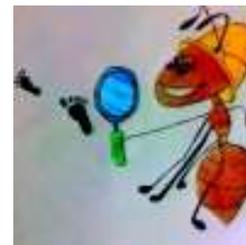


INFORME FINAL

Bitácora 7



**RECOPIACIÓN Y DIVULGACIÓN DE LA TRADICIÓN ORAL DEL MUNICIPIO
DE CHINÁCOTA A TRAVÉS DEL USO DE LAS TIC**

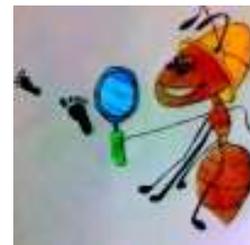


RECOPILACIÓN Y DIVULGACIÓN DE LA TRADICIÓN ORAL DEL MUNICIPIO DE CHINÁCOTA A TRAVÉS DEL USO DE LAS TIC

AVENTUREROS DE LA HISTORIA

Investigadores:

Elián Danilo Villamizar Bautista
Edwin José Ramón Vera
Esteban Alejandro Gómez Leal
Jefferson Eduardo Sepúlveda Díaz
Franyer Stiven Ortega Celemín
Yorley Tatiana Chávez Mendoza
Ruby Daniela Morantes Peña
María Fernanda González Garza
Kerlin Andrea Rangel Villamizar
Diana Ruby Contreras Galvis
Deisy Dayana Ramírez Fernández
Jhonyer Andrés Duarte Correa
Eivar Arturo Toloza Niño
Edwin Andrey Gauta Castañeda
Lisseth Yuliana Rivera Castañeda
Martha Yuliana Galvis Toloza
María Fernanda Coronado Fernández
Dahiana Mishell Jaimes Sandoval
Meiby Mishelle Suarez Ureña
Yessica Tatiana Vera Barrera
Lizeth Dayana Otero Carvajal



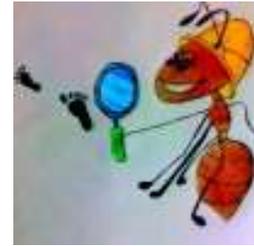
Haira Tali Fiayo Corredor
Nicolas Raul Serrano Gaitán
Gabriela Lozano Jáuregui
Lisbeth Dayana Gutiérrez Hurtado
Leidy Johana Rincón Lizcano
María Mileidy Rozo Mendoza
Carlos Eduardo Rojas Granados
Yeisson Andrey Reyes Cortes
Yessica Paola Pachecho Rojas
Yovana Rosseth Ávila Cuentas
Nixon Leonardo Contreras Flórez
Francis Yulieth Castelblanco Mariño
Yerly Paola Rojas Flórez
Wilmer Conde Antolinez
María Angélica García Orozco
Alexis Hurtado Montoya
Johan Andrés Ferrer Ardila
Kerly Jhohana Espinosa Méndez
Kelly Tatiana Lizcano Vera
Silvana María Ramírez Contreras
Edwin Camilo Jerez Hernández

Co investigadora

MARÍA EUGENIA CONTRERAS RUBIO

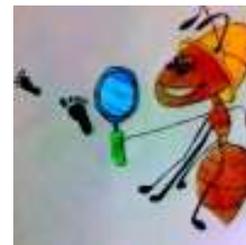
Colegio San Luis Gonzaga- Chinácota

2016



RESUMEN

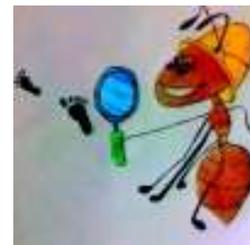
El grupo de investigación aventureros de la historia plantó sus inicios como un grupo investigativo fundamentado en la recolección de la tradición oral del municipio de Chinácota Norte de Santander, como primicia se buscó fundamentar el trabajo en el cambio cultural y de innovación arrolladora que está viviendo la localidad. El cambio cultural y el perder la identidad de una comunidad puede pasar en un abrir y cerrar de ojos, por tal razón se indagó, sobre el rescate de los mitos, cuentos y leyendas propias del municipio; para ello se buscó fundamentar el proceso con el uso de técnicas de recolección de información y de impacto social, donde se obtuvo una aceptación positiva y vital para lograr la conceptualización.



