



ANEXO BITÁCORA 7 – INFORME FINAL

INFORME FINAL

Bitácora 7



Proyecto Enjambre - FOCIEP Norte de Santander

Agosto de 2016



**APLICACIÓN DEL ARTE COMO ESTRATEGIA PARA MEJORAR
LAS HABILIDADES ARTÍSTICAS, MOTRICES Y DE EXPRESIÓN
CORPORAL QUE CONTRIBUYAN CON EL CUIDADO DEL MEDIO
AMBIENTE DEL CORREGIMIENTO LA CARRERA MUNICIPIO DE
CÁCHIRA.**

PEQUEÑOS EXPLORADORES DEL ARTE

Investigadores:

Carlos Mauricio Herrera Rodríguez
María José Hernández Guerrero
Juan Carlos Oyola Villamizar
Arley Yesid Moreno Lizcano
Adriana Lizeth Pabón Cabrera
Ingrid Lisbeth Lizcano Moreno
María Alexandra Moreno Tarazona
Diego Tarazona Duran
Marlon Stiven Villamizar Díaz
Angelly Yulieth Tarazona Celis
Dartwing Yobany Jimenez Pineda
Liseth Karina Pabón Cabrera
Carlos Sneyder Barbosa Cañisarez
Gabriela Andrea Díaz García
Leidy Caroline Villamizar Salcedo
Carlos Duvan Ortega Villamizar
Yeison Leonel Oyola Villamizar
Nicol Tatiana Guerrero Villamizar
Angelly Gabriela Cañas Gélvez

Co Investigadores:

Paucelina Cañizarez Melendez



RESUMEN

La información del Proyecto Enjambre llegó a nuestro centro educativo rural a través del asesor líder y asesor de línea quienes dieron a conocer los propósitos del proyecto, las ventajas que este tiene al ser desarrollado en nuestra institución y los beneficios que representa para nuestros estudiantes, fortaleciendo la capacidad investigativa en cada uno de ellos, representada en tres fases que se ejecutaran en el proyecto.

Nuestro grupo de investigación está conformado por docentes capacitados en el área de educación física, biología y lengua castellana y de un grupo de estudiantes motivados e interesados en participar en este grupo llamado Pequeños exploradores del arte, cuyo objetivo principal fue resaltar la creatividad y curiosidad que caracteriza a cada uno de nuestros estudiantes investigadores y aprovechar cada una de las cualidades que tienen, tal vez por la falta de motivación y desconocimientos de los programas ofrecidos por el gobierno no se han podido desarrollar.



INTRODUCCIÓN

El mundo de hoy gira en constantes cambios producto de la globalización, las relaciones interpersonales y los estilos de aprendizaje. La exigencia siempre se eleva a un pico más alto y continuamente se hace necesario estar actualizado sobre diferentes problemática para lograr contrarrestar los impases que se presentan.

Muchas son las condiciones que afectan a un ser humano en el transitar de su ciclo vital. La humanidad está permeada por agentes socializadores que inculcan modos y formas de comportamiento con características, sentimientos, emociones, potencialidades y talentos diversos. Inicialmente la familia y su dinámica forma los valores en la primera etapa de la vida constituyendo un esquema que personaliza el ser de la persona. Posteriormente la escuela moldea esa formación e inserta el carácter académico que rige su formación como profesional. El grupo de pares genera identidad y enriquece los estilos de vida debido a la interacción social constante. Y, por último, la televisión muestra un panorama general del mundo con el agravante que sucesivamente está manipulando a los seres humanos.

En ese orden de ideas, el grupo de investigación buscó una temática que aportara a la comunidad estudiantil nuevas formas de comportamiento, un correcto manejo del tiempo libre, una exploración y ejecución de la inteligencia emocional y un descubrimiento de las diferentes habilidades artísticas que internamente pueden existir pero se desconocen por falta de exploración y creación de espacios para ser expuestas. Durante todo este proceso investigativo, se propuso promover métodos y estrategias artísticas que permitieran desarrollar diferentes habilidades y destrezas que ayudaran al mejoramiento no solo académico como agente socializador, sino que permeara en lo social, afectivo y tecnológico de los estudiantes y con las pautas entregadas logran que lo desarrollen lo largo de su vida.

