



ANEXO BITÁCORA 7 – INFORME FINAL

INFORME FINAL

Bitácora 7



Proyecto Enjambre - FOCIEP Norte de Santander

Mes 08 de 2016



RESCATE Y CREACIÓN DE MITOS Y LEYENDAS DE LA VEREDA HATO DE LA VIRGEN DEL MUNICIPIO DE CÁCOTA EN NORTE DE SANTANDER.

SEMILLAS DEL SABER

Investigadores:

Heyler Samuel Vera Araque
Zayda Lorena Vera Rojas
Luis Osney García Capacho
Cristiam Andrey Vera Bautista
José Gabriel Mantilla Anaya
Fabian Hernando Vera Carrillo
Deyner Reynel Cañas Ramírez
Yonerica Yadira Vera Suarez
Yexson Estik Cañas Rodríguez
Luisa Fernanda Villamizar Flórez
Julian Orlando Araque Chavez
Huber Arley Villamizar Flórez
Osmar Eduardo Célis Araque
Juana Margarita Ferrer Vera
Henry Vera Mogollón
Roman Jesús Ferrer Vera
Genid Tatiana Mogollón Flórez
Eduar Fernando Villamizar Conde
Jaider Yesid Villamizar Flórez

Co Investigadores:

Benedicta Araque Chávez

Centro Educativo Rural Curpagá - Cúcota



Resumen

En el momento de la exploración nos dieron a conocer por parte de la asesora, el Programa Enjambre, su objetivo y aspectos en búsqueda del mejoramiento de la educación. Se organizó el grupo, se buscó el nombre y un logotipo que nos identificara.

La indagación se realizó en forma participativa donde los estudiantes expusieron muchas de las problemáticas sentidas las cuales afectaban los resultados de las pruebas saber, supérate y otras. Además se recalcó que la falta de conectividad en la sede influye en cada problema expuesto.

Se hizo la reflexión y la socialización de toda la temática recopilada hasta el momento, analizando cada uno de los puntos tratados y superando algunas dificultades.

Se elaboraron las encuestas a padres de familia y estudiantes, las cuales se aplicaron, se analizaron y tabularon.

El grupo se organizó para realizar algunas entrevistas en busca de la temática a tratar.

Se hicieron visitas domiciliarias y salidas pedagógicas a diferentes lugares en los cuales se obtuvo información de mitos y leyendas. Al igual que fotografías de sitios donde se han desarrollado los hechos expuestos en la narración del mito o la leyenda.

Las charlas, conversatorios, oratorias y representaciones de algunos de los personajes centrales del mito y la leyenda se desarrollaron en la sede educativa frente a todos los estudiantes del colegio, manifestando propiedad, conocimiento, interés, expresión artística y verbal de los conocimientos adquiridos durante la investigación.



Introducción

La cultura tradicional oral en el municipio de Cácuta, hace años atrás era una de las faenas de unidad familiar más importantes usadas por nuestros ancestros transmitiendo de generación en generación narraciones imaginarias y en algunos de los casos vividas por ellos mismos; haciendo parte de la cultura histórica de la región.

Viendo la pérdida del valor cultural tan grande que se ha venido perdiendo en el municipio, nos motivamos a rescatar parte de la cultura oral en lo referente a los (mitos y las leyendas) de la región, como fuente principal de la investigación; al mismo tiempo promoviendo en los estudiantes el desarrollo memorístico y analítico de las diferentes narraciones. La representación artística de las mismas y la oratoria son actividades esenciales que hacen de la investigación un gran aporte a la comprensión lectora e intelectual del educando.

La iniciativa surgió teniendo en cuenta la deficiencia encontrada en los resultados de pruebas saber, supérate de otras, lo cual demostraba que la dificultad estaba en la falta de comprensión lectora en los estudiantes en cada una de las áreas.

El trabajo de investigación con los mitos y las leyendas mejoraba esta dificultad teniendo en cuenta que el desarrollo de escuchar, oír, averiguar, interpretar, analizar, explicar, mecanizar, memorizar, dramatizar y narrar en público lo investigado son actividades lúdico formativas que hacen que el estudiante asimile la información y la trasmite en público a través de las oratorias y representaciones artísticas.

La creación textual además de ayudar en la parte escritora hace parte de la acumulación de la tradición cultural oral actual de la región.



Justificación

Es muy importante resolver el problema para mejorar los resultados de las pruebas saber, supérate, e lcfes, a través de la comprensión lectora, rescatando la tradición oral de mitos y leyendas de nuestra región. La comprensión lectora nos ayuda a entender las pruebas y evaluaciones que se hacen en todas las áreas, mejorando las calificaciones y aprendiendo cosas nuevas.

Para rescatar los mitos y leyendas de nuestra región debemos trabajar en equipo, recopilando muchos de ellos, al mismo tiempo escribiendo otros nuevos, para elaborar un libro, publicarlo y darlo a conocer a toda la comunidad; donde podrán leer, conocer e interesarse en ellos y a la vez se vuelva a retomar la tradición oral en cada hogar, a manera de esparcimiento, conocimiento, entretenimiento y formación cultural.



Objetivos

Objetivo General

Rescatar parte de la tradición cultural y oral (mitos y leyendas) de la región, como fuente de formación intelectual de los estudiantes; mejorando la comprensión lectora y textual del educando, obteniendo mejores resultados en las pruebas saber, supérate y otras.

Objetivos Específicos

- Recopilar la información de la población ancestral actual de la región quienes manejan información relacionada con los mitos y leyendas tradicionales.
- Desarrollar la oratoria como actividad principal del conocimiento y memorización de la información recolectada, que facilite la comprensión lectora y la expresión verbal en público.
- Integrar la parte artística y lúdica con el desarrollo de la narración del mito y la leyenda, facilitando la comprensión del tema y su mecanización, para obtener mejores resultados.



Conformación del grupo de investigación

El grupo de investigación Semillas del saber está conformado por 19 estudiantes que cursan los grados comprendidos entre 5 de básica primaria y noveno grado, sus edades oscilan entre los 10 y 17 años; caracterizados por su compromiso y responsabilidad en las actividades asignadas.



Fotografía 1. Integrantes grupo de investigación



ANEXO BITÁCORA 7 – INFORME FINAL

Nombre completo	Edad	Grado
Heyler Samuel Vera Araque	11	6
Zayda Lorena Vera Rojas	12	6
Luis Osney García Capacho	13	5
Cristiam Andrey Vera Bautista	13	9
José Gabriel Mantilla Anaya	17	8
Fabian Hernando Vera Carrillo	13	9
Deyner Reynel Cañas Ramírez	15	7
Yonerica Yadira Vera Suarez	15	8
Yexson Estik Cañas Rodríguez	13	7
Luisa Fernanda Villamizar Flórez	15	9
Julian Orlando Araque Chavez	15	9
Huber Arley Villamizar Flórez	13	9
Osmar Eduardo Célis Araque	16	9
Juana Margarita Ferrer Vera	15	9
Henry Vera Mogollón	13	7
Roman Jesús Ferrer Vera	13	7
Genid Tatiana Mogollón Flórez	17	7
Eduar Fernando Villamizar Conde	11	5
Jaider Yesid Villamizar Flórez	10	5