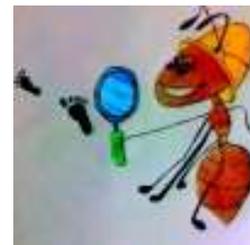
INTRODUCCIÓN

El contexto de educación y aprendizaje que se vive actualmente está pasando por un momento de transformación, de cambio constante, al cual debemos adaptarnos para mejorar en el proceso y desarrollar estrategias que sirvan para fortalecer cada enseñanza y adquisición de conceptos; nuestro municipio de CHINACOTA, está pasando por lo mismo desde hace algunos años, como bien lo sabemos es un municipio pero se está expandiendo de tal forma que no se han desarrollados políticas de control adecuadas, esto trae consigo diversas problemáticas que afectan y otras que ayudan al desarrollo, por lo tanto, es parte de nosotros ir de la mano con el cambio para mejorar y desarrollarnos hacia un futuro próspero y con mejores oportunidades. Todo lo anterior viéndolo desde un punto de vista futurista y moderno suena muy bien, pero qué pasa con las costumbres y con la cultura del municipio, qué pasa con el legado de los ancestros, qué pasa con nuestra identidad; esto fue lo que como grupo de investigación fundamentó la búsqueda e indagación, para rescatar esa pequeña parte de la historia con la cultura oral, darle importancia a los antecedentes de nuestra tierra y mostrarle al mundo lo bello de nuestra cultura y de nuestras raíces, a través de las personas que han pasado casi un siglo en el municipio y tienen mucho que contar, muchas historias que dar a conocer e infinidad de relatos que servirán para darle fundamento al producto, el cual constará de una cartilla con los relatos producto de las entrevistas realizadas.

Dejar oír la propia voz, describir los lugares de la infancia, narrar la historia del barrio, esa historia verdadera y real, porque todavía transcurre y palpita; no la de los libros ni la de estatuas que se repiten en los parques, símbolos que hablan de



nazañas lejanas, de hombres que parecen solitarios en su esfuerzo, relatos superados, ya por el heroísmo cotidiano, por las gestas y tragedias del día a día. Lo anterior es un apartado de un estudio realizado por la red de jóvenes líderes culturales, vinculados a la biblioteca JULIO PEREZ FERRERO, con el fin de dar a conocer los mitos y leyendas de los municipios de Norte de Santander por medio de la indagación. El proceso de investigar es un pilar fundamental para el desarrollo y fundamentación del conocimiento, es por medio de él que logramos nuevos aprendizajes y transformamos el mundo que nos rodea, esto es el objetivo de investigar direccionar las acciones para que vivamos mejor y con mayores facilidades adaptando conocimientos que nos lleven a trascender.



JUSTIFICACIÓN

Este proyecto se basa en primer medida rescatar muchas cosas perdidas relacionadas con la identidad cultural del municipio de Chinácota, como segundo aspecto relevante es integrar a los estudiantes con la comunidad rural de donde se conservan algunas historias que podemos mantener y transmitir. Este tipo de trabajo es importante porque permite a los niños y niñas desarrollar habilidades comunicativas a través de las entrevistas que se realizaran y el aprovechamiento productivo de las TIC para transmitir la información recolectada.

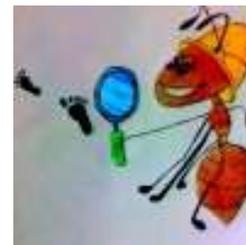
OBJETIVOS

Objetivo general:

Diseñar estrategias encaminadas a la utilización de las herramientas TIC en el grupo de investigación con el fin de dar a conocer la tradición oral del municipio de Chinácota.

Objetivos específicos:

1. Realizar la recolección de información por medio de las entrevistas.
2. Analizar la información recolectada.
3. Construir la cartilla con base a los contenidos recopilados.
4. Medir el impacto de la investigación a nivel social.



CONFORMACIÓN DEL GRUPO DE INVESTIGACIÓN

El grupo aventureros de la historia se conformó gracias a la idea de pertenecer a un proyecto investigativo, con beneficios en la obtención de nuevos aprendizajes y del ideal de mostrar lo valioso de ciertos contenidos aun no explorados en nuestra región. El grupo de grado séptimo se mostró con actitud positiva y de esta forma se dio inicio a la idea de recopilar la tradición oral de nuestro municipio.



