



INFORME FINAL

Bitácora 7



Proyecto Enjambre - FOCIEP Norte de Santander

Mes 08 de 2016



RESCATE DE APTITUDES ARTÍSTICAS EN LOS ESTUDIANTES DE LA I.E. ALONSO CARVAJAL PERALTA DEL MUNICIPIO DE CHITAGÁ

LOS ALONSINOS

INVESTIGADORES:

Lisbeth Dayana Villamizar Carvajal
Leidy Tatiana Vera Cárdenas
Helder Geovany Vera Borrero
Cristian Ezequiel Suarez Sierra
Nidian Fernanda Rojas Flórez
Luis Carlos Rincón Rivera
Fabian Ricardo Reyes Rodríguez
Cristian Arley Ortega Rodríguez
Leina Karely Moreno Vargas
Miguel Ernesto Herrera Carvajal
Yeison Enrique Flórez Valencia
Emerson Yesid Flórez Valencia
Demilson Rolando Castellanos Méndez
Adid Fernando Carvajal Valencia
Rubén Darío Carvajal Rodríguez
Hernando Antolinez Ramírez
Neider Farid Alvarado Villamizar
Isabel Sofía Mora Vega
Yennifer Johana Villamizar
Lina Marcela Rincón Villamizar

Co Investigadores:

David Alfonso Mora Sánchez

Institución Educativa Alonso Carvajal Peralta- Chitagá



ANEXO BITÁCORA 7 – INFORME FINAL

RESUMEN:

Para el desarrollo de nuestra investigación realizamos un diagnóstico inicial donde pretendíamos evaluar la situación actual de los estudiantes participantes en cuanto a sus habilidades artísticas esto con el fin de determinar las estrategias a implementar para lograr nuestro objetivo de desarrollar clases mucho más apropiadas para estos en dicha materia.

Fue así como identificamos la problemática del inadecuado enfoque de la materia artística y el poco aprovechamiento que se le estaban haciendo a las aptitudes artísticas que poseen algunos estudiantes. Por estas razones decidimos implementar 4 estrategias enfocadas en despertar el interés de los estudiantes y empezar a guiarlos hacia un mejor uso de sus cualidades.

Implementación de estrategias:

- Técnica de trazos (4 jornadas)
- Técnica de carboncillo “luz y sombras” (3 jornadas)
- Técnica de vinilos “gama de colores” (3 jornadas)
- Técnica de oleo (4 jornadas)

Al realizar el recorrido de la investigación hemos conseguido determinar destrezas en los estudiantes involucrados, las clases de artísticas se han vuelto acordes a su edad y habilidades y los demás docentes han solicitado orientación para implementar estas técnicas ellos también.



INTRODUCCION:

En la institución educativa Alonso Carvajal Peralta del municipio de Chitagá hemos notado un desinterés por parte de estudiantes y docentes por el trabajo en la materia artística, no se ha abordado adecuadamente los contenidos de acuerdo a las capacidades y edades de los estudiantes, es por esto que como grupo hemos querido aprovechar esta oportunidad para trabajar a través de la investigación como estrategia pedagógica un tema que aún no se ha explotado en la institución

Establecimos una serie de actividades en las cuales los estudiantes se involucraron de manera dinámica en la resolución de la problemática, se decidió empezar el trabajo con los estudiantes del grado 9, quienes mediante técnicas como trazos, carboncillo, vinilo y oleo desarrollaron destrezas sin explorar en ellos y descubrieron talentos que poseen y que les dan ciertas ventajas respecto a aquellos que no han desarrollado la investigación, no solo por el ámbito manual y artístico sino por las características que como investigadores en potencia desarrollan al realizar todas las actividades del proyecto.

Intentamos darle un enfoque dinámico y para esto realizamos una consulta de antecedentes de proyectos similares y que nos permitieran orientar la investigación. Fue así que no encontramos con proyectos como *“educación artística y cultura”*. Un proyecto de didáctica de la expresión plástica en la formación inicial del profesorado de Alfredo Palacios Garrido. Donde el autor expone que trabajar por proyectos puede ser, en ocasiones, una solución que convierta el método de trabajo en el aula en un contenido asimilable por el alumno como tal desde su propia experiencia. Expone un ejemplo de organización del currículo de expresión plástica que al mismo tiempo sirva para dotar de mayor significatividad a sus contenidos.

