

ESTADO DEL ARTE LOS DETECTIVES DE BLANQUITA

1. UNIVERSIDAD Y PUEBLOS INDIGENAS

Autores

Universidad de la frontera

Año:

1997

Lugar donde se desarrolló la investigación:

Chile

Resumen:

El Saskatchewan Indian Federated College (SIFC) de Canadá es una institución universitaria Indígena gobernada y administrada por los pueblos Indígenas de la provincia de Saskatchewan. Dentro de su veintena de departamentos se cuenta con un centro internacional que implementa un programa dirigido principalmente a la población Indígena de Latino América. Desde 1986 se han directamente beneficiado setenta y cinco jóvenes Indígenas provenientes de 20 países. Más importante que el éxito cuantitativo obtenido (la parte Canadiense), el verdadero logro del programa es que la gran mayoría de los participantes continúan su trabajo organizacional, académico u otras actividades relacionadas al auto-desarrollo Indígena cuando retornan. Paralelamente, ellos causaron gran impacto en el desarrollo de este programa. No obstante esto y la constante demanda que existe en las Américas para incluir más estudiantes; el programa no es aún permanente ya que para su mantenimiento tiene que recurrir a agencias financiadoras que año tras año reciben decenas de aplicaciones de otras instituciones que dirigen sus programas a otros sectores de la sociedad. Aparte de la demanda existente en las Américas también existe las innovaciones, las iniciativas y la presión que hacen las organizaciones y pueblos Indígenas del continente. Es decir que lo Indígena no es estático. Prueba de ello es que ya se cuenta con pequeñas pero significantes iniciativas educacionales en varios países. En este año el SIFC ve tal dinamismo y cambia su amplia red de contactos y se enfoca en tales instituciones. Actualmente, las once personas que participan en el programa internacional laboran en tales instituciones. Participan decanos de facultades, coordinadores de maestrías, profesores universitarios, investigadores, administradores públicos y líderes comunitarios. Cambiamos lo genérico de organización a lo específico de institución educativa porque si existe demanda hacia el SIFC sabemos que la demanda

ESTADO DEL ARTE LOS DETECTIVES DE BLANQUITA

Objetivo de la investigación

Lo anterior refleja un aspecto importante que da cuenta de un objetivo fundamental para ambas instituciones. El Programa Internacional fomenta el fortalecimiento del movimiento indígena a nivel continental, y no la promoción de sujetos individuales. Se trabaja con organizaciones indígenas, más que con sujetos aislados. La capacitación individual es meritoria en sí misma, sin embargo, la escasez de estos espacios obliga a priorizar. Con todas las dificultades que tiene el mundo político indígena (por cierto, no más que el mundo político no-indígena), las organizaciones sociales continúan siendo el medio más legítimo y adecuado para acceder al desarrollo social y político de los pueblos. En ese sentido, el objetivo fundamental de este Programa es fortalecer el trabajo de las organizaciones indígenas a través de una capacitación profesional dirigida especialmente a satisfacer las necesidades planteadas por las bases. Otros objetivos que se desprenden de lo anteriormente planteado apuntan a un fortalecimiento de la identidad cultural de los estudiantes a través de los contenidos curriculares; a la creación de vínculos entre las organizaciones a través de la identificación de los problemas comunes que afectan a los pueblos indígenas en el continente; la difusión y promoción de la problemática indígena en diferentes ámbitos nacionales y/o regionales.

Metodología:

Instamos a una evolución en la metodología, se propone que en cada trabajo en terreno se reconozca la autoría de cada persona que entrega la información. La forma en que obtienen la información los alumnos siempre va a ser de manera oral. El hecho de que el conocimiento no esté inscrito o escrito, no significa que el individuo no sea productor, dueño o autor de conocimientos. Y más en una cultura que es eminentemente oral. Esto es un llamado a la conciencia y a la ética profesional de los académicos y de las personas que hacen academia.

