez	14	11	Antorchas
Cristian Velasquez Pérez	15	11	Antorchas
Yindry Mirleydy Ascanio Pérez	17	11	Antorchas
Luis Arvey Cañizares	18	11	Antorchas
James Arley Patiño	16	11	Antorchas
Yomarly Quintero Suarez	15	11	Antorchas
Yadriany Andrea Sanguino Quintero	17	11	Antorchas
Mayerly Leon Quintero	17	11	Antorchas
Yeiny Cuadros Franco	17	11	Antorchas
Yohana Marcela Patiño López	15	11	Antorchas
Nerly Dayana Velasquez Angarita	16	11	Antorchas
Leider Fernando Castilla Galván	16	11	Antorchas
Yilson Martinez Cuadros	16	11	Antorchas
Dairo Quintero Ascanio	17	11	Antorchas
Marly Eliana Avendaño	15	10	Antorchas
Diego Andrés Rojas	16	10	Antorchas
Johan Sebastián García	14	11	Antorchas

Tabla 1: Integrantes del grupo.

Logo:



Logo representativo del grupo de investigación

Emblema:

“Cultura... identidad del pueblo”.

Fotografía del Grupo de Investigación:



Integrantes del grupo de investigación

La pregunta como punto de partida

Esta actividad se desarrolló con todos los integrantes del grupo y se hizo un cuestionario con una lluvia de ideas, donde se socializo cada una de las preguntas planteadas y se dieron respuestas a muchas de ellas, luego se seleccionaron las que no se les pudo dar respuesta entre los mismo integrantes se intentó dar respuesta por medio de consultas en internet y de esas solo se seleccionó la que nos originó una duda y se identificó como una pregunta de investigación.

Las siguientes fueron las preguntas planteadas:

1. ¿Cuáles son los mitos, las historias y leyendas del municipio de Hacarí?
2. ¿Cómo se presentan los cuentos de nuestros ancestros?
3. ¿Cuáles son las leyendas que se cuentan en nuestra tierra?
4. ¿Cuál es la influencia de los mitos en nuestra gente?
5. ¿Son ciertas las leyendas que cuenta la gente?

Finalmente nuestra pregunta de investigación es ¿Cuáles son los mitos, las historias y leyendas del municipio de Hacarí en Norte de Santander?

Cada estudiante parte de su inquietud en conocer la memoria colectiva de su pueblo y se inquieta por su cultura y tradiciones, partiendo de ello se definieron varios métodos para resolver las preguntas, iniciando con búsquedas en internet, entrevistas a habitantes del pueblo, encuestas y debates entre los propios estudiantes del grupo para solucionar dichos ítems. Para lo anterior se definieron grupos de trabajo y a partir de ellos se llegaron a las conclusiones.

El problema de investigación

El municipio de Hacarí posee una idiosincrasia propia con diversas tradiciones orales, la cuales se encuentran dispersas, ya que no existe una documentación que las recopile y las organice, no existe una difusión de las mismas y tampoco hay iniciativas que pretendan preservar los mitos, leyendas e historias del municipio.

Muchos de sus habitantes desconocen su tradición, costumbres, cuentos, leyendas e historias propias de la región, a parte los jóvenes sienten atracción más por cosas de moda, internet, deportes, redes sociales y esto también ha contribuido a que se le de poca importancia a tal punto de no transmitir esta información de generación en generación.

Trayectoria de la indagación



Gráfica de la Trayectoria del Grupo de Investigación.

El método de investigación utilizado fue la investigación participación el cual comprende: Entrevista, encuestas y observación a una muestra representativa de la población, niños, jóvenes, adultos y adultos mayores.

Se realizaron lecturas de dos textos que hablan sobre los mitos y leyendas del municipio de Hacari, se realizó una socialización del trabajo realizado por cada uno de los integrantes del semillero para evidenciar el trabajo realizado se tienen registros fotográficos, vídeos, diario de campo, carpeta que contiene la información sobre las bitácoras y permisos otorgados por los padres de familia para las salidas de campo.

