



PRÁCTICAS PEDAGÓGICAS MEDIADAS POR LAS TIC PARA PRODUCCIÓN TEXTUAL Y LA PUESTA EN ESCENA EN ESTUDIANTES DE SECUNDARIA.

En medio del vertiginoso avance mundial de la Ciencia y la Tecnología, hoy en la actualidad se percibe un sistema educativo nacional en un profundo proceso de metamorfosis, se hace indispensable por ende incluir las TIC en la producción textual (Texto: Escrito, audiovisual, escénico, sonoro, iconográficos y pictóricos entre otros), incluir la lectura comprensiva en las diferentes disciplinas o áreas del conocimiento. Por lo tanto todos los sujetos de la educación deben asimilar los retos de este proceso de modernización de las tecnologías de la información y la globalización del conocimiento.

Por ello, nace la principal preocupación de buscar innovaciones pedagógicas y estrategias por parte del docente para generar un ambiente propicio para la producción de textos y así lograr de la mejor manera un constante proceso de actualización.

Este artículo se orienta a identificar o reconocer las prácticas docentes que ejercitan y desarrollan múltiples actividades de comprensión y producción de textos (Escritos, audiovisuales, escénicos, sonoros, iconográficos y pictóricos entre otros) y socializar el avance del colectivo SALTIMBANQUI TEATRO EXPERIMENTAL que se enmarca dentro del MACROPROYECTO ENJAMBRE



En este orden de ideas se hace necesario la búsqueda e implementación de herramientas tecnológicas en los procesos educativos y por tanto, es evidente la necesidad de implementar nuevos proyectos y propuestas didácticas apoyadas en las TIC, de tal manera que se dinamicen los procesos de formación de los estudiantes, motivo por el cual nace la propuesta de crear prácticas docentes que permitan fortalecer las habilidades de producción de textos (Escritos, audiovisuales, escénicos, sonoros, iconográficos y pictóricos entre otros), que faciliten y motiven los procesos educativos en las diferentes disciplinas.

Por otro lado, en las sociedades contemporáneas, el uso de la tecnología digital, sin criterio definido, crea consumidores masificados de información que en ningún momento manejan de forma productiva los contenidos adquiridos, ya que no existe un verdadero hábito lector dilucidante que genere usuarios reales de información con un pensamiento crítico y



especialmente activo, sino, estudiantes con competencias propositivas por desarrollar.

En el mismo sentido, la transvaloración, en la que el *modus vita* es acomodaticio a partir de las exigencias del entorno cambiante, hace pertinente un cambio de paradigma que genere prácticas pedagógicas innovadoras en las que la plurimetodología y el eclecticismo para la praxis se hacen necesarios. En palabras de (Durkheim, 1893) “La globalización de la cultura prioriza el repensar la educación”.

Por su parte Drucker (2001), *sostiene* que hoy en día la globalidad trae consigo cambios sociales; en las familias y sus pautas de crianza y en la localización del conocimiento, refiriéndose a una “sociedad del conocimiento”, por ende, esto conlleva *nuevas* exigencias y necesidades educativas. Años atrás la escuela tradicional dio respuesta a una sociedad agraria e industrializada, una escuela imaginada y creada a semejanza de las fábricas, como se señala en “Segunda ola”, Arciniegas (2012). Por otro lado, en los contextos actuales la accesibilidad a la información ha permitido crear mecanismos que bien orientados, pueden favorecer los procesos de enseñanza aprendizaje, creando interés en el educando, dándose la participación activa de este y el desarrollo de sus habilidades dentro de un marco de competencias que permitan una interpretación de la realidad inmediata.

En las instituciones educativas existen docentes predispuestos al cambio, al uso de nuevas herramientas que faciliten el acercamiento al conocimiento por parte de los estudiantes. Los establecimientos educativos son prosaicos en la elaboración de los Proyectos Educativos Institucionales (PEI), más al momento de la aplicabilidad se llega tan solo a una educación tradicionalista, bancaria-memorística de estudiantes pasivos.



En la sociedad contemporánea es vital hacer énfasis en las innovaciones al servicio la sociedad, en el campo de la ciencia, la tecnología y la educación, para estar acordes a los cambios constantes de una realidad globalizada. Por ello debe de manejarse dentro de los procesos de enseñanza aprendizaje una elaboración de proyectos en los que la interdisciplinariedad y la plurimetodología, son eslabones importantes en los procesos educativos y pertinentes para las instituciones. Cabe mencionar a manera de ejemplo las Comunidades Virtuales de Aprendizaje y aprendizaje digital (Salinas, 2000).