Conclusiones:

La tesis de las relaciones fronterizas, tal como las entiende Villalobos, es un esquema historiográfico que pretende mostrar que las relaciones de la vida cotidiana con los elementos hispano criollos desde mediados del siglo XVII provocaron tanto la asimilación como la dominación política de la sociedad mapuche alcanzadas mediante el consentimiento espontáneo de sus miembros. No hubo colonialismo cultural ni dominación política violenta o forzada porque sus miembros y comunidades multifamiliares consintieron en transformar sus costumbres para acatar el predominio hispano criollo dadas las ventajas prácticas de un mundo distinto del caos social de la sociedad mapuche tradicional. La irrupción del Estado nacional en fines del siglo pasado solamente tuvo la misión de establecer la soberanía sobre un territorio donde su antigua población indígena se encontraba plenamente integrada cultural y políticamente a la vida nacional.

ESTADO DEL ARTE LOS DETECTIVES DE BLANQUITA

El análisis de las transformaciones, re adaptativas o no, de la estructura de la organización segmental mapuche un enfoque característico de la historia, inclusive dejaría de manifiesto la trivialidad de la regularidad teleológica de que un acontecimiento provocado por la sociedad hispano criolla produjo resultados semejantes en la sociedad mapuche a aquellos que ocasionara en la sociedad hispano criolla contenida en la hipótesis de que las relaciones fronterizas afectaron unilateralmente la totalidad de la sociedad mapuche, según entiende Villalobos.

Aporte del antecedente ante el trabajo de investigación:

Nos enseña como pueden ser las relaciones de la vida cotidiana de un presente moderno y como se ve ese contraste con la gente que está más relacionada con la historia de esa zona

2. LA HISTORIA DE MI PUEBLO, MI HISTORIA. UNA INNOVACIÓN DIDACTICA PARA ACERCAR A LOS ESTUDIANTES AL ESTUDIO DE LA HISTORIA.

Autores:

Ferraris Guillermina. Ciocchini Florencia

Año:

2010

Lugar donde se desarrolló la investigación:

Brasil

Resumen

Como parte del equipo docente del Curso Introducción a las Ciencias Agrarias y Forestales, en este trabajo se presentará una estrategia didáctica implementada desde hace 5 años. La misma se fue actualizando y mejorando en el transcurso de los años de aplicación. Esta estrategia se planteó como alternativa para el abordaje de la unidad temática “Evolución histórica del sector agropecuario y Forestal”. Producto de las evaluaciones anuales que se realizan de la asignatura, identificamos una muy baja motivación de los estudiantes por el tema “historia”, resultándoles poco atractivo y difícil de estudiar. Por medio de esta herramienta, los estudiantes realizan un pequeño trabajo de investigación en sus pueblos-ciudades de origen. Ellos deben relatar, en función de una guía didáctica elaborada por el curso, la historia de sus pueblos. Nos planteamos como objetivo que los estudiantes se sientan parte de la historia y esta estrategia nos sirvió para alcanzarlo. Año tras año, se pueden apreciar trabajos de mayor calidad, esta mejora en las producciones de los estudiantes es acompañada por un mayor interés y compromiso por conocer y comprender la evolución histórica del

ESTADO DEL ARTE LOS DETECTIVES DE BLANQUITA

sector en general. Asimismo los estudiantes visualizan cómo los procesos históricos inherentes al sector a nivel nacional encuentran su expresión particular en los pueblos –ciudades de donde provienen ellos provienen

Objetivo:

Nos planteamos como objetivo que los estudiantes se sientan parte de la historia y esta estrategia nos sirvió para alcanzarlo.

Conclusión:

Teniendo en cuenta las evidentes dificultades que suponen la enseñanza y aprendizaje de la historia en el marco de carreras universitarias como lo son las ingenierías agronómica y forestal, dónde por un lado los estudiantes que ingresan a ambas carreras demandan actividades prácticas que los vinculen al “campo” y por otro lado los docentes les ofrecemos una aproximación a la historia con la enorme complejidad y nivel de abstracción que tiene la mencionada ciencia. Hemos logrado por medio de la estrategia didáctica presentada en este trabajo, que los estudiantes se involucren, identifiquen, analicen y critiquen la evolución de sus pueblos-ciudades. Que se aproximen a sus pueblos, sus realidades con otro enfoque, con otra mirada. Asimismo, esta estrategia brinda un gran apoyo al trabajo áulico, dando a los estudiantes herramientas para la participación y el intercambio, enriqueciéndolo con ejemplos concretos muy próximos a sus realidades. En otras palabras hemos logrado, con el apoyo de la estrategia didáctica, que los estudiantes realicen un trabajo de reflexión sobre el “campo”, analizando los diferentes procesos responsables de la actual realidad.

