



ANEXO BITÁCORA 7 – INFORME FINAL

## INFORME FINAL

Bitácora 7



Proyecto Enjambre - FOCIEP Norte de Santander

Agosto 10 de 2016



## UN ARTE SANO PARA REVIVIR LA HISTORIA CACOTEÑA EN LA I.E. ORTUN VELASCO

### ARTE-SANITOS

#### Investigadores:

Heivar Farney Villamizar Vera  
Luz Yadira Valderrama Vera  
Charit Yorley Mantilla Meaury  
Jainer Stiven Lozada Conde  
Jeferson Dair Lozada Conde  
Yorfan Ferney Lizcano Florez  
Deisi Lorena Jaimes Cañas  
Jhonnatan Sneider Isidro Araque  
Yessica Maria Granados Gauta  
Yeffrey Esneider Granados Duque  
Kevin Jose Gauta Florez  
Leyder Arney Gauta Berbesi  
Luz Estela Duque Torres  
Helmer Fabian Diaz Sanchez  
Dairy Jasbleidy Diaz Barajas  
Manuel Ferney Conde Peña  
Dainer Sebastian Carrillo Portilla  
Yary Viviana Carrillo Florez  
Yefferson Iriel Carrillo Bautista  
Zilenyi Vanessa Cañas Meaury  
Roslin Haylen Cañas Carrillo  
Johan Alexis Blanco  
Maria Benilda Barrera Florez  
Carlos Johan Jose Ayala Carrillo  
Maria Alejandra Araque Florez  
Angelly Camila Araque Duque  
Liliana Lizeth Acevedo Parra  
Yohan Sebastian Pinilla Hernandez

#### Co Investigadores:

José Nelson Cañas Granados



## Resumen

Teniendo en cuenta el trabajo realizado el año anterior en donde la I.E. Ortún Velasco del municipio de Cácuta participó en las ferias municipal y departamental obteniendo excelentes resultados, por lo anterior fuimos motivados por Karen Fernández e iniciamos el proceso con sus propias reflexiones, selección del docente líder del nuevo grupo y los futuros investigadores, en este caso los estudiantes del grado 8. Una vez motivados y con las pilas puestas, nos dimos a la tarea de plantearnos la pregunta: ¿qué vamos a hacer y para qué nos va a servir estar en el proyecto enjambre, desde ese momento se dio inicio a una lluvia de ideas para plasmar el derrotero a dónde vamos a llegar y el para qué?

El grupo ARTESANITOS, está conformado por 28 estudiantes cuyas edades están entre los 12 y 14 años de edad, son jóvenes que les gusta estar motivados y su desempeño académico es muy bueno, demostrando su responsabilidad y sentido de pertenencia. La motivación que se tiene es la de poder salir a averiguar y condensar en un documento las vivencias que se presenten para contribuir a la tradición oral y al valor que se le da al trabajo de nuestros abuelos con relación a la arcilla. Para tal efecto, se desarrollaron talleres de preparación, moldeado de la arcilla, elaboración de elementos y quemado de los mismos con el fin de reconocer las diferentes etapas del proceso en la elaboración de elementos a base de arcilla y así poder recuperar la cultura del municipio de Cácuta.



## Introducción

La investigación surge a partir de la experiencia con la propuesta pedagógica de AROMATIC de la Institución Educativa Ortún Velasco, que sirve de base para fundamentar una lluvia de ideas relacionadas con un tema específico y de renombre en la actualidad como es el turismo en el municipio, surgiendo preguntas acerca de la identidad, fue entonces un motivo, para poder interactuar con la naturaleza y hacer pedagogía fuera del aula de clase.

Es un logro personal el poder incentivar a través del proyecto enjambre a la juventud para que se interese por la investigación, además resaltar los valores e indagar sobre nuestra identidad cultural, Quiénes somos, qué tenemos o qué heredamos; y poder contribuir de una u otra forma con el rescate de la cultura representativa de nuestra región.

En la puesta en marcha del proyecto de Arte-sanitos, es importante resaltar el apoyo de la Institución y de los padres de familia, por lo tanto se tiene la iniciativa de interactuar con las personas que tienen conocimiento del uso de la arcilla y poder enfocar a la juventud en dichos trabajos que poco a poco se van perdiendo por la falta de motivación y de sentido de pertenencia, con los estudiantes, se puede lograr compenetrar en la tradición e idiosincrasia del pueblo cacoteño.

