



## ANEXO BITÁCORA 7 – INFORME FINAL



### INFORME FINAL

#### Bitácora 7



Proyecto Enjambre - FOCIEP Norte de Santander

Mes 07 de 2016



## ANEXO BITÁCORA 7 – INFORME FINAL



# IDENTIFICACIÓN DE LOS MOTIVOS POR LOS CUALES LOS ESTUDIANTES DEL COLEGIO SAN ANTONIO, SEDE CENTRAL NO SE ENCUENTRAN INTERESADOS EN LOS BAILES FOLCLORICOS DE COLOMBIA

### GRUPO DE INVESTIGACIÓN:

#### BAILAR CON RITMO

##### INVESTIGADORES:

Merly Zaray Garavito  
Yoifer Camilo Rodriguez  
Angelica Daniela Aceros  
Darcy Dayana Hernandez  
Pedro Antonio Arias  
Gabriela Ramirez  
Jorge Enrique Gonzalez  
Hillary Angelica Coronado  
Jose Manuel Parada  
Wilfer Alfredo Poveda  
Juliana Valentina Lizcano  
Sebastian Alquimedez Silva  
Brayan Alexis Ibañez  
Dilan Medina  
Jaider Yesid Diaz  
Denixa Hernandez  
Franco Pineda  
Greisy Yuliana Muñoz  
Eduardo Castillo  
Daniel Alejandro Perez

##### Co Investigadores:

Ramón Emilio Parada  
Claudina Peñaranda Rojas

Institución Educativa Colegio San Antonio  
Municipio de Villa del Rosario  
2016



## ANEXO BITÁCORA 7 – INFORME FINAL



### RESUMEN

El grupo de investigación **BAILAR CON RITMO**, se conformó en el colegio San Antonio, del Municipio de Villa del Rosario, por un grupo de 19 jóvenes de los grados 6° a 9°. El grupo nace ante la idea de conformar un grupo de danzas para la institución y a nivel general se notó la apatía por bailar esta clase de música y a partir de allí se llega a la pregunta: ¿Por qué a los estudiantes no les gusta bailar ritmos folclóricos, en el colegio San Antonio sede central?, con la posteriormente se procedió a elaborar y aplicar una encuesta, dirigida a los estudiantes de los grados de 7° a 11° de la básica primaria y media. Se concluyó que entre más alto es el grado que cursa el estudiante, mayor es la apatía por el gusto por la danza folclórica, siendo una de las causas, la ausencia de motivación y dedicación de parte de los docentes. Finalmente se ha venido participando con madurez en actos culturales e izadas de bandera, obteniendo felicitaciones, exaltaciones y por su puesto invitaciones a bailar en otros establecimientos educativos del sector.



## ANEXO BITÁCORA 7 – INFORME FINAL



### INTRODUCCIÓN

En la actualidad la educación no se hace única y exclusivamente desde el aula de clase. La tecnología nos facilita el acceso al aprendizaje mediante la investigación que permite que los estudiantes desarrollen competencias apropiándose de una problemática y aprendiendo a resolver sus propias dificultades. Con la investigación pueden descubrir por ellos mismos muchas respuestas, hace que los estudiantes no sean pasivos sino que les abre otras formas del pensamiento y van más allá de la enseñanza aprendizaje y aprenden a dar solución a pequeños interrogantes que se le presentan.

Para superar este inconveniente, se ha venido mostrando a través de las presentaciones en los eventos culturales de la institución resaltando la importancia de la danza y folclore. En las primeras presentaciones se presenciaba la “burla” por decirlo de alguna manera de los estudiantes que presenciaban el acto y que han hecho que los participantes se sientan “haciendo el oso”; pero se ha podido vencer este inconveniente de manera satisfactoria pues últimamente se ha aceptado de manera positiva por los espectadores, pues ya se concentran observando y admirando el trabajo que se hace al bailar con ritmo y terminan incentivando a éstos jóvenes investigadores con aplausos y felicitaciones.

Con respecto a otras investigaciones relacionadas con el tema, se puede comprobar que la apatía por la danza folclórica se presenta específicamente en jóvenes, por razones que en realidad son de poca relevancia por el simple hecho de ser burlados al bailar otro ritmo diferente al que está de moda.



## ANEXO BITÁCORA 7 – INFORME FINAL



### JUSTIFICACIÓN

Las tendencias pedagógicas actuales como la Investigación como Estrategia pedagógica centran su importancia en los problemas relacionados con los procesos de construcción del conocimiento. Es por esto, que surgen nuevos interrogantes dispuestos a aclarar cuestiones relacionados con el modelo de enseñanza y de aprendizaje realizado desde las Instituciones Educativas. De acuerdo a lo anterior, se hace necesario proponer trabajos de investigación que abarquen las problemáticas de los niños, niñas y jóvenes en torno a la pérdida del interés por el folklor de las diferentes regiones de Colombia.

Vemos como prioridad fundamental difundir en la institución la adopción de la danza como medio de expresión artística a fin de rescatar la identidad cultural y sumergir a los estudiantes en los procesos investigativos propuestos por el Proyecto Enjambre a fin de fortalecer sus conocimientos orientados en la Ciencia, Tecnología e Innovación.



## ANEXO BITÁCORA 7 – INFORME FINAL



### OBJETIVOS

#### OBJETIVO GENERAL

Analizar los motivos que conllevan a la pérdida del interés hacia el folclore colombiano por parte de los estudiantes de la institución educativa San Antonio.

#### OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Realizar una conceptualización de los bailes folclóricos típicos nacionales apoyados en las TIC
- Identificar los motivos que conllevan a la pérdida del interés hacia el folclore
- Fomentar en los estudiantes la participación activa en danzas folclóricas



## ANEXO BITÁCORA 7 – INFORME FINAL



### CONFORMACIÓN DEL GRUPO DE INVESTIGACIÓN

Se recibió la información por parte de una asesora asignada a la I.E Colegio San Antonio, donde se dio a conocer la existencia del Proyecto Enjambre en el departamento Norte de Santander y que tiene como objetivo fomentar el uso y apropiación de las TIC a través de la creación de grupos de investigación. Por lo tanto, se despierta el interés de promover en los estudiantes la Investigación como estrategia pedagógica con el fin de fortalecer la cultura y las costumbres folclóricas de las diferentes regiones del País, Colombia.

Para la conformación del Grupo de investigación Bailar con Ritmo, se convocaron a estudiantes de diferentes cursos pertenecientes a la I.E Colegio San Antonio, sede Central; quienes acudieron con gran dinamismo e interés por conocer el Proyecto Enjambre de la Gobernación de Norte de Santander. Una vez se les dio a conocer en que consiste una investigación y como se puede llevar a cabo, así mismo se les informó los beneficios que aporta la creación del grupo de investigación entre los cuales se encuentran: computadores, el recurso económico, acceso a internet, la posibilidad de visitar otras instituciones para dar a conocer los avances en investigación, entre otros; por lo tanto, los estudiantes decidieron unirse al grupo demostrando gran interés, dinamismo y ansiosos por conocer más acerca del fenómeno que analizarán.



## ANEXO BITÁCORA 7 – INFORME FINAL



**Cuadro 1. Estudiantes que conforman el grupo de investigación Bailar con Ritmo, Colegio San Antonio- Villa del Rosario.**

Nombre	Edad	Grado
Merly Zaray	12	Septimo
Yoifer Camilo	14	Septimo
Angelica Daniela	11	Septimo
Darcy Dayana	13	Septimo
Pedro Antonio	16	Septimo
Gabriela	16	Septimo
Jorge Enrique	13	Septimo
Hillary Angelica	14	Octavo
Jose Manuel	16	Noveno
Wilfer Alfredo	14	Septimo
Juliana Valentina	12	Septimo
Sebastian AlquimedeZ	13	Octavo
Brayan Alexis	13	Septimo
Dilan	14	Octavo
Jaider Yesid	13	Octavo
Denixa	14	Octavo
Franco	16	Septimo
Greisy Yuliana	13	Undécimo
Eduardo	16	Septimo
Daniel Alejandro	18	Septimo



## ANEXO BITÁCORA 7 – INFORME FINAL



Imagen 1. Logo del grupo de investigación BAILAR CON RITMO.



Fuente: Diseño elaborado con el apoyo de la comunidad Virtual Proyecto Enjambre.

Imagen 2. Fotografía del grupo de investigación BAILAR CON RITMO.





## ANEXO BITÁCORA 7 – INFORME FINAL



### LA PREGUNTA COMO PUNTO DE PARTIDA

La actividad del Taller de la Pregunta se desarrolló en compañía de la asesora de línea temática asignada para la I.E San Antonio. En el acompañamiento, el grupo de investigación Bailar Con Ritmo estuvo atento a la presentación de videos y diapositivas que la asesora compartió con los estudiantes los cuales brindaban información pertinente en cuanto a que es una pregunta de investigación, como se elabora una pregunta de investigación y cuando una pregunta es de investigación. Seguidamente, los estudiantes realizaron una serie de preguntas para aclarar sus dudas respecto a la elaboración de la pregunta orientadora.

Posteriormente, la asesora le solicitó a los estudiantes elaborar preguntas relacionadas con las expresiones culturales como el baile de acuerdo a las pautas dadas anteriormente, para esto, se les estableció un tiempo límite. Una vez los estudiantes formularon su pregunta se realizó una socialización de cada una de ellas para la selección de solo 5 preguntas posibles como formulación del problema de investigación. Finalmente se dio lectura a cada una de las preguntas y se seleccionaron 5 que tienen más relación o prioridad de poder investigar.

#### **Pregunta orientadora**

¿Por qué a los estudiantes no les gusta bailar ritmos folclóricos, en el Colegio san Antonio sede central?



## ANEXO BITÁCORA 7 – INFORME FINAL



### EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

En el municipio de Villa del rosario, cuna del hombre de las leyes, más propiamente dicho en la Institución Educativa Colegio San Antonio ubicada en el barrio Gramalote, hay preocupación por parte de los docentes y directivos, porque se han perdido los valores culturales del nuestro país Colombia. La principal riqueza ancestral que poseemos los colombianos es el folclore de las diferentes regiones que representa el conjunto de creencias, artesanías, costumbres y manifestaciones artísticas tradicionales del pueblo.

Por tal motivo, los miembros del GI Bailar con Ritmo decidieron investigar sobre los motivos por los cuales los estudiantes de la I.E San Antonio, sede Central no tienen interés por los bailes típicos de las diferentes regiones del país. Conjuntamente los integrantes del grupo han decidido utilizar la danza como medio de expresión cultural a través de la conformación de grupos de danzas presentando a los chicos una motivación para que accedan a pertenecer a ellos con el juego del gana y gana podremos motivarlos y así ellos logren aceptar; tomando lo pertinente de lo aprendido en el curso, pidiendo a los participantes buen comportamiento para el aprovechamiento de los tiempos libres. Estrategia que se va a utilizar para evitar que los jóvenes hagan e sus espacios libre actividades que no los ayuda en su crecimiento y futuro personal.