Tabla 1. Integrantes del grupo de investigación



ANEXO BITÁCORA 7 – INFORME FINAL

De igual forma, luego de realizar un consenso de las posibles imágenes que podrían definirse como logo del grupo de investigación se seleccionó el siguiente:

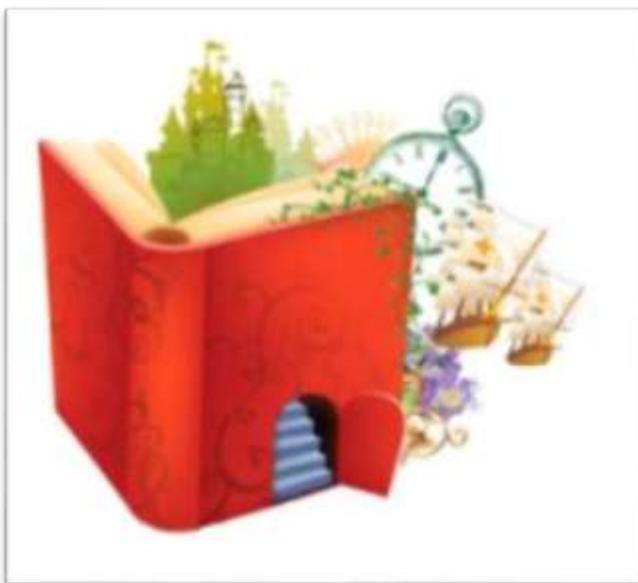


Imagen 1. Logo del GI

Así mismo se estipuló el siguiente emblema para el grupo de investigación

“Con los mitos y leyendas la cultura vamos rescatando”



La pregunta como punto de partida

La asesora recalcó las palabras que se usan para formular una pregunta, los estudiantes conociendo la problemática que estaba afectando los resultados de las pruebas saber y el objetivo que se quería alcanzar, empezaron a formular varias preguntas; a las cuales se les hizo un análisis para ir descartando las que no se ajustaban a lo que se quería investigar. Como no se tiene conectividad se hizo necesario que algunos estudiantes que viajan al pueblo, investigaran algunas de ellas por medios sociales (internet) y llevaran la información al aula de clase para socializarla a los demás compañeros. Al terminar, los estudiantes eligieron la pregunta más adecuada para su objetivo.

Dentro de la lluvia de ideas surgieron inquietudes tales como:

1. ¿Qué son mitos?
2. ¿Qué son leyendas?
3. ¿Cuál es la diferencia entre mitos y leyendas?
4. ¿Qué es comprensión lectora?
5. ¿Por qué se ha perdido la tradición de contar mitos y leyendas en la región?

Sin embargo, luego de dar respuesta a las preguntas anteriores, se concluyó la siguiente como pregunta de investigación:

¿Cómo a través del rescate de los mitos y las leyendas de mi región, podemos mejorar la comprensión lectora en la Sede Hato de la Virgen, CER Curpagá municipio de Cácuta?

La meta final es poder entregar un documento (libro) con toda la información recopilada y otra innata que ellos han creado de sus propias experiencias ya sean vividas o imaginarias. Apropiarnos del contenido de cada uno de los mitos y leyendas facilitando la expresión verbal y espontánea ante el público sin ningún temor. Mejorar la comprensión lectora con la memorización de las narraciones, mejorando los resultados de las pruebas saber, supérate y otras. Desarrollar la parte artística en cuanto al dibujo y la representación teatral de algunos de los personajes que hacen parte del tema central del mito o la leyenda; así se hace alusión al rescate cultural como expresión oral de nuestros ancestros. Estos personajes serán representados en cuadros como material de exposición y observación constante para la formación cultural de los estudiantes.



El problema de investigación

El bajo resultado de las pruebas saber a nivel del CER CURPAGÁ, del año anterior, en las áreas de matemáticas y lenguaje), motivó a docentes, padres de familia y estudiantes a utilizar diferentes estrategias que mejoraran dichos resultados para los próximos años. El análisis de estas pruebas y otras de igual interés dieron como resultado que la falla estaba en la falta de comprensión lectora en los estudiantes; dificultad que se presentaba en todas las áreas.

Nos hemos interesado en este proyecto, donde se trabajará la comprensión lectora a través del rescate de mitos y leyendas de la región. De otra manera se quiere manejar la problemática sentida haciendo que el estudiante conozca los mitos y leyendas de la región se los aprenda y los relate en público a sus compañeros (oratoria), padres de familia, docentes y demás comunidad. Con el fin de trabajar la memorización. Pero a la vez se transcriban y se inventen otros nuevos los cuales se recopilaran para elaborar un libro el cual sirva de documentación cultural y regional del sector.

La investigación es de gran interés para toda la comunidad educativa, se rescatarán muchas actividades y valores que a través del tiempo se han perdido como es: la tradición oral, los ratos de esparcimiento cultural sano entre abuelos, padres, nietos, tíos en fin, con todos los integrantes de la familia. Se rescatará el rol del padre de familia y demás integrantes en la educación de los niños y jóvenes, la participación, la responsabilidad, el sentido de pertenencia hacia su región, entre otros, etc.

La disponibilidad es mucha, se pretende llegar hasta el final, donde se tenga el documento con todos los mitos y leyendas ya existentes y otros creados por los mismos estudiantes y padres de familia. Pero podemos continuar escudriñando en la región muchos de las actividades culturales que la caracterizaba pero que se han dejado a un lado y en ocasiones hasta olvidado. Además este trabajo nos orienta a aplicarlo en otras áreas que también hacen parte de la formación integral de niños y jóvenes.



Trayectoria de la Indagación:

El método de investigación que se utilizó fue ACCIÓN-PARTICIPACIÓN, debido al tema que se trató, a la dinámica de la trayectoria de la investigación y a las diferentes actividades que se desarrollaron con el grupo investigador y personas que hicieron parte activa del proceso.

Las actividades planeadas cumplieron el objetivo y sirvieron de apoyo recreativo, lúdico y formativo de la temática analizada.

La participación de todos los integrantes del grupo fue uno de los pilares fundamentales para que la metodología aplicada se cumpliera a cabalidad, facilitando el desarrollo de cada una de las actividades que se planearon en el proyecto.



Imagen 2. Gráfica de la trayectoria de indagación del GI



Fase 1. Exploración

Durante este primer trayecto se identificaron algunas actividades fundamentales para la recolección de información tales como:

- ✓ Aplicación de encuestas a estudiantes y padres de familia
- ✓ Realización de entrevistas

Fase 2. Indagación

En esta fase se desarrollaron las actividades propias de la investigación, llevando a cabo acciones que permitieran recopilar la información de los mitos y leyendas de la región, dentro de las actividades más destacadas se pueden mencionar:

- ✓ Observación directa a algunos lugares que hacen parte del tema central del mito o la leyenda.
- ✓ Talleres, charlas, conversatorios y oratorias
- ✓ Representación artística de los personajes centrales de algunos mitos o leyendas.
- ✓ Elaboración de carteles con algunos personajes.
- ✓ Elaboración de video para socialización
- ✓ Elaboración de cartilla

Fase 3. Socialización y reflexión

En esta última fase del proyecto se utilizaron algunos mecanismos para socialización y divulgación de los resultados, el grupo de investigación determinó como fundamentales:

- ✓ Elaboración de una cartilla donde se consolida los mitos y leyendas recuperados de la región y además algunas producciones textuales de la misma temática elaboradas por los estudiantes pertenecientes al grupo de investigación.



