



ANEXO BITÁCORA 7 – INFORME FINAL

INFORME FINAL



Bitácora 7

Proyecto Enjambre - FOCIEP Norte de Santander

Mes Agosto de 2016



IMPORTANCIA DE LA MEMORIA HISTÓRICA DEL CER LA PRIMAVERA DESDE LA PERSPECTIVA DE SUS ESTUDIANTES

LOS PRIMAVERITOS

Investigadores:

Marelin Vergel
Jeiner Sney Torrado
Elíana Tarazona
Gloria Inés Osorio
Brayan Andrés Osorio
Jose Lisandro Sierra
Eder Jose Lizarazo
Ervin Alexander León
Kelli Patricia Iglesias
Karen Liceth Iglesias
Juan Andrés Gonzales
Daniel Felipe Carvajal
Lizeth Nathalia Vega
Zuley Tatiana Sierra
Emerson Jesús Sierra
Maryury Portillo
Janer Eduardo Pinilla
Omar Andrés Lizarazo
Jaider Pérez
Paula Andrea León
Mayra Alejandra Contreras
Angélica Alejandra Ortega
Juan Daniel Rincón
Oscar Andrés Tolosa
Yeison Andrés Angarita
Yulieth Paola Ortega
Erika Milena Contreras

Coinvestigador:

Gustavo Reyes Reyes



ANEXO BITÁCORA 7 – INFORME FINAL

RESUMEN

El grupo de investigación Los Primaveraitos del Centro Educativo Rural La Primavera del municipio de Cáchira, estuvieron interesados en conocer los diversos problemas, procesos y actividades que se han desarrollado en las diferentes sedes del centro educativo, haciendo énfasis en las distintas realidades en esta zona, en especial los aspectos socioambientales, geográficos, socioeconómicos y educativos, llegando a preguntarse: ¿Qué imagen y explicación existe sobre el centro educativo rural La Primavera?

Es por ello que los jóvenes de los grados sexto, séptimo, octavo, noveno y niños de primaria de sedes retiradas decidieron presentar una propuesta para identificar a fondo la estructura del centro educativo; seguidamente se procedió a realizar la conformación formal del grupo de investigación, asignando los roles al interior del mismo, reafirmando los compromisos con cada uno de los miembros del grupo de investigación, una vez conformado el equipo se estableció la ruta y trayectoria de investigación, los estudiantes realizaron las respectivas consultas bibliográficas que permitieron al proyecto contar con referentes conceptuales y teóricos, se aplicaron instrumentos de recolección de datos e información, se organizó la información y se analizó e interpretó, logrando realizar actividades y talleres abordando temáticas sociales, culturales, económicas y educativas para conocer la historia del centro.



INTRODUCCION

Planificar y realizar un proyecto audiovisual dirigido a tomar una decisión regional, fue el propósito de los estudiantes de los diferentes grados y sedes de la institución, con la participación de actores como el cuerpo docente, los padres de familia y en especial los educandos de nuestro centro.

Las reuniones, las salidas de campo, entre otras actividades fueron el inicio de acciones que fueron dándole forma al proyecto y la solución a la problemática planteada e identificar vacíos en la información.

Todas estas actividades fundamentadas en lo que el centro educativo ha inculcado a sus educandos como es la formación integral, fomentando la formación académica paralela a una educación en valores humanos que conlleva a una madurez emocional y a una mayor habilidad para tomar decisiones, solucionar situaciones y convivir en paz y armonía, para el caso particular, sobre el conocimiento del entorno y la estructura que la conforma en esta región.

Los objetivos del proyecto de investigación son diseñar y aplicar una estrategia integral de comunicación y divulgación que permita la apropiación social de la comunidad educativa del centro rural la primavera, que tenga influencia directa o indirecta, a través de un proceso de comunicación que derive en la generación de una conciencia regional (CER La Primavera) sobre el desarrollo integral institucional y la apropiación de actividades culturales sociales y económicas de este sector. Trabajando de la mano con los instrumentos necesarios como las herramientas Tic que nos permitan ampliar la información y llegar a todos los miembros de la comunidad estudiantil y generar conciencia y conservación apropiación e identidad con nuestra institución.

Son diversas las concepciones que existen acerca de este centro, su apropiación depende del pensamiento o la interpretación que le de cada persona o habitante de la región, así como de las actividades humanas que se desarrollen y la visión que se quiera dar de uno en particular. Teniendo en cuenta que en este sector o territorio del municipio existe un escenario donde se ubican relaciones y procesos sociales, económicos, políticos, culturales y naturales.