También hallamos el proyecto *“la motricidad fina una estrategia para estimular la creatividad por medio de las manualidades”* de Sandra Milena Hernández Pacheco. Donde su autora cuenta el proceso en el que la motricidad fina, implica precisión, eficacia, armonía y acción, lo que podemos llamar movimientos dotados de sentido útil, También puede definirse como las acciones del ser humano en cuya realización se relaciona la intervención del ojo, la mano, los dedos en interacción con el medio, aunque no es exclusiva de la mano, donde además se incluyen los pies y los dedos, la cara con referencia a la lengua y los labios.

Hasta el momento y aunque no se ha contado con mucho tiempo se puede decir que la experiencia ha sido exitosa, hemos logrado replicar el interés en otros docentes y estudiantes que veían el trabajo desarrollado en artística como una obligación de una clase de relleno, hemos conseguido que se ajuste el contenido curricular a uno donde la investigación y las artes van de la mano y donde los contenidos programáticos están acordes a la edad y capacidades de los niños. Con



ANEXO BITÁCORA 7 – INFORME FINAL

Esta investigación también hemos logrado afianzar y despertar las capacidades científicas, sociales, comunicativas y cognitivas que poseen los estudiantes participantes y así hemos adoptado en una clase como la artística la investigación como una estrategia pedagógica.

Marco referencial

El arte en la educación. La educación artística, encarada como parte de la educación integral, por medio del desarrollo de actividades asociadas de manera más estrecha con el sistema educativo y siguiendo las direcciones pedagógicas, se encamina hacia los valores, hacia la preparación del ciudadano sensible, y hacia el desarrollo de los campos sensoriales y emocionales que a través de la experiencia y el contacto directo con el medio artístico, se plantean como una nueva imagen, una nueva filosofía, e incluso una estructura totalmente nueva de nuestro sistema educacional. Por lo tanto, la educación artística, como parte esencial del proceso educativo, puede plantearse como un área integradora que contribuya a la formación de un ser humano creador y sensible, que valora las experiencias y adquiere conocimientos a través de ellas.

Fines y objetivos de la educación artística. Como se viene planteando, la educación artística está orientada a la formación integral del hombre, mediante el desarrollo de los sentidos y de todas sus dimensiones. A favor de esto, Rafael Torrado (2000) como uno de los fines y objetivos de la educación menciona: “Propiciar la realización integral del alumno a medida que avanza en su proceso de desarrollo evolutivo psicosocial. De este modo, al mismo tiempo que va realizando y desarrollando sus dimensiones cognitiva, social, ética, afectiva, emotiva, política, va desarrollando su dimensión estética y va desarrollando armónica y estéticamente, todas sus dimensiones, logrando una formación integral.”

En vista de lo anterior, comprendemos esta educación y sus procesos estéticos, como dimensiones fundamentales que contribuyen a la formación del ser, y en un sentido más amplio, como un área que trascienda, eleve y le dé sentido a los objetivos teóricos y prácticos de la educación. Además, se elabora como un medio integrador con las demás áreas curriculares, como una oportunidad de experimentar y de adquirir conocimientos a través de la experiencia. Se debe Tener en cuenta además, que inmerso en el enfoque establecido dentro del marco general del currículo para la educación estética, propuesto por el ministerio de educación se establece la educación estética como vehículo para la formación integral del alumno y como medio para contribuir al aprendizaje de las demás áreas del conocimiento.



JUSTIFICACION:

El trabajo del grupo en esta investigación es importante pues se abordara una problemática relacionada con el currículo y se sacara provecho de esta para obtener por un lado la disminución de la apatía de los estudiantes por la clase de artística y por otra parte se detectara un grupo de alumnos con facultades artísticas con el cual se podrá crear un semillero generador de trabajos manuales que con la guía apropiada pueden crear ingresos monetarios para la institución y para ellos mismos.

Si el contenido de la materia es apropiado los niños se sentirán motivados a la participación y si adicional a esto se habla de comercializar los trabajos realizados en clase se le da un valor agregado y motivante para los estudiantes. Se trata de crear trabajos como pintura al óleo, manualidades, entre otros, con los estudiantes participantes y con los mejores trabajos crear un espacio comercial al que podremos llamar “feria empresarial” donde participen con los diversos productos creados y pongan a disposición de toda la comunidad la oportunidad de adquirir uno de estos trabajos pero también abrir un espacio para que participen otros docentes de diferentes áreas con productos alusivos a cada una de estas e implementar así la feria empresarial en nuestra institución.