El municipio de Cácuta es conocido por su tradicional trabajo en arcilla y de renombre porque en las fiestas patronales los artesanos sacan sus vasijas de barro a exhibir y a vender dicho producto, los visitantes llevan sus tiestos o vasijas como recuerdo y también para darle uso en las actividades del hogar para la preparación de los alimentos como chocolate, cocinar las habas y los frijoles, para preparar bebidas como guarapo, chicha entre otros.

El grupo artesanitos indaga y camina por las sendas de la tradición cacoteña para conocer el proceso y por qué nos dicen la ciudad de los tiestos.



## ANEXO BITÁCORA 7 – INFORME FINAL

### Justificación:

Una vez recopilada la información de los artesanos existentes en la población de Cácuta, se quiere indagar del proceso que se hace para elaborar los objetos en arcilla, teniendo los conceptos claros se dará inicio a los procedimientos para entenderlos de forma clara y de esta manera aprender haciendo cada detalle para dejar la materia prima y luego hacer los propios diseños.

Con estos pasos se estará motivando a los estudiantes a que vean en el trabajo con la arcilla un arte con intereses colectivos y diseños innovadores sin perder la tradición y conservando nuestra identidad cultural.

Los beneficios que traerá dicho proyecto, benefician a toda la población cacoteña pues da renombre, innova en sus producciones, se tendrán artesanitos para continuar con esta tradición y se fortalecerá desde los diferentes establecimientos educativos el proceso artesanal.



## Objetivos

### Objetivo General

Fortalecer la identidad cultural del municipio de Cácuta con el trabajo de artesanías en arcilla, permitiendo la continuidad en las tradiciones ancestrales y la identidad cultural de sus habitantes.

### Objetivos específicos

- Realizar estudios de campo para visualizar el proceso en la elaboración de objetos en arcilla.
- Vivenciar los procesos para que los estudiantes aprendan realizando prácticas de elaboración de objetos a base de arcilla.
- Elaborar objetos con nuevas técnicas sin dejar a un lado las tradiciones fomentando de esta manera nuestra identidad cultural.



## Conformación del grupo de investigación

El grupo semillero de la Institución Educativa Ortún Velasco se distingue con el nombre de: ARTE-SANITOS, está conformado por 28 estudiantes del grado 8 cuyas edades oscila entre los 13 y 15 años aproximadamente.



Fotografía 1. Integrantes grupo de investigación Arte – Sanitos



## ANEXO BITÁCORA 7 – INFORME FINAL

En la siguiente tabla se pueden apreciar los datos correspondientes a los integrantes que conforman el grupo de investigación:

