



ANEXO BITÁCORA 7 – INFORME FINAL

INFORME FINAL

Bitácora 7



Proyecto Enjambre - FOCIEP Norte de Santander

Agosto de 2016



FORTALECIMIENTO LA CULTURA DEL RECICLAJE ARTÍSTICO EN EL INSTITUTO TÉCNICO AGRÍCOLA DEL MUNICIPIO DE GRAMALOTE

LOS INVESTIGADORES DEL FUTURO

Investigadores:

Yuliana Andrea Perez
Beisy Nataly Ovallos
Rubiela Leon Ovallos
Yelsi Catalina Gomez
Sindy Nataly Caballero
Nelson De Jesus Botia Rincon
Carlos Leonardo Botello
Daimer Yadir Archila
Kevin Yuseth Aparicio
Erika Andrea Lizarazo
Monica Carolina Leon
Jaime Nicolas Lozano
Jesus Emel Pedroza
Luz Dary Ortiz
Richard Stiven Villegas

Co Investigadores:

Rafael Antonio Niño Camargo



RESUMEN

El proceso inició en una reunión organizada por el rector y el asesor del proyecto, el cual nos informó y nos explicó los objetivos y las actividades que se podrían realizar dentro del proyecto; luego se les informó a los estudiantes la posibilidad de crear grupos para el desarrollo de proyectos de tipo ambiental, cultural, científicos y muchas más.

El grupo “Los Investigadores del Futuro”, está conformado por niños apasionados en temas de cultura ambiental, reciclaje y expresiones artísticas, los cuales tuvieron muchas expectativas con el proyecto, ya que notaron que varios de los problemas ambientales que se vienen presentando en el Instituto Técnico Agrícola del municipio de Gramalote se podían solucionar fortaleciendo las capacidades artísticas de sus alumnos a través de campañas de recolección para la clasificación y obtención de material reciclable, elaboración de manualidades y también el embellecimiento del plantel con estas manualidades, les causó curiosidad saber a dónde llegarían si se continuaba fortaleciendo sus capacidades artística y la cultura ambiental.



INTRODUCCIÓN

Reciclaje Artístico: Transformación de desechos.

Ante el aumento de la contaminación ambiental, y por consiguiente la preocupación del hombre de preservar y proteger el planeta en beneficio de las generaciones futuras, se analizará en el siguiente trabajo, cuáles son las formas de lograrlo y de qué manera el arte puede contribuir a dicha situación. Iniciaremos con el planteamiento del problema para luego definir qué es el desarrollo sostenible y cuáles son los modos de contribuir con el mismo. Se pondrá especial énfasis en el reciclaje, sus beneficios y los materiales que pueden reutilizarse. Luego, se desarrollará el tema reciclaje artístico, sus inicios a nivel mundial y artistas destacados, haciendo especial desarrollo del movimiento Drap Art. Posteriormente se hablará de la influencia que ha tenido en Argentina y se describirá el trabajo realizado por Alejandro Sarmiento y su proyecto “Contenido Neto”, finalizando con una entrevista a este importante diseñador industrial, quien colaborará a corroborar la hipótesis planteada.

Arte, diseño y educación medioambiental Proyecto para la reutilización de los residuos sólidos en la ciudad de Bogotá como alternativa de consumo y de creación. Ángela María Guzmán Férix. 2010.

Re-inventa surge de una experiencia personal desde la reflexión por la protección del medio ambiente y la creación artística. A lo largo de mi trayectoria y de mi proceso creativo, pude distinguir una tendencia por trabajar con materiales y objetos encontrados, materiales en su mayoría desechados, e incluso considerados basura; a través de procedimientos y manipulaciones muy sencillas logré rescatar estos desechos, que son los remanentes mismos de nuestra vida en la ciudad, ofreciéndoles una nueva posibilidad, una suerte de resurgimiento que a su vez logró que sobre estos se posara, a los ojos de los testigos de mi producción, una nueva mirada, una perspectiva diferente.

Las reflexiones que suscitó este proceso quedaron latentes desde entonces transformándose paulatinamente de acciones un tanto ingenuas, hasta convertirse en un propósito plausible de vida. En mi trabajo con ciertos desechos, de manera casi inconsciente, involucraba a un pequeño grupo social; amigos y familiares que terminaban envueltos de manera insospechada en todo el proceso, ellos eran los que me colaboraban en la recolección de los materiales, ellos asumieron el hábito de guardarme pequeños fragmentos de su basura y durante mucho tiempo fueron una suerte de centro de acopio de los materiales sobre los que se constituía la obra.