Cada integrante que forma el grupo de investigación y teniendo en cuenta su experiencia, serán patrones de nuevos semilleros y ordenadores de procesos, utilizando las estrategias aprendidas con el fin de motivar a todos esos jóvenes ya que el arte es un medio que engrandece, orienta y enriquece nuestra cultura.

OBJETIVOS:

General:

Usar la investigación como estrategia para mejorar el área de educación artística, mediante la implementación de técnicas que permitan el acercamiento del estudiantado a contenidos apropiados a su edad y habilidades.

Específicos:

- Realizar un diagnóstico de las habilidades artísticas de los participantes para determinar el tipo de estrategias a implementar que permitan mejorar el desarrollo de las clases.
- Implementar técnicas de trazos, carboncillo, vinilos y oleo para el rescate de aptitudes artísticas en la institución.



ANEXO BITÁCORA 7 – INFORME FINAL

- Efectuar la feria empresarial con las muestras artísticas realizadas por los estudiantes para exponer a la comunidad estudiantil los resultados obtenidos en el proyecto.

CONFORMACION DEL GRUPO DE INVESTIGACION:

El grupo de investigación “LOS ALONSINOS” está conformado por 20 estudiantes de la Institución Educativa Alonso Carvajal Peralta, del municipio de Chitagá, pertenecientes al grado 9° cuyas edades están comprendidas entre los 14 y 16 años de edad y 1 profesor acompañante.

Los integrantes del grupo son:

Nombre	Edad	Grado
Lisbeth Dayana Villamizar Carvajal	15	Noveno
Leidy Tatiana Vera Cárdenas	16	Noveno
Helder Geovany Vera Borrero	14	Noveno
Cristian Ezequiel Suarez Sierra	15	Noveno
Nidian Fernanda Rojas Flórez	17	Noveno
Luis Carlos Rincón Rivera	15	Noveno
Fabian Ricardo Reyes Rodríguez	15	Noveno
Cristian Arley Ortega Rodríguez	15	Noveno
Leina Karely Moreno Vargas	15	Noveno
Miguel Ernesto Herrera Carvajal	15	Noveno
Yeison Enrique Flórez Valencia	15	Noveno
Emerson Yesid Flórez Valencia	15	Noveno
Demilson Rolando Castellanos Méndez	15	Noveno
Adid Fernando Carvajal Valencia	16	Noveno
Rubén Darío Carvajal Rodríguez	16	Noveno



ANEXO BITÁCORA 7 – INFORME FINAL

Nombre	Edad	Grado
Hernando Antolinez Ramírez	16	Noveno
Neider Farid Alvarado Villamizar	16	Noveno
Isabel Sofía Mora Vega	8	Tercero
Yennifer Johana Villamizar Villamizar	15	Noveno

Tabla 1. Listado de integrantes del grupo



Imagen 1. Integrantes del grupo

Cambiando la manera de ver el arte

Emblema del grupo de investigación



Imagen 2. Logo del grupo

LA PREGUNTA COMO PUNTO DE PARTIDA:

Se realizó con la ayuda de la asesora María Teresa quien en este año llegó a acompañar al grupo de investigación recién rescatado. Lo primero que hicimos fue guiar a los estudiantes en la temática que queremos tratar para que estos pudieran formular preguntas acordes a la investigación de acuerdo a lo que ellos mismos identificaban como problemática, luego de formular las preguntas principales procedimos a dar respuesta a estos interrogantes con información consultada en internet y que nos sirvió para darle peso a la investigación y así escogimos la pregunta central con la cual vamos a trabajar durante el proyecto.

A raíz de la formulación de las preguntas se empezó a ver el interés y motivación por la investigación. De todas ellas se escogieron las siguientes como las más relevantes y que daban pie para la realización del proyecto.

1. ¿Por qué en IEALCARPE no se implementa la materia artística?
2. ¿Por qué los estudiantes de IEALCARPE del municipio de Chitagá se ha perdido el interés por la materia artística?
3. ¿Qué hacer para fomentar el interés en los estudiantes de IEALCARPE por la materia artística?



ANEXO BITÁCORA 7 – INFORME FINAL

4. ¿Por qué los estudiantes de IEALCARPE del municipio de Chitagá muestran indiferencia al trabajo artístico?

5. ¿Cuál es la causa del desinterés de los estudiantes por el trabajo artístico?