ANEXO BITÁCORA 7 – INFORME FINAL

- ✓ Producción de un video que contenga registro fotográfico de las actividades de investigación realizadas por el grupo y donde se muestre la evolución del mismo.
- ✓ Construcción de acrílicos donde se plasmen los relatos de los mitos y leyendas más representativos consultados por el grupo de investigación.



Recorrido de las trayectorias de indagación

✓ Aplicación, análisis y tabulación de encuestas

Se aplicaron encuestas a padres de familia y estudiantes con el objetivo de conocer cuál era la problemática sentida por cada uno de ellos, se analizaron, tabularon y se dieron resultados.



Fotografía 2. Análisis y tabulación de encuestas

✓ Desarrollo de entrevistas al adulto mayor (casa de la alegría)

Se hicieron algunas entrevistas al adulto mayor, ya que son las personas que más conocimientos tienen acerca de la temática a estudiar. Las visitas domiciliarias ayudaron a afianzar los conocimientos de algunos de ellos y a visualizar algunos de los lugares donde han ocurrido los hechos que en la narración se refieren.



Fotografía 3. Transcripción de entrevistas

- ✓ **Observación directa a algunos lugares que hacen parte del tema central del mito o la leyenda**

La observación directa a algunos sitios de los cuales se tiene el mito o la leyenda, siendo el espacio donde se desarrollaron los hechos, fueron fotografiadas como evidencia y representación visual y educativa del mito o la leyenda.





Fotografía 4. Visita a lugares relacionados con mitos y leyendas

✓ **Talleres, charlas, conversatorios y oratorias**

Los talleres, charlas, conversatorios y oratorias fueron instrumentos que facilitaron en los estudiantes la expresión verbal, la comunicación, la responsabilidad, y muchos otros valores que han hecho de ellos personas más despiertas, con menos pena y timidez al momento de expresar sus ideas o lo que sienten. Todo el grupo estuvo atento a la investigación de una u otra manera para llegar con un tema al aula de clase y ser compartido a todos sus compañeros de grupo. El miedo fue uno de los factores que más se apoderó de los estudiantes, pues cada una de las historias tenían algo de que temer con personajes y temas diferentes según lo investigado.



Fotografía 5. Talleres, charlas y conversatorios



ANEXO BITÁCORA 7 – INFORME FINAL

- ✓ **Representación artística de los personajes centrales de algunos mitos o leyendas.**

La representación artística de algunos personajes de los mitos y leyendas desarrolló en ellos la parte lúdica, alegre, espontánea, teatral y dinámica del trabajo de investigación, destacando en ellos sus propios talentos.



Fotografía 6. Representación de los personajes de mitos y leyendas



ANEXO BITÁCORA 7 – INFORME FINAL

✓ **Elaboración de carteles con algunos personajes.**

Luego de haber argumentado cada uno de los mitos y leyendas rescatados de la cultura regional, se procedió a elaborar el dibujo del personaje principal de cada uno de estos relatos con el fin de darle una mayor descripción a estos sucesos y tener una imagen de referente de los mismo, incrementado así las habilidades artísticas en los estudiantes integrantes de los grupos de investigación.



Fotografía 7. Personajes en carteleras

✓ **Elaboración de video para socialización**

En cada una de las actividades realizadas como producto de la investigación de la temática, se tomaron evidencias fotográficas para dar soporte a dichos procesos, por lo tanto, estas fueron tomadas para realizar un video que reflejara el trabajo en campo de los estudiantes investigadores bajo la supervisión de la docente co-investigadora y donde se pueda apreciar el proceso que estos han vivido.



Fotografía 8. Elaboración de video

✓ **Elaboración de cartilla**

Luego de depurar la información recolectada, se identificaron los mitos y leyendas principales realizando su composición literaria y artística para luego realizar un compendio de los mismos en una cartilla junto a producciones literarias de autoría de los estudiantes pertenecientes al grupo de investigación.



Fotografía 9. Elaboración de cartilla

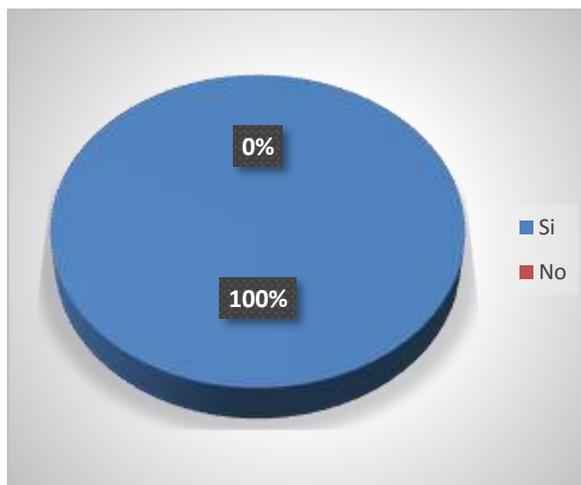
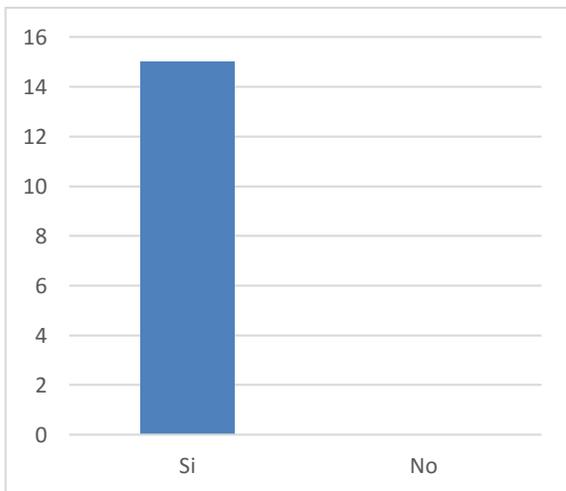


Reflexión/Análisis de resultados

✓ Análisis encuesta estudiantes

1. ¿Conoce usted qué es un mito y una leyenda?

Conocimiento sobre el mito y la leyenda	Frecuencia
Si	15
No	0

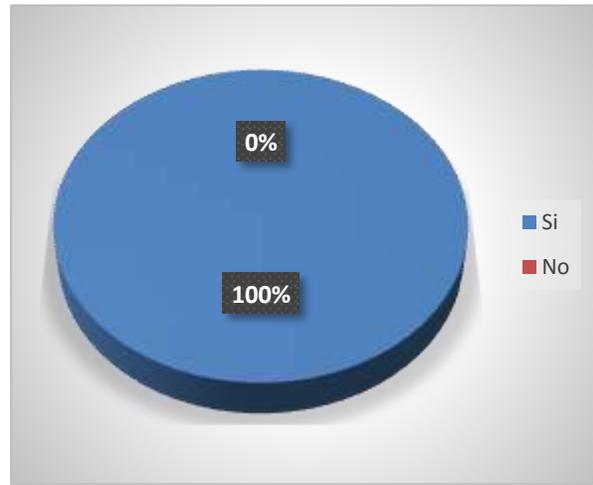
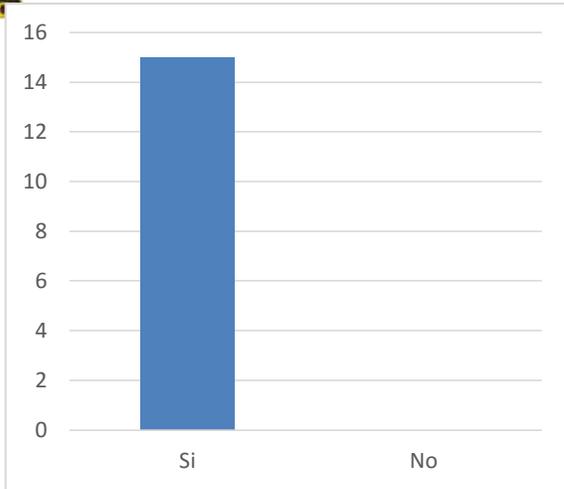


2. ¿Reconoce las características de un mito y una leyenda?