Recorrido de las trayectorias de indagación

- Reuniones semanales
- Entrevista al director de la casa de cultura
- Encuesta a algunos habitantes del municipio
- Entrevista a los habitantes del pueblo



Imágenes recolectando información



En asesoría con delegado enjambre.



Socialización de avances.

Reflexión y análisis de resultados

Los resultados se han evidenciado con una fuerte interacción en el grupo, trabajan en forma individual y en grupo apropiándose cada día con los instrumentos utilizados. Mostrar interés en los momentos de agruparse los hace ser un grupo organizado.

Podemos considerar que la conformación del grupo de investigación es una enorme ganancia desde lo colectivo, y más aún cuando se asimila la percepción de una estructura que se engrane en función de una meta orientada al aprendizaje, cosa que desde la más básicas de las maneras es complicada de abordar, es por tal que valoramos mucho la consolidación de este grupo, y más aún cuando se constituye como un gran ejemplo para la comunidad educativa, generando un ambiente donde la investigación, el conocimiento y el aprendizaje.

Los jóvenes investigadores a pesar de no poseer todos los conocimientos que necesarios para el desarrollo de la investigación, presentan una curiosidad inherente a la condición misma de ser niño, la cual les da la facultad de percibir sin ningún tipo de prejuicios o definiciones pre establecidas, las realidades que de su entorno, a diferencia de los adultos quienes poseemos gran cantidad de juicios previos lo cual muchas veces sesga las realidades y por consiguiente las preguntas no son tan directas y precisas como las de los jóvenes.

El grupo de investigación antorchas presenta un gran sentido de pertenencia por su municipio, lo cual facilita enormemente el trabajo de recolección de información, ya que existe un gran interés por preservar su legado cultural, cosa que en última instancia es el objetivo fundamental del proyecto.

Muchas veces la frustración por no contar con las herramientas necesarias para el desarrollo de la investigación podía llegar a convertirse en un gran obstáculo para los niños, ante lo cual es fundamental la intervención del docente, quien actúa como una guía en estos momentos, permitiéndole al niño explorar la búsqueda de soluciones ingeniosas, lo cual a la postre enriquece la experiencia investigativa.

Conclusiones:

Este lugar debe convertirse en un centro de estudio de las futuras generaciones porque es un patrimonio invaluable con que cuenta el municipio de HACARI y que los estamentos gubernamentales no han tenido en cuenta en sus planes de gobierno a nivel social, cultural o educativo.

Con el grupo ANTORCHAS queremos proponernos ser los impulsores de un proyecto que genere impacto a nivel municipal para que nos brinden apoyo económico, para seguir trabajando y en un futuro convertir este lugar en el patrimonio de HACARI que todos deseemos visitar y conocer la cultura propia de la región y nuestro origen ancestral que nos llena de orgullo ya que esta es una tribu trabajadora, luchadora y con grandes valores y conocimientos medicinales, ambientales.

Bibliografía

NESTOR A. LÓPEZ LÓPEZ, CRIOLLO, EL TIEMPO, enero de 2000,
Disponible
<http://realidadeofantasia.blogspot.com.co/2015/11/mitos-leyendas-y-cuentos-de-hacari.html>

BAQUERO MONTOYA A. HOZ SIEGLER, CULTURA Y TRADICIÓN ORAL EN
EL CARIBE COLOMBIANO, RECOLECCIÓN DE LA TRADICIÓN ORAL MOKANÁ
EN EL DEPARTAMENTO DEL ATLÁNTICO, Ediciones Uninorte Barranquilla
(Colombia) 2010, Disponible [On line]:
<http://www.uninorte.edu.co/documents/72553/3630691c-c630-43cd-879f-8820a5b43db3>

Álvaro José Claro, Estrategia de Promotores de Lectura Regionales, Red
Nacional de Bibliotecas Públicas – Biblioteca
Nacional – Ministerio de
Cultura <http://www.bibliotecanacional.gov.co/rnbp/noticias/hacari-lectura-y-resistencia-entre-las-montanas-del-catatumbo>

Agradecimientos

Al proyecto enjambre por apoyar la investigación como parte del proceso pedagógico de las instituciones educativas.