De las anteriores fue seleccionada la pregunta:

¿Por qué los estudiantes de IEALCARPE del municipio de Chitagá muestran indiferencia al trabajo artístico?

Los momentos que hemos compartido desde la primera capacitación del proyecto han sido de gran importancia ya que despierta en cada uno muchas inquietudes por resolver, nos lleva a replantear metodologías del área de trabajo e innovar para caer en las Ondas de las Tics, aprovechando al máximo sus servicios. Además de brindar excelentes relaciones interpersonales.

EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

En la institución educativa Alonso Carvajal Peralta del municipio de Chitagá se evidencia una falencia en la manera como se imparte la clase de educación artística, se ha detectado que no existen los contenidos pedagógicos apropiados y ajustados a estudiantes de secundaria que permitan sacar un máximo provecho a las capacidades artísticas de los estudiantes de la institución.

Las clases relacionadas con artística se imparten con ejercicios básicos de dibujo y trazos que no son adecuados dado la edad de los estudiantes del colegio, no se ha prestado mayor importancia a esta materia y se toma como si fuera solo de relleno en el currículo, se ha observado que con una mejor guía se pueden despertar diferentes actitudes artísticas en los estudiantes y sacar provecho a las habilidades que poseen los jóvenes.

Se pretende detectar las habilidades artísticas en los estudiantes y crear clases donde realmente se incorporen contenidos apropiados a la edad de los participantes y poder obtener un grupo que generen productos artísticos para el bienestar de toda la comunidad educativa



TRAYECTORIA DE LA INVESTIGACIÓN

El método que orientó este proyecto es el de investigación acción participación donde se exploran y analiza una problemática que busca obtener resultados fiables y útiles para mejorar situaciones colectivas, basando la investigación en la participación de los propios colectivos a investigar.

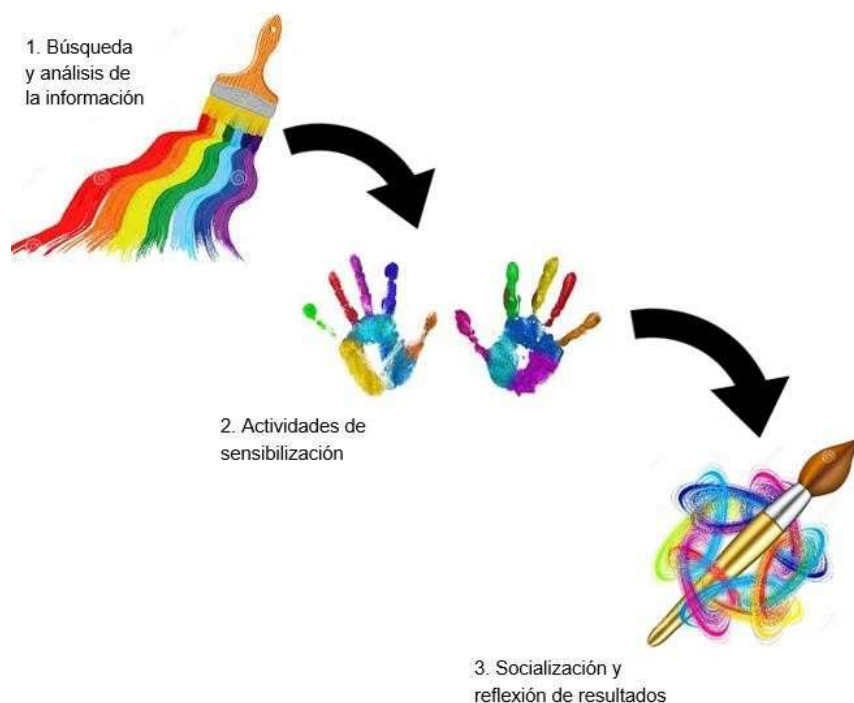


Imagen 4 trayectoria de la investigación

La trayectoria fue diseñada para incluir tres segmentos. El primero de búsqueda y análisis de la información donde se realizó el diagnóstico inicial del grupo y se determinaron las estrategias basándonos en ese diagnóstico. El segundo de actividades de sensibilización donde realizamos las actividades propias de nuestra investigación y por último el trayecto de socialización y reflexión de resultados en donde expusimos a la comunidad educativa los principales resultados luego de haber hecho el recorrido de las trayectorias.

