LA FORMACIÓN DE ESTUDIANTES EN UN NUEVO IDIOMA DESDE LA LÚDICA Y LA INVESTIGACIÓN.

Cuando se trata del ejercicio de la docencia, existen una gran cantidad de factores que ejercen presión, no solo sobre los estudiantes, sino también sobre el docente, ya que los enormes limitantes que plantea el modelo educativo actual, favorece las practicas facilistas, los mínimos aceptables y las cifras voluminosas sin importar las particularidades del aprendizaje en los estudiantes; estas razones hace que muchos docentes pierdan el interés en el ejercicio integral de su profesión, por lo cual establecer un mecanismo que escape de la cuantificación perversa del conocimientos, para abordarlo como una activa proactiva que genere competencias más allá de cualquier nota, es un ejercicio que por definición misma causa un enorme impacto en la docencia. Establecer un criterio de enseñanza donde los jóvenes conozcan el mundo a partir de sus propias preguntas y establezcan caminos auto conformados para llegar a las respuestas, imprime significado a las cosas aprendidas, permitiendo dar un contexto que se vuelve propio.

Cuando se pensó en la posibilidad de convertir el festival de la canción en ingles en un proyecto de investigación, se descubrió que los intereses de los jóvenes podían ser direccionados a la adquisición de conocimiento, para lo cual era necesario establecer mecanismos creativos. Lo primero era crear el grupo, para ello se realiza una convocatoria de expectativa invitando a la reestructuración del festival. Entrados en materia se explicó a los jóvenes el interés de retomar el trabajo con esta actividad anual y convertirlo en una investigación que apoyada a las Tics, pudiese reforzar de un modo lúdico las actividades desarrolladas en clase, reforzando el aprendizaje y haciéndolo algo más divertido y cotidiano.

Las inquietudes que surgieron fueron muy variadas, no obstante gracias a la gran familiaridad que lo jóvenes tienen con la tecnología y los artistas musicales de moda, hubo un gran manejo del tema por parte de ellos, pero para nuestra sorpresa como

adultos su interés estaba más allá de lo que esperábamos, y la forma en la cual planteaban los cuestionamientos y premisas no distaba mucho de la de un adulto.

Es muy importante resaltar que los jóvenes pueden llegar a mostrar un gran interés por las actividades extracurriculares y las académicas en sí mismas, lo importante es hacerlos sentir que en realidad hacen parte de la construcción de la experiencia, y que sus aportes son fundamentales para continuar, de este modo no solo se ven obligados a participar por una nota, sino que también adquieren una responsabilidad inherente al interés propio del sentido de pertenencia, ya que construyen algo propio.

Finalmente podemos identificar que a lo largo del proceso no fue difícil realizar la convocatoria, lo verdaderamente complicado fue dar a entender el mecanismo de trabajo a los niños y niñas, ya que lo que intentamos aquí es diferente a lo que ellos están acostumbrados, por lo cual la dificultad estuvo en mostrar esta metodología de trabajo y hacer entender que era más que una mera propuesta y que su opinión y esfuerzo era lo más importante.