Características de un mito y una leyenda	Frecuencia
Si	15
No	0

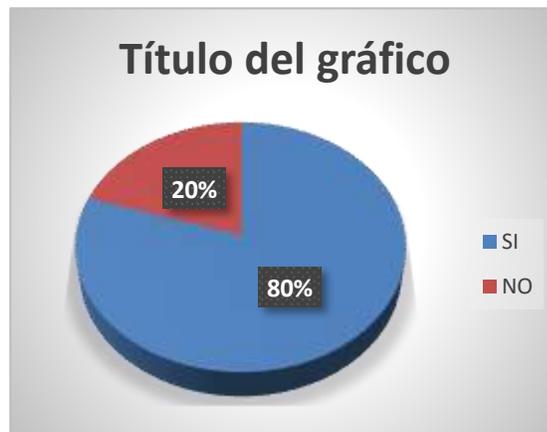
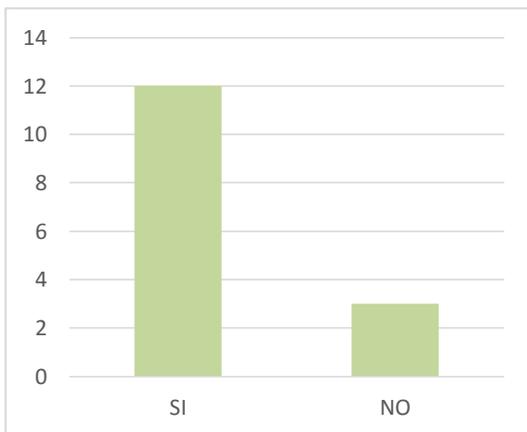


ANEXO BITÁCORA 7 – INFORME FINAL



3. ¿Sabe cuál es la diferencia entre un mito y una leyenda?

Diferencia entre un mito y una leyenda	Frecuencia
Si	12
No	3

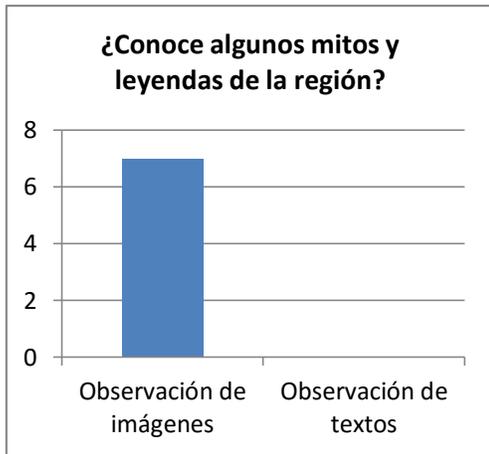




ANEXO BITÁCORA 7 – INFORME FINAL

4. ¿Conoce algunos mitos y leyendas de la región?

Conozco mitos y leyendas	Frecuencias
Si	14
No	1

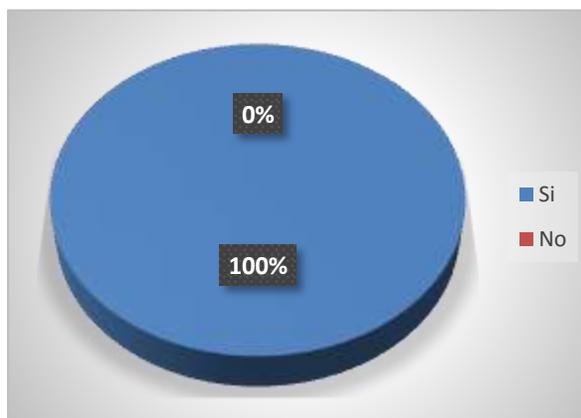
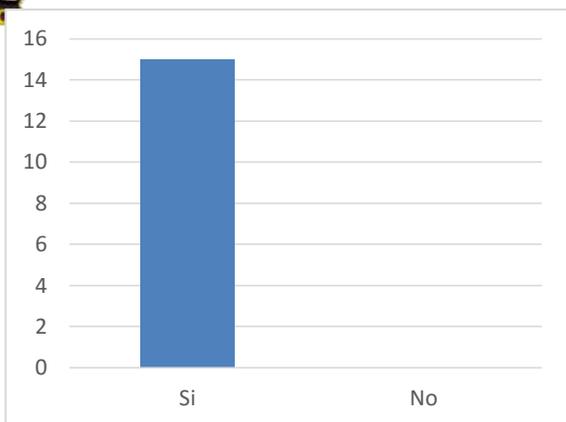


5. ¿Cree qué es importante conocer los mitos y leyendas para el rescate de la cultura general?

Creo que es importante conocer los mitos y leyendas	Frecuencias
Si	15
No	0

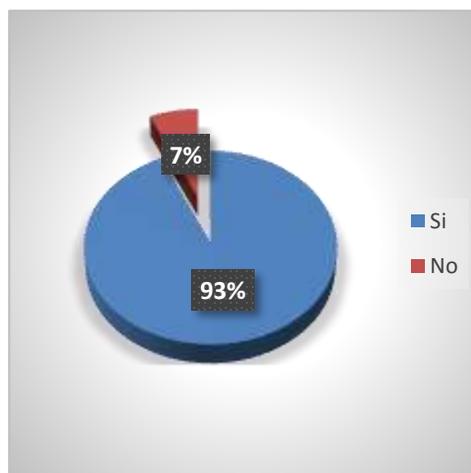
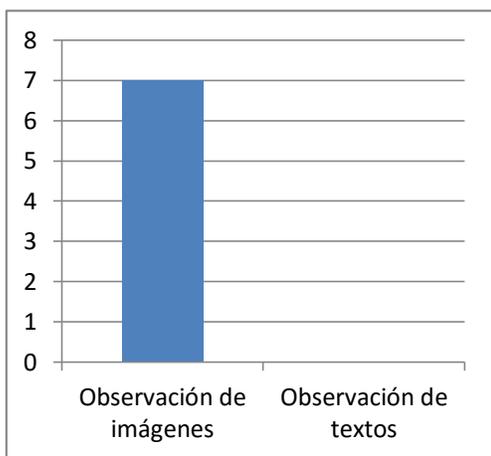


ANEXO BITÁCORA 7 – INFORME FINAL



6. ¿El rescate de los mitos y leyendas de la región contribuyen con el mejoramiento de la cultura regional?