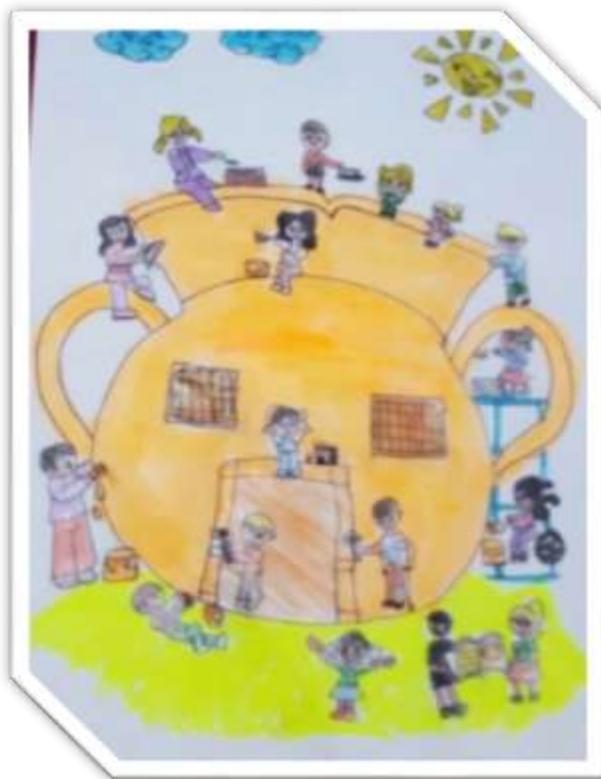
Nombre	Edad	Grado	Documento
Heivar Farney Villamizar Vera	13	Octavo	1005061335
Luz Yadira Valderrama Vera	13	Octavo	1004851722
Charit Yorley Mantilla Meaury	13	Octavo	1004851741
Jainer Stiven Lozada Conde	13	Octavo	1005061258
Jeferson Dair Lozada Conde	13	Octavo	1005061257
Yorfan Ferney Lizcano Florez	14	Octavo	1005060241
Deisi Lorena Jaimes Cañas	13	Octavo	1004851728
Jhonnatan Sneider Isidro Araque	13	Octavo	1005061484
Yessica Maria Granados Gauta	14	Octavo	1004851758
Yeffrey Esneider Granados Duque	14	Octavo	1004851759
Kevin Jose Gauta Florez	13	Octavo	1005040600
Leyder Arney Gauta Berbesi	13	Octavo	1005061189
Luz Estela Duque Torres	17	Octavo	99042809019
Helmer Fabian Diaz Sanchez	17	Octavo	99040719903
Dairy Jasbleidy Diaz Barajas	14	Octavo	1005060225
Manuel Ferney Conde Peña	13	Octavo	1,00504E+11
Dainer Sebastian Carrillo Portilla	13	Octavo	1007929994
Yary Viviana Carrillo Florez	12	Octavo	1091452006
Yefferson Iriel Carrillo Bautista	13	Octavo	1005061463
Zilenyi Vanessa Cañas Meaury	13	Octavo	1005012510
Roslin Haylen Cañas Carrillo	14	Octavo	1005060889
Johan Alexis Blanco	14	Octavo	1005060447
Maria Benilda Barrera Florez	14	Octavo	1232391566
Carlos Johan Jose Ayala Carrillo	15	Octavo	1007618541
Maria Alejandra Araque Florez	14	Octavo	1005060711
Angelly Camila Araque Duque	13	Octavo	1005012344
Liliana Lizeth Acevedo Parra	16	Octavo	1005149973
Yohan Sebastian Pinilla Hernandez	15	Octavo	1004851770

**Tabla 1. Lista de integrantes grupo de investigación Arte- Sanitos**



## ANEXO BITÁCORA 7 – INFORME FINAL

Dicho grupo de investigación ha fijado como logo de identificación la siguiente figura:



**Imagen 1. Logo grupo de investigación**

Además el lema del grupo de investigación, corresponde al siguiente:

“Arte vamos construyendo e investigación vamos aprendiendo”



## La pregunta como punto de partida

El taller de la pregunta se desarrolló con la orientación de la asesora del proyecto Enjambre, en la que inicialmente se recordó cómo se daba inicio a una pregunta teniendo como referente el tema de artesanías en barro.

Cada uno de los estudiantes participó, donde aportaron diferentes inquietudes que conllevaron a la lluvia de preguntas. Posteriormente se revisaron cuáles de las preguntas planteadas ya tenían una respuesta y las que quedaron sin respuesta se enviaron a consulta.

En otra asesoría los estudiantes socializaron las respuestas que encontraron a las preguntas y de allí salió la pregunta de investigación.

Dentro de la lluvia de preguntas se seleccionaron las siguientes:

- ¿Qué se conoce como artesanía en barro?
- ¿Cómo se clasifican las artesanías en nuestro municipio?
- ¿Por qué se ha perdido la elaboración de artesanías en barro en el municipio?
- ¿De dónde viene y a dónde va el arte de nuestro pueblo?
- ¿Cuál es el procedimiento del barro para elaborar una artesanía?

Concluyendo con la pregunta:

**¿De qué manera se puede contribuir para que en el municipio de Cácosta se interesen más en la elaboración de artesanías en barro?**



## ANEXO BITÁCORA 7 – INFORME FINAL

### El problema de investigación

El municipio de Cácuta Norte de Santander, se conoce como la ciudad de los tiestos cuya elaboración es en forma artesanal, en la actualidad son contados los artesanos que por tradición o legado familiar emprendieron esta labor y a su vez sostienen en el tiempo, la historia y sus leyendas que se tejen a la hora de elaborar dichas vasijas.

