

INFORME FINAL

Bitácora 7



Proyecto Enjambre - FOCIEP Norte de Santander

Agosto de 2016

IMPLEMENTACIÓN DE TÉCNICAS PARA MEJORAR EL ÁREA ARTÍSTICA EN EL INSTITUTO TÉCNICO AGRÍCOLA

EL MUNDO DEL ARTISTA

Investigadores:

Jerson Acevedo
Oscar Pérez
Camilo Ortega
Karen Florez
Johan Barrera
Richar Vega
Gustavo Florez
Edwin Coronel
Brandon Cáceres
Josue Acevedo
Silvia Cárdenas
Laura Niño
Cristiam Landazábal
Nesly Pardo
Jeidyth Manrique
Paula Flórez
Carol Sepúlveda
Juan Páez
Ceydy Rincón
Laura Acevedo
Luz Acevedo
Silvia Morinelly

Co Investigadores:

José Mauricio Morinelly Flórez

RESUMEN

La iniciativa de la cual parte el presente proyecto tuvo como finalidad atender la necesidad de mejorar el desempeño de los estudiantes en el área de educación artística.

Se inicio mediante la conformación del grupo de trabajo con miembros del Instituto Técnico Agrícola, luego se procedió a definir el contexto y el alcance del trabajo realizado.

Posteriormente se estableció la ruta metodológica a seguir y a continuación se recolectó la información de interés para su tabulación y análisis. Del análisis de resultados es posible concluir lo logrado por el grupo de trabajo en ésta aproximación inicial y también hacer una proyección a futuro que garantice la continuidad de éste proyecto.

INTRODUCCIÓN

La educación se convierte en uno de los sectores de mayor importancia en la posibilidad de crear valores, habilidades y competencias para la autoexpresión y la comunicación, para fomentar nuevas formas de convivencia en contextos de diversidad y desigualdad cultural. Por ello, necesitamos equilibrar las formaciones que reciben millones de niños y adolescentes en nuestros países, a fin de generar nuevas formas de autoconocimiento, convivencia, cohesión social, construcción y ejercicio de ciudadanía.

En ese sentido, la educación artística, sin que se ofrezca como fórmula garantizada, se convierte en un campo de reflexión y práctica educativa emergente ante el cada vez mayor reconocimiento de que sin el arte es difícil ensanchar la comprensión y la construcción del mundo, y de que, asumido como experiencia y práctica transformadora, permite a las personas cambiar su entorno individual, social y comunitario a partir de explorar y asumir diversas prácticas éticas y estéticas (Educación artística, cultura y ciudadanía, Lucina Jiménez, Imanol Aguirre y Lucía G. Pimentel).

En los niños pequeños, las sensaciones corporales y el movimiento resultan las principales vías de contacto con la realidad; es así como el progresivo descubrimiento acerca del mundo en el cual se están desarrollando, la exploración de las posibilidades de acción y funciones corporales, junto con las relaciones afectivas establecidas en situaciones de actividad motriz van construyendo el pensamiento infantil (Madrona, Onofre, & Gómez, 2008).

El desarrollo motor en la infancia tiene un orden y se produce a través de distintas fases evolutivas. Todas ellas deben estimularse correctamente y según la edad y capacidades cada persona va alcanzando su autonomía (Rubio Coletto, 2009).

Por tal motivo es de vital importancia conocer la forma adecuada de intervenir en los estudiantes de mayor edad, para hacer un proceso de formación que involucre los componentes adecuados y se vean mejorías en un plazo razonable.

JUSTIFICACIÓN

En la educación básica primaria y media vocacional del Instituto Técnico Agrícola se enseña a estudiantes de distintas edades y condiciones socio-económicas. Por tal motivo diseñar un programa que mejore el desempeño del estudiante y esté específicamente adecuado a sus necesidades resulta en una gran dificultad por el tiempo y esfuerzos requeridos. Para poder mejorar esta situación, se debe hacer una aproximación más general que permita beneficiar a la comunidad en general.