Ya que el grupo fue retomado este año (2016) y reestructurado hacia otra temática de investigación la principal dificultad ha sido el poco tiempo de ejecución del trayecto que estamos desarrollando, adicionalmente nos tomó la época de vacaciones de mitad de año con lo cual tuvimos que parar actividades y se acortó aún más el tiempo.



ANEXO BITÁCORA 7 – INFORME FINAL

RECORRIDO DE LAS TRAYECTORIAS DE INDAGACIÓN:

Fase 1: Convocatoria y acompañamiento a la conformación del grupo, la formulación de las preguntas y el planteamiento del problema.

Fase 1. Convocatoria y acompañamiento a la conformación del grupo, la formulación de las preguntas y el planteamiento del problema		
Barrido de los instrumentos de registro	Barrido de las herramientas de investigación	Anotaciones sobre los hallazgos y los aspectos que el grupo considere importantes resaltar
Bitácora 1, 2 y 3 Registro fotográfico	Diagnostico inicial	Para el desarrollo de nuestra investigación realizamos un diagnóstico inicial donde pretendíamos evaluar la situación actual de los estudiantes participantes en cuanto a sus habilidades artisticas esto con el fin de determinar las estrategias a implementar para lograr nuestro objetivo de desarrollar clases mucho más apropiadas para estos en dicha materia.



Imagen 5. Realización del diagnóstico inicial



ANEXO BITÁCORA 7 – INFORME FINAL

Fase 2. Diseño y recorrido de las trayectorias de indagación

Fase 2. Diseño y recorrido de las trayectorias de indagación		
Barrido de los instrumentos de registro	Barrido de las herramientas de investigación	Anotaciones sobre los hallazgos y los aspectos que el grupo considere importantes resaltar
Bitácora 4, 5 y 6 Registro fotográfico	Trazos Carboncillo Vinilos Oleo	Implementación de estrategias: Técnica de trazos (4 jornadas) Técnica de carboncillo “luz y sombras” (3 jornadas) Técnica de vinilos “gama de colores” (3 jornadas) Técnica de oleo (4 jornadas)

Actividades realizadas en el trayecto de la investigación.

- 4 jornadas lúdicas para realizar técnica de trazos
- 3 jornadas lúdicas para realizar técnica de carboncillo “luz y sombras”
- 3 jornadas lúdicas para realizar técnica de vinilos “gama de colores”
- 4 jornadas lúdicas para realizar técnica de pintura al oleo



Imagen 6. Jornada lúdica de trazos



ANEXO BITÁCORA 7 – INFORME FINAL

Fase 3. Reflexión, propagación de las ondas y construcción de la comunidad enjambre

Fase 3. Reflexión, propagación de las Ondas y construcción de la Comunidad Enjambre.		
Barrido de los instrumentos de registro	Barrido de las herramientas de investigación	Anotaciones sobre los hallazgos y los aspectos que el grupo considere importantes resaltar
Bitácora 7, 8 y 9 Registro fotográfico	Exposición de resultados	Al realizar el recorrido de la investigación hemos conseguido determinar destrezas en los estudiantes involucrados, las clases de artísticas se han vuelto acordes a su edad y habilidades y los demás docentes han solicitado orientación para implementar estas técnicas ellos también.



Imagen 7. Elaboración de trabajos para la feria



REFLEXION Y ANALISIS DE RESULTADOS:

Hoy se toma conciencia de la importancia del área, y se le considera parte fundamental en el proceso integral de la educación.

Se plantea la asignatura, no como un simple complemento del plan de estudios, sino como área integradora, que aunque esta direccionada especialmente hacia los alumnos, involucra también a los maestros, directivos y demás miembros inmersos en el proceso de enseñanza aprendizaje.

La Educación artística se renueva en el aula de clases e interviene espacios con obras que se convierten en testimonios de la lucha constante por brindar conocimientos artísticos a toda la población educativa. Se populariza esta educación, antes dirigida a la minoría de estudiantes con aptitudes artísticas especiales, y se encamina hacia el desarrollo de las aptitudes naturales de todos los individuos, desde la sensibilización necesaria de los mismos.

La educación artística en la comunidad educativa, se divulga, se apoya, se respeta y se valora. Cada individuo forma sus propios conceptos y maneras de entender espontáneamente las artes, desde sus valores estéticos referidos al gusto por la belleza, el enriquecimiento formativo y la conservación de las muestras de arte dentro de la institución.