El rescate de mitos y leyendas contribuyen con el mejoramiento de la cultura	Frecuencia
Si	14
No	1



7. ¿Conocer los mitos y las leyendas de nuestra región facilita nuestra comunicación con las personas de la tercera edad (mayores)?



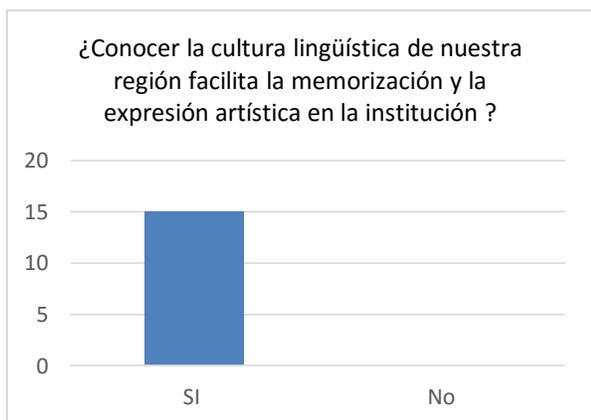
ANEXO BITÁCORA 7 – INFORME FINAL

¿Conocer los mitos y las leyendas de nuestra región facilita nuestra comunicación con las personas de la tercera edad (mayores)?		Frecuencia
Si		13
No		2



8. ¿Conocer la cultura lingüística de nuestra región facilita la memorización y la expresión artística en la institución?

¿Conocer la cultura lingüística de nuestra región facilita la memorización y la expresión artística en la institución?		Frecuencia
Si		15
No		0

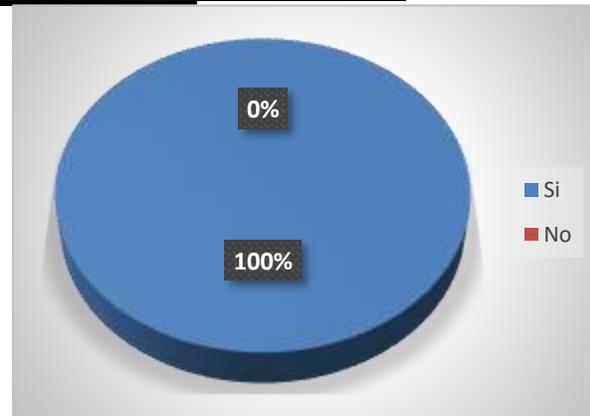
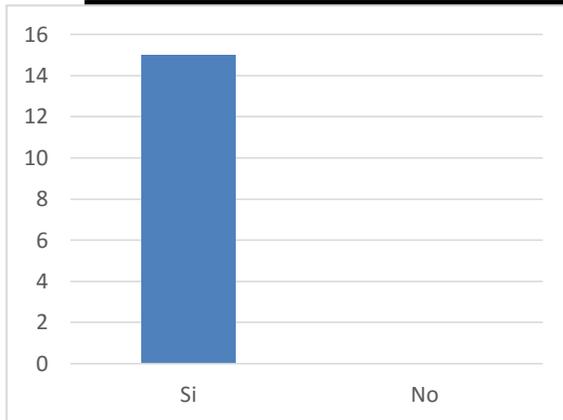




ANEXO BITÁCORA 7 – INFORME FINAL

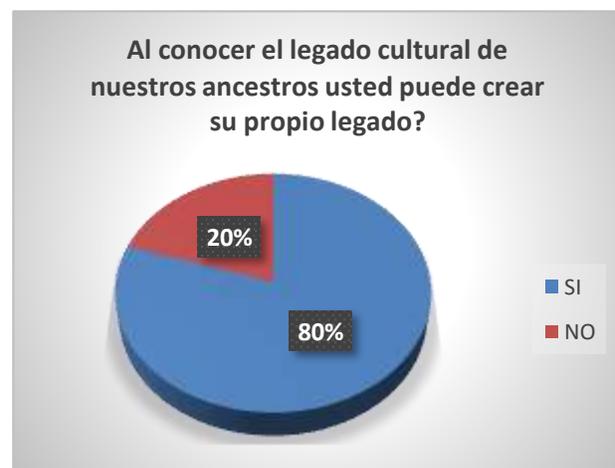
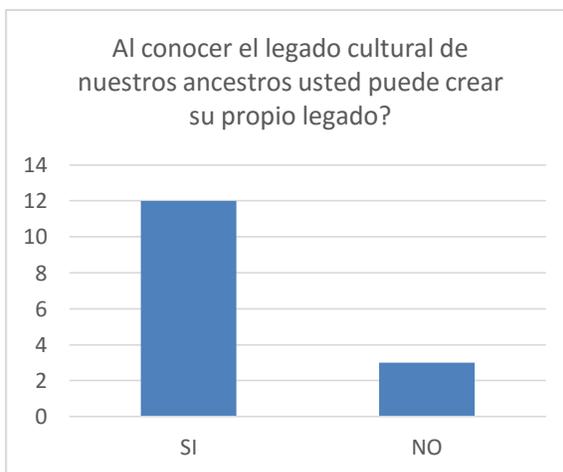
9. ¿El rescate de mitos y leyendas contribuyen con el mejoramiento de la cultura?

El rescate de mitos y leyendas contribuyen con el mejoramiento de la cultura	Frecuencia
Si	15
No	0



10. ¿Al conocer el legado cultural de nuestros ancestros usted puede crear su propio legado?

Al conocer el legado cultural de nuestros ancestros usted puede crear su propio legado	Frecuencia
Si	12
No	3

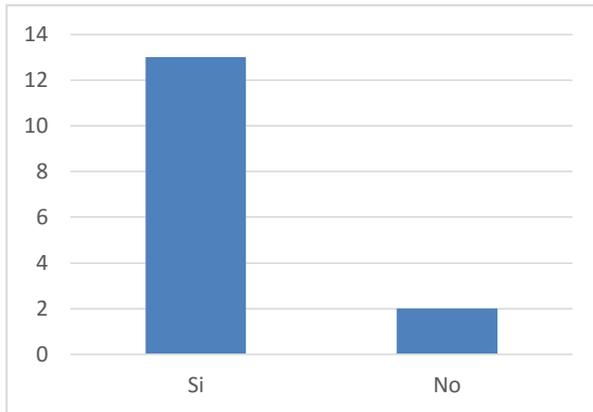




✓ Análisis encuesta padres de familia

1. ¿Conoce usted qué es un mito y una leyenda?