Esta lectura integral pretende configurar una percepción de la realidad actual del mismo, en la que se comprendan con claridad interpretativa los factores que influyen, de manera directa o indirecta, en los procesos que se están desarrollando en dicha comunidad educativa, así como los que se han venido dando a través de la historia.



ANEXO BITÁCORA 7 – INFORME FINAL

Importante la buena respuesta por parte de los estudiantes frente a actividades donde se involucran las salidas de campo donde se visitaron algunas sedes y se entrevistaron a los miembros de las diferentes comunidades del sector; todo esto permite estimular su olfato investigador lo que lo hace más valioso y permite avanzar al ritmo de aprendizaje de cada estudiante.



JUSTIFICACIÓN

En el centro Educativo Rural La Primavera, sede principal algunos estudiantes se interesaron por asumir un reto de fortalecer la institucionalidad del centro en el sector rural, tendiente a recuperar la confianza, la capacidad académica, deliberación y el conocimiento de actividades culturales, sociales y económicas de la región. Así como la toma de decisiones en los actores involucrados en el territorio; ellos consensuaron sobre que es beneficio y pertinente para la sociedad en su conjunto.

La importancia de resolver esta problemática, radica en el hecho de mejorar nuestra identidad como institución, es dar a conocer nuestras diferentes sedes con sus actividades culturales, económicas y sociales para identificar necesidades y potencialidades para fortalecerlas y mantener la unidad como pilar fundamental para el desarrollo del centro. Todo esto lograrlo a través de visitas, entrevistas, videos, encuestas y fotografías que nos permitirán organizar la información y así saber de primera mano las diferentes insuficiencias que sufre cada sede, a su vez dar a conocer y hacer una vitrina de exhibición con las cosas buenas tanto culturales, artísticas y académicas para que la comunidad tanto educativa como general la conozca. Así mismo la investigación nos permitirá avanzar hacia el conocimiento y valoración para crear una identidad institucional, con el apoyo de las Tic, generando una comunidad digital.

A su vez, estas herramientas y conocimientos contribuyen a la formación de valores en los estudiantes, determinando sus actitudes y su conducta con el entorno, sirviendo como patrones para guiar su vida.



OBJETIVOS

Objetivo general: Diseñar una estrategia integral de comunicación y divulgación que permita la apropiación de la comunidad educativa de La Primavera a través de una memoria histórica.

Objetivos específicos:

1. Elaboración de un trabajo creativo que combine información histórica con las memorias que han descubierto, desde el punto de vista crítico.
2. Conocer y compartir experiencias llevadas a cabo en otras sedes a través de sus materiales, creaciones y experiencias personales sobre la memoria.
3. Lograr la identificación de recursos culturales en la comunidad educativa para el fortalecimiento organizativo.



ANEXO BITÁCORA 7 – INFORME FINAL

CONFORMACIÓN DEL GRUPO DE INVESTIGACIÓN

Nombre	Edad	Grado
Marelin	13	Quinto
Jeiner Sney	10	Quinto
Eliana	14	Quinto
Gloria Ines	11	Quinto
Brayan Andres	13	Quinto
Jose Lisandro	14	Septimo
Eder Jose	12	Septimo
Ervin Alexander	13	Septimo
Kelli Patricia	14	Septimo
Karen Liceth	12	Septimo
Juan Andres	13	Septimo
Daniel Felipe	14	Septimo
Lizeth Nathalia	11	Sexto
Zuley Tatiana	14	Sexto
Emerson Jesus	16	Sexto
Maryury	11	Sexto
Janer Eduardo	11	Sexto
Omar Andres	12	Sexto
Jaider	13	Sexto
Paula Andrea	12	Sexto
Mayra Alejandra	11	Sexto



LA PREGUNTA COMO PUNTO DE PARTIDA

Se desarrolló el taller de la pregunta, este se realizó en dos momentos, en el primer momento se dio la exploración de preguntas por parte de los estudiantes mediante una lluvia de ideas orientado bajo la situación de “cómo quieres que se vea tu institución”, comprendiendo que este tipo de premisas nos orientaría a lo que todos queríamos llegar, así despertando el interés de todos en buscar el mismo rumbo.