Imagen 1. Logo del grupo

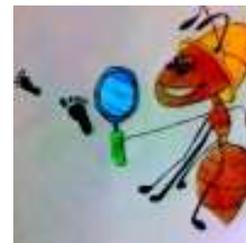
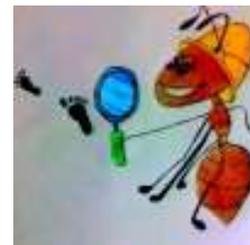


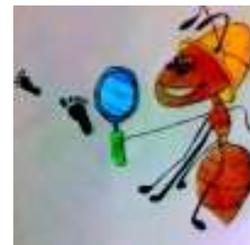
Imagen 2. AVENTUREROS DE LA HISTORIA

El grupo está conformado por 18 estudiantes del grado SÉPTIMO.

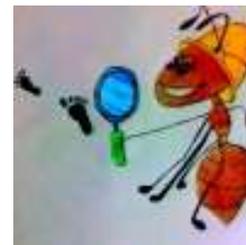
Nombre	Edad	Grado	Sexo	Documento	Email
ELIAN DANILO	14	Séptimo	Masculino	1005012327	ELIANVILLAMI@HOTMAIL.COM
EDWIN JOSE	14	Séptimo	Masculino	1005060663	EDWINRAMON@HOTMAIL.COM
ESTEBAN ALEJANDRO	14	Séptimo	Masculino	1004795153	ESTEBANGOMEZ@HOTMAIL.COM
JEFFERSON EDUARDO	14	Octavo	Masculino	1005038315	JEFFERSONSEP@HOTMAIL.COM
FRANYER STIVEN	16	Séptimo	Masculino	1010138945	FRANYERORTEG@HOTMAIL.COM



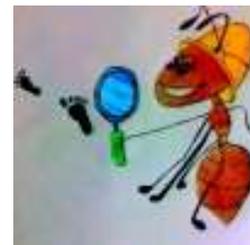
Nombre	Edad	Grado	Sexo	Documento	Email
YORLEY TATIANA	14	Séptimo	Femenino	1005065820	YORLEYCHAVEZ@HOTMAIL.COM
RUBY DANIELA	14	Séptimo	Femenino	1005066457	RUBYMORANTES@HOTMAIL.COM
MARIA FERNANDA	14	Séptimo	Femenino	1004795094	MARIAGONZALE@HOTMAIL.COM
KERLIN ANDREA	14	Séptimo	Femenino	1094396194	KERLINRANGEL@HOTMAIL.COM
DIANA RUBY	14	Séptimo	Femenino	1004795016	RUBYCONTRERA@HOTMAIL.COM
DEISY DAYANA	15	Séptimo	Femenino	1004795015	DAYANARAMIRE@HOTMAIL.COM
JHONYER ANDRES	13	Séptimo	Masculino	1193525763	JHONYERDUART@HOTMAIL.COM
EIVAR ARTURO	15	Séptimo	Masculino	1005060234	EIVARTOLOZA@HOTMAIL.COM
EDWIN ANDREY	14	Séptimo	Masculino	1004843546	EDWINGAUTA@HOTMAIL.COM
LISSETH YULIANA	13	Séptimo	Femenino	1005030570	LISSETHRIVER@HOTMAIL.COM
MARTHA YULIANA	14	Séptimo	Femenino	1004795085	MARTHAGALVIS@HOTMAIL.COM
MARIA FERNANDA	15	Séptimo	Femenino	1004795020	FERNANDACORO@HOTMAIL.COM
DAHIANA MISHHELL	13	Séptimo	Femenino	1004795207	DAHIANAJAIME@HOTMAIL.COM
MEIBY MISHELLE	16	Décimo	Femenino	1006121357	



