



INFORME FINAL MUSIC POWER



**Proyecto Enjambre - FOCIEP Norte de Santander
Mes Agosto de 2016**



APRENDAMOS MUSICA CON LA GUITARRA

**NOMBRE DEL GRUPO:
MUSIC POWER**

INVESTIGADORES:

Yorman Claro Alvernia
Diney Carrascal Toro
Lineira Cárdenas Santiago
Rudi Gabriela Lobo Silva
Yoiman Javier Mejía Ospino
Valery Maria Manosalva Urquijo
Jeimmy Fernanda Sánchez Estrada
Sandra Yamile Blanco Montejo
Kevin David Duque Atehortúa
Yhork Brayan Lobo Pérez
Lorena Fernanda Angarita Quintero
Camilo Andres Balmaceda López
Neila Sandrid gallardo Pedraza
Eduar Muñoz Galviz
Kevin Daniel Carrascal Castilla
José Alejandro Sanguino Camargo
Jesús Albeiro Yaruro Picón
Juan Diego Santiago Picón
Juan Camilo Pallares Franco

CO – INVESTIGADOR:

Rodrigo Ángel Rodríguez

Instituto Agrícola Región del Catatumbo – San Pablo / Teorama



RESUMEN

El aprendizaje ha sido siempre un proceso duro y difícil, tanto para el maestro/a como para el alumno/a, pero antiguamente no se disponía de la cantidad de materiales e ideas que hoy día poseemos nosotros.

Antes, la educación se basaba en la transmisión de conocimientos de forma natural y simple, y hoy en día, poseemos unas técnicas y unas estrategias que hacen que esa transmisión sea placentera para el maestro/a e interesante para el alumnado, favoreciendo una participación activa e incluso el aprendizaje por sí mismo y de forma autónoma, con lo que la mera transmisión de los conocimientos pasa a ser actualmente un proceso satisfactorio de aprendizaje motivador.

Hoy se reconoce la necesidad de una Didáctica centrada en el sujeto que aprende, lo cual exige a los educadores y educadoras encaminar la enseñanza como un proceso de orientación del aprendizaje, en el cual se crean las condiciones necesarias para que los estudiantes no sólo se apropien de los conocimientos, sino que también se formen en valores, desarrollen habilidades

y adquieran estrategias que les permitan funcionar de manera independiente, comprometida y creadora, para resolver los problemas a los que deberá enfrentarse en su futuro profesional.

Debido a esta necesidad, es preciso, entonces, utilizar en las aulas herramientas apropiadas para motivarlos a desarrollar sus habilidades a partir de sus estilos y los modos y formas en que aprenden.



INTRODUCCIÓN

El presente trabajo de Investigación pretende contribuir al mejoramiento y desarrollo de cada uno de los jóvenes que asisten a las clases denominadas como media técnica del Instituto Agrícola Región del Catatumbo y que pertenecen a los grados 10^o y 11^o de nuestra institución.

Otra de sus finalidades es dar a conocer a los estudiantes, herramientas que permitan el aprovechamiento de sus capacidades para con el campo y las empleen en la adquisición de herramientas tecnológicas que permitan en un futuro realizar un trabajo continuo y fundamentado que ayude al Corregimiento a estabilizarse económicamente.

Es por ello que se ha diseñado un proyecto de intervención que tenga en cuenta los conocimientos previos de los estudiantes, para dar inicio a nuevos conocimientos en el agro, con la implementación de la Biotecnología y posteriormente la intervención en el campo con cultivos resistentes a plagas y distintos agentes externos, que permitan la reactivación de nuestra economía basados en la legalidad y la formalidad.



JUSTIFICACIÓN

El nuevo modelo de educación exige educadores y educadoras innovadores que busquen estrategias que permitan facilitar los procesos de enseñanza aprendizaje en sus alumnos y no simplemente transferir conocimientos. Díaz, B. y Hernández, G. (2010) definen las estrategias de aprendizaje como procedimientos flexibles que el docente utiliza en forma reflexiva para que el alumno aprenda significativamente y sea capaz de solucionar problemas y demandas académicas.