Si hoy en día a los jóvenes les encanta y los conmueve la música de moda como el reguetón y la electrónica; con este proyecto lograremos rescatar la música del folclore Colombiano, consolidando un grupo de danzas que represente la institución en los diferentes espacios culturales y darnos a conocer a nivel municipal, departamental y o nacional en eventos relacionados con nuestra cultura y nuestro folclore.



## ANEXO BITÁCORA 7 – INFORME FINAL

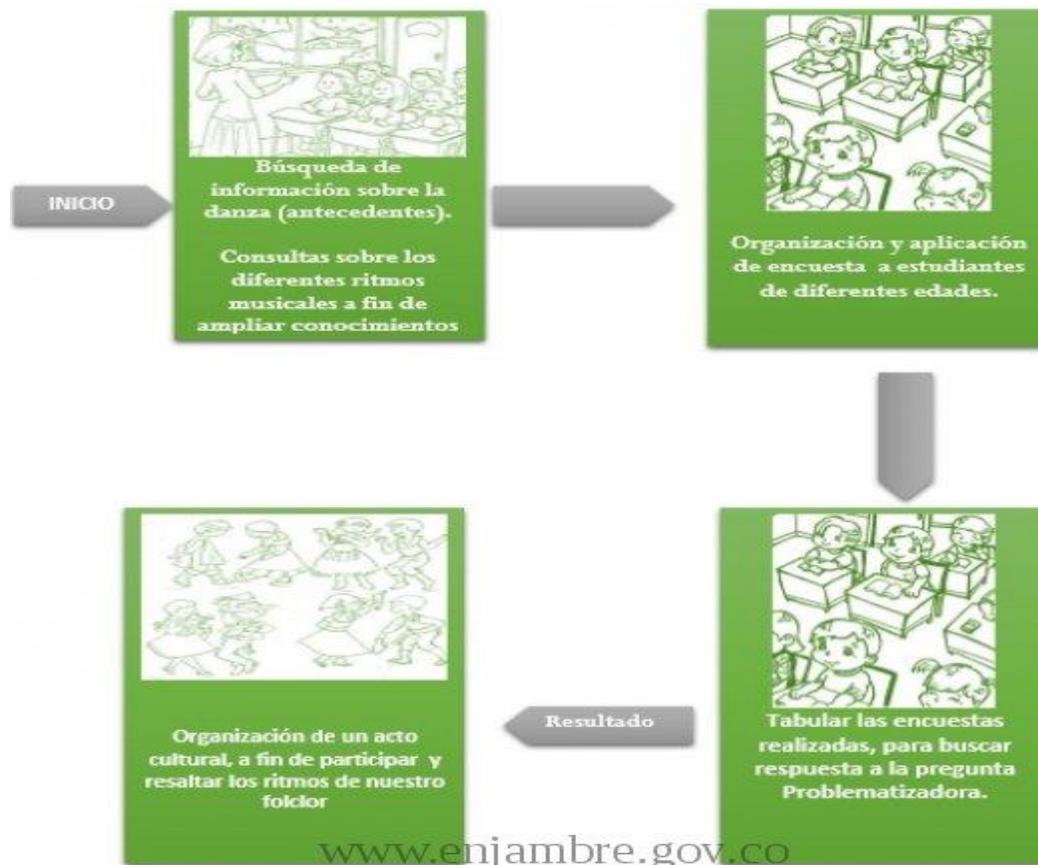


### TRAYECTORIA DE LA INDAGACIÓN

El diseño y programación de la ruta para desarrollar la presente investigación se realizó en forma de gráfico, en él, el grupo de investigación plasmó por medio de dibujos las actividades metodológicas para lograr responder la pregunta de investigación planteada.

Como primera actividad, el grupo de investigación Bailar con ritmo propuso realizar una búsqueda de la información que le permita tener elementos teóricos del problema a estudiar. Una vez obtenida la información el grupo propuso sistematizarla para posteriormente analizar los resultados obtenidos. Por último, el grupo de investigación propuso actividades de socialización de los resultados.

**Gráfico 1. Trayectoria de la indagación BAILAR CON RITMO.**



Fuente: Elaboración propia del grupo de investigación Bailar con ritmo.



## ANEXO BITÁCORA 7 – INFORME FINAL



**Tipo de investigación.** El presente proyecto desde su estructura plantea dos tipos de investigación. La primera es una investigación de tipo documental donde se realiza una revisión de diferentes investigaciones que proporcionan información relacionada con los tipos de folclor de cada una de las regiones del país, Colombia. El instrumento de registro de la información obtenida se realizó a través de fichas técnicas que describen cada uno de los bailes con sus características. El segundo tipo de investigación es de tipo cuantitativo, por medio de encuestas se obtiene la información relevante que permite identificar la apatía hacia los bailes folclóricos colombianos.

