



¿PODEMOS IMPLEMENTAR VARIAS FORMAS DE HACER TEATRO Y ABORDAR CUALQUIER TEMA O ESTÁ DEFINIDO?

SALTIMBANQUIS TEATRO EXPERIMENTAL

Investigadores

Leidy Garcia
Wilfran Jair Rodríguez Cardenas
Vanessa Alexandra Alvarado Casadiego
Karol Michael Laguardo Alvares
Camila Julieth Alvarado
Jessica Albarracín Rojas
Liced Bayona Gelvez
Angie Viviescas Ortiz
Natalia Pacheco Caballero
Luisa Fernanda Garcia Garcia
Cristian David Urbina Perez
Jose Leonardo Rodriguez Molina
Yuliana Perez Carrillo
Edwin David Ortiz Benítez
Camilo Steven Cardenas Mejía
José Feliciano Molina Duarte
Daily Camila Ortiz Ortiz
Liseth Camila Ortiz Ovallos
Sharik Juliana Rodriguez Cardenas

Coinvestigador

Norberto López López

**Instituto Técnico Nuestra Señora de Belén
Salazar De Las Palmas**



RESUMEN

El teatro convencional tiene como principal característica la de que su uso era para un **consumo interior** que le daba la mayor importancia a una obra bien hecha, sin perder el sentido benaventino. Además, hacía una crítica moderada de la clase media orientándose al teatro de comedia o al de tesis. Para ello lo que hacían era presentar los problemas morales o sociales reflejando unos valores determinados.

En este proyecto los jóvenes del Instituto Técnico Nuestra Señora De Belén en Salazar ponen en escena la situación de la comunidad “educativa” como objeto de investigación.

INTRODUCCIÓN

El grupo de investigación Saltimbanquis teatro experimental ha consultado investigaciones similares tales como:

Israel Hernández González “EL TEATRO COMO HERRAMIENTA EN EL TRABAJO SOCIAL” El Teatro, actualmente, está presente en diversos proyectos de intervención socioeducativa, utilizándose por diferentes disciplinas tanto del ámbito social como educativo. La utilización de esta herramienta tiene una trayectoria especialmente importante en algunos países de Latinoamérica o Europa. En España están emergiendo intervenciones con esta herramienta, existiendo, en este momento, una escasez de formación, que permita a los trabajadores sociales realizar una intervención de calidad en este sentido. Así, se analizan e investigan aspectos de la disciplina donde esté presente el Teatro y, con ello, reflexionar la manera de incluir esta herramienta en la formación de los trabajadores sociales, para que los futuros profesionales adquieran los conocimientos que les permitan introducir el Teatro Social dentro sus proyectos, tanto de intervención como de formación.



Teatro En La Escuela: Un Proyecto Municipal De Incentivación Del Teatro Como Actividad Formativa, Cultural Y Artística” En este artículo se expone un proyecto municipal de teatro que se realiza en las escuelas públicas de la ciudad de Tarragona. Se trata de un proyecto de incentivación del teatro como actividad formativa, cultural y artística que ha ido evolucionando desde los años 80 hasta la actualidad. Exponemos el devenir de esta evolución, analizando el contexto dentro del panorama teatral infantil, hasta la configuración del servicio en la actualidad y el proyecto educativo que lo configura.

Nuestra programación parte de entender el teatro como un juego de palabras, de imaginación, de emociones, de sentimientos, y de conciencia del propio cuerpo. El objetivo primordial que perseguimos no es el de formar grandes actores sino que queremos facilitar instrumentos para que el niño pueda conocerse mejor y sepa utilizar su instrumento (mente, cuerpo, voz) en cualquier situación que se le pueda plantear. Las actividades y los juegos se han programado a partir de una visión global y de continuidad con la idea de trabajar, principalmente, las dos primeras etapas del proceso teatral, es decir, la improvisación y la dramatización.

A través de los contenidos teatrales y los elementos del juego dramático, podríamos citar contenidos específicos de todas las áreas puesto que según el referente: juego, relato, obra,... etc. por la cual optemos, encontraríamos motivos de transversalidad. Este aspecto nos lleva a pensar que a través del teatro podemos encontrar una propuesta holística merecedora de nuestra atención. Nuestras perspectivas de futuro nos hacen considerar aspectos como: Fomentar la creación de grupos de teatro escolar, implicar más a los alumnos en la creación de textos teatrales... no obstante una de las reflexiones más importantes es que, en la medida que controlemos más las variables del juego dramático y las relacionemos con los objetivos del contexto escolar, más beneficio aportaremos con la disciplina teatral en la enseñanza.