Muchas de las preguntas quizás estaban salidas de contexto, sin embargo no se pretendía de ninguna manera limitar las preguntas de los estudiantes. En un segundo momento se evidenció que los estudiantes estaban muy inquietos en la incorporación de las Tic ya que en el desarrollo de las temáticas incorporaron algunas herramientas computacionales, teniendo muy buena respuesta, por tanto los intereses del grupo giran en torno al describir o comprobar acerca de las bondades del uso de herramientas de las tecnologías de la información y la comunicación. Llegando a la pregunta **¿Cómo realizar un proyecto audiovisual con la participación de toda la comunidad educativa del CER La Primavera del municipio de Cáchira?**

Esta pregunta también origino otra serie de preguntas que le aportarían a la investigación como:

¿Qué es la memoria?

¿Cómo se construye una memoria histórica?

¿Cuáles herramientas se necesitan para construir memoria histórica?



ANEXO BITÁCORA 7 – INFORME FINAL

EL PROBLEMA DE LA INVESTIGACIÓN

Reflexionar sobre los conceptos de identidad, cultura y su importancia en la construcción de la memoria histórica de una comunidad, es necesario para la identificación de los recursos culturales y sociales.

En la realidad del entorno del CER La Primavera se logra observar el deterioro cultural y social de este sector, vemos con gran preocupación que las veredas donde están nuestros centros se están quedando sin sus habitantes y por ende las escuelas sin sus estudiantes.

El centro educativo la primavera es uno de los más grandes y a través de los años se ha posicionado como uno de los más importantes a nivel municipal, es por ello que no encontramos un material o un archivo que cuente o muestre las diferentes actividades realizadas anteriormente por sus sedes, cuáles eran las tradiciones de sus veredas, relatos, leyendas, saberes populares propias de esta región. Igualmente no hay un archivo fotográfico que cuente como han sido los procesos educativos, cuáles han sido sus docentes, como se han hecho mejoras tanto en la sede principal como en las veredas.

Todo ese material que sería valioso para mostrarlo y que identifique esta comunidad educativa dándole un alto valor significativo.

La mayoría de los estudiantes no conocen la historia de su centro y en general casi no conocen las sedes. El gran problema que tenemos en nuestra cultura, es la falta de amor propio por lo que tenemos y muchas veces nos dejamos llevar por la sociedad de consumo, apartando a un lado lo que es propio, lo que nos da identidad y arraigo todo esto es lo que no lo ponemos en práctica. Esta es la falta de conciencia y una orientación pedagógica al cambio de actitud frente al problema, es buscar verlo desde otra perspectiva y cambiar los hábitos que tenemos que directamente afectan nuestro comportamiento.



TRAYECTORIA DE LA INVESTIGACIÓN



Trayectoria diseñada por los estudiantes del grupo de investigación

La investigación va encaminada a encontrar entornos de aprendizaje mediado por nuevas tecnologías contribuyendo al mejoramiento de los aprendizajes en el área de ciencias Sociales, por tanto la metodología de investigación corresponde a “Investigación como Acción Participante”, el estudio se realizó con los estudiantes del centro principal y algunas sedes del Centro Educativo Rural la Primavera del municipio de Cáchira, entre las técnicas de instrumentos de recolección de la información se realizaron encuestas entrevistas y talleres.

El Centro Educativo Rural la Primavera cuenta con 17 sedes rurales, inmerso en una comunidad rural y cultural conformada por una comunidad propia de la región. La Institución está ubicada sobre la vía principal que une a la costa norte de Colombia con el interior de país.



RECORRIDO DE LAS TRAYECTORIAS DE INDAGACIÓN

En la etapa indagación donde el Punto de partida es la pregunta y que en nuestra investigación va encaminada a:

¿Cómo realizar un proyecto audiovisual con la participación de toda la comunidad educativa del CER La Primavera del municipio de Cáchira?

Los investigadores abordaron varias preguntas en el Taller de la Pregunta, estableciendo criterios claros sobre la forma de globalizar las problemáticas, encontrar puntos comunes y su relación con las TIC.