Conoce usted que es un mito y una leyenda	Frecuencia
Si	12
No	3

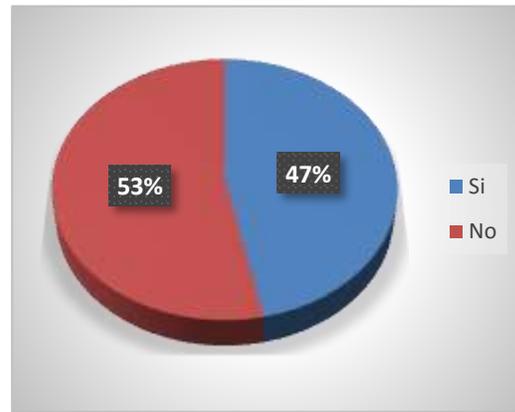
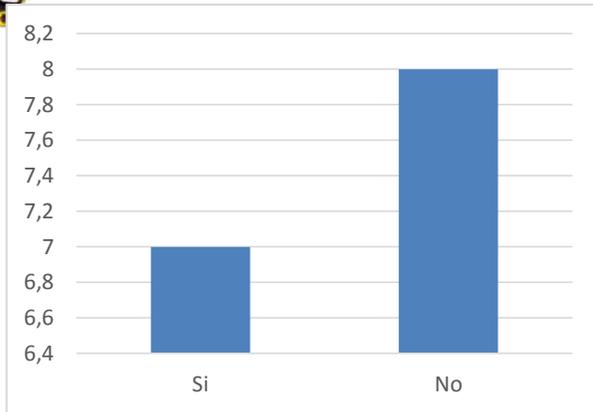


2. ¿Reconoce las características de un mito y una leyenda?

Reconoce las características de un mito y una leyenda	Frecuencia
Si	7
No	8

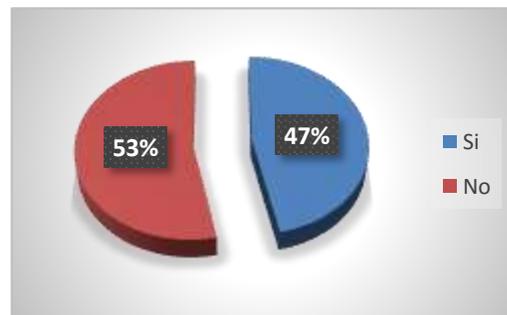
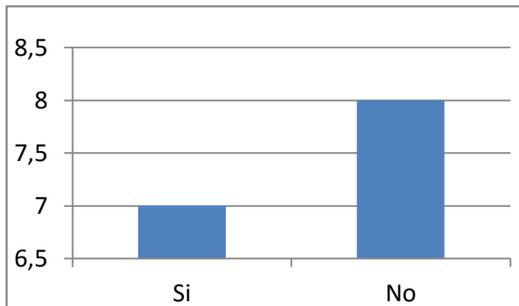


ANEXO BITÁCORA 7 – INFORME FINAL



3. ¿Sabe cuál es la diferencia entre un mito y una leyenda?

Diferencia entre un mito y una leyenda	Frecuencia
Si	7
No	8

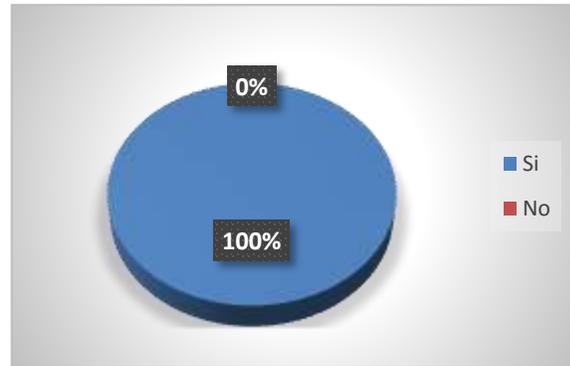
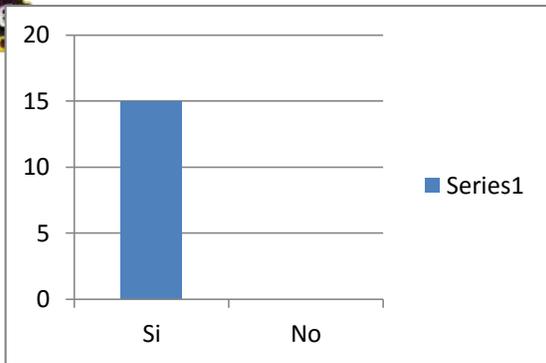


4. ¿Conoce algunos mitos y leyendas de la región?

Conoce algunos mitos y leyendas	Frecuencia
Si	15
No	0

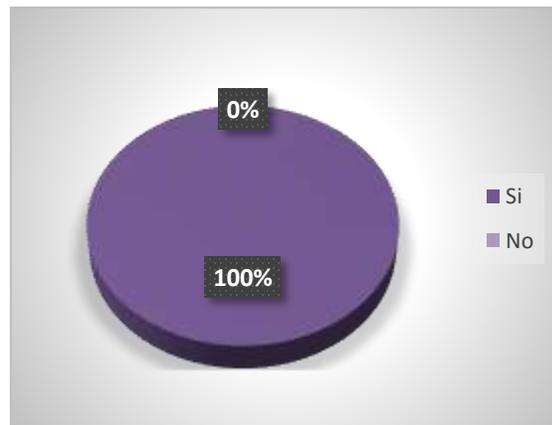
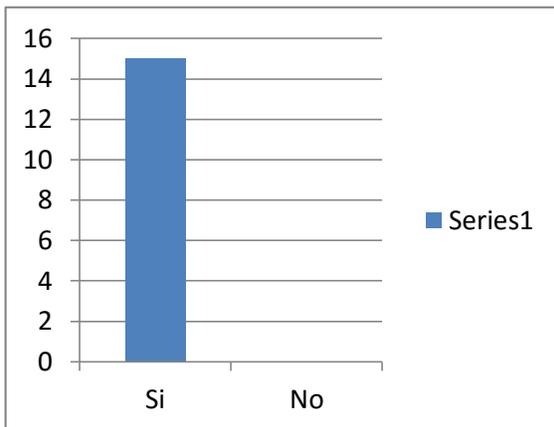


ANEXO BITÁCORA 7 – INFORME FINAL



5. ¿Cree que es importante conocer los mitos y leyendas de la región para el rescate de la cultura regional?

Es importante conocer mitos y leyendas de la región para el rescate cultural	Frecuencia
Si	15
No	0

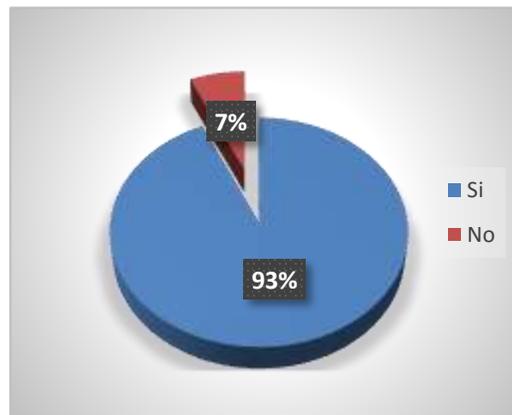
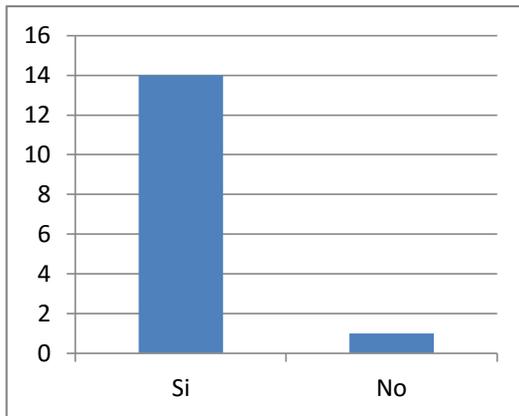




ANEXO BITÁCORA 7 – INFORME FINAL

6. ¿El rescate de los mitos de la región contribuyen con el mejoramiento comprensión lectora y la retención mental en los estudiantes?