JUSTIFICION

Se estaría contando con un colectivo institucional que represente al establecimiento educativo, regional, departamental y nacionalmente en eventualidades de corte humanístico y cultural con compromiso social. Por otro lado se está motivando a los jóvenes a explorar las facultades artísticas para el desarrollo de habilidades de pensamiento, ya que el teatro trae implícitos tales aspectos en la constante construcción del ser de manera sensible y comprometida con el entorno y sus necesidades

OBJETIVO

Objetivo General

- implementar varias técnicas teatrales para abordar cualquier tema en la puesta en escena a partir de textos dramaturgos y/o guiones inéditos elaborados por estudiantes de secundaria y media técnica de la IE Nuestra Señora de Belén en el Municipio de Salazar de las Palmas

Objetivo Especifico

- Mostrar la investigación como estrategia pedagógica en el Instituto Técnico Nuestra Señora de Belén haciendo uso de la Tic.
- Registrar los avances y eventualidades de la investigación en la plataforma de enjambre
- Sugerir este método de aprendizaje para el 2017.



CONFORMACIÓN DEL GRUPO DE INVESTIGACIÓN

Nombre	Edad	Grado
Leidy Garcia	14	Octavo
Wilfran Jair Rodriguez Cardenas	15	Octavo
Vanessa Alexandra Alvarado Casadiego	15	Octavo
Karol Michael Laguardo Alvares	15	Octavo
Camila Julieth Alvarado	15	Octavo
Jessica Albarracín Rojas	15	Octavo
Liced Bayona Gelvez	14	Noveno
Angie Viviescas Ortiz	14	Noveno
Natalia Pacheco Caballero	14	Noveno
Luisa Fernanda Garcia Garcia	14	Octavo
Cristian David Urbina Perez	12	Sexto
Jose Leonardo Rodriguez Molina	15	Octavo
Yuliana Perez Carrillo	14	Octavo
Edwin David Ortiz Benítez	17	Noveno
Camilo Steven Cardenas Mejía	14	Octavo
José Feliciano Molina Duarte	14	Noveno
Daily Camila Ortiz Ortiz	14	Octavo
Liseth Camila Ortiz Ovallos	12	Séptimo
Sharik Juliana Rodriguez Cardenas	15	Noveno



Tabla 1: Presentación de los integrantes del semillero de investigación, edades, grado que cursan



Imagen 1: Logo del grupo de investigación



Imagen 2: grupo de investigación

LA PREGUNTA COMO PUNTO DE PARTIDA

Los estudiantes son partícipes activamente del proceso de enseñanza aprendizaje, en el momento pedagógico, que se lleva a cabo bajo caracteres dialogantes, dando cabida a una enseñanza problémica en la que los estudiantes generan interrogantes en una búsqueda de soluciones a inquietudes que se presentan en la formación artística. Desde perspectivas particulares y con ayuda de sus dispositivos electrónicos el educando consulta para aclarar



inquietudes y observa ejemplos por medio de las TIC en el proceso creacional del teatro y los aspectos a tener en cuenta para la puesta en escena. A manera de conversatorio se va dando la apertura al compartimento de saberes, que posteriormente servirán para la conceptualización y expresando las preguntas como:

- ¿En el ámbito artístico, específicamente en el campo del teatro, es posible trabajar manualidades con estudiantes de secundaria y media técnica de la Institución Educativa Nuestra Señora de Belén?
- ¿Existen técnicas particulares para la aplicabilidad actoral de un texto dramaturgo para la puesta en escena?
- ¿En el campo del teatro se puede dar alcance a la recreación de personajes y hechos históricos?
- ¿Puede un solo actor interpretar varios personajes en una obra?
- ¿Es posible implementar varias técnicas teatrales para abordar cualquier tema en la puesta en escena a partir de textos dramaturgos y/o guiones inéditos elaborados por estudiantes de secundaria y media técnica de la IE Nuestra Señora de Belén en el Municipio de Salazar de las Palmas?

Este proceso tuvo éxito y ya que los estudiantes se dieron cuenta de las necesidades de la comunidad estudiantil, las cuales se manifestaron dando como resultado nuestra pregunta problema Es posible implementar varias técnicas teatrales para abordar cualquier tema en la puesta en escena a partir de textos dramaturgos y/o guiones inéditos elaborados por estudiantes de secundaria y media técnica de la IE Nuestra Señora de Belén en el Municipio de Salazar de las Palmas?

EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

La escasa valoración de las propuestas artístico-literarias de los estudiantes a nivel local y nacional.
Fortalecimiento y afianzamiento de los procesos creacionales de los educandos.



Conformación de colectivo Institucional de teatro para representaciones curriculares y extracurriculares.

TRAYECTORIA DE LA INDAGACIÓN

El grupo dividió la investigación en los siguientes segmentos:

1. **CONVOCATORIA:** Se da la conformación del grupo de investigación en la comunidad virtual asumiendo el reto los niños, niñas y jóvenes de grado tercero, ellos en este segmento definen la pregunta problema estableciendo su objetivo principal y a su los específicos, colocando una determinación clara del porque y el para que realizan este proyecto.
2. **PUESTA EN ESCENA:** EL grupo de investigación definió su ruta de investigación teniendo encuesta el objetivo del proyecto; además estableció la encuesta como técnica de investigación aplicada e niños de la sede donde habitan los investigadores como muestra de la comunidad directa con el establecimiento educativo.
3. **CONVOCATORIA:** durante este segmento el grupo construyo una gran maqueta y desde esta se imparte los aportes de cada lugar a la multidisciplinariedad, divulgándolo a la comunidad.



Imagen 3: Ruta de investigación diseñada por el grupo



RECORRIDO DE LAS TRAYECTORIAS DE INDAGACIÓN

El grupo de investigación segmenta el proyecto y a partir de cada segmento se exponen sus avances:

CONVOCATORIA:

www.enjambre.gov.co/enjambre/

Investiga, Aprende y Cuéntalo

Inicio Periódicos Preguntas Frecuentes Contenidos Digitales Tutoriales Soporte

ENTRAR

Registro de Usuario

Nombres:

Apellidos:

Sexo: Tipo de Documento: Número de Documento:

Fecha de Nacimiento:

Grupo Étnico al que pertenece:

Seleccione el departamento y municipio donde se encuentra la institución a la que pertenece:

Departamento: Municipio: Institución:

Imagen 4: Las pautas que nos dio la asesora para registrar los jóvenes en la investigación en la comunidad virtual durante una de sus capacitaciones.