El aprendizaje toma varias facetas pasando por lo organizacionalmente consecuente y cooperativo con la ayuda de las TIC en cuanto a Web especializadas, Blogs, o redes sociales (Twitter y Facebook) Para la socialización de resultados (Producto concreto) y aportes en la búsqueda del conocimiento y así poder lograr una construcción de pensamiento crítico generado por estudiantes activos en torno a situaciones específicas. En este caso se facilita la evidencia de los procesos ya todo queda en la red de información.

Es primordial mencionar que el estudiante es un sujeto construido en varios ámbitos (Freire, 2002) Debido a esto es necesario dar importancia al perfil socioafectivo, cognitivo y metacognitivo del educando, que debe saber realizar una búsqueda y colecta de resultados para la evaluación crítica. Se estaría hablando de procesos dinámicos con soporte tecnológico para la calidad en la educación y además definiendo prácticas innovadoras a partir de las necesidades intelectuales de los estudiantes para generar un interés que promueva la participación activa del educando.

A partir de estas comprensiones la educación debe orientarse hacia la búsqueda de un estudiante autónomo, generador de soluciones en la enseñanza problémica (Majmutov,



83), así como una constante comunicación en la relación equitativa Estudiante-Docente.

Para esto, el cambio de paradigma; implica desaprender procesos desarticulados no interdisciplinarios para la formación integral, es pieza fundamental para la construcción de un pensamiento reflexivo. El saber fragmentado debe ser reemplazado por un saber asociado que busque el desarrollo de un pensamiento complejo. (Morín, 1999).

En este orden de ideas, la educación es un comprender la vida misma y saber vivirla. En palabras de Freire una pedagogía liberadora de interacción con el entorno, (Freire, 2002), con un carácter dialogante Dialéctico y pragmático, para un sentido liberador en busca de la conciencia individual (Visión de la realidad), desde un pensamiento crítico del sujeto, (Zambrano, 2009). De esta manera los educandos interpretan la realidad y plantean soluciones por medio del teatro el cual permite la puesta en escena de variadas manifestaciones artísticas, pasando por la creación de diferentes tipos de textos.

Como se menciona líneas arriba el aprendizaje debe generar un ambiente democrático que propenda por la construcción de pensamiento y la participación activa del estudiante con criterio para la toma de decisiones. Es prudente entonces hablar de un desarrollo de nuevas competencias acordes al entorno e ir a un cambio conceptual que incluya Situación-acción-reflexión, usando las TIC al servicio de la educación, y así de esta manera construir multidisciplinariamente el conocimiento.

Es indispensable que las instituciones educativas generen propuestas didácticas innovadoras y adaptadas a sus contextos, para garantizar su efectividad y aumentar las posibilidades de educar estudiantes capacitados y competentes para la sociedad de la información y el conocimiento. Actualmente, el acceso a la información y las posibilidades



Se ofrecen las tecnologías de la información y la comunicación (TIC), son un gran soporte para el desarrollo intelectual y cultural de los estudiantes. Diferentes aspectos relacionados con los procesos de aprendizaje pueden ser mejorados con el apoyo de estas tecnologías, siempre y cuando sean incorporadas en el aula con el propósito de fomentar cambios educativos, rediseñar ambientes de aprendizaje, cualificar estructuras curriculares, modificar y modernizar los enfoques pedagógicos, mejorar el ambiente educativo, las condiciones de enseñanza y aprendizaje, los métodos y los materiales didácticos.

La praxis de la práctica pedagógica ha apuntado a una adecuada incorporación y uso de las TIC en el ámbito educativo genera cambios importantes en los procesos y las prácticas escolares, tales como: Mayor énfasis en la construcción del conocimiento; mejores posibilidades para la comunicación y la interacción; más respeto por los ritmos y estilos de aprendizaje, óptimas condiciones para el trabajo cooperativo; mayor atención a los estudiantes con algunas dificultades; evaluación más centrada en productos y procesos, y mejores posibilidades para la comunicación oral, escrita, gestual, corporal, audiovisual, sonora e iconográfica entre otras. Es decir, las TIC pueden ser un soporte para nuevos enfoques pedagógicos, nuevas estructuras curriculares, nuevos roles docentes, nuevos entornos de aprendizaje, nuevos métodos y materiales didácticos (Stenhouse ,2003).