Nombre	Edad	Grado	Sexo	Documento	Email
Yessica Tatiana	16	Noveno	Femenino	1004795321	mjsjb_chinacota@hotmail.com
LIZETH DAYANNA	17	Décimo	Femenino	98111916837	da-yanaote1998@hotmail.com
HAIRA TALI	15	Décimo	Femenino	1007837143	
NICOLAS RAUL	16	Décimo	Masculino	99112305480	
GABRIELA	16	Décimo	Femenino	1005144994	
LISBETH DAYANA	15	Décimo	Femenino	1004802377	
LEIDY JOHANA	17	Décimo	Femenino	99071312395	
MARIA MILEIDY	17	Décimo	Femenino	99070905511	
CARLOS EDUARDO	16	Décimo	Masculino	1004841915	
YEISSON ANDREY	17	Décimo	Masculino	98091419203	
YESSICA PAOLA	19	Décimo	Femenino	97042411136	
YOVANA ROSSETH	5	Septimo	Femenino	1007208450	
NIXON LEONARDO	16	Décimo	Masculino	99090308161	
FRANCIS YULIETH	19	Décimo	Femenino	1090178336	
YERLY	16	Décimo	Femenino	1004795398	



Nombre	Edad	Grado	Sexo	Documento	Email
PAOLA					
WILMER	17	Décimo	Masculino	98090613383	
MARIA ANGELICA	16	Décimo	Femenino	1004795296	
ALEXIS	15	Décimo	Masculino	97122223900	
JOHAN ANDRES	16	Décimo	Masculino	99112103704	
KERLY JHOHANA	17	Décimo	Femenino	1007837153	
KELLY TATIANA	17	Décimo	Femenino	99031404297	
SILVANA MARIA	16	Décimo	Femenino	1004795237	
Edwin Camilo	17	Noveno	Masculino	99051405745	kmilojerex21@gmail.com
Total Estudiantes:	42				

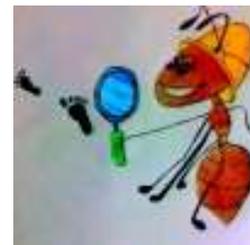


LA PREGUNTA COMO PUNTO DE PARTIDA

La discusión se desarrolló a partir de una plenaria, cada grupo exponía sus preguntas y los demás aportaban argumentos para responderla, así mismo accedimos a internet para consultar fuentes en la red que propusieran contenido que sirviera de base para sustentar sus respuestas. La actividad se maneja a través de juicio cooperativo para seleccionar, mejorar y re-estructurar cada una de las propuestas. Finalmente se selecciona la siguiente pregunta:

¿Cómo podemos utilizar las herramientas TIC para dar a conocer la tradición oral del municipio de Chinacota?

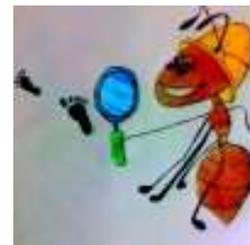
Esta pregunta sería la base para desarrollar el objetivo que fundamentaría el proceso de recolección de información como las estrategias que brindarían a cada uno de los estudiantes la orientación para buscar una meta, que generara un impacto en la población y plasmara una evidencia con la ayuda de las herramientas tecnológicas y digitales disponibles para desarrollar el proceso de investigación.



EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

El problema identificado por el grupo es la pérdida de la identidad cultural del municipio, se ha observado que las tradiciones del pueblo se han ido perdiendo y que en la actualidad la mayoría de la población que habita en Chinácota es oriunda de otras colonias. Así mismo el clima atrae personas de otras ciudades que compran terrenos para vacacionar aquí, esto no es problema siempre y cuando contribuya al aumento del comercio y el turismo del municipio, lo que sí es preocupante es la importancia de conservar las costumbres y dar a conocer a todos los turistas los aspectos propios y tradicionales de Chinácota, que por lo general son desconocidos. Es importante rescatar las tradiciones y la cultura del pueblo, lo cual intentará motivar a los jóvenes ejercitando el uso de las TIC, para dar a conocer toda la riqueza de esta región, siempre y cuando contribuya a mantener la identidad de nuestro pueblo Chitarero. La problemática es vista desde una perspectiva construccional, se denomina de esta forma, ya que fundamenta y construye ideales e hipótesis sobre posibles orientaciones a solucionar.

A partir de los recursos se quiere llegar a construir una recopilación escrita de las principales historias (sistematizar) a partir de la información recogida. Visitar 4 principales veredas del municipio y focalizar las fuentes.