En este proyecto, se propone estudiar cuales son las actividades de formación más adecuadas que afecten de la mejor manera al desarrollo en la motricidad fina de los estudiantes, y la posibilidad de incluirlas dentro del pensum académico de la institución sin que se vea un gran impacto en la economía o infraestructura actual.

Para tal fin, se ha hecho una aproximación desde el punto de vista de los mismos estudiantes y éstos han evaluado algunas posibilidades que pueden resultar viables, más sin embargo la proyección de esta investigación se centra en ir mejorando la calidad de estos métodos a medida que se vaya comprobando su efectividad.

OBJETIVOS

Para considerar la aproximación propuesta en este proyecto como finalizada, se plantea el cumplimiento del siguiente objetivo:

Objetivo General: Implementar métodos para mejorar la técnica de los estudiantes en trabajos manuales y artísticos dentro del Instituto Técnico Agrícola.

Para lograr la ejecución de la meta propuesta, se debe seguir una serie de pasos que permitan construir de forma consecutiva la información necesaria:

Objetivos Específicos:

- Indagar sobre las falencias más comunes en la formación y estímulo motriz de los estudiantes.
- Aplicar técnicas de dibujo y demás métodos que puedan ser utilizados para estimular el desarrollo motriz.
- Evaluar la viabilidad de las técnicas de dibujo implementadas en la institución.

CONFORMACIÓN DEL GRUPO DE INVESTIGACIÓN

La convocatoria para la creación de grupos se dio a conocer mediante la visita a la institución de un representante, el cual explicó los pormenores del proyecto. En la presentación se dejó en claro que se pretende promover el crecimiento del estudiante mediante la participación del mismo en el proceso de investigación.

Posterior a esta socialización se presentaron diferentes alternativas para la conformación del grupo, orientando a los estudiantes interesados (ilustración 1) en el proceso de vinculación al mismo y seleccionando al docente líder más acorde según la naturaleza del proyecto. Acto seguido se procedió a definir la identidad del grupo de investigación (ilustración 2) y la temática a desarrollar.



Ilustración 1. Grupo de investigación durante exposición en feria institucional.

Se planteó a los estudiantes que se presentaron como voluntarios iniciar el grupo partiendo de su curiosidad y planteando la satisfacción de la misma mediante la experiencia investigativa, junto a la posibilidad de innovar localmente en procedimientos que permitan mejorar algunas dificultades o carencias en el proceso de enseñanza concernientes a la motricidad fina. Con esto se espera mejorar la calidad de los productos artísticos desarrollados por los mismos dentro de la institución.



Ilustración 2. Logotipo del grupo de investigación.

Pasada la inducción, se establecieron los miembros que iban a participar (tabla 1).

Nombre y Apellido	Edad	Grado
Jerson Acevedo	14	8
Oscar Pérez	14	8
Camilo Ortega	14	8
Karen Florez	16	8
Johan Barrera	13	8
Richar Vega	14	8
Gustavo Florez	14	8
Edwin Coronel	13	8
Brandon Cáceres	13	8
Josue Acevedo	14	8
Silvia Cárdenas	15	8
Laura Niño	14	8
Cristian Landazábal	14	8
Nesly Pardo	14	8
Jeidyth Manrique	13	8
Paula Flórez	14	8
Carol Sepúlveda	13	8
Juan Páez	13	8
Ceydy Rincón	13	8
Laura Acevedo	13	8
Luz Acevedo	14	8
Silvia Morinelly	13	8

Tabla 1. Listado de estudiantes miembros del G.I.