Hoy en día no se ven indicios en la comunidad que realmente quiera y pueda continuar con esta labor del trabajo con arcilla propia de nuestro pueblo. Por lo tanto se ve con preocupación la falta de motivación y de una toma de decisión para emprender una propuesta que nos lleve a fortalecer lo existente e incluir nuevas ideas para que el municipio de Cácuta no pierda su identidad y de qué manera se puede contribuir para que en el municipio de Cácuta se interesen más en la elaboración de artesanías en barro.



## Trayectoria de la Indagación

Con los estudiantes en forma individual, se pide que diseñen un gráfico que nos muestre la trayectoria en pocas palabras del proceso que se va a realizar en la presente investigación:



Imagen 2. Trayectoria de indagación Arte-Sanitos

Dentro de la ruta, se han establecido trayectos tales como:

### Fase 1

1. Buscar información y herramientas para la recolección de información. Para este caso se ha diseñado una encuesta en donde se indaga algunas prácticas y conocimientos relacionados con la tradición artesanal con su elaboración de objetos más reconocidos.



### Fase 2

1. Moldeado con plastilina tema libre
2. Moldeado con plastilina usando moldes, estiletes y ducias
3. Moldeado con arcilla, manual tema libre
4. Moldeado con arcilla usando moldes, estiletes entre otros.
5. Proceso de secado
6. Proceso de quema

### Fase 3

Para esta fase se ha organizado un folleto en donde se describe inicialmente la Institución, el nombre del proyecto, sus integrantes finalizando con ilustraciones y texto relacionado con el proceso de elaboración de objetos en arcilla



## Recorrido de las trayectorias de indagación

### ➤ Aplicación de Encuestas

Se diseñaron 40 encuestas clasificadas en dos formas, la primera encuesta se le aplican a la comunidad en general y las otras 20 se aplican a estudiantes, los estudiantes las entregan en forma personal.



**Fotografía 2. Aplicación de encuestas**

### **Salidas de campo (punto de recolección materia prima)**

Se organizó la salida al punto denominado Fernandaria Alizal, sitio en donde tradicionalmente se extrae la materia prima (barro o arcilla) para elaborar las vasijas. Al sitio se debe ir en carro y está situado a una hora del casco urbano.



**Fotografía 3. Recolección de materia prima**

### **Moldeado con plastilina**

Este proceso de moldeado con plastilina, se hace con dos fines fundamentales, el primero: se inicia con manipulación de la plastilina para ablandar el trozo que se le fue asignado acompañado de hacer bolitas y rollos, de esta manera el estudiante adquiere la facilidad para moldear con las yemas de los dedos y poder elaborar figuras. En segunda medida, la plastilina es su contextura es dura y esto permite que se adapte la mano y los dedos a elaborar rollos imprimiéndole fuerza y al momento en que se pasa a la arcilla ésta es más suave y se requiere de manipulación con mucha delicadeza.



ANEXO BITÁCORA 7 – INFORME FINAL



Fotografía 4. Moldeado en plastilina



### Preparación de la arcilla - Pisar

Una vez extraído el material de la mina, se debe transportar al taller o al sitio en donde se almacene dicha materia prima, se hecha en baldes con agua para que los terrones se ablanden para luego sobre una piedra plana o cuero de res, se coloca ese barro y con un pisón (palo de cucharón con una cabeza), se le da hasta que vaya agarrando consistencia para luego agregarle la arena, de esta manera se repite este proceso hasta que ya quede como una masa y al agarrarlo con la mano no se sientan pedazos de terrones o piedras.



**Fotografía 6. Pisado de la arcilla**

#### **Desmotado**

En este proceso una vez finalizada pisada, se procede con la mano a desmotar, actividad que consiste en repasar con las yemas de los dedos la masa que se formó e ir extrayendo la piedra que no alcanzó a desmoronar y los pedazos de barro que no los ablandó el pisón, este proceso lleva tiempo y dedicación pues es la parte fundamental para que al hacer una vasija no se reviente al quemar por dejar pasar este detalle.