Una vez concluido el proceso, ese pequeño y cómplice cuerpo social podía atestiguar un producto final que ellos mismos habían ayudado a construir, y sobre



ANEXO BITÁCORA 7 – INFORME FINAL

el cual tenían una cercanía afectiva y consciente, que era lograda en la raíz misma del asombro; ya que ante sus ojos algo tan inocuo como el envoltorio de un bombón pasaba a ser parte constitutiva de una pieza artística, agradable y estética. Ante mis ojos, también el envoltorio dejaba de existir como envoltorio, como basura, como incomodidad, como desecho para convertirse en otra cosa; muy a pesar de que éste sigue allí y es fácilmente distinguible, separable e identificable.

Re-inventa rescata muchos de los aspectos que acompañaron este proceso de creación, e intenta proyectar a una escala mayor la experiencia de transformación y reutilización de nuestros desechos en un contexto global en el cual es imperativa la necesidad de un cambio profundo en nuestras formas de vivir y convivir con nuestro medio ambiente, si queremos lograr la subsistencia de nuestra vida en el planeta; así mismo se instala a una escala local en la ciudad de Bogotá, una ciudad en crecimiento desmesurado, que necesita acciones concretas que busquen atenuar el impacto de los problemas ambientales que genera, como la proliferación de basuras; una ciudad que además se encuentra culturalmente en una etapa incipiente en las prácticas de reciclaje, separación en la fuente, consumo responsable y reutilización.

Re-inventa propone aportar a la solución de la problemática ambiental actual desde el ámbito de las artes; generando investigación plástica que indague sobre materiales con cualidades de reutilización para desarrollar procesos de creación y comercialización de objetos artísticos que den cuenta del concepto de reutilización y bajo impacto ambiental; así mismo propone generar conciencia y nuevos hábitos que propendan por la conservación del medio ambiente, la sostenibilidad y el consumo responsable involucrando de manera participativa y pedagógica a la comunidad de la ciudad de Bogotá.

Este documento muestra el avance de los estudiantes del Instituto Técnico Agrícola del municipio de Gramalote en cuanto al fortalecimiento de sus capacidades artísticas empleado material reciclado con el fin de contribuir de manera ecológica, responsable y constante en la conservación y preservación del ambiente.



JUSTIFICACIÓN

Las 3R (Reciclar, reducir y reutilizar) es la única medida en el objetivo de la disminución de residuos. Tanto el término como sus actividades, se han vuelto de dominio público y se aplican en distintas áreas, entre ellas el arte.

La relación con el arte es que el material reciclado puede ser empleado para que los alumnos exploren y brinden oportunidades de cambio ya que a través de estos insumos se puede lograr crear una serie de obras de arte empleando plástico (botellas PET), cartón (Cajas tetra pack), papel, vidrio y demás objetos.

Con estos procesos se quiere contribuir a la preservación y conservación del ambiente a través de expresiones artísticas ya que se ha notado que los alumnos de la institución cuentan con habilidades para el arte, destacando esta área dentro de la institución.

OBJETIVOS

Objetivo General. Fortalecer la cultura del reciclaje artístico en el Instituto Técnico Agrícola del municipio de Gramalote

Objetivos Específicos:

- Reconocer los factores que conllevan la acumulación de residuos sólidos en el Instituto Técnico Agrícola.
- Promover en los estudiantes del Instituto Técnico Agrícola del municipio de Gramalote la capacidad para crear e innovar artísticamente empleando material reciclado.
- Generar espacios donde se les brinde el acompañamiento necesario para que exploren sus capacidades artísticas.



ANEXO BITÁCORA 7 – INFORME FINAL

CONFORMACIÓN DEL GRUPO DE INVESTIGACIÓN

El grupo de investigación Los Investigadores del futuro está conformado por:

| Nombre | Edad | Grado |
|-----------------|-------------|--------------|
| Yuliana Andrea | 13 | Septimo |
| Beisy Nataly | 13 | Septimo |
| Rubiela | 13 | Septimo |
| Yelsi Catalina | 13 | Septimo |
| Sindy Nataly | 14 | Septimo |
| Nelson De Jesus | 16 | Septimo |
| Carlos Leonardo | 13 | Septimo |
| Daimer Yadir | 12 | Septimo |
| Kevin Yuseth | 13 | Septimo |
| Erika Andrea | 12 | Septimo |
| Monica Carolina | 12 | Septimo |
| Jaime Nicolas | 13 | Septimo |
| Jesus Emel | 13 | Septimo |
| Luz Dary | 13 | Septimo |
| Richard Stiven | 16 | Septimo |



ANEXO BITÁCORA 7 – INFORME FINAL

LOGO



INTEGRANTES DEL GRUPO





LA PREGUNTA COMO PUNTO DE PARTIDA

Para la realización del taller de la pregunta los niños pudieron consultar en libros, revistas e internet; pero lo que más tuvieron en cuenta fue el debate en grupo que se origino, donde cada uno de sus compañeros hablo con respecto al tema de reciclaje, expresiones artísticas y cultura ambiental.