LA PREGUNTA COMO PUNTO DE PARTIDA

La propuesta de las preguntas se realizó de manera ordenada pues cada estudiante presentó alternativas según las inquietudes que cada uno poseía al respecto. En varias ocasiones se requirió de más de una pregunta para poder expresar lo que se deseaba con lo cual se pudo obtener el listado final:

- 1- ¿Cómo mejorar la calidad de los trabajos manuales y artísticos?
- 2- ¿De qué forma es posible mejorar el desempeño de la motricidad fina para proyectos de arte en pintura y manualidades?
- 3- ¿Cómo pueden seleccionarse las técnicas más apropiadas cuyo aprendizaje sea más sencillo y efectivo para los estudiantes?
- 4- ¿Cuáles serían los beneficios obtenidos reflejados en el proceso educativo de la institución?
- 5- ¿Qué mecanismos se pueden implementar para mantener este proceso económicamente accesible para los estudiantes?

De los diferentes puntos de vista que cada uno posee fue posible que los estudiantes enriquecieran la temática establecida de tal manera que la investigación permita analizar el proceso de aprendizaje de las técnicas de interés desde una perspectiva más completa, así se llegó a la redacción de la pregunta principal que se plantea resolver en este proyecto de investigación:

¿Qué métodos implementar para mejorar la técnica de los estudiantes en trabajos manuales y artísticos dentro de la enseñanza en la institución?

EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

Se pueden observar falencias en los estudiantes con respecto al área de educación artística puesto que la calidad con que los estos desarrollan las actividades asignadas carece de creatividad y los trazados son en algunos casos bastante deficientes.

Se estima que no se ha dedicado el tiempo pertinente al desarrollo y estímulo de la motricidad fina en los estudiantes en sus hogares o en las instituciones a las cuales asistieron con anterioridad pues las dificultades presentes en escritura o desarrollo de trabajos en donde se requiera este tipo de habilidad así lo evidencian. También muchos de ellos son vinculados a la institución luego de estar en diferentes establecimientos con diferentes programas de formación, y esto hace que el grupo al cual se asignan actividades sea heterogéneo. Por tal motivo se viene presentando un desempeño en el área en diferente grado según él estudiante.

Por esta razón debe tratar de estandarizarse el uso de métodos complementarios que permitan a los estudiantes rezagados alcanzar el nivel de aquellos compañeros que pueden desarrollar sus asignaciones con normalidad, sin modificar el programa académico que se dicta en la institución de manera drástica sino progresiva, y manteniendo costos razonables para los hogares de los estudiantes pues muchos son de recursos moderados.

TRAYECTORIA DE INDAGACIÓN

Se procedió a organizar grupos de trabajo que se dedicaran a la labor de plasmar sus propuestas en físico para poder presentarlas a la etapa de selección acordada. De todos los grupos propuestos se presentaron un total de 4 dibujos; de los cuales se eliminaron 3 pues carecían en elaboración o estaban sin terminar. El dibujo ganador (ilustración 3) fue editado de manera digital para no dañar el trabajo realizado por el estudiante.



Ilustración 3. Dibujo de la trayectoria de indagación obtenido del trabajo con los estudiantes.

A continuación se procedió a analizar el procedimiento más adecuado a seguir teniendo en consideración la información a recopilar. Después de deliberar con el grupo de investigación, se llegó a la conclusión de dividir la ejecución del proyecto en 5 pasos o etapas, que se subdividen en varias actividades según sea necesario. La consideración de los tiempos pertinentes de ejecución se realizó teniendo en cuenta distintos compromisos y actividades planteados por los estudiantes y docentes colaboradores del proyecto (ilustración 4).

ANEXO BITÁCORA 7 – INFORME FINAL

Nombre	Desde	Hasta	responsable
Redacción de informe final y socialización del proyecto	2016-09-01	2016-09-24	Integrantes del grupo de investigación
Organización de información recolectada	2016-08-15	2016-08-31	Docente líder y asistentes del grupo de investigación
Realización de salidas de campo y actividades propuestas	2016-07-19	2016-08-12	Estudiantes Grupo de Investigación
Tabulación de encuesta y selección de actividades	2016-07-08	2016-07-22	Grupo de Investigación
Realización de encuestas	2016-06-10	2016-07-08	Integrantes Grupo de Investigación

Ilustración 4. Cronograma de actividades proyectado para la ejecución del proyecto de investigación.