A la Corporación Unificada Nacional de Educación Superior por el trabajo que viene realizando en pro de las Instituciones educativas del Norte de Santander.

Al asesor LEONARD DAVID LOBO PARRA por su acompañamiento para poder ejecutar el proyecto en cada una de sus etapas.

Al Director de la Casa de Cultura de Hacari por los aportes dados a este proyecto de investigación y quien fue un pilar fundamental en este proceso.

Anexos

Marco conceptual

Cultura. “La cultura o civilización, en sentido etnográfico amplio, es aquel todo complejo que incluye el conocimiento, las creencias, el arte, la moral, el derecho, las costumbres y cualesquiera otros hábitos y capacidades adquiridos por el hombre en cuanto miembro de la sociedad.” Además MARGARET dice que: “La cultura significa el conjunto complejo comportamientos tradicionales que ha sido desarrollado por la raza humana y que sucesivamente son aprendidos por cada generación. Una cultura es menos exacta. Puede significar las formas de comportamiento tradicional que son características de una sociedad dada, o de un grupo de sociedades, o de cierta raza, o de cierta área, o de cierto período del tiempo” por otra parte LÉVI-STRAUSS, Claude dice que “La cultura puede considerarse como un conjunto de sistemas simbólicos que tienen situados en primer término el lenguaje, las reglas matrimoniales, las relaciones económicas, el arte, la ciencia y la religión. Estos sistemas tienen como finalidad expresar determinados aspectos de la realidad física y de la realidad social, e incluso las relaciones de estos dos tipos de realidad entre sí, y las que estos sistemas simbólicos guardan los unos frente a los otros”.

Tradición Oral. “El conocimiento no sólo se edifica mediante la experiencia, sino que la mente aporta de forma constructiva sus propias contribuciones, profundamente, para dar sentido a los nuevos conocimientos. Las criaturas fantásticas y los sucesos extraños resultan atractivos porque invaden los relatos míticos del mundo y pueblan nuestros sueños, reflejando parte de la vívida creatividad imaginativa como actividad intelectual. Ofrece la posibilidad cierta de visitar la cultura y la experiencia de una comunidad, conservando los conocimientos ancestrales, como historia verídica que se cuenta en voz baja, formadora de la literatura de un pueblo”. Para Rossanna Collazos “La tradición oral es la forma de transmitir la cultura, la experiencia, las tradiciones de un pueblo a través de relatos, cantos, oraciones, leyendas, fábulas, conjuros, mitos, cuentos y otros discursos. Se hace de padres a hijos, de generación en generación; llega hasta nuestros días y tiene como función primordial la de conservar la sabiduría ancestral a través del tiempo”.

Leyenda urbana. Es un relato perteneciente al folclore contemporáneo; se trata de un tipo de leyenda o tradición popular, a veces emparentable con un tipo de superstición, que, pese a contener elementos sobrenaturales o inverosímiles, es presentado como hechos reales sucedidos en la actualidad. Algunas parten de hechos reales, pero éstos son exagerados, distorsionados o mezclados con datos ficticios. Circulan a través del boca a boca, correo electrónico o medios de comunicación como prensa, radio, televisión o Internet. Suelen tener como trasfondo una «moraleja». Carlos Alberto Gutiérrez Aguilar define las leyendas urbanas son “historias contemporáneas que se toman como verdaderas, pero tienen patrones y temas que revelan su carácter legendario. El contexto de estas leyendas puede ser contemporáneo, pero las historias reflejan preocupaciones actuales sobre la vida moderna, incluyendo la intimidad, la muerte y la decadencia”.

Leyenda Rural. Es una de tantas historias supersticiosas, de esas que van de boca en boca y todos queremos conocer la verdadera historia y no simplemente llevarnos del lado heterodoxo de esas situaciones que justifican que alguien aun después de morir físicamente continúe en esta tierra. Lughnasad, dice que las leyendas rurales “suelen estar relacionadas con el mundo animal o vegetal; siempre corrobora la historia una tercera persona, ya sea un familiar, un amigo de un amigo; cada zona tiene una serie de leyendas propias y algunas leyendas son de carácter universal.”