**La Población.** La población objeto de estudio son los estudiantes de los grados 8°, 9°, 10° y 11° de la institución educativa Colegio San Antonio, estos grupos son seleccionados porque demuestran mayor desinterés por conocer y practicar los bailes folclóricos colombianos. La cantidad de estudiantes se pueden observar en la siguiente tabla:

**Tabla 2. Distribución de estudiantes población objeto de estudio.**

GRADOS		# DE ESTUDIANTES
OCTAVO	801	25
	802	28
NOVENO	901	26
	902	27
DECIMO	1001	31
	1002	29
UNDECIMO	1101	13
	1102	20
TOTAL		199

Fuente: Elaboración propia del Grupo de investigación Bailar con Ritmo.

**La muestra.** El tipo de muestreo seleccionado para la presente investigación es de tipo probabilístico aleatorio simple, para el cálculo de la muestra se aplicó la siguiente fórmula estadística:

$$n = \frac{Z^2 \times p \times q \times N}{Ne + Z^2 \times p \times q}$$



## ANEXO BITÁCORA 7 – INFORME FINAL



En donde:

- n = Tamaño de la muestra
- P = Probabilidad de ocurrencia del evento = 0,5
- Q = Probabilidad de no ocurrencia  $q= 1-p = 0,5$
- E = Grado máximo de error = 0,1
- N = Tamaño de la población = 199
- Z = Nivel de confianza = 98%

n= 81 encuestados



## ESTADO DEL ARTE

### PROPUESTA METODOLOGICA PARA UTILIZAR LA DANZA FOLCLORICA COLOMBIANA EN NIÑOS DE SEIS Y SIETE AÑOS, EN EL CONTEXTO ESCOLAR.

En nuestro que hacer educativo es importante fundamentar una propuesta metodológica de danza folclórica en el grado primero de primaria orientada al fortalecimiento y formación de los educandos en su corporalidad, basados en lo experimental como primera forma de disfrute y acercamiento de manera sensible al objeto, en modelos como lo son, la metodología de taller, modelos inductivos, deductivos, de indagación, cooperativo, y según Portela el modelo holístico, con las estrategias de enseñanzas correspondientes.

Se puede concluir que la danza folclórica produce en los niños numerosos beneficios tales como:

- Psicológicos: los niños adquieren seguridad, independencia, creatividad; mejora la autoestima, autocontrol, autoconocimiento proporcionando el camino para el equilibrio personal.
- Biológicos y físicos: los niños adquieren fuerza, equilibrio, flexibilidad, coordinación y cualidades de percepción temporal y espacial.
- Afectivos: mejora la expresividad, lo que conlleva una mejor comunicación y aumento del nivel de socialización de los educandos, favorece el trabajo en equipo, la danza en general, pone en marcha la mente y el cuerpo, fortalece la autoestima y despierta sensibilidad hacia otras manifestaciones culturales.

Es una propuesta sencilla y accesible que incide positivamente en el trabajo de socialización y cohesión de grupo.

La simplicidad en cuanto a los pasos que constituyen el baile y a la organización - evolución del grupo, hacen posible que un profesional de ciencias del deporte o educador físico con algunas nociones rítmicas básicas y llevando a cabo la propuesta metodológica sugerida, pueda utilizar este tipo de danzas en sus clases de educación física o dentro del pensum académico de la básica primaria, es en la actualidad un recurso que está siendo utilizado en muchos colegios, porque esta herramienta es muy útil para el tratamiento de los contenidos que deben ser expuestos en las clases de educación física, sobre todo en los que tienen que ver con el módulo de expresión corporal.

Finalmente vemos esta propuesta ideal para que los docentes formemos estudiantes capaces de desarrollar sus propias actividades y en un futuro puedan insertarse a una sociedad cambiante, llena de retos y de situaciones propias de la dinámica de un mundo en desarrollo.



## ANEXO BITÁCORA 7 – INFORME FINAL



### IDENTIDAD CULTURAL OPORTUNIDAD PARA FORMAR, UNIR Y RECREAR

Al fomentar en los miembros de la comunidad educativa de Mercadotecnia María Inmaculada el conocimiento y apropiación de las tradiciones folclóricas de nuestro país, haciendo uso de las TIC como herramienta para acceder al conocimiento del folclore colombiano, se recuperan valores y tradiciones culturales propias y formación importante en identidad nacional. El desarrollo de proyectos transversales dentro del aula en el grado quinto, generen procesos de identidad por nuestro folclore; por eso es necesario propiciar espacios de formación e integración de la comunidad educativa para adquirir habilidades para la danza, mediante capacitaciones recibidas. Además se promueve el uso adecuado del tiempo libre mediante la participación en actividades folclóricas en jornada contraria a la escolar o incluso en actos culturales que se realicen en la institución.

Para fortalecer el conocimiento y apropiación de las tradiciones folclóricas de nuestro país, es de vital importancia tener en cuenta métodos de enseñanza en la pedagogía para la comprensión, estimulando el trabajo en equipo, tanto en los docentes como en los estudiantes, por medio de desempeños flexibles, para que puedan pensar y actuar con flexibilidad a partir de lo que saben, buscando que mediante un tópico se pueda llegar a tener desempeños: explicando, justificando, vinculando y aplicándolo, de tal manera que van más allá del conocimiento y la habilidad rutinaria. Las TIC se emplean constantemente como herramienta fundamental para adquirir conocimientos, habilidades y destrezas, mediante consultas, prácticas, procesos comunicativos y expresiones artísticas. Finalmente se adquiere la apropiación de conocimientos y la innovación pedagógica, donde los miembros de la comunidad educativa acceden y recopilan información básica sobre el folclore colombiano, utilizando el Internet, y utilizando los recursos del mismo.