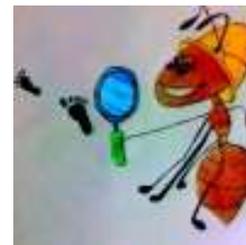


TRAYECTORIA DE LA INDAGACION

Es muy importante, ya que les enseña a los niños, niñas y jóvenes a construir habilidades y competencias a partir del conocimiento recibido; definitivamente es viable, siempre y cuando se generen los espacios para el desarrollo de estas propuestas, ya que la investigación necesita tiempo y espacio, y los procesos diarios a veces no permiten interrelacionar las clases con las actividades de campo.

Para tal motivo definimos ciertos aspectos que delimitarían y de la misma forma enriquecerían nuestro proceso de investigación, la trayectoria de investigación fue una característica de sistematización y orientación para cumplir la meta esperada en los tiempos acordados. Este es un proceso académico caracterizado en generar curiosidad en los estudiantes, llevando a que la misma investigación sea su principal motivación.

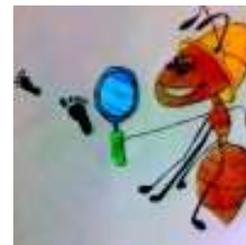
El aprender a plantearse interrogantes a partir de la delimitación de un problema es aplicable a todos los temas, por lo cual considero totalmente viable e importante esta nueva estrategia. Nuestra investigación es de tipo cualitativa, ya que buscamos resultados descriptivos y los analizamos de esa misma forma para mostrar un resultado que converja en la aclaración de nuestra meta.



El gráfico que se representa la ruta a seguir es la siguiente:



Imagen 3: trayectoria de indagación.



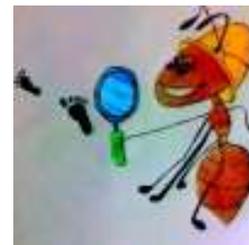
RECORRIDO DE LAS TRAYECTORIAS DE LA INVESTIGACIÓN



Imagen 4: Recorrido trayectoria de indagación.

Para la ejecución de las diversas actividades planteadas por el grupo de investigación, tuvimos la asesoría constante por parte del proyecto Enjambre, la cual fue fundamental para la organización de las mismas y del desarrollo oportuno y objetivo de todos los procesos referentes a la recolección e indagación de información. Cada uno de los aspectos más relevantes tuvieron sentido cuando se llegó al proceso de la salida de campo, en donde se fundamentó verdaderamente el trabajo, ya que se supo si los estudiantes tenían adecuado manejo del tema y conceptualización de los procesos básicos para obtener datos con importancia y poder referenciar cada uno de los aspectos más relevantes.

Como docente he podido evidenciar que los estudiantes son mucho más aplicados y están motivados a desarrollar estas actividades; esto me ha servido para aplicar este tipo de conceptos en mi labor docente, ya que busco mucho más el interés y contenidos productivos para los estudiantes.



REFLEXIÓN/ANÁLISIS DE RESULTADOS

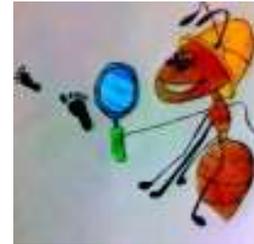
En el proceso de investigación para poder realizar la adquisición de documentos y estructuras que permitieran la formación de textos fundamentados, se usó la técnica de la entrevista directa con las personas que preservan este legado oral, tanto en las veredas como barrios del municipio. El proceso se llevó a cabo de forma verbal con apoyo de recursos audiovisuales para recolección de la información, posterior a esto, cada estudiante plasmó en un escrito de forma física los relatos que la comunidad visitada dio a conocer.

El trabajo de investigación ha requerido la interacción con varias personas, especialmente adultos mayores de diferentes sectores del municipio (urbano y rural), quienes conocen más relatos tradicionales. El trabajo desarrollado ha sido muy enriquecedor, ya que los jóvenes estudiantes además de socializar y mejorar sus competencias comunicativas han conocido muchos relatos desconocidos para ellos y han mostrado curiosidad indagando por detalles de los mismos.