**Fotografía 7. Desmotado**

### **Elaboración de objetos en arcilla con moldes**

Una vez seleccionada la arcilla, se debe envolver en una bolsa de plástico para que no se endurezca y se procede con el restante a elaborar toda clase de objetos, en este caso miniaturas ya sean por creatividad o tomamos los moldes para diseñar figuras.





**Fotografía 8. Elaboración en arcilla con moldes**

### **Proceso de secado**

En este proceso de secado, la palabra lo dice muy claro, es el momento donde las figuras ya están terminadas y se deben dejar en un lugar fresco y cómodo para que sufran el proceso de secado en donde desaparezca totalmente el agua de la vasija. Para luego pasarlo al horno para el proceso de la quema.





### Fotografía 9. Proceso de secado de la arcilla

#### Proceso de quema

Para el proceso de la quema se hace una vez las vasijas estén completamente secas, se debe colocar una base de ceniza, luego una base de “cagajón” (estiércol de res), sobre la base de estiércol.



### Fotografía 10. Proceso de quema

Posteriormente se empieza a “tandar” las vasijas formado un castillo desde lo más grande en el centro, las miniaturas dentro de las ollas o moyas y se tapa con los tiestos.



### Fotografía 11. Tandaje de los elementos elaborados



## ANEXO BITÁCORA 7 – INFORME FINAL

Estando todo ya en el horno se procede a prender candela, en primer lugar se prenden los “cagajones” del centro y de los lados posteriormente hasta que ya haya agarrado fuerza, una vez ya empieza a prender se tapa el castillo con “cisco” y “tamo” (materia prima que sale de las trillas de trigo, o cuando no hay este material, se busca una fibra llamada “paja” se corta con una hoz y utiliza para dar calor a la hornada.



**Fotografía 12. Horno en funcionamiento.**

Finalmente se espera a que se enfríe el horno para proceder a sacar las vasijas.



## Reflexión/Análisis de resultados

En este proceso se aplican 40 encuestas, 20 para estudiantes y 20 dirigidas a la comunidad. Las encuestas las aplican los estudiantes, una vez recolectada la información se tabularon los datos especificando de la siguiente manera:

Se aplicaron 20 encuestas a los estudiantes con el fin de indagar los conocimientos que se tienen sobre la elaboración de objetos en arcilla y su importancia.

### A la pregunta número 1

De los 20 Encuestados, 20 respondieron SI

### A la pregunta Número 2

De los 20 encuestados, 20 respondieron SI

### A la pregunta Número 3

De los 20 encuestados, 5 respondieron SI y 15 respondieron NO

### A la pregunta Número 4

De los 20 encuestados, 20 respondieron SI

### A la pregunta Número 5

Los objetos que más desean elaborar son: Iglesias en miniatura, muñequitos miniatura, jarritas, flores, tiesticos.

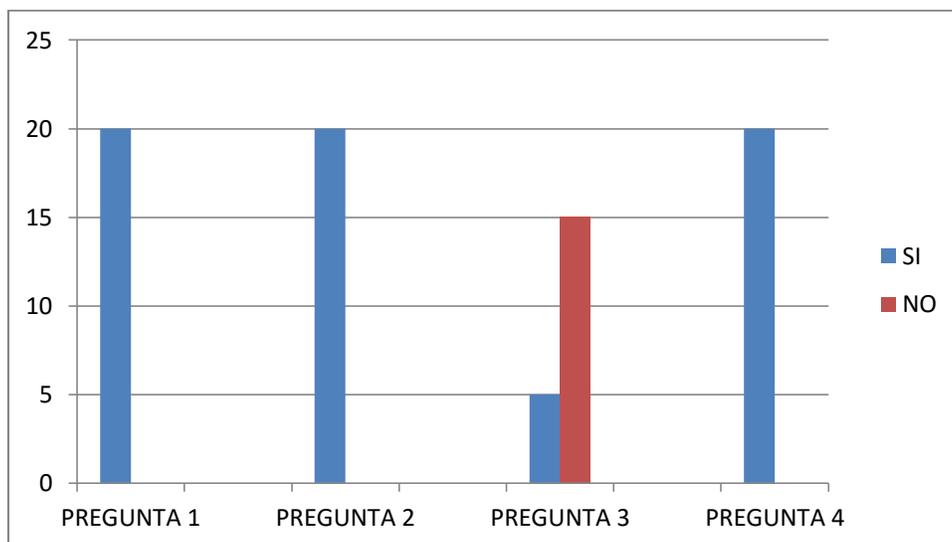


Imagen 3. Tabulación de encuesta a estudiantes



## ANEXO BITÁCORA 7 – INFORME FINAL

Se aplicaron 20 encuestas a personas de la comunidad en donde se quiere indagar acerca de los conocimientos con la elaboración de arcilla y su importancia.