Podemos concluir que es importante demostrar interés y motivación por el desarrollo e implementación de la propuesta de identidad cultural oportunidad para formar, unir y recrear a los estudiantes en las instituciones educativas del país mejorando la eexpresión ccomunicativa con el cual los estudiantes adquirieron conocimientos acerca de: - Nuestra tradición oral, mediante el estudio de los mitos y leyendas. - La idiosincrasia de nuestras regiones naturales. - Los bailes y ritmos de nuestro país.

Para poder alcanzar logros propuestos hay que ser constantes con la disposición y el entusiasmo de los estudiantes para participar en todas las actividades propuestas, con el apoyo y acompañamiento de los padres de familia.

Acceder y recopilar la información básica requerida sobre el folclore colombiano mediante el uso del Internet, buscar videos en YOUTUBE, Wikipedia.org, monografías.com, colombiaaprende.edu.com - Grabar entrevistas y videos, tomar



## ANEXO BITÁCORA 7 – INFORME FINAL



fotografías, observar videos, escuchar música y elaborar presentaciones en power point. Para evidenciar el trabajo realizado los estudiantes participarán con la realización de coreografías representativas de las diferentes épocas y regiones de nuestro país, utilizando el vestuario adecuado y escenografía requerida.

La vinculación y compromiso de directivas, docentes, estudiantes y padres de familia es fundamental e importante para lograr el éxito que se quiere; pues en segunda instancia se ha convertido en una verdadera oportunidad para el uso adecuado del tiempo libre, por parte de estudiantes.

### **LA INFLUENCIA DE LA MÚSICA TRADICIONAL EN LA FAMILIA CUMANESA, ESTADO SUCRE. Un relato de vida desde sus protagonistas**

Analizar la influencia de la música tradicional en los estilos de vida de dos músicos cumaneses del Estado Sucre.

Identificar las características socio demográficas de dos personajes que han sido músicos tradicionales. Comprender el modo de vida de dos personajes que se han desempeñado como músicos tradicionales en la ciudad de Cumaná, haciendo énfasis en: Aspectos socio económicos. Relación familiar. Relación social. Comportamiento personal. Conocer el tipo de adiestramiento musical que han tenido estos músicos tradicionales cumaneses. Examinar el grado de satisfacción que tienen los músicos tradicionales en cuanto a: a). Percepción de la familia, comunidad y sus compañeros. b). Autoimagen o autoconcepto como músico tradicional. 14 HISTORIAS DE VIDA DE DOS MÚSICOS TRADICIONALES 1.3Justificación La música siempre ha desempeñado un papel importante en el aprendizaje y la cultura, pudiendo llegar a influir en costumbres y emociones. En muchas ocasiones la música forma parte de la tradición de un país o de una región. En numerosas circunstancias se convierte en verdadera protagonista, pudiendo serlo también los propios intérpretes o sus mismos autores.

Como orgullo venezolano se debe proteger, cuidar y preservar todas las tradiciones que han ido pasando de generación en generación para así hacer crecer al país cada día más y hacerlo único y especial en el mundo como siempre ha sido. Este trabajo conllevará a ampliar conocimientos y valorar cada una de las cosas que nacen en el Estado Sucre, ya sea objetos, seres humanos y seres vivos, y todas esas manifestaciones populares, costumbres y creencias las cuales se conservan a través del tiempo ya que forman parte de la idiosincrasia de cada uno de los pueblos.

Las historias de vida son géneros historiográficos de surgimiento reciente cuya investigación procura centrarse en el modo de vida del individuo mediante una narración o un relato de una exposición de acontecimientos o sucesos que una persona vivió a lo largo de su existencia. Como bien lo destaca Moreno (2002), en su trabajo “el método de historias de vida”, plantea que: “la historia de vida es un enfoque epistemológico para el estudio de la realidad social. No solamente es un



## ANEXO BITÁCORA 7 – INFORME FINAL



método propio sino es toda una manera autónoma de investigar, con sus propios fundamentos teóricos y sus propios modos de conducir la producción del conocimiento” Por ello, el método de historias de vida es un enfoque social en la que toma al sujeto como el centro de conocimiento de la investigación. Esta investigación que se desarrolló se apoyó en el método cualitativo, bajo el enfoque de historias de vida, donde se resaltaron tres pasos fundamentales para la utilidad de los investigadores, tal como lo plantea Moreno (2002). – Descripción de los sujetos: Se refiere a la selección de dos personas que respondieron a un perfil característico y representativo del fenómeno que se investigó, partiendo del interés del tema o asunto, 53 HISTORIAS DE VIDA DE DOS MÚSICOS TRADICIONALES sobre el cual se recolectó información, contactando con las personas capaces de reflexionar sobre su experiencia personal e implicada en la realidad social.