Este segmento de la investigación fue muy dinámico y agradable donde los niños pudieron expresar las distintas opiniones sobre el tema a investigar. Los alumnos expusieron diversos temas y estas fueron las preguntas que se socializaron:

1. ¿Por qué es importante mostrar a los niños y a las niñas la importancia de los valores?
2. ¿Cómo ayudar a solucionar las dificultades y los problemas que se presentan en la casa, en la vida diaria?
3. ¿Qué actividades se podrían hacer para que los padres de familia se metan en el conocimiento de los valores y los practican?
4. ¿Cómo inculcar en los jóvenes los valores para que de acuerdo a edad vivan la vida?
5. ¿Cuáles serían los valores que más se deberían poner en práctica en el colegio?

Los alumnos luego de agrupar sus ideas reformularon la pregunta teniendo en cuenta las consignadas, seleccionando como pregunta la siguiente: **¿Se podrá fortalecer la cultura artística de los alumnos del Instituto Técnico Agrícola empleando el material reciclable que se encuentra dentro y en los alrededores de la institución?**



EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

El problema que se ha planteado es el poco sentido de pertenencia que tienen los alumnos del Instituto Técnico Agrícola del municipio de Gramalote ya que constantemente se observa que dentro y en los alrededores de la institución se existen grandes acumulaciones de residuos sólidos los cuales son producidos por ellos mismos, la mayoría de los alumnos arroja este material sin importarles la estética o el compromiso con el ambiente de conservarlo y preservarlo.

Constantemente se ha llamado la atención de los estudiantes por esta situación pero las acciones que ha tomado la institución parecen no ser suficientes, incluso se ha llegado a pensar que no se ha podido difundir el mensaje en conservación de nuestros espacios claramente.

Es por esto que se espera que con el fortalecimiento artístico de los estudiantes, ellos asuman un papel protagónico y prioricen este tema ambiental, de suma importante ya que existen diversos factores que contribuyen a la acumulación de desechos como: los residuos generados por el refrigerio escolar, la presentación de trabajos en carteleras y como tal el desgaste diario de hojas de cuaderno, estos residuos abundan en los sitios de depósito y también fuera de ellos; gracias al arte se podrá contrarrestar este tema ya que la materia prima serán todos aquellos residuos que se puedan rescatar para fortalecer las capacidades artísticas de nuestros alumnos.



TRAYECTORIA DE LA INDAGACIÓN



Trayectoria escogida por los integrantes del grupo de investigación

Los integrantes del grupo de investigación emplearon la observación directa como técnica para reconocer el problema y poder empezar a trabajar con él. Además diseño y aplico una encuesta que permitió conocer un poco mas la realidad de la situación.

La población de estudio fueron los alumnos del Instituto Técnico Agrícola quienes son uno de los factores que contribuyen en el arrojado de residuos sólidos y a su vez son la solución para que este problema vaya disminuyendo.

La investigación es de orden Acción-Participación.

El contexto donde se realizó la investigación fue en el Instituto Técnico Agrícola ubicado en la VDA MIRAFLOREZ, NORTE DE SANTANDER, GRAMALOTE.



ANEXO BITÁCORA 7 – INFORME FINAL

RECORRIDO DE LAS TRAYECTORIAS DE INDAGACIÓN

| Nombre | Desde | Hasta | Responsable |
|---|------------|------------|---|
| Difusión del proyecto dentro de institución | 2016-06-02 | 2016-06-24 | Líder co-investigador e integrantes investigadores. |
| Análisis de resultados | 2016-05-18 | 2016-05-27 | Líder co-investigador e integrantes investigadores. |
| Encuesta institucional | 2016-05-10 | 2016-05-17 | Líder co-investigador e integrantes investigadores. |



Acompañamiento al grupo de investigación, preparándose para los compromisos con la investigación.



ANEXO BITÁCORA 7 – INFORME FINAL



Desarrollo de actividades con los integrantes del grupo de investigación.