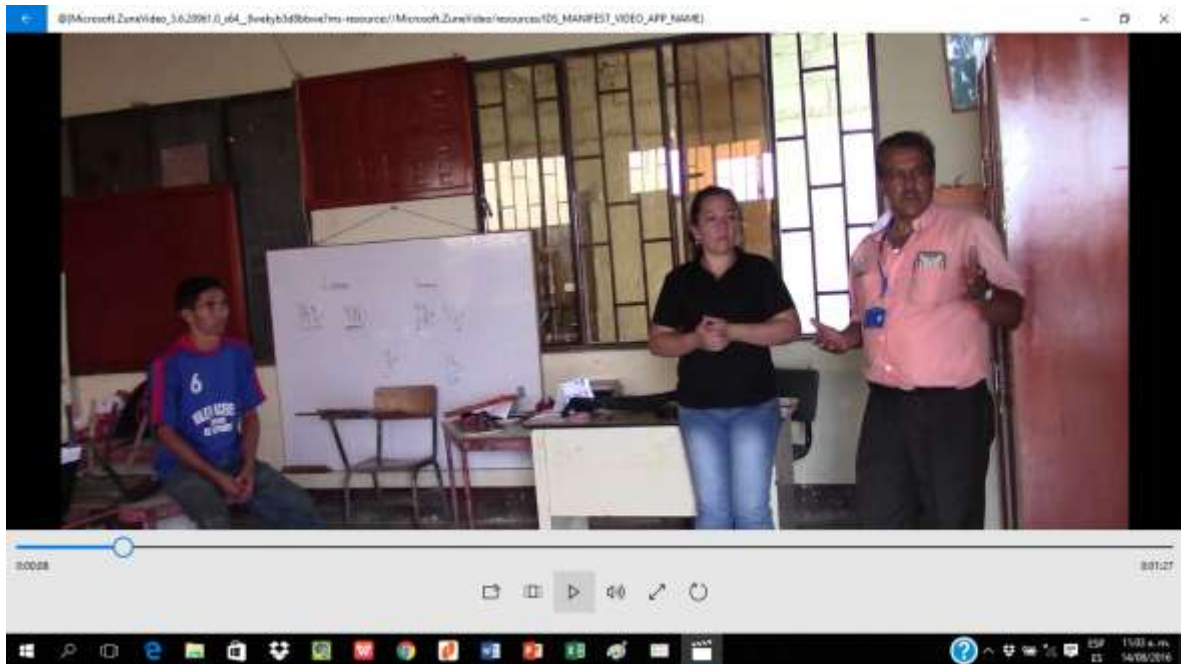


Planteando el Problema de investigación del Proyecto Enjambre con el Grupo los Primaveraitos (Sala de Enjambre)

Una de las problemáticas marcadas en algunos estudiantes es la falta de identidad y amor propio por la institución. Situación que requiere de la aplicación de una etapa exploratoria que genere un plan de acción o de actividades para poder apoyar el proceso investigativo, formativo y de solución de problemas en torno a las practicas pedagógicas y que en nuestro caso se trata de incentivar y motivar de manera atractiva y didáctica para llegar a los estudiantes



ANEXO BITÁCORA 7 – INFORME FINAL



Video sede alto de la paz



Elaboración de la ruta - trayectoria de la investigación proyecto enjambre
(aula enjambre)



ANEXO BITÁCORA 7 – INFORME FINAL



Elaboración estado del arte, bitácora 6(aula de clases)



Uso del Entorno Virtual de Enjambre (Sala Enjambre)



ANEXO BITÁCORA 7 – INFORME FINAL



Entrevista a la comunidad de Carcasi



ANEXO BITÁCORA 7 – INFORME FINAL



Aplicación de encuestas a los estudiantes (salón de clase)



Tabulación de las encuestas por parte de los estudiantes (salón de clases)



ANEXO BITÁCORA 7 – INFORME FINAL

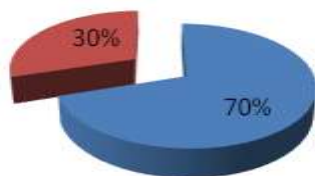
ANÁLISIS Y REFLEXION DE RESULTADOS

RESULTADOS DE LA ENCUESTA

Objetivo: Realizar un estudio acerca del uso de las nuevas tecnologías por parte de los estudiantes del CER La Primavera.

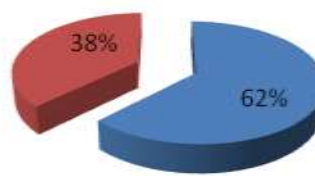
1. ¿Usted sabe que es memoria ?

■ SI ■ NO



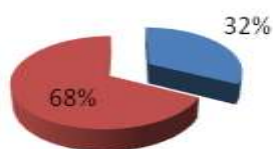
2. ¿usted sabe que es historia?

■ SI ■ NO



3. ¿usted sabe que es memoria historica?

■ SI ■ NO



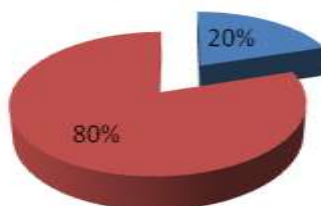
4.¿usted conoce las sedes del CER la Primavera?