La influencia de la música tradicional, en los estilos de vida de estos músicos, forma parte de sus costumbres, quedando demostrado que en las familias de cada músico, por lo menos un integrante se dedica a interpretar la música tradicional, desarrollando y manteniendo habilidades innatas por estos géneros musicales, dejándoles como herencia maravillosa para las nuevas generaciones quienes están obligados a conocer su folklore. ) El modo de vida de estos músicos, hace referencia a sus condiciones socio-económicas, donde la familia desarrolla actitudes, costumbres, normas y valores en su estilo de vida, teniendo como resultado que estos historiadores se inclinaron por el canto tradicional, como parte de sus crianzas, adoptando una formación social particularmente determinada, permitiéndoles alcanzar propósitos que le facilitarían las exigencias de la sociedad, para mejorar su calidad de vida.. ) Cuando se refiere a la familia como agente socializador de todos sus miembros se encuentran las tendencias tradicionales, como la importancia de transmitir los valores culturales de un pueblo y su identidad nacional. De acuerdo, con la familia de estos músicos se destaca el respeto, apoyo y admiración, manteniendo de generación 123 HISTORIAS DE VIDA DE DOS MÚSICOS TRADICIONALES en generación estos valores y la inclinación por el canto popular, preservando el folklore. ) Por otro lado, el modo de vida social, permite que cada persona del grupo desempeñe roles recíprocos dentro de la sociedad y a su vez actúan de acuerdo a las mismas normas y valores, de este modo, los historiadores, se caracterizan por una vida llena de eventos musicales activos en este escenario, ganándose la admiración y apoyo del público en general convirtiéndose de esta manera en Patrimonios Culturales Vivientes del Estado Sucre. ) El adiestramiento, forma parte de la capacitación que permite a estos músicos desarrollar sus habilidades, conocimientos y las destrezas necesarias para desarrollar su formación profesional. ) Con respecto, a la percepción familiar de estos músicos se demostró el apoyo, aceptación y la inclinación por la música popular. Estas familias valoran la tradición cultural y se



## ANEXO BITÁCORA 7 – INFORME FINAL



sienten orgullosos de tener como miembro de la familia un Patrimonio Cultural. } En cuanto, a la comunidad le demuestran a éstos historiadores afectos y admiración por ser músicos que han llevado el folklore oriental a otras regiones e incluso más allá de la frontera Venezolana. 124 HISTORIAS DE VIDA DE DOS MÚSICOS TRADICIONALES } De igual modo, sus compañeros y amigos respetan a éstos músicos, visualizándolos como maestros impulsores de la música popular y ejemplo a seguir del nuevo talento tradicional regional. } La auto denominación, es el reflejo que caracteriza a estos protagonistas, respecto a su desarrollo personal se visualiza una autoimagen positiva, de logro y bienestar en todos sus ámbitos. Siendo un ejemplo de perseverancia y constancia en impulsar la música autóctona de la región. } El patrimonio cultural viviente de la región, actualmente es apoyado por el ejecutivo regional, por medio de pensiones y reconocimientos, por su ardua labor en fomentar y preservar los valores culturales y su identidad nacional. } Finalmente se sugiere que la palabra folklore, sea sustituida por la palabra tradición.



## ANEXO BITÁCORA 7 – INFORME FINAL



### RECORRIDO DE LAS TRAYECTORIAS DE INDAGACIÓN

**Primer trayecto. Búsqueda de la información:** En este trayecto de la investigación se encuentra conformada por dos etapas. En primer lugar, se realiza una búsqueda apoyada en las TIC de los ritmos folclóricos más representativos de las diferentes regiones del país con el fin de que los estudiantes miembros del grupo conozcan y profundicen sobre las tradiciones artísticas colombianas para que posteriormente se socialice con la comunidad educativa y se puedan representar por medio de coreografías.

Posteriormente, se aplicó el formato de encuesta a 81 estudiantes seleccionados aleatoriamente de los grados desde octavo hasta undécimo.

**Imagen 3. Fotografías de búsqueda de la información del grupo Bailar con Ritmo.**



**Segundo Trayecto. Sistematización de la información:** una vez recolectada la información se procede a organizar los datos obtenidos para ello, la información obtenida a través de la web se plasma en una ficha técnica donde describen los ritmos folclóricos más representativos por regiones.



## ANEXO BITÁCORA 7 – INFORME FINAL



La información obtenida por medio de las encuestas se sistematizó en el programa excel donde se ingresaron las respuestas dadas por lo encuestados y posteriormente, se elaboraron los gráficos a partir de los resultados.

### Imagen 4. Fotografías sistematizando la información.



**Tercer trayecto. Análisis de la información:** la sistematización de los resultados permite dar una interpretación del fenómeno objeto de estudio por lo que permite describir los hallazgos de la investigación.

**Cuarto trayecto. Propagación de la información:** con el fin de dar a conocer los resultados de la presente investigación se realizaron diferentes actividades que permitieron la socialización y reflexión de los hallazgos más representativos. Para ello, el grupo de investigación Bailar con ritmo preparó y presentó diferentes coreografías de bailes típicos de las diferentes regiones colombianas y socializó con la comunidad académica los resultados de las encuestas aplicadas.





## ANEXO BITÁCORA 7 – INFORME FINAL



### REFLEXIÓN/ANÁLISIS DE RESULTADOS

El grupo de investigación Bailar con Ritmo aplicó una encuesta como instrumento de recolección de la información a estudiantes de los grados 8°, 9°, 10° y 11° con el objetivo de identificar si a estos les gusta el folclore colombiano. El tipo de muestreo seleccionado por los estudiantes es probabilístico aleatorio simple, por lo tanto, de la población total de los grados mencionados anteriormente se seleccionaron 81 a quienes se les aplicó el instrumento. El formato de encuesta se encuentra estructurado por 6 preguntas 3 de ellas son dicótomas abiertas y las tres restantes de tipo Likert.