### A la pregunta número 1

De los 20 Encuestados, 20 respondieron SI

### A la pregunta Número 2

De los 20 encuestados, 15 conocen los Tiestos que son representativos, 5 conocen las moyas que también son representativos.

### A la pregunta Número 3

De los 20 encuestados, 20 respondieron SI

### A la pregunta Número 4

De los 20 encuestados, 2 respondieron SI y 18 responden NO

### A la pregunta Número 5

De los 20 encuestados, 18 respondieron SI y 2 responden NO

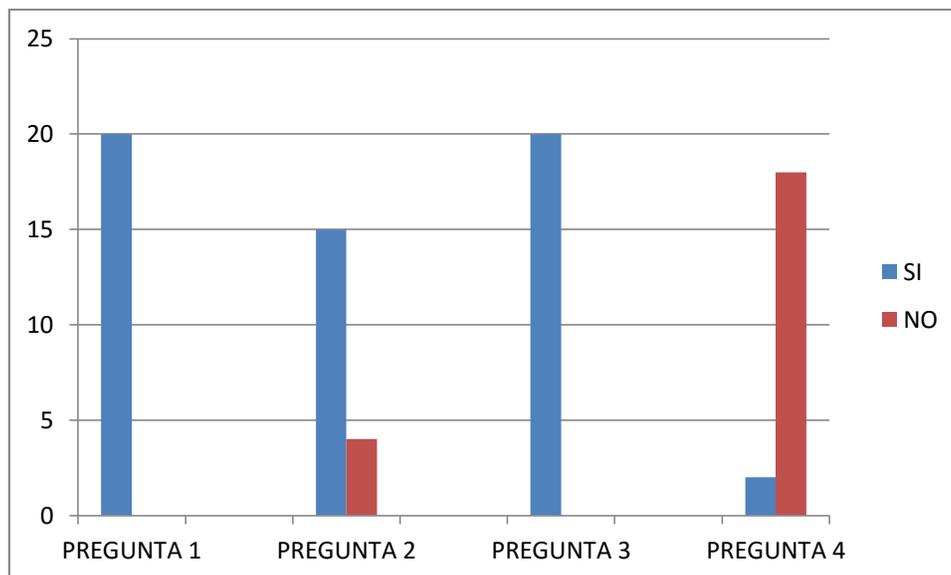


Imagen 4. Tabulación de encuesta a comunidad



## ANEXO BITÁCORA 7 – INFORME FINAL

La propuesta logra aterrizar el concepto de artesano y valorar el legado que han dejado las familias tradicionales que veían en la arcilla un arte y a su vez una forma de adquirir recursos económicos para satisfacer algunas necesidades básicas, corriendo con la suerte de que en aquel entonces la tecnología no había llegado a estos rincones del mundo, aprovechando esta oportunidad para diseñar las vasijas para hacer sus preparaciones en cuanto al alimento. Una vez el grupo investigador lee y se apropia del conocimiento, indaga sobre los procesos, reconoce la importancia y demuestra interés por hacer estos trabajos, con seguridad y en corto tiempo se logrará continuar con la tradición imponiendo una nueva versión sin perder lo tradicional.

El grupo ARTE-SANITOS, muestra gran interés por moldear, diseñar y promocionar el producto, pues con esta propuesta hay transversalidad en unas áreas del conocimiento que sirve para emprender una idea comercial en donde se venda lo producido y se diseñen en miniatura recordatorios de calidad.

Se concluye que los estudiantes quieren conocer el proceso de arcilla y elaborar objetos tales como miniaturas y continuar con el legado que nos han dejado nuestros antepasados.

De igual manera la comunidad está motivada para que sean los jóvenes que continúen con un proceso más tecnificado y didáctico reviviendo las tradiciones.