Mito. El mito es una respuesta, una explicación sobre los orígenes de todo cuanto existe. Justifica la organización de una sociedad, de sus creencias, pero también de sus poderes, de sus prácticas. Asegura la transmisión de una experiencia y la enseñanza de un saber adquirido por un pueblo a lo largo de su historia. Podría definirse como una manera de explicar simbólicamente los orígenes y sentido del mundo y de la sociedad, las tendencias y las tensiones del hombre.

El mito es la sociedad explicándose a sí misma y justificándose. Su lenguaje imaginado y metafórico le confiere una extraordinaria riqueza literaria. El mito se puede entender de muchas maneras distintas. En toda mitología encontramos rasgos comunes. Malinowski sostiene que “El mito es, pues, un elemento esencial de la civilización humana; lejos de ser una vana fábula, es, por el contrario, una realidad viviente a la que no se deja de recurrir; no es en modo alguno una teoría abstracta o un desfile de imágenes, sino una verdadera codificación de la religión primitiva y de la sabiduría práctica”.

Leyenda. Es un relato hablado que se conserva en la tradición oral de un pueblo. Indica lugares con precisión y en su origen tiene antecedentes históricos. Por lo mismo, sus personajes son identificables, aunque nunca iguales al personaje o hecho en el cual se basan. Posteriormente, la leyenda pasa a la escritura, con lo cual se fija, perdiendo una de sus características: la capacidad de transformarse. Claudia Jaramillo aporta que la “leyenda es una narración tradicional que incluye elementos ficticios, a menudo sobrenaturales, y se transmite de generación en generación. Se ubica en un tiempo y lugar que resultan familiares a los miembros de una comunidad, lo que aporta al relato cierta verosimilitud. En las leyendas que presentan elementos sobrenaturales, como milagros, presencia de criaturas feéricas o de ultratumba, etc., estos se presentan como reales, pues forman parte de la visión del mundo propia de la comunidad en la que se origina la leyenda. En su proceso de transmisión a través de la tradición oral las leyendas experimentan a menudo supresiones, añadidos o modificaciones, surgiendo así todo un abanico de variantes.”

Relato. Para Estébanez Es un concepto propio de la teoría literaria, que hace alusión a la enunciación oral o escrita, de hechos realmente ocurridos o imaginados, que constituyen una historia. Se trata de la estructura fundamental o el esquema básico de los más versos

Indagar. Es posible expresar la acción de investigar o de llevar a cabo la averiguación de algo. En el ámbito científico es en uno de los que más se pone en práctica la acción de indagar, ya que es a través de la misma que los científicos obtienen nuevas conclusiones sobre determinados fenómenos o bien le añaden nuevas condiciones a los ya existentes.

“El Diccionario de la Lengua Española define indagar como “intentar averiguar, inquirir una cosa discurriendo o con preguntas.” Nótese cómo el significado original de la palabra hace más énfasis en la búsqueda que en la misma respuesta; en el proceso más que en el producto.”

Municipio de Hacari, ____ de ____ de 2016



MITOS Y LEYENDAS DEL MUNICIPIO DE HACARI

Encuesta Grupo de Investigación ANTORCHAS

Nombres		Edad	
Lugar de nacimiento		Tiempo viviendo en Hacari	

+

1. Conoce algún mito o leyenda del municipio de Hacari?		Si	No
Cuales			

2. Como conoció los mitos y/o leyendas	
Narración de padres o abuelos	Por oratoria popular
Por lectura	Por otro medio ¿Cual?

3. Conoce algún documento, libro o similar, que contenga información sobre mitos y leyendas del municipio de Hacari?	
si	No
Cuales	

4. Considera usted importante la recopilación de los mitos y leyendas del municipio de Hacari?	
Si	No
Por que	

5. Alguna vez le han realizado una encuesta y/o entrevista similar a esta	
si	No

Observaciones:



Gobernación
de Norte de



Calle 11 No. 482 / Edificio Operativo