Del instrumento se obtuvieron resultados significativos que permiten comprender la problemática analizada en la institución. Se logró evidenciar que el 30% de los estudiantes Si se identifica con el folclore colombiano y el 70% restante no lo hace. A los estudiantes se les cuestiono sobre que tanto le gusta el folclore colombiano a lo que la gran mayoría con un 35% respondió que les gusta poco frente a un 15% quienes respondieron que les gusta mucho.

Otra de las preguntas realizada a los estudiantes estaba orientada hacia qué tan interesante es para ellos el folclore colombiano, los resultados indican que solo al 9% de los encuestados les parece Muy interesante frente al 41% quienes lo consideran poco interesante.

En la pregunta número 4 se les pregunta a los estudiantes si escuchan o no la música folclórica colombiana a lo que el 95% respondió No. Posteriormente, se les interroga si conocen algún género típico del folclore colombiano, el 88% respondió Si, algunos géneros de los que se conocen son el vallenato, mapalé y la cumbia. Finalmente, el 66% de los estudiantes respondieron Si a la pregunta sobre si han bailado o participado o participado en una coreografía de expresión corporal.

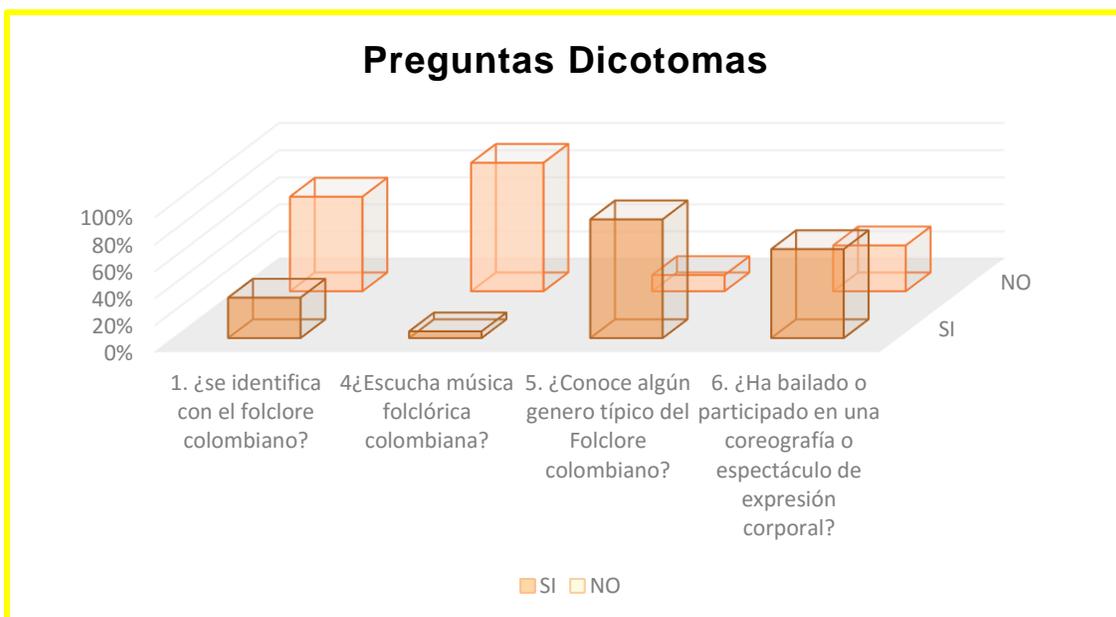


## ANEXO BITÁCORA 7 – INFORME FINAL



Como resultado de la encuesta aplicada a los estudiantes de los grados 7°, 8°, 9°, 10° y 11° de la Institución Colegio San Antonio, sobre el gusto por la danza folclórica, se puede concluir que a temprana edad los niños les gusta e interesa bailar todo tipo de música, pero a medida que van creciendo, su interés por la danza folclórica se va perdiendo; ya sea por la escasa motivación de parte de los docentes o por la actitud misma de los estudiantes.

**Gráfico 2. Representación gráfica de resultados de la encuesta aplicada a los estudiantes.**

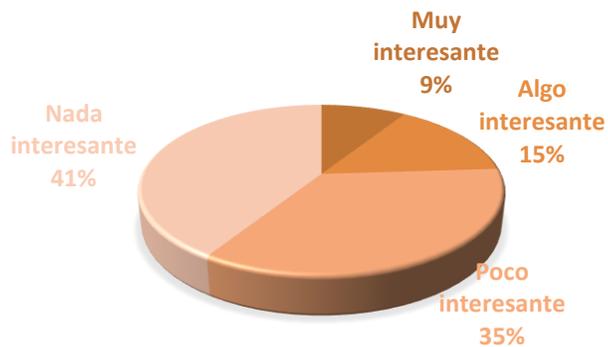




## ANEXO BITÁCORA 7 – INFORME FINAL



### 3. ¿QUÉ TAN INTERESANTE ES PARA USTED EL FOLCLORE COLOMBIANO?





## ANEXO BITÁCORA 7 – INFORME FINAL



### CONCLUSIONES

En los jóvenes es de gran importancia para su desarrollo orientarlos para que adquieran responsabilidades y dejarlos que ellos opinen y formen una idea o solución a un problema planteado. Con la conformación de estos semilleros de investigación el estudiante se siente importante, pues son ellos los que van a encontrar las respuestas a una determinada problemática que se viene presentando en la Institución.