La investigación es cualitativa ya que el arte depende del pensamiento de cada individuo.

Se utilizó como herramienta para recolectar la información la encuesta la cual fue aplicada a los alumnos de la institución.

RECORRIDO DE LAS TRAYECTORIAS DE INDAGACIÓN

Las actividades ejecutadas dentro del marco del proyecto obedecieron a la ejecución dentro del cronograma proyectado para el mismo, de la siguiente manera:

Realización de Encuestas. En ésta etapa se diseñaron y aplicaron las encuestas requeridas para recopilar información diagnóstica sobre el estado actual del contexto del proyecto, el planteamiento de las mismas obedeció a los siguientes criterios:

- Evaluar si la comunidad tiene conocimiento de la motricidad fina.
- Información que permita contextualizar a la población encuestada (zona de residencia, edad)
- Información sobre las participaciones en actividades educativas o de estímulo relacionadas al tema.
- Disponibilidad para recibir formación dirigida

Tabulación de Encuestas y selección de actividades. Se ha realizado un análisis de la información recopilada en las encuestas para establecer un marco diagnóstico adecuado (ilustración 5). Según los ítems principales, se toman decisiones sobre la introducción de información teórica dentro de las actividades de formación (conocimiento), el contenido de los talleres o el tema a tratar (más o menos infantil según la edad de los participantes) y la formalidad de la actividad realizada (disponibilidad de recibir formación).



Ilustración 5. Reflexión y análisis de los resultados obtenidos en la encuesta.

De lo tratado anteriormente se realizaron propuestas por parte de los estudiantes que se seleccionaron según su nivel de correspondencia con el grupo al cual se

dirigían. Para éste caso se consideró utilizar el grupo de clase del grado 8 pues al haber participantes del grupo de investigación permite un mayor contacto, aprovechamiento e integración con las actividades a realizar.

Realización de salidas de campo y actividades propuestas. Para las salidas de campo se propuso realizar visitas a otros establecimientos educativos, en donde se pudo constatar que los contenidos de las materias relacionadas no se encuentran dirigidos a compensar las falencias en formación y estímulo, sino a la continuación de la formación establecida, concluyendo que las deficiencias se van acumulando a medida que el estudiante avanza en su proceso de formación.



Ilustración 6. Estudiante del grupo exponiendo un dibujo a mano alzada.

Para la ejecución de las actividades dentro de la propia institución, se decidió hacer de 3 tipos: Pintura, dibujo a mano alzada y manualidades.

- En el dibujo a mano alzada se mejora la motricidad gruesa y la capacidad de realizar trazos continuos (ilustración 6).
- En la pintura se trabaja la asociación de colores junto con la motricidad fina necesaria para los trazados, el manejo de colores y llenado de contornos (ilustración 7).
- Con las manualidades se manejan la motricidad fina y gruesa. El grado de dificultad de cada una depende del tipo de escultura que se esté haciendo y si solo es necesario ensamblar piezas (casas con palitos, figuras de recortes de cartón, etc.) o dar forma por medio de la escultura con los dedos (plastilina, papel arrugado, papel doblado etc., ilustración 8).



Ilustración 7. Estudiante del grupo de investigación realizando un trabajo de pintura.



Ilustración 8. Trabajo de manualidades ensamblado por los miembros participantes de la actividad.

Organización de la información recolectada. Durante ésta etapa del proyecto, se preparó la información para la sustentación del proyecto. Los trabajos más llamativos se agruparon y almacenaron para su exposición (ilustración 9) y los datos en la encuesta junto con el formato se almacenaron en comunidad virtual para evitar pérdida de los mismos por error de gestión documental. También se ha tenido especial cuidado de almacenar material fotográfico existente pues la mayoría de las evidencias de trabajo se pueden justificar mediante las imágenes existentes tomadas a la fecha (ilustración 10).



Ilustración 9. Miembros del grupo de investigación exponiendo algunas de las piezas producto de las actividades realizadas.