Por otra parte, los estudiantes de la sede primaria pertenecientes al grupo de investigación notaron que el corregimiento existía una mínima cultura ambiental en torno al cuidado de la naturaleza y en ese momento surgió la idea de articular el desarrollo de habilidades y destrezas artísticas con el cuidado del medio ambiente. En la indagación para la creación de estos métodos y estrategias formularon unas encuestas que al ser tabuladas dejaron entrever que las personas en ocasiones se interesan por el cuidado de la naturaleza pero que no existen unas metodologías didácticas e interesantes que los motiven a aportar bienestar al mismo. El proceso investigativo tuvo como eje central satisfacer dicha percepción encontrada.



JUSTIFICACIÓN

Una forma importante de dar solución al problema planteado es lograr crear cultura y conciencia ecológica en cada uno de los estudiantes y comunidad educativa, haciendo uso de estrategias artísticas que incentiven el sentido de pertenencia. La importancia de dar solución a este problema es que nuestros niños no solo aprovecharan el tiempo libre para desarrollar su proyecto, sino que formaran una conciencia de trabajo en equipo que les permitirá mejorar toda expresión artística y creativa que haya en cada uno de los integrantes del grupo y de las personas que de este se pueda beneficiar, aprovechando los recursos y herramientas existentes en el corregimiento la carrera como materia prima de cada una de las actividades a ejecutar dentro y fuera del proyecto, incentivando a los estudiantes a investigar las diferentes formas en que se puede usar cualquier material que por innecesario que lo veamos puede generar alguna muestra artística rentable y comercial dentro y fuera de la región.

Por otro lado, se hace necesario en la medida que se logra la participación de todos los miembros de la comunidad, permitiendo generar espacios agradables a la vista de las demás personas y sobre todo cuidar y preservar el medio en donde habitamos y habitaran las futuras generaciones.

OBJETIVOS

Objetivo General. Desarrollar habilidades artísticas, motrices y de expresión corporal en los estudiantes del CER La Carrera con el fin de contribuir con el cuidado del medio ambiente del Corregimiento.

Objetivos específicos:

Diseñar un instrumento de investigación para que los estudiantes del Centro Educativo Rural La Carrera – Cáchira, accedan a la información relacionada con las diferentes expresiones artísticas que podría contribuir al cuidado del medio ambiente.

Promover a través de manualidades y demás expresiones artísticas una conciencia ambiental en el CER La Carrera.



ANEXO BITÁCORA 7 – INFORME FINAL

CONFORMACIÓN DEL GRUPO DE INVESTIGACIÓN

Grupo de investigación “Pequeños exploradores del arte” conformado por 19 estudiantes desde los 5 años de edad hasta 11, de diferentes grados de primaria, con el fin de permitirles una mayor participación en cuanto al aprendizaje y al uso del tiempo libre.

Tabla de estudiantes miembros del G.I

Nombre	Edad	Grado
Carlos Mauricio Herrera Rodríguez	11	Quinto
Maria José Hernández Guerrero	6	Primero
Juan Carlos Oyola Villamizar	6	Grado 0
Arley Yesid Moreno Lizcano	5	Grado 0
Adriana Lizeth Pabón Cabrera	11	Quinto
Ingrid Lisbeth Lizcano Moreno	10	Quinto
María Alexandra Moreno Tarazona	6	Primero
Diego Tarazona Duran	6	Primero
Marlon Stiven Villamizar Díaz	9	Cuarto
Angelly Yulieth Tarazona Celis	8	Cuarto
Dartwing Yobany Jimenez Pineda	8	Cuarto
Liseth Karina Pabón Cabrera	8	Tercero
Carlos Sneyder Barbosa Cañisarez	8	Tercero



ANEXO BITÁCORA 7 – INFORME FINAL

Nombre	Edad	Grado
Gabriela Andrea Díaz García	8	Tercero
Leidy Caroline Villamizar Salcedo	11	Tercero
Carlos Duvan Ortega Villamizar	9	Quinto
Yeison Leonel Oyola Villamizar	9	Tercero
Nicol Tatiana Guerrero Villamizar	10	Segundo
Angelly Gabriela Cañas Gélvez	7	Primero

Logo



Figura 1. Logo del Grupo de investigación



ANEXO BITÁCORA 7 – INFORME FINAL



Figura 2. Grupo de investigación Pequeños Exploradores del Arte



LA PREGUNTA COMO PUNTO DE PARTIDA

Se realizó un encuentro en el cual se hizo lluvia de ideas con el fin de recopilar las dudas o inquietudes presentadas por los estudiantes que integran el grupo Pequeños Exploradores del Arte, acerca de la línea de investigación que se está desarrollando, esto se hizo con el propósito de generar diferentes preguntas que sirvieran como guía en la investigación del proyecto planteado, así mismo se evidenció el interés de cada uno por aportar su idea.