Con respecto a la investigación llevada a cabo por el grupo **BAILAR CON RITMO**, se pudo determinar que los estudiantes del Colegio San Antonio, del Municipio de Villa del Rosario, entre más alto es el grado escolar o mayor es la edad del joven, la apatía y el desinterés por las danzas folclóricas, aumenta.

Una de las causas identificadas fue el cambio de grado y específicamente de la etapa de la niñez a la etapa de la juventud, en la cual ellos sienten pena al participar en este tipo de baile que según sus opiniones no es acorde con la moda. Debido a esto es recomendable usar las TIC, en el desarrollo de las actividades de enseñanza – aprendizaje en el tema del folclor colombiano, que nació de una cultura que no podemos cambiar, sino que por el contrario se debe conservar y fortalecer como parte de nuestro patrimonio nacional.



## ANEXO BITÁCORA 7 – INFORME FINAL



### BIBLIOGRAFÍA

Cáceres Escobar, Paola Andrea (2012). Propuesta metodológica para utilizar la danza folclórica colombiana en niños de seis y siete años, en el contexto escolar. Universidad del Valle. Santiago de Cali, Colombia. Pag 15, 51.

Castaño Álvarez, Adriana Mercedes (2010). Identidad cultural oportunidad para formar, unir y recrear. Instituto de mercadotecnia María Inmaculada Quimbaya-Quindío, Colombia. Pag 15, 51.

Hernández Sampieri, Roberto; Fernández-Collado, Carlos & Baptista Lucio, Pilar (2014). Metodología de la investigación. Cuarta edición. Ed. Mc Graw Hill.



## ANEXO BITÁCORA 7 – INFORME FINAL



### AGRADECIMIENTOS

Agradecemos a Dios por protegernos durante todo el camino y darnos fuerzas para superar obstáculos y dificultades durante toda nuestra vida. Amén.

Al señor Rector José Amaya Martínez, por la aceptación para la realización de este trabajo y su apoyo incondicional.

A mi compañera Claudina Peñaranda, docente de apoyo, mejor compañera no me pude haber conseguido, el tiempo de DIOS es perfecto.

A todos mis compañeros docentes que de una u otra forma colaboraron dando los espacios pertinentes para que los estudiantes investigadores de este semillero “Bailar con ritmo” pudieran adelantar los procesos y sacar el proyecto adelante.

A mi instructora de danzas Keila, por toda su colaboración y dedicación en el desarrollo exitoso de la presente investigación.

A la señora Miriam, por su ayuda prestada en la Biblioteca de la institución.

A los asesores Mónica Prada, Jesús Álvarez y Maria Claudia, por su dedicación y paciencia. Gracias profes los admiramos como personas y profesionales.

Al Proyecto Enjambre, por sus capacitaciones, asesorías y estímulos que fueron muy bien recibidos y aprovechados por nuestra institución educativa colegio San Antonio.

*Ramón Emilio Parada*

*Líder Semillero “Bailar con Ritmo”*



## ANEXO BITÁCORA 7 – INFORME FINAL



## ANEXOS



## ANEXO BITÁCORA 7 – INFORME FINAL



### ENCUESTA PARA ESTUDIANTES

<b>Establecimiento Educativo: INSTITUCIÓN EDUCATIVA COLEGIO SAN ANTONIO</b>		
<b>Jornada: Mañana</b>	<b>Grado y curso: 8°, 9°, 10° y 11°</b>	<b>Fecha:</b>
<b>Área: GRUPO DE INVESTIGACIÓN BAILAR CON RITMO</b>		

Estimado(a) estudiante, tu opinión es importante acerca de la pregunta: ¿POR QUÉ A LOS ESTUDIANTES NO LES GUSTA BAILAR RITMOS FOLCLORICOS, EN EL COLEGIO SAN ANTONIO SEDE CENTRAL? A continuación se presentan una serie de aspectos relevantes en este sentido, para que respondas de acuerdo a su apreciación frente a la pregunta formulada con la mayor objetividad posible, marcando con una equis (X) frente a cada aspecto la respuesta que mejor represente tu opinión.

Información del encuestado:

Grado: \_\_\_\_\_ Edad: \_\_\_\_\_ Sexo: Femenino \_\_\_ Masculino \_\_\_

1. ¿Se identifica el folclor colombiano? Sí \_\_\_ No\_\_\_
2. ¿Qué tanto le gusta el Folclor Colombiano?  
Me gusta mucho ( ) Me gusta ( ) Me gusta poco ( ) No me gusta ( )
3. ¿Qué tan interesante es para usted el folclore colombiano?  
( ) Muy interesante ( ) Algo interesante  
( ) Poco interesante ( ) Nada interesante.
4. ¿Escucha música folclórica colombiana? Si\_\_\_ No\_\_\_\_\_.
5. Conoce algún género típico del Folclore colombiano. Sí\_\_\_ No\_\_\_  
¿Cual? \_\_\_\_\_
6. ¿Ha bailado o participado en una coreografía o espectáculo de expresión corporal?  
Sí\_\_\_ No\_\_\_ ¿Cuál? \_\_\_\_\_



# ANEXO BITÁCORA 7 – INFORME FINAL



## GALERÍA FOTOGRÁFICA

### ENSAYOS Y PRESENTACIONES DEL GRUPO DE INVESTIGACIÓN

#### – BAILAR CON RITMO –





# ANEXO BITÁCORA 7 – INFORME FINAL





# ANEXO BITÁCORA 7 – INFORME FINAL