Hasta la fecha se han entrevistado a cinco personas en tres veredas del municipio; pero hay programadas tres entrevistas más.

En cada salida se han hecho filmaciones de las entrevistas y al finalizar estas, se llevará a cabo una reunión para extraer los relatos más significativos y que sean más pertinentes a la tradición popular del municipio.

El producto final se encuentra en construcción para la etapa final, el objetivo es poder evidenciar el avance en procesos de estructuración literal, los cuales han sido dificultosos, pero se planea tener la elaboración funcional de este proceso y entrega del mismo, ya que es una actividad y meta planteada.

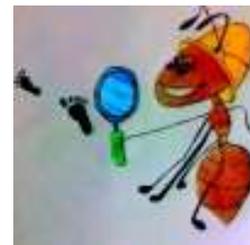


CONCLUSIONES

Creo que el proceso de investigación ha dejado a nivel cognitivo un paso fundamental en la adquisición de nuevas aplicaciones. A nivel social se han visto mucho más sensatos y conceptualizados en establecer redes de comunicación funcionales que ayuden a traer nuevas experiencias al grupo.

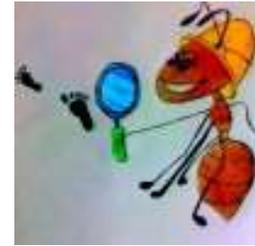
Se evidencia que los estudiantes son mucho más aplicados y están motivados a desarrollar estas actividades; esto ha servido para aplicar este tipo de conceptos en la labor docente ya que permite fomentar el interés por los contenidos productivos para los estudiantes.

Se han vinculado ciertas estrategias al actuar, unas de las más importantes son las herramientas tecnológicas para la indagación y estructuración de información, de igual forma el análisis de conceptos y la sistematización de información han servido para dar mejores productos y con calidad.



BIBLIOGRAFÍA

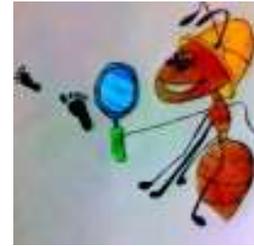
- Red de Jóvenes Líderes culturales; Il Laboratorio de Paz (Biblioteca Pública Julio Pérez Ferrero. German Rafael Burgos Pérez, Marisela Chona, Favio Alexis Cuellar).
- Diseño y producción de libro: Leyendas y Mitos de Tradición Rural y Urbana de Ocaña Norte de Santander. (KEYLA MELISSA GUILLIN Y ARLYD MARISOL MONTERROSA CUELLO. Facultad Educación Artes y Humanidades UFPS OCAÑA. (Plan de estudios comunicación social.)
- MARCA PAIS COLOMBIA. (LA TRADICIÓN ORAL COLOMBIANA FUENTE CREATIVA DE HISTORIAS MISTERIOSAS Y FANTÁSTICAS). [http://www.colombia.co/cultura/colombia.](http://www.colombia.co/cultura/colombia)



AGRADECIMIENTOS

Primero que todo quiero agradecer por la oportunidad de desarrollar un proceso académico de investigación, que se liga con el desarrollo de oportunidades para la asociación de nuevos conocimientos. Agradezco a Dios por ser un pilar fundamental para mí y para cada uno de los actores involucrados en este proceso; pienso que cada una de las actividades desarrolladas ha sido de vital importancia y de aprendizaje constante para mí y el grupo de investigación.

Enjambre fundamentó nuestro que hacer docente y enriqueció con conocimiento tanto práctico como teórico para la realización de investigación y su aplicabilidad en el campo. Agradezco a nuestros asesores Andrea Albarracín y Jesús Álvarez por el acompañamiento y comunicación constante.

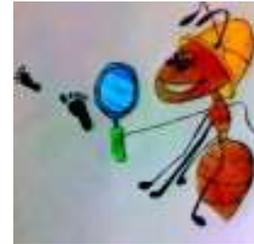


ANEXOS

Fotografía: trabajo con asesoría de Enjambre.



Fotografía: salida de campo ejecución de entrevistas con integrantes del grupo de investigación.



Fotografía: salida de campo ejecución de entrevistas con integrantes del grupo de investigación.