El rescate de mitos y leyendas mejora la comprensión lectora y la retención mental	Frecuencia
Si	14
No	1

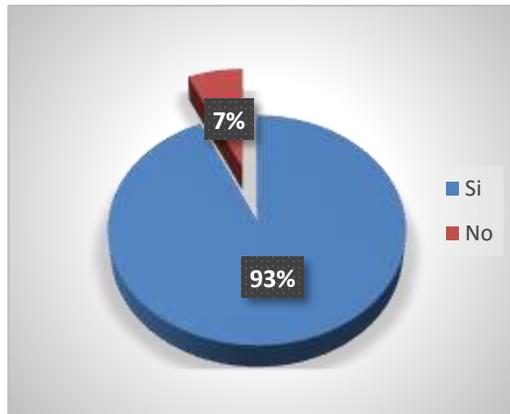
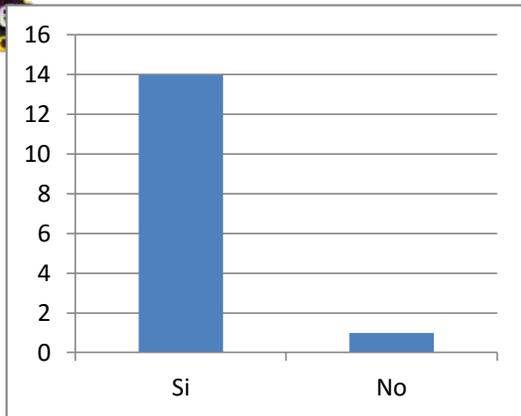


7. ¿Conocer los mitos y las leyendas de nuestra región facilita la comunicación con las personas de la tercera edad (MAYORES)?

Conocer los mitos facilita la comunicación con las personas de la tercera edad	Frecuencia
Si	14
No	1

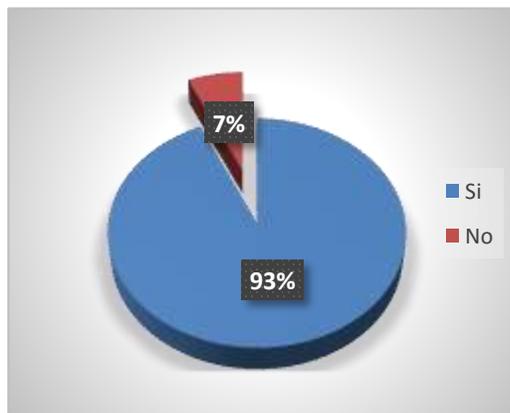
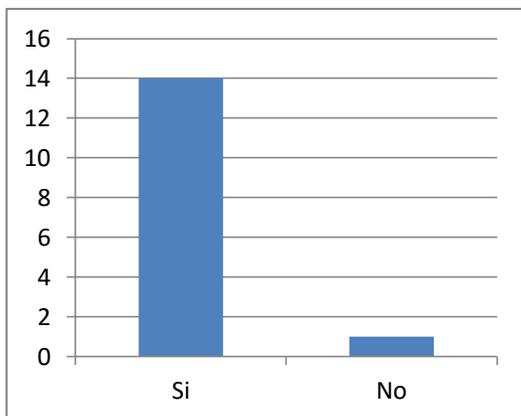


ANEXO BITÁCORA 7 – INFORME FINAL



8. ¿Conocer la cultura lingüística de nuestra región facilita la memorización y la expresión

La cultura lingüística facilita la memorización y la expresión	Frecuencia
Si	14
No	1

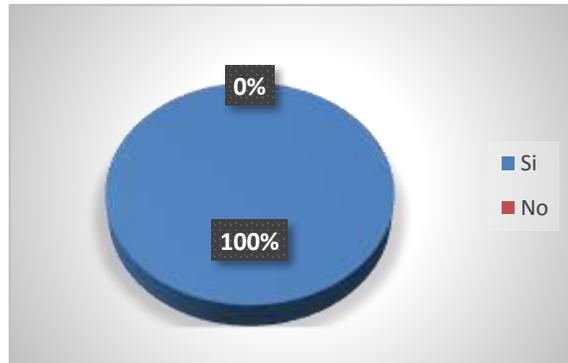
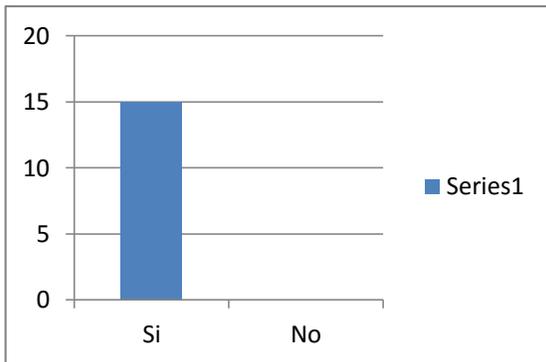




ANEXO BITÁCORA 7 – INFORME FINAL

9. ¿Mejorando la comprensión lectora y escrita en los estudiantes se mejora los resultados de las pruebas saber y otras

Mejorar la comprensión lectora y escrita mejorará los resultados en pruebas	Frecuencia
Si	
No	

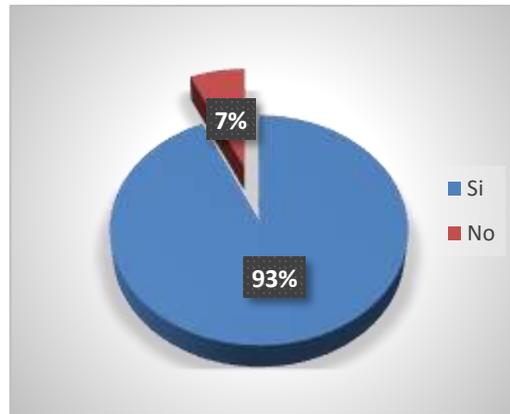
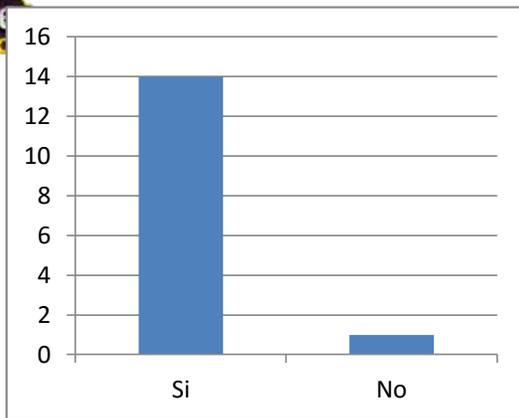


10. ¿Al conocer el legado cultural de nuestros ancestros (mitos y leyendas) los estudiantes pueden crear su propio legado?

El conocer el legado cultural de los ancestros permite al estudiante crear su legado	Frecuencia
Si	14
No	1



ANEXO BITÁCORA 7 – INFORME FINAL



Se elaboró una cartilla la cual sirve de aprendizaje en cuanto a la formación cultural y regional del municipio. Los aprendizajes en los estudiantes fueron muy notables porque se rescató parte de la cultura tradicional y oral que por muchos años se había perdido en nuestra región. Aprendieron a investigar y a interactuar con la comunidad, aprendieron a valorar al adulto mayor por todos los conocimientos y aportes que ellos nos pueden regalar en una investigación, ya sea para nuestra formación personal como intelectual.