Esta actividad se realizó mediante un debate en donde los estudiantes investigadores expusieron sus preguntas y cada uno dio su punto de vista y respuesta de acuerdo al tema abordado en donde se escogió la pregunta guía para el desarrollo de la investigación.

La pregunta seleccionada fue: **¿Cómo puedo usar el arte para mejorar mis habilidades artísticas, motrices y de expresión corporal y a la vez contribuir con el cuidado del medio ambiente del Corregimiento La Carrera Municipio de Cáchira?**

Es muy gratificante ver como los niños demuestran su interés por participar y generar nuevas formas de trabajo, los cuales son guiados por ellos mismos y que realizan creativamente, aportando así a su propio proceso de enseñanza aprendizaje.

Así mismo cada uno desde su perspectiva consideran que el arte es algo que les gusta y les llama la atención para desarrollar diferentes actividades no solo manuales sino musicales y teatrales en donde ellos reforzaran sus aprendizajes y de esta forma le darán respuesta a la pregunta escogida como guía, permitiendo que se pueda generar espacios de integración y trabajo en equipo dejando como ganancia la experiencia que se pueda adquirir a lo largo del desarrollo de la investigación.



EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

El problema planteado como base de investigación y trabajo por parte del grupo “Pequeños exploradores del arte” ha sido la carencia de los espacios para la formación artística y estética y el poco interés que se demuestra no solo por parte de los niños del centro sino de toda la comunidad educativa cohibiendo el desarrollo motriz y artístico de los mismos y reduciendo la creatividad con la que cada uno cuenta para aprovechar los recursos existentes de su región. Así mismo la falta de sensibilización que hay para el cuidado del medio ambiente y lo importante que es este tema para la preservación de la vida humana.

Pequeños exploradores del arte pretenden generar con este proyecto nuevas ideas y formas de realizar actividades dinámicas y creativas que incentiven la recolección de desechos sólidos que perjudican el buen aspecto físico y ambiental de la comunidad carrerense. Así mismo, lograr formar un gran equipo de trabajo dispuesto a transformar la visión emancipada del arte, convirtiéndola en una alternativa tentadora para el desarrollo de psicomotriz de los estudiantes que estén dentro y fuera de este grupo; ya que la idea es tratar de dar a conocer los resultados de nuestra investigación para que pueda ser aplicada no solo en el centro sino en otros lugares del municipio y por qué no de nuestro departamento y país.



TRAYECTORIA DE LA INDAGACIÓN



Figura 3. Grupo de investigación Pequeños Exploradores del Arte

Método de Investigación: Investigación de campo cuantitativa con muestreo simple enfocada en determinar apropiación en conservación y cuidado ambiental motivado desde las actividades motrices y artísticas.

Población: La población estuvo conformada por los alumnos de la sede de primaria del Centro Educativo Rural La Carrera y sus respectivos padres de familia.

Técnicas e instrumentos de recolección: Dentro de las técnicas a emplear se ejecutaron una observación no participante para determinar el grado de compromiso con la naturaleza y las encuestas sobre la temática trabajada que indagaron sobre el arte, habilidades motrices, participación cultural y articulación arte – medio ambiente.

Descripción del contexto: La investigación surge desde la iniciativa de incluir el arte en los diferentes proyectos. Seguidamente se piensa en un tema en el cual se pueda contribuir específicamente con aportes que mitiguen una problemática. Al finalizar el taller de la pregunta se asume el binomio arte y medio ambiente como líneas para articular y emprender el proceso investigativo.