Metodología:

En función de los objetivos propuestos por la asignatura, a lo largo del desarrollo de la misma se seleccionan diferentes metodologías didácticas que promueven: la búsqueda de información, la exposición oral, desarrollo de la creatividad, entre otras. La selección de la metodología está en función de cada unidad temática. Cuando se incorpora el tema de historia a la asignatura, formaba parte de la unidad temática “Subsistema socioeconómico”, realizándose un breve recorrido histórico del sector en forma expositiva a modo de introducción. Al incrementarse la carga horaria del curso en el año 2005 se da la posibilidad de crear como unidad temática “Evolución histórica del sector agropecuario y forestal”. Durante dos años se probaron distintas estrategias para el abordaje del tema, tendientes a que los estudiantes no sientan ajena la historia, por ejemplo se les entregaron diferentes fuentes documentales de cada época, en base a las cuales ellos debían realizar un análisis y contextualización. Los estudiantes seguían demostrando dificultades para comprender la evolución histórica del sector agropecuario. Por medio de las encuestas realizadas anualmente, evaluaciones

ESTADO DEL ARTE LOS DETECTIVES DE BLANQUITA

parciales y el intercambio entre docentes y estudiantes; pudimos reconocer que las dificultades se asociaban principalmente a la falta de interés y motivación por la temática.

Aporte del antecedente ante el trabajo de investigación

Nos brinda una manera clara de información para que los alumnos puedan guiarse en el momento de iniciar una investigación histórica

3. LA HISTORIA DE UNA INSTITUCIÓN, LA HISTORIA DE UN PUEBLO

Autores

Juliana Cristina Rivas Velázquez

Año:

2013

Lugar donde se desarrolló la investigación:

México

Resumen

Este trabajo hace mención a Tepexpan, pueblo originario del municipio de Acolman, perteneciente al Estado de México, al surgimiento y factores relevantes de su génesis. Resulta de importancia ya que especifica el contexto histórico del lugar en el que está ubicado el Hospital para Enfermos Crónicos Dr. Gustavo Baz Prada. Se mencionarán aspectos generales, los cuales convergen como puntos de comprensión de la zona de estudio. Esto me permite construir -a partir de los relatos de vida- la historia y trayectoria no sólo del pueblo sino también de la institución de salud, por lo cual me valgo de diversas técnicas de investigación, tales como la consulta hemerográfica y bibliográfica. De este modo pude observar los diferentes espacios sociales que se dan en el Hospital.

Objetivo

Investigar la historia de Tepexpan y saber el contexto histórico en el que se encuentra

Conclusión

Ahora, a manera de conclusión, para conocer e interpretar la realidad de un sujeto debemos comenzar por su contexto social, razón por la cual consideré de relevancia un acercamiento al municipio de Acolman, identificando así los pueblos que lo conforman. Sin embargo, mi espacio de estudio se reduce a la localidad de Tepexpan, dado que es aquí donde viven mis sujetos de estudio dentro del hospital para enfermos crónicos, el cual como institución también presenta una historia, que ha sido contada por el mismo personal, por los habitantes

ESTADO DEL ARTE LOS DETECTIVES DE BLANQUITA

del pueblo e incluso por los mismos pacientes, quienes viven su propia realidad al ser miembros y protagonistas del quehacer cotidiano dentro este hospital.

Diseño metodológico

Con bases históricas y complejos análisis se dio en la búsqueda de la información relevante para llevar a cabo un final en el estudio de la cultura y proceso histórico que es significativo para la población mexicana y de tepexpan

Aportes del antecedente ante el trabajo de investigación:

Nos da a conocer como se estudió con una población específica de un pueblo y se logró conocer el contexto en el cual se encuentra esta comunidad y su historia.