PUESTA EN ESCENA

El grupo de investigación define su ruta de investigación

El grupo establece la encuesta como técnica de investigación

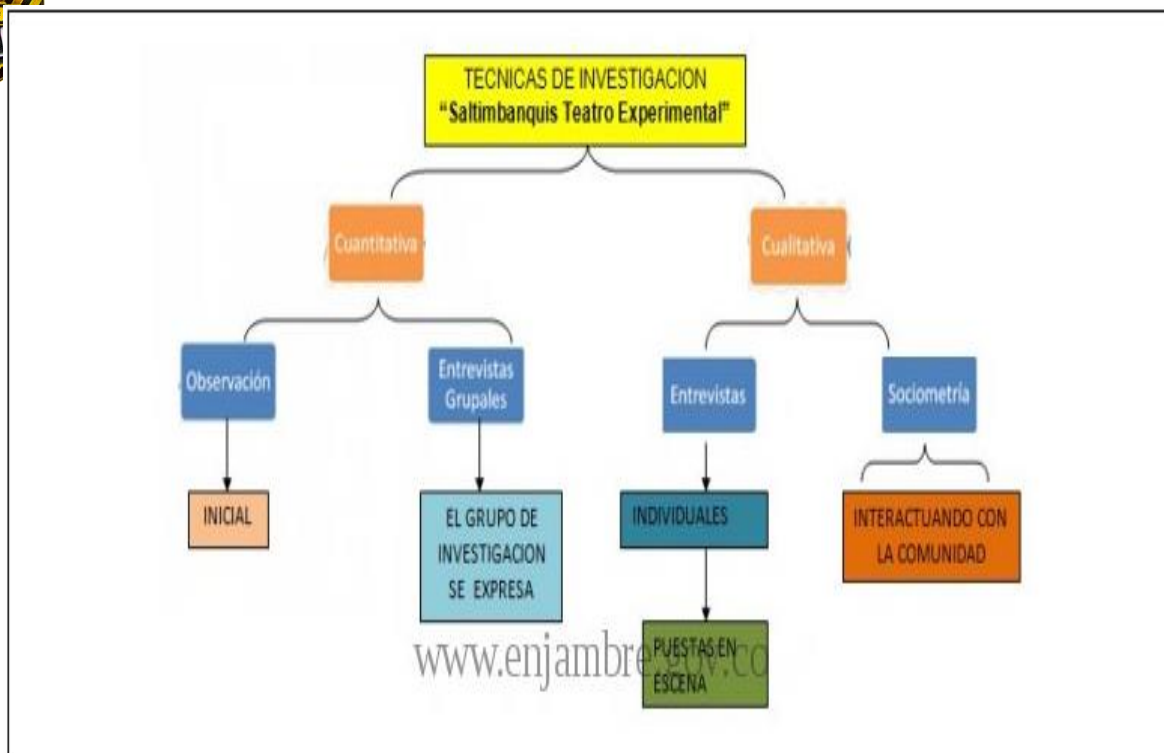


Imagen 5: Esquema en el que se establece la encuesta como técnica de la investigación



Imagen 6: Grupo de investigación atiende la socialización que hace la asesora para tabular la información tenida de la encuesta en el Excel.

- **RESULTADOS**



Imagen 7: Grupo de investigación se muestra a la comunidad dramatizando situaciones convencionales y no convencionales.

REFLEXIÓN/ANÁLISIS DE RESULTADOS

GRUPO DE INVESTIGACION: SALTIMBANQUIS TEATRO EXPERIMENTAL DOCENTES Y DIRECTIVOS DEL INSTITUTO TECNICO NUESTRA SEÑORA DE BELEN

OBJETIVO: Aplicar técnica de investigación en búsqueda de

¿Cómo asumir las transformaciones en el manejo y uso de la información, los textos y las formas de lecto-escritura en el proceso educativo que implica la enseñanza del teatro para espacios no convencionales generado a partir de ambientes digitales?

RTA: _____

_____.

¿La organización, presentación y diseño de la información en los ambientes digitales, complejiza innecesariamente el proceso de aprendizaje en las artes escénicas?

RTA: _____



¿Los ambientes digitales implementados en la educación media, se pueden concebir como aquellos escenarios flexibles e interactivos para desarrollar procesos de aprendizaje en la dramaturgia sin el protagonismo del docente?

RTA: _____

¿Los ambientes digitales en educación media, se pueden entender como un conjunto de herramientas de comunicación que apoyan la enseñanza?

RTA: _____

¿Cuál es el rol que cumplen estudiantes y docentes en la responsabilidad del proceso educativo en ambientes digitales conducentes a la producción textual de representación escénica?

RTA: _____

¿El proceso educativo generado en espacios no convencionales sí permite un alto grado de participación, intercambio de ideas y colaboración con la comunidad educativa?

RTA: _____

¿Qué importancia tiene para usted el saber cultural o empírico para la enseñanza del teatro?

RTA: _____

¿Qué propósitos ha direccionado el proceso de construcción del Plan de Área, Planes de Asignatura y proyectos en el área de artística? Y ¿Cómo estos propósitos contribuyen a la formación de la sociedad Salazareña y Norte Santandereana?.

RTA: _____

¿Qué tan importantes son para usted las teorías científicas y pedagógicas; cómo se sirve de ellas en su proceso de enseñanza?

RTA: _____

¿En el futuro cercano, los ambientes de aprendizaje mediado por las Tic y desarrollado en espacios diferentes a las aulas de clase, implementados para la educación básica y media, desarticularán completamente el proceso educativo, convirtiéndolo en un producto más del mercado global? ¿Qué opinión le merece el punto de vista de otros expertos alrededor de este cuestionamiento?



¿Considera que en su ejercicio docente en ambientes digitales o en espacios no convencionales, ha utilizado eficientemente los recursos tecnológicos?

RTA: _____

¿Cómo logra que sus estudiantes utilicen los conocimientos adquiridos en otras áreas o disciplinas para analizar y explicar aspectos relacionados con la producción artística haciendo uso de las TIC?

RTA: _____

¿Qué conceptos del área de artística usted facilitaría para los procesos de apropiación por parte de los estudiante en su formación?

RTA: _____

¿Qué competencias del área de artística considera usted, debe desarrollar un estudiante en su formación personal y social?

RTA: _____

¿De qué manera fomenta en el estudiante la necesidad de desarrollar compromisos personales y sociales a partir de los conocimientos adquiridos?

RTA: _____

¿El docente es el único responsable del proceso de enseñanza en ambientes digitales y en espacios no convencionales? ¿Cómo debería ser una práctica pedagógica mediada por las TIC o fuera del aula conducente a la construcción de pensamiento?