ANEXO BITÁCORA 7 – INFORME FINAL

Durante el desarrollo de la investigación se tomaron manuales de Escuela Nueva y apoyo en las diferentes plataformas de webgrafías autorizadas sobre temas artísticos y ambientales. Se apoyó en documentación de la casa de la cultura del municipio de CÁCHIRA para contextualizar y definir el grado de desarrollo de la temática. Este proyecto pretende ser ampliado a toda la comunidad del municipio ya que éste siendo considerado un paraíso natural necesita de innovación y creatividad al momento de protegerlo, conservarlo y cuidarlo.



RECORRIDO DE LAS TRAYECTORIAS DE INDAGACIÓN

Se realizó una actividad de concientización con los estudiantes de ambas sedes para comenzar un modelo de sensibilización con el medio ambiente a través del arte y la cultura. Esta actividad tuvo la oportunidad de contar con unas sesiones de entrega de volantes y obras teatrales que recreaban una acción en contra del ambiente y su posterior corrección.

Se intentó también contrarrestar el sedentarismo de muchas estudiantes al no practicar ninguna actividad organizada, preparada y consciente que ejercite su desarrollo motriz. Muchos estudiantes no tienen un correcto aprovechamiento de su tiempo libre y simplemente dejan pasar oportunidades para desarrollar alguna actividad que tenga como destino una creación, funcionamiento o aplicación artística.

Se espera la participación en las ferias institucionales con el fin de mostrar el trabajo realizado hasta ahora y lo innovador del proyecto. Entre la unidad del grupo y la concurren participación de todos los entes institucionales se busca que cada proyecto entregue su mayor potencial y demuestre los talentos que se forman en la institución educativa. En un futuro se espera realizar esta campaña de sensibilización de estudiantes de primaria en todas las sedes educativas del Municipio de Cáchira.

Los resultados más significativos de las actividades realizadas dejaron como resultado una campaña de sensibilización constante y permanente dirigida a la sociedad, que pretende sacar a la luz los usuales errores cometidos de la comunidad del corregimiento en materia ambiental y recordar que la educación de niñas y niños en relación a las artes y la cultura debería ser tan importante para el futuro de todos como la de cualquier otra persona.

Los puntos claros del proceso inició con la planificación estratégica, y con el uso de cualquier combinación de los cuatro enfoques estándar: campañas de sensibilización permanente para instruir niños, niñas y adolescente de la comunidad estudiantil, aprendizaje participativo de las comunidades con un mensaje didáctico y motivador, educación informal para todas las personas iletradas y analfabetas por medio del modelo de educación popular y educación formal para aquellos que poseen algunas condiciones académicas superiores donde se puedan compartir las herramientas TIC.