Explorar en el proceso creacional para la producción de diversos tipos de textos Teatrales: Guiones y libretos entre otros. Lenguajes como lo son el escrito, oral, audiovisual, e iconográfico entre otros, para la realización de los constructos, de tal manera que los estudiantes se apropien de las funciones y los modos de cada uno y, sobre todo, de las características que los identifican y los diferencian unos de otros.

Lo anterior se presenta a partir de la necesidad de una búsqueda alternativa de herramientas para la comunicación del trabajo en equipo, abierto a la comunidad educativa y social. Los educandos deben aplicar mecanismos específicos para la retentiva (Apuntes y demás) Al momento del intercambio de saberes en los encuentros pedagógicos dados. Los procesadores de textos, software y demás aplicaciones para la elaboración de textos escritos (Libretos y/o guiones), iconográficos y audiovisuales entre otros serán tenidos en cuenta para los procesos de elaboración.

En este orden de ideas deben estar organizados unos niveles apropiados y claros de desempeño en el uso de las TIC como ayuda didáctica para que los estudiantes produzcan textos (Libretos y/o guiones), coherentes y con sentido, pasando por la ampliación de sus



erentes y cumpliendo una serie de etapas (Motivación, producción textual, revisión, escritura y autoevaluación) para la posterior puesta en escena, dado el caso del equipo de investigación “SALTIMBANQUI TEATRO EXPERIMENTAL” Hasta llegar a la producción final. En este momento el educando es dinámico y protagónico para los procesos de enseñanza que apuntan a la autopoiesis y la actividad autoestructurante (Zambrano, 2009).

Para estos procesos de innovación se hace indispensable un carácter de creatividad y emprendimiento para llevar a cabo los objetivos de una idea ya sea renovadora o novedosa. Es aquí cuando la integración multidisciplinar en la gestación de proyectos dentro de los procesos de enseñanza-aprendizaje es uno de los pilares para una enseñanza que permite una formación de carácter humano en la búsqueda de un ser social y afectivo. Todo lo anterior requiere de un docente que salga de lo conocido en el ámbito de la psicología como su Zona de Confort, para aventurarse en la búsqueda de mecanismos impulsores del constructo de pensamiento en los educandos que esperan afanosamente una transformación de la práctica docente.

REFERENTES

Arciniégas, D., & Gómez Floréz, L. C. (2012). Comunidades de práctica soportadas en tecnologías de la información como apoyo al desarrollo de líneas estratégicas de investigación en instituciones de educación.

Drucker, P. (2001), “sociedad del conocimiento” Fondo de cultura económico de México. México (D.F.) quinta edición

Durkheim E. (2015) “La educación como fenómeno social” Recuperado de http://www.pdagogica.edu.co/storage/rce/articulos/19_05text.pdf (20/04/2015).

Majmutov, M. I.. (1983). La enseñanza problémica. La Habana : Pueblo y Educación.



Morín. E, (2015) Introducción al pensamiento complejo.” Recuperado
http://www.ensamientocomplejo.com.ar/docs/files/MorinEdgar_Introduccionpensamienocomplejo_Parte1.pdf. (20/04/2015) Colombia. N° 7.

Morin, E.. (1999). Complejidad y sujeto humano, Valladolid, Editorial Universidad de Valladolid.

Salinas, J., Duarte, A., & Domingo, J. (2000). Nuevas tecnologías aplicadas a la educación. Madrid: Síntesis

Sánchez, J., Salinas, A., & Purcell, O. (2008). Buenas práctica pedagógicas con TIC al interior del aula. Santiago de Chile: Universidad de Chile.

Stenhouse, L. (2003). Investigación y desarrollo del curriculum (Quinta ed.). Madrid, España: Ediciones Morata.

Zambrano Acosta, J. (Julio-diciembre de 2009). Las políticas públicas en TIC. Una oportunidad de cerrar la brecha social. Revista Q, 17. Zubiría, J. (2011) “Los modelos pedagógicos. Hacia una pedagogía dialogante” Magisterio editorial. Bogotá (D. C.) Colombia. 3ra edición