■ SI ■ NO



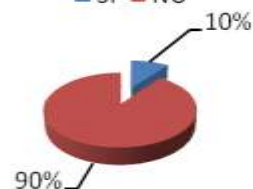
5. ¿usted sabe cuales estan funcinando?

■ SI ■ NO



6. ¿ usted conoce el estado actual de las sedes?

■ SI ■ NO

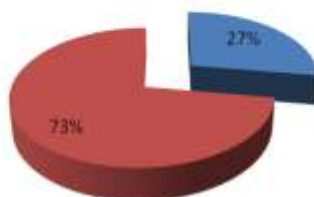




ANEXO BITÁCORA 7 – INFORME FINAL

7. ¿ sabe usted cuantas sedes tiene la institucion CER la Primavera?

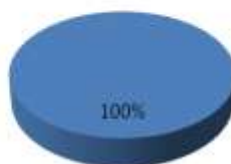
■ SI ■ NO



8. ¿te gustaria tener un material donde encuentra historia de las sedes?

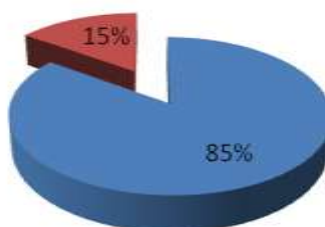
■ SI ■ NO

0%



9. ¿Para usted es importante la historia?

■ SI ■ NO





CONCLUSIONES

Se concluye que la investigación como estrategia pedagógica es una actividad que promueve la comprensión de la historia, su evolución, logros y problemas. Un entendimiento crítico de la historia y la memoria requiere conocer y ser consciente de la existencia de diferentes perspectivas y puntos de vista, esto es que los hechos históricos tienen múltiples causas.

Un entendimiento crítico de la historia ayuda a los estudiantes a comprender las sociedades contemporáneas y su evolución. De hecho, muestra las contribuciones de las diferentes culturas de la sociedad y aumenta el sentido de pertenencia. Es importante mostrar que la ciudadanía global es compatible con la identidad local. Es por ello que la institución educativa, a partir de las preguntas de los niños y jóvenes busca resignificar el trabajo escolar y su vida cotidiana. Para lograr este fin, se motiva a los niños, niñas y jóvenes para que con el acompañamiento de los adultos, los estudiantes logren diseñar y desarrollar proyectos de investigación, de tal modo que se familiaricen con los métodos y el lenguaje de la ciencia, y además se reconozcan como personas capaces de producir conocimiento e incidir en la solución de problemáticas que aquejan a su comunidad y entorno.

Tener una escuela como socia significa que en algún lugar del centro u otra sede un grupo de estudiantes está trabajando la secuencia didáctica al mismo tiempo que nosotros, por lo tanto, esto ofrece la posibilidad de que el alumnado comparta las memorias no solo al final del proyecto, sino de forma regular a través de diferentes canales que se hayan decidido establecer entre clases.

Los actores sociales presentes en las diferentes veredas son la fuente primaria para obtener, definir y prospectar un trabajo con excelentes resultados. Existen avances, apoyos y esfuerzos por diversos medios para que aquí se dé un mayor empoderamiento de los pobladores, que les ha servido de inicio y soporte de procesos adelantados en la zona, pero aún carecen de asertividad y fortaleza en aspectos organizacionales.



ANEXO BITÁCORA 7 – INFORME FINAL

BIBLIOGRAFIA

Berkowitz, B. (In press). *Community and neighborhood organization*. In Rappaport, J & Seidman, E. (Eds.), *Handbook of community psychology*. New York, NY: Plenum.

Pluckrose H. Enseñanza y aprendizaje de la historia. Ed Morata, Madrid, 1996, p. 15.

Webgrafía

<http://www.raindance.org/5-simple-mistakes-documentary-filmmakers-make/>

<http://accesslocal.tv/2012/07/06/comedian-louis-c-k-started-career-as-tv-technician-in-public-access-television/>

AGRADECIMIENTOS

A los integrantes del grupo de investigación Los Primaveraitos que siempre estuvieron atentos a dar cada paso llevarnos a culminar exitosamente el proyecto.

A las directivas de la institución, señor Rector GUSTAVO REYES REYES, como docente líder de esta investigación quien acompañó el proyecto.

A los padres de familia que de uno u otra manera se vincularon con sus aportes para obtener mejores resultados.

A todas las entidades que promovieron este proyecto y lo implementaron en el departamento.