Evidencia Fotográfica del desarrollo de trayectoria



ANEXO BITÁCORA 7 – INFORME FINAL



Figura 4. Reconocimiento de contexto



Figura 5. Diseño de instrumentos de recolección de información



ANEXO BITÁCORA 7 – INFORME FINAL

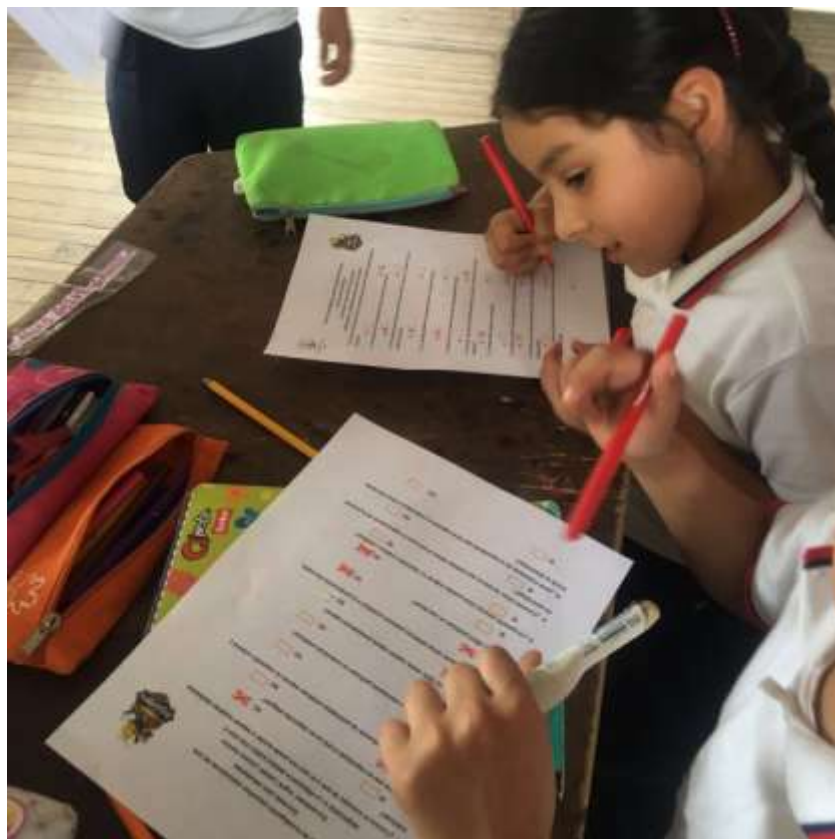


Figura 6. Aplicación de encuesta como instrumentos de recolección de información



Figura 7. Diseño de actividad para salida de campo



ANEXO BITÁCORA 7 – INFORME FINAL



Figura 8. Diseño de actividad para salida de campo



Figura 9. Tabulación de la información



REFLEXIÓN/ANÁLISIS DE RESULTADOS

Uno de los instrumentos utilizados fue la observación no participante donde la mayoría de niños de la sede primaria del CER La Carrera arrojaban todo tipo de desechos sólidos a los patios, corredores y salones de la institución educativa. Del mismo modo, en los horarios de descanso se limitaban a realizar actividades poco creativas. Por tal motivo, se procedió a aplicar una encuesta para medir el conocimiento e impacto del arte en la vida de los estudiantes.

EL 95% de los estudiantes encuestado conoce el concepto de arte y entiende que puede ayudarle a mejorar sus habilidades motrices. Todos los encuestados consideran que la aplicación de actividades artísticas mejorar su expresión corporal y desarrollo motriz. Al 100% de los encuestados les resultaría interesante participar en actividades de creación artística.

Indagando específicamente sobre temas culturales se preguntó si le daría miedo o temor participar en una presentación teatral a lo que el 68% contestó en forma negativa. Al 85% de los encuestados se les hace fácil participar en alguna danza lo cual demuestra el nivel de interiorización de las costumbres culturales del corregimiento. Al 100% de los encuestados les gustaría conocer cómo pueden mejorar su capacidad creativa y artística.

Por último, con respecto al medio ambiente y la articulación con el arte se les preguntó si creen que realizando obras artísticas podrían contribuir a la conservación del mismo, lo cual fue contestado afirmativamente por el 95% de los encuestados. El 90% de los encuestados conoce otra forma en que se podría utilizar el arte para el mejoramiento del proceso de aprendizaje. Al finalizar el 100% de los encuestados es consciente de la importancia que tiene explorar la creatividad a favor del medio donde se desarrolla.



Aspectos a destacar:

El recorrido de la trayectoria de indagación fomenta capacidades sociales en el sentido que toda la investigación se hace pensando en generar un impacto en la sociedad del corregimiento en el sentido mismo del aprovechamiento de las artes como acción didáctica para el aprendizaje. Fomenta capacidades cognitivas ya que el mismo proceso investigativo permite procesar información a partir de la percepción y el conocimiento adquirido. Fomenta capacidades comunicativas porque los procesos de habla, contacto, integración y compañerismo fueron evidentes en la comunicación verbal y no verbal del grupo. Y fomenta habilidades científicas por la apropiación de un rol hasta ahora poco utilizado por parte de los estudiantes investigadores y que los indujo a incursionar en la aplicación de procedimientos de indagación.

Logros:

- Unión y fortalecimiento del grupo de trabajo.
- Conocer facetas sociales de los estudiantes.
- Integración con la comunidad estudiantil.
- Aprovechamiento de espacios académicos.
- Descubrimiento y aplicación de habilidades personales de los estudiantes.

El Proyecto Enjambre incentiva el espíritu científico gracias a la proyección del conocimiento que se tiene en contacto con el objeto de estudio. Para atribuir significado al material objeto de aprendizaje no sólo se deben actualizar los esquemas de conocimiento en los estudiantes sino también revisar, modificar y enriquecer este conocimiento. El proyecto de aula investigativo que se promovió con la IEP aporta claridades de tipo pedagógico sobre el vínculo de la investigación con el currículo, el plan de estudios, los temas de evaluación, la actividad pedagógica y los efectos sociales y comunitarios.