Se realizó una salida de campo para la aplicación de la encuesta a la comunidad educativa, el grupo de investigación seleccionó algunos estudiantes del plantel para aplicar esta técnica de recolección de información. Seguidamente, se recopiló toda la información y se analizaron los resultados de la encuesta. La actividad fue muy dinámica ya que los estudiantes estuvieron muy comprometidos; en algunas ocasiones mostrando el desacuerdo con sus compañeros al observar que no practican esta actividad de recolección y utilización de residuos sólidos. La encuesta ayudó al grupo a comprometerse más con el proyecto y demostrarles a la comunidad la importancia de reciclar.



REFLEXIÓN/ANÁLISIS DE RESULTADOS

Para la recolección de información, se utilizaron técnicas como la observación y la encuesta, los resultados obtenidos fueron los siguientes:

En la observación, se logró evidenciar la problemática existente con respecto a las prácticas de recolección de residuos sólidos, al igual que la falta de cultura ambiental por parte de los estudiantes, lo que generó preocupación y deseo por parte de los integrantes del grupo en contribuir con el cuidado del ambiente.

Así mismo, se aplicó una encuesta a los estudiantes del Instituto Técnico Agrícola, el objetivo era comprobar los conocimientos que poseen con respecto a la recolección y clasificación de residuos sólidos, al igual que la utilización de los mismos para contribuir con el cuidado del planeta. Los resultados obtenidos fueron:

Un 80% de los encuestados manifestaron que no conoce los métodos de clasificación de residuos, solo un 20% respondieron que si, dejando claro que la mayoría de los estudiantes no poseen un conocimiento claro del método de separación y clasificación de residuos.

Por otra parte, es evidente el bajo conocimiento que tienen los jóvenes sobre la práctica de reciclaje, ya que un 95% manifestaron que no practica ninguna actividad de reciclaje y que nunca han pensado en hacerlo, solo un 5% expuso que si realiza esta actividad.

Por lo anterior el grupo de investigación busca generar cambios de actitud en la comunidad en general, que reconozcan los problemas que hoy en día se presenta por el uso inadecuado de los residuos sólidos, darles a conocer la cantidad de utilidades que se les puede dar para lograr disminuir la contaminación del medio ambiente.



CONCLUSIONES

La IEP es una excelente estrategia para enseñar a los jóvenes y niños a ser autónomos y autodidactas en la investigación, ser críticos de su realidad y buscar transformarla.

Uno de los factores que prevalece en la institución es el poco sentido de pertenencia que tienen los alumnos con el cuidado del entorno que los rodea ya que siempre encuentran una excusa para arrojar residuos al suelo.

Un logro importante del grupo de investigación es que supo diferenciar los términos basura y residuos quedando así: la basura constituye todo aquel producto que se cree inservible y su mal manejo usualmente ocasiona problemas mientras que los residuos son todos aquellos materiales que aun después de su uso principal pueden ser empleados en diversas áreas, como en el caso de la investigación que se emplearon envolturas de alimentos, papel y cartón para la elaboración de expresiones artísticas propias de los alumnos.

Se identificó el aporte del reciclaje en la educación ambiental al despertar el interés por conservar y preservar el medio que los rodea.

El desarrollo de expresiones artísticas ha sido una manifestación propia de los alumnos ya que ellos han sabido cómo manejar los insumos y como crear, diseñar, construir y explicar todas sus obras de acuerdo a su percepción.

Con este proyecto se fortalecieron las habilidades artísticas de los alumnos del Instituto Técnico Agrícola, cada uno de ellos descubrió que no siempre el arte es una estructura fija que no se puede derribar sino que el arte es la expresión propia del artista, es la capacidad, son los sentimientos, es la importancia que cada uno da para contribuir en una problemática, son simplemente sus sensaciones del día, el estado de ánimo, en fin el arte es subjetivo y depende del interés de la persona.



BIBLIOGRAFÍA

Ángela María Guzmán Férix. Arte, diseño y educación medioambiental Proyecto para la reutilización de los residuos sólidos en la ciudad de Bogotá como alternativa de consumo y de creación. 2010.

Escobar, A. Quintero, D. y Serradas D. (2006). El Reciclaje como instrumento para la Concientización de la Conservación del Ambiente. Tesis inédita. Universidad Andrés Bello. Venezuela.

Ricardo Hernández López. Presentación de Arte estructural a partir del reciclaje como estrategia de comunicación visual. 2012.

AGRADECIMIENTOS

El grupo de investigación Los investigadores del futuro agradecen a:

La comunidad educativa por brindar la oportunidad.

Los alumnos que participaron con disposición en cada una de las actividades.

La gobernación del departamento.

El proyecto Enjambre en general porque gracias a la IEP nuestros alumnos han crecido en habilidades cognitivas y artísticas.