Se concluye que la puesta en marcha de la propuesta de investigación con el grupo de ARTE-SANITOS, llevará a dar los primeros pasos para conocer y transmitir el conocimiento recibido desde la experiencia.



## Conclusiones

Se logró identificar cada una de las fases a tener en cuenta para el diseño, elaboración y construcción de elementos a base de arcilla, reconociendo los factores que inciden en cada etapa.

El desarrollo de prácticas y salidas pedagógicas para la realización de todos los talleres estipulados durante la investigación permitieron la construcción de nuevos conocimientos en los estudiantes y la apropiación del proceso de elaboración de elementos a base de arcilla.

Los estudiantes investigadores diseñaron y construyeron elementos a base de arcilla recorriendo cada una de las etapas necesarias para obtener dichos objetos, vivenciando cada una de las etapas requeridas.



## Bibliografía

*La Investigación Pedagógica: Una Alternativa para el Cambio educacional. Bogotá*  
(pp. 238, 239 – 251).

*Alfarería.* (2016). *Es.wikipedia.org.* Referenciado de  
<https://es.wikipedia.org/wiki/Alfarer%C3%ADa>

*Cómo trabajar el barro.* (2016). *IMujer.* Referenciado de  
<http://www.imujer.com/hogar/6611/como-trabajar-el-barro>



## ANEXO BITÁCORA 7 – INFORME FINAL

### Agradecimientos

Agradecimientos al Doctor William Villamizar, Gobernador del Norte de Santander por la continuidad en los procesos de Investigación fuera del aula, permitiendo que los estudiantes tengan una oportunidad para vivenciar actividades que lo motiven a investigar dentro y fuera del aula.

De igual manera a la Secretaría de Educación y al Rector Hermes Elías Crisancho por permitir los espacios a los docentes y coordinadores para llevar a feliz término los talleres y actividades encaminadas a fortalecer las prácticas pedagógicas en torno al proyecto Enjambre.



**Anexos**

**Anexo 1. Encuesta para la comunidad Educativa**

**PROYECTO ENJAMBRE  
GRUPO ARTESANITOS  
I.E. ORTUN VELASCO CACOTA**

Encuesta Para La Comunidad

El propósito de la presente encuesta es indagar acerca de los conocimientos que se tienen con la elaboración de objetos en arcilla y su importancia. Los Estudiantes del grado Octavo integrantes del grupo artesanitos queremos saber sus inquietudes al respecto.

1. ¿Sabía que en Cádiz se elaboran objetos en arcilla? (barro)  
SI\_\_\_\_ NO\_\_\_\_
  
2. ¿Cuál de los siguientes objetos conoce o es más representativo en nuestro municipio? Tosteros\_\_\_\_ Moya\_\_\_\_ Jarras\_\_\_\_ tostadoras\_\_\_\_ otro\_\_\_\_  
¿Cuál?\_\_\_\_\_
  
3. ¿Aún se conserva la tradición de cocinar en estas vasijas?  
SI\_\_\_\_ NO\_\_\_\_ ¿Por qué?\_\_\_\_\_
  
4. ¿Se ha perdido la tradición en la elaboración de los tostos o vasijas de barro?  
SI\_\_\_\_ NO\_\_\_\_ ¿Por qué?\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
  
5. ¿Cree usted que se puede revivir la tradición?  
SI\_\_\_\_ NO\_\_\_\_ ¿cómo?\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Agradecemos la sinceridad y su colaboración al responder esta encuesta.



**Anexo 2. Encuesta para la comunidad Educativa**

**PROYECTO ENJAMBRE  
GRUPO ARTESANITOS  
I.E. ORTUN VELASCO CACOTA**

Encuesta Para Estudiantes

El propósito de la presente encuesta es indagar acerca de los conocimientos que se tienen con la elaboración de objetos en arcilla y su importancia. Los Estudiantes del grado Octavo integrantes del grupo artesanitos queremos saber sus inquietudes al respecto.