Dificultades

Entre las dificultades que se presentaron para diseñar la trayectoria de indagación se encontró una indecisión en la definición del instrumento a aplicar en la búsqueda de la información. El CER La Carrera está dividido en dos sedes entre primaria y bachillerato y la escogencia de la aplicabilidad al objeto de investigación también fue una dificultad. Algunos estudiantes contaban nerviosismo, falta de concentración, desorganización y falta de compromiso. La demora en la asignación de recursos no permitió elaborar a tiempo ciertas actividades que se tenían planteadas.



CONCLUSIONES

Durante nuestra participación en el Proyecto Enjambre, reconocimos algunos pasos que seguimos; éstos estaban divididos o presentados en fases que nos permitieron experimentar como maestros otras estrategias y formas de enseñar, permitiendo una mayor participación de los estudiantes que, aunque muchos tienden a ser perezosos y a no realizar aportes, en ésta oportunidad se involucraron mucho más en el aprendizaje.

Nuestra propuesta partió de “Aplicación del arte como estrategia para mejorar las habilidades artísticas, motrices y de expresión corporal que contribuyan con el cuidado del medio ambiente del Corregimiento La Carrera Municipio de Cáchira” lo que les permitió a los integrantes del grupo de investigación “PEQUEÑOS EXPLORADORES DEL ARTE” desarrollar habilidades artísticas y realizar aportes a la institución educativa en cuanto al alcance y a la aplicación de la investigación como estrategia pedagógica.

Destaco así mismo la posibilidad de que los estudiantes reconocieran otras herramientas de aprendizaje en el aula de clase en el que hicieron uso de las mismas desarrollando capacidades en cuanto al sentido de pertenencia, la creatividad, el uso de las nuevas tecnologías entre otras. Por todo lo anterior los estudiantes reconocieron la importancia de éste proceso en el Proyecto Enjambre y estuvieron dispuestos a la hora de desarrollar cada actividad, siempre con sentido de pertenencia al sentirse parte de una propuesta que les traería beneficios no sólo a ellos sino también a la institución educativa.

Demostraron los estudiantes que se puede aprender explorando, que ellos son los primeros responsables de su aprendizaje, que el aula debe ser el lugar preferido para seguir aprendiendo de una forma divertida y para que los estudiantes sean conscientes de la importancia de buscar soluciones a los problemas del entorno a través de la investigación; para concluir no podemos quedarnos solo con los logros de ésta experiencia de aprendizaje, sino seguir proponiendo y pidiéndoles a los estudiantes mayor participación en el aula de clase, reconocer las dificultades para identificar cual será el alcance de nuestros planes de trabajo en el aula de clase y así poder seguir generando resultados positivos en cuanto a la educación.



ANEXO BITÁCORA 7 – INFORME FINAL

BIBLIOGRAFÍA

El teatro como estrategia didáctica para fortalecer la oralidad en estudiantes de 5° de la institución educativa santo cristo sede marco Fidel Suarez. Leidy Yaneth Vásquez Ramírez. 2013.

Mac Gregor Campuzano, José Antonio, Reflexiones acerca de la Identidad, PACAEP/SEP, 1995.

Bonfil Batalla, Guillermo “Lo de uno y lo de otros. Un acercamiento al problema del control de la cultura.”

En Teoría y análisis de la cultura. Editorial Jiménez Montiel, Gilberto. CONACULTA-ICOCULT. México 2005.

AGRADECIMIENTOS

Agradecemos a todas las instituciones que hicieron posible este proyecto, en especial a la Gobernación de Norte de Santander, a la Secretaría de Educación, a la Corporación Unificada Nacional de Educación Superior, a las directivas del Centro Educativo Rural La Carrera – Cáchira.

Agradecemos así mismo la participación activa de cada uno de los estudiantes y el respaldo de los docentes y padres de familia.



ANEXOS

Comunidad virtual fotos:

http://www.enjambre.gov.co/enjambre/grupo_investigacion/ver/185994/fotos

Comunidad virtual archivos:

http://www.enjambre.gov.co/enjambre/grupo_investigacion/archivos/185994/

Mapa Conceptual