Ilustración 10. Panel con impresiones del material fotográfico organizado para exposición durante evento de socialización realizado en 2015

Redacción de informe final y socialización de resultados. Ésta etapa consiste en la realización del presente informe y la socialización de los resultados alcanzados a la comunidad beneficiaria. Para la compilación y presentación de la información se utilizó el material generado hasta la fecha, seleccionando la información más relevante que se generó durante todo el proceso. En cuanto a la publicación de los logros realizados, se ha participado en un evento de socialización en el cual se expuso el proyecto como tal, su estructura, las actividades desarrolladas y la proyección del mismo (ilustración 11).



Ilustración 11. Participación en evento de socialización de proyectos de investigación. 2015.

ANÁLISIS DE RESULTADOS

De la aplicación de la encuesta, fue posible obtener información relevante respecto de los siguientes ítems:

- Gran parte de los estudiantes no conocen la terminología relacionada con la motricidad fina o gruesa.
- Existe una falencia en el contenido programático dictado en las materias relacionadas actualmente, pues los trabajos no tienen finalidades específicas como la compensación de carencias en el área o la mejora de capacidades existentes en los estudiantes más sobresalientes.
- La mayoría de la población encuestada cuenta con disposición para recibir formación en el área y desarrollar actividades que permitan estimular el correcto desarrollo de las capacidades motrices.

De las actividades relacionadas que se ejecutaron, fue posible observar los siguientes resultados:

- La mayoría de los talleres propuestos, ya sea de dibujo, pintura o manualidades, representa una alternativa viable respecto a los costos e implementación si se realizan las asignaciones en actividades cortas pero repetitivas que vayan siguiendo un proceso gradual, aumentando la dificultad del progresivamente sin sobrecargar o sobre exigir a los estudiantes.
- Resulta viable plantear la continuidad de actividades, evaluando gradualmente la calidad de las diferentes propuestas para proponer su inclusión dentro de las materias de artística dictadas dentro de la institución.

CONCLUSIONES

Del trabajo aquí desarrollado ha sido posible alcanzar las siguientes conclusiones:

- Los estudiantes no cuentan actualmente con el estímulo adecuado dentro de sus hogares desde temprana edad, lo cual a veces se refleja en su rendimiento académico y la lectoescritura.
- La terminología en el área es desconocida, lo cual hace necesaria la inclusión de un capítulo dedicado dentro del contenido dictado actualmente en las materias relacionadas.
- Mediante la ejecución de proyectos sencillos de clase, que sean adecuadamente dirigidos, es posible compensar, estimular y mejorar las capacidades motrices de los estudiantes siguiendo un proceso gradual pero con la suficiente constancia.
- Los métodos a implementar no representarían un aumento de costos en la adquisición de material para su ejecución, sino simplemente una utilización adecuada del mismo según las asignaciones propuestas.
- Haciendo un diagnóstico inicial que permita conocer las falencias de algunos estudiantes, es posible asignar adecuadamente cierto tipo de actividades con mayor frecuencia para compensar y nivelar estas carencias.

BIBLIOGRAFÍA

- Baena Extremera, A., Granero Gallegos, A., & Ruiz Montero, P. (2009). Procedimientos e instrumentos para la medición del desarrollo motor en el sistema educativo. *Sport Helat Res*, 63-75.
- Madrona, P., Onofre, R., & Gómez, I. (2008). Habilidades motrices en la infancia y su desarrollo desde una educación física animada. *Revista Iberoamericana de Educación*, 71-96.
- Rubio Coletto, C. (2009). Desarrollo Motor en la Infancia. *Revista digital CSI-F*.

AGRADECIMIENTOS

La realización del presente trabajo fue posible gracias a la colaboración de la planta docente del Instituto Técnico Agrícola de Cáchira y a los estudiantes vinculados a éste proyecto; también se debe mencionar el apoyo recibido por parte de la Corporación Unificada Nacional de Educación Superior (CUN), la Gobernación departamental y todo el equipo de soporte vinculado al proyecto Enjambre.