Las artes trascienden de las aulas y se configuran como obras plásticas notorias y de gran valor estético. El desarrollo de la sensibilidad se propicia y la libre expresión se posibilita y se expresa en una creación colectiva.

Las experiencias adquieren valor, el conocimiento se lleva a la práctica, las artes dejan de ser un privilegio reservado para los mejores dotados, y se transforma en una sensibilización necesaria para todos.

Se generó nuevo conocimiento a partir de las investigaciones realizadas en otras instituciones educativas, que aportan a nuestra propuesta desde la técnica y la teoría hasta la práctica de la misma. Estas investigaciones encontradas, aportan además, motivación y credibilidad frente a nuestro proyecto; pues son evidencia de que si es posible para los estudiantes crear grandes obras y transformar pensamiento desde las artes.

Se plantea la asignatura, no como un simple complemento del plan de estudios, sino como área integradora, que aunque esta direccionada especialmente hacia los alumnos, involucra también a los maestros, directivos y demás miembros inmersos en el proceso de enseñanza aprendizaje.



ANEXO BITÁCORA 7 – INFORME FINAL

La Educación artística se renueva en el aula de clases e interviene espacios con obras que se convierten en testimonios de la lucha constante por brindar conocimientos artísticos a toda la población educativa. Se populariza esta educación, antes dirigida a la minoría de estudiantes con aptitudes artísticas especiales, y se encamina hacia el desarrollo de las aptitudes naturales de todos los individuos, desde la sensibilización necesaria de los mismos.

Las artes trascienden de las aulas y se configuran como obras plásticas notorias y de gran valor estético. El desarrollo de la sensibilidad se propicia y la libre expresión se posibilita y se expresa en una creación colectiva.

Las experiencias adquieren valor, el conocimiento se lleva a la práctica, las artes dejan de ser un privilegio reservado para los mejores dotados, y se transforma en una sensibilización necesaria para todos.

Se traslada el pensamiento negativo que consideraba lo artístico como un aspecto secundario y sin importancia en el que no se debían gastar energías y recursos. Cambia la idea de que solo era importante capacitar al alumnado en trabajos productivos, útiles y que tengan demanda social. Por el contrario, a través del desarrollo de este proyecto, se evidencia una transformación notoria en la mentalidad y actitud al respecto por parte de los educadores, educandos, administrativos escolares y padres de familia.

CONCLUSIONES

- Realizamos un diagnóstico de las habilidades artísticas de los participantes para poder determinar las aptitudes personales de cada uno de los integrantes del grupo y así poder establecer estrategias acordes a los resultados obtenidos en este diagnóstico.
- Los estudiantes aprendieron y se familiarizaron con técnicas como trazos, carboncillo, vinilos y oleo para el rescate de aptitudes artísticas en la institución.
- Efectuamos una exposición de obras realizadas por los estudiantes, no a manera de feria empresarial como la habíamos planteado al inicio, ya que el tiempo no lo permitió.
- Logramos usar la investigación como estrategia pedagógica para mejorar el área de educación artística.



BIBLIOGRAFIA

Proyecto La motricidad fina una estrategia para estimular la creatividad por medio de las manualidades (2016). Sandra Milena Hernández Pacheco. Referenciado de <http://eduteka.icesi.edu.co/proyectos.php/2/30170>

Proyecto de educación artística – Colegio Nueva Inglaterra. (2016). Colegio Nueva Inglaterra. Referenciado de <http://colegionuevainglaterra.edu.ci/artes-y-deportes/proyecto-de-educacion-artistica>.

Proyecto YAGABEM Rescatando las habilidades artísticas. (2015). Colegio Enrique Pardo Farello. Referenciado de http://www.enjambre.gov.co/enjambre/grupo_investigacion/ver/40368/investigaciones

AGRADECIMIENTOS:

El Grupo de investigación LOS ALONSINOS agradece a todas las personas que han colaborado en la realización de este proyecto:

- A los directivos de la Institución educativa Alonso Carvajal Peralta por brindar los espacios y apoyo para la realización del proyecto.
- A nuestra asesora María Teresa Casadiego por brindarnos la acertada asesoría gracias a la cual pudimos adelantar y concluir el proyecto.
- Al grupo de niños investigadores quienes fueron muy constantes y manifestaron siempre buena voluntad para el desarrollo de las diferentes actividades.
- A la secretaria de educación por tan valiosa iniciativa en pro del mejoramiento educativo de nuestro departamento.