RTA: _____

¿Cómo contribuye su práctica pedagógica a la formación y desarrollo de las competencias del área de artística?

RTA: _____

¿Cómo evidencia usted que un estudiante alcanza los propósitos formativos propuestos por artística y en lugares no convencionales?

RTA: _____



¿Ha desarrollado proyectos con sus estudiantes? ¿Qué tipo de proyectos? ¿Qué impacto ha tenido en la formación de sus estudiantes?

RTA: _____

Describa una práctica pedagógica exitosa que usted haya desarrollado en el área, bajo su orientación mediada por las TIC o fuera de las aulas de clase. ¿Por qué la considera exitosa?

RTA: _____

¿Qué utilidad en la tienen los conocimientos o presaberes de sus estudiantes en el proceso de enseñanza que usted plantea?

RTA: _____

¿Qué recursos tecnológicos utiliza en sus procesos formativos? ¿Con qué criterios los utiliza? ¿Desarrolla encuentros pedagógicos fuera del salón de clases?

RTA: _____

¿Promueve en sus estudiantes el trabajo colaborativo en el aula? ¿Con qué propósito?

RTA: _____

¿Qué procesos diseña y desarrolla para que el estudiante alcance las competencias propias del área de artística?

RTA: _____

¿Ha desarrollado proyectos de aula relacionados con los propósitos formativos del área de artística?

RTA: _____

¿Cómo se actualiza en los desarrollos de su área de conocimiento, en su saber pedagógico y didáctico?

RTA: _____



¿Bajo que propósitos direcciona el proceso evaluativo en el área a su cargo? ¿Es posible que la evaluación en ambientes digitales y en espacios no convencionales reduzca visiblemente la calidad de la educación?

RTA: _____

¿Cuándo evalúa las competencias alcanzadas por los estudiantes en su área, qué aspectos tiene en cuenta?

RTA: _____

Saltimbanquis diseño un encuesta cualitativa para los docentes y directivos de la institución de la que se puede determinar que :

Asumir las transformaciones en el manejo y uso de la información, los textos y las formas de Lecto-escritura en el proceso educativo que implica la enseñanza del teatro para espacios no convencionales generado a partir de ambientes digitales es novedad y poco aceptado por la comunidad pues no está desacuerdo con los denominados espacios no convencionales.

Si consideran fundamental la organización, presentación y diseño de la información en los ambientes digitales, pero complejiza innecesariamente el proceso de aprendizaje en las artes escénicas.

Aprueban Los ambientes digitales implementados en la educación media, considerando que se pueden concebir como aquellos escenarios flexibles e interactivos para desarrollar procesos de aprendizaje en la dramaturgia sin el protagonismo del docente.

En alguno casos particulares Consideran que en su ejercicio docente en ambientes digitales o en espacios no convencionales, ha utilizado eficientemente los recursos tecnológicos pero sin embargo hay caso que evidentemente no son así; pretendiendo no ser juzgados por ellos.



No Han desarrollado proyectos de aula relacionados con los propósitos formativos del área de artística, excepto la docente de artes.

CONCLUSIONES

- implementamos varias técnicas teatrales para abordar diversos temas en la puesta en escena a partir de textos dramaturgos y/o guiones inéditos elaborados por estudiantes de secundaria y media técnica de la IE Nuestra Señora de Belén en el Municipio de Salazar de las Palmas
- Mostrarnos la investigación como estrategia pedagógica en el Instituto Técnico Nuestra Señora de Belén haciendo uso de la Tic.
- Registrar los avances y eventualidades de la investigación en la plataforma de enjambre

BIBLIOGRAFÍA

- Teatro convencional | La guía de Lengua <http://lengua.laguia2000.com/literatura/teatro-convencional#ixzz4l031svWr>
- <file:///C:/Users/heller/Downloads/Dialnet-ElTeatroEnLaEscuelaUnProyectoMunicipalDeIncentivac-3825640.pdf>
- http://eprints.ucm.es/16898/1/Israel_Hdez_Glez_El_Teatro_como_herramienta_en_el_Trabajo_Social.pdf

AGRADECIMIENTOS

Como jóvenes educados en la fé damos gracias a Dios por darnos la vida y salud para ejecutar este proyecto.



uestra directora la hermana Delia Galeano por su apoyo.

Y a todos los que una y otra forma nos orientaron durante en desarrollo de nuestro proyecto.