1. ¿Sabe el por qué se le dice a Cacán la ciudad de los tiestos?  
SI\_\_\_\_\_ NO\_\_\_\_\_
  
2. ¿Conoce las vasijas u objetos elaborados en arcilla?  
SI\_\_\_\_\_ NO\_\_\_\_\_
  
3. ¿Tiene Usted conocimiento de la preparación y elaboración de los objetos en arcilla?  
SI\_\_\_\_\_ NO\_\_\_\_\_
  
4. ¿Le gustaría aprender el arte de elaborar objetos con arcilla?  
SI\_\_\_\_\_ NO\_\_\_\_\_
  
5. ¿Qué objetos en arcilla le gustaría aprender a elaborar? \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Agradecemos la sinceridad y su colaboración al responder esta encuesta.

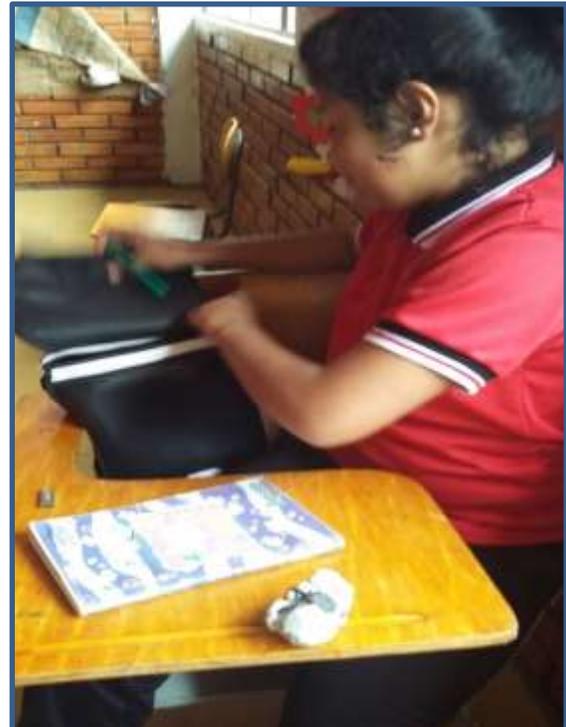
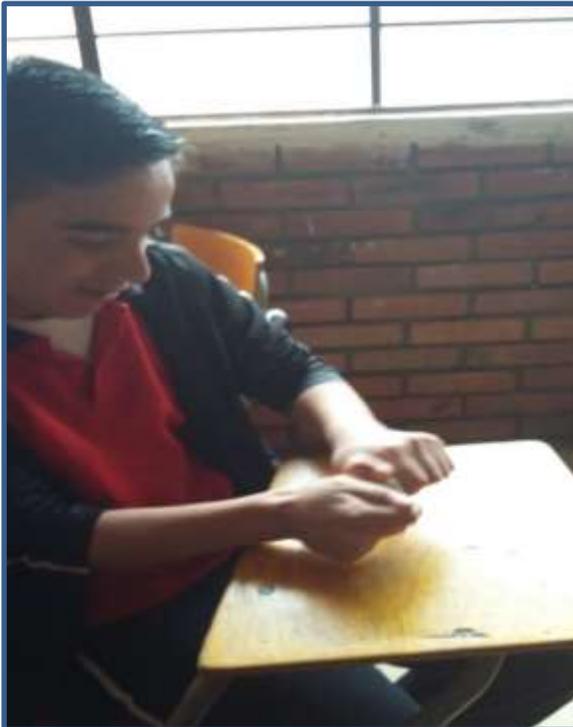


ANEXO BITÁCORA 7 – INFORME FINAL

Anexo 3. Registro fotográfico



Verificación de materiales



Taller de moldeado con plastilina



**ANEXO BITÁCORA 7 – INFORME FINAL**



**Moldeado con plastilina tema libre**



**Moldeado con plastilina sistema de rollos**



## ANEXO BITÁCORA 7 – INFORME FINAL



**Figuras en plastilina**



**Preparación de la arcilla (pisar)**



**ANEXO BITÁCORA 7 – INFORME FINAL**



**Desmotar el barro (quitar las piedras, amasar)**



**Hacer la arepa para iniciar el proceso de elaboración de objetos**



## ANEXO BITÁCORA 7 – INFORME FINAL



**Elaboración de figuras con ayuda de moldes**



**Trabajo individual y libre, elaborando figuras y letras**



## ANEXO BITÁCORA 7 – INFORME FINAL



**Trabajo individual y libre, elaborando figuras y letras**