Algunos de los logros alcanzados fueron; la manera como se debe hacer una investigación, aplicación, análisis y tabulación de instrumentos (encuestas), facilidad en la fluidez verbal, pérdida del miedo y la timidez en el momento de hablar, conversar, y expresar los conocimientos adquiridos durante la investigación. La comprensión de los sucesos narrados en el mito o la leyenda, entendiendo el tema principal de la narración. Facilidad en la retención mental de contenidos y narraciones para exponerlas frente al público en forma oral. El trabajo colectivo por parte de todo el grupo de investigación. El desarrollo artístico y teatral con algunos personajes del mito o la leyenda facilitando la comprensión de la narración y el manejo adecuado de algunos talentos.

El impacto social fue muy relevante en la región, la comunidad aportaba a los estudiantes los conocimientos que tenían acerca de un mito o leyenda, la cual era contada con todos sus aspectos a los estudiantes quienes la llevaban al aula de clase para exponerla a todos sus compañeros. Muchas de las personas de la comunidad retrocedieron al pasado y vivieron esos momentos de integración familiar donde el miedo y la atención a los relatos eran la mejor manera de esparcimiento cultural que se vivía.

En lo académico los estudiantes han estado más pendiente a recibir conocimientos y a investigar de la misma manera nuevos temas que los inquietan y quieren conocer. La investigación es uno de sus grandes objetivos en todas las áreas. Se ha notado mayor interés por parte de ellos cuando se llevan al aula temas nuevos

ANEXO BITÁCORA 7 – INFORME FINAL



en las diferentes asignaturas. Son más inquietos en cuanto a buscar resultados a sus interrogantes. Se sienten más capacitados y preparados para expresar sus ideas o sentimientos. Aportan ideas y dan algunas soluciones lógicas a las dificultades.

La dificultad más notoria fue la falta de conectividad en la sede; lo que impedía que los resultados obtenidos de la investigación se plasmaran directamente en el proyecto y por ellos mismos; (todos).

Mal tiempo para desarrollar algunas salidas a sitios escogidos; en la fecha planeada, El poco tiempo que se dio para el desarrollo de todo el proyecto, Falta de equipos para todos los estudiantes.



Conclusiones

- Los estudiantes aprendieron a realizar una investigación.
- Se rescató parte de la cultura tradicional oral (Mitos y leyendas) de la región.
- Los estudiantes mejoraron la parte de comprensión lectora y escritora al tiempo.
- Los resultados de algunas pruebas mejoraron.
- El desarrollo de la parte artística y cultural hacen parte de la tradición oral en cuanto al afianzamiento del conocimiento.
- El manejo de la tradición oral ayuda al desarrollo mental y memorístico en los estudiantes; comprendiendo el tema central de una narración.
- Las oratorias ayudan a que los estudiantes expresen sus ideas y sentimientos en forma oral, sin pena ni timidez ante un público.



Bibliografía

Mito. (2016). *Es.wikipedia.org*. Referenciado de <https://es.wikipedia.org/wiki/Mito>

Leyenda. (2016). *Es.wikipedia.org*. Referenciado de <https://es.wikipedia.org/wiki/Leyenda>

(2016). Referenciado de <http://www.diferencia-entre.com/diferencia-entremito-y-leyenda/>

Comprensión lectora. (2016). *Es.wikipedia.org*. Referenciado de https://es.wikipedia.org/wiki/Comprensión_lectora



Agradecimientos

Agradecemos el aporte y apoyo de las tutorías al programa enjambre, por parte de las ingenieras de sistemas Karen Fernández y Karen Lorena Núñez Ascanio, quienes aportaron sus conocimientos en cuanto a la organización y ejecución del proyecto. De la misma manera a los padres de familia, al adulto mayor (casa de la alegría), a la biblioteca del municipio y a todas aquellas personas que de una u otra manera se hicieron partícipes de este proyecto. Para todos ellos un agradecimiento sincero por su colaboración.



Anexos

Anexo 1. Encuesta a padres de familia

GRUPO DE INVESTIGACIÓN SEMILLAS DEL SABER

PROYECTO ENJAMBRE

ENCUESTA A PADRES DE FAMILIA

OBJETIVO. Recolectar información acerca del mito y la leyenda como rescate cultural y social de la región en beneficio de la comprensión lectora y memorización en pro de mejorar los resultados de las pruebas Saber y otras

1. ¿Conoce usted qué es un mito y una leyenda?
Si _____ No _____
2. ¿Reconoce las características de un mito y una leyenda?
Si _____ No _____
3. ¿Sabe cuál es la diferencia entre un mito y una leyenda?
Si _____ No _____
4. ¿Conoce algunos mitos y leyendas de la región?
Si _____ No _____
5. ¿Cree qué es importante conocer los mitos y leyendas para el rescate de la cultura general?
Si _____ No _____
6. ¿El rescate de los mitos y leyendas de la región contribuyen con el mejoramiento de la cultura regional?
Si _____ No _____



ANEXO BITÁCORA 7 – INFORME FINAL

7. ¿Conocer los mitos y las leyendas de nuestra región facilita nuestra comunicación con las personas de la tercera edad (mayores)?
Si _____ No _____

8. ¿Conocer la cultura lingüística de nuestra región facilita la memorización y la expresión artística en la institución?
Si _____ No _____

9. ¿El rescate de mitos y leyendas contribuyen con el mejoramiento de la cultura?
Si _____ No _____

10. ¿Al conocer el legado cultural de nuestros ancestros usted puede crear su propio legado?
Si _____ No _____



Anexo 2. Encuesta a estudiantes

GRUPO DE INVESTIGACIÓN SEMILLAS DEL SABER

PROYECTO ENJAMBRE

ENCUESTA A ESTUDIANTES

OBJETIVO. Recolectar información acerca del mito y la leyenda como rescate cultural y social de la región en beneficio de la comprensión lectora y memorización en pro de mejorar los resultados de las pruebas Saber y otras

1. ¿Conoce usted qué es un mito y una leyenda?
Si _____ No _____
2. ¿Reconoce las características de un mito y una leyenda?
Si _____ No _____
3. ¿Sabe cuál es la diferencia entre un mito y una leyenda?
Si _____ No _____
4. ¿Conoce algunos mitos y leyendas de la región?
Si _____ No _____
5. ¿Cree qué es importante conocer los mitos y leyendas de la región para el rescate de la cultura regional?
Si _____ No _____
6. ¿El rescate de los mitos de la región contribuyen con el mejoramiento comprensión lectora y la retención mental en los estudiantes?
Si _____ No _____
7. ¿Conocer los mitos y las leyendas de nuestra región facilita la comunicación con las personas de la tercera edad (MAYORES)?
Si _____ No _____



ANEXO BITÁCORA 7 – INFORME FINAL

8. ¿Conocer la cultura lingüística de nuestra región facilita la memorización y la expresión?
Si _____ No _____

9. ¿Mejorando la comprensión lectora y escrita en los estudiantes se mejora los resultados de las pruebas saber y otras pruebas?
Si _____ No _____

10. ¿Al conocer el legado cultural de nuestros ancestros (mitos y leyendas) los estudiantes pueden crear su propio legado?
Si _____ No _____