¹Los autores mencionados con anterioridad invitan a los docentes a buscar esas alternativas novedosas que les permitan facilitar ese proceso de enseñanza aprendizaje en sus alumnos, buscando desarrollar un aprendizaje flexible, autoconsciente y potenciado para dar respuesta a la nueva sociedad de la información. Si bien es cierto que es un desafío, un medio para lograrlo es la implementación de la música dentro de su labor educativa como estrategia facilitadora del proceso enseñanza aprendizaje.

Cuando la música se convierte en un recurso metodológico más, el ambiente en el aula se vuelve relajado y alegre. La música como estrategia, puede ser la chispa que encienda todas las áreas del desarrollo intelectual, social, emocional, motoras, de lenguaje y de capacidad integral de lectura y escritura en los niños.

Por lo mismo, proponer la utilización de actividades musicales programadas por los docentes de todas las materias desde edades tempranas, puede convertirse en un recurso que favorezca el proceso de enseñanza aprendizaje.

¹

<http://biblio3.url.edu.gt/Tesario/2014/05/84/Vides-Andrea.pdf>



OBJETIVOS

General:

Implementar la música como estrategia para estimular el aprendizaje efectivo en los niños y niñas del Instituto Agrícola Región del Catatumbo

Objetivos Específicos

Identificar si los estudiantes se interesan en utilizar la música para crear una atmósfera propicia para el aprendizaje dentro del aula.

Realizar talleres para la Aprehensión de conocimientos y ejecución instrumental sobre la guitarra

Realizar participación musical en los eventos que acontezcan en el año escolar.



CONFORMACIÓN DEL GRUPO DE INVESTIGACIÓN

El proyecto Enjambre fue llevado a nuestra institución por parte de una asesora enviada por la CUN que se encargó de informarnos sobre la existencia del proyecto y además de esto conformó los grupos de investigación.

A través de la asesoría en línea, las capacitaciones que se han llevado a cabo en la Institución para docentes y estudiantes que nos han ayudado para formar parte del proyecto y el acompañamiento continuo por parte de los asesores.

Es notable que después de conocer este proyecto cambió nuestra forma de ver la educación de nuestros jóvenes estudiantes y conocer en qué consiste el Proyecto, llevarlo a ellos fue la excusa perfecta para que se interesaran y enfocaran sus miradas en la música.

De esta manera se logró motivar e incentivar a nuestros jóvenes para que lleven a cabo y a feliz término este proyecto que no solo interesa al Instituto Agrícola Región del Catatumbo sino que en el momento en que se haga socialización del proyecto lograremos que nuestros moradores del corregimiento de San Pablo quieran integrarse a nuestra causa y además de esto se fomenten ambientes diferentes a los habituales.



CONFORMACIÓN DEL GRUPO DE INVESTIGACIÓN

Integrado por:

Nombre	Edad	Grado	Sexo	Documento	Mail
Yorman	14	Noveno	Masculino	1004821445	rodrigoangel69@yahoo.es
Diney	15	Noveno	Femenino	1007980607	dineycarrascaltoro@yahoo.com
Lineira	17	Noveno	Femenino	1082947974	sandra2001cardenas@gmail.com
Rudi Gabriela	13	Noveno	Femenino	1093502376	gabrielalobo@hotmail.com
Yoiman Javier	18	Noveno	Masculino	97093016509	xxxmari_@hotmail.com
Valery Maria	15	Noveno	Femenino	33325750	valerymaria@hotmail.com
Jeimmy Fernanda	17	Noveno	Femenino	98122410595	yukis_04@hotmail.com
Sandra Yamile	15	Noveno	Femenino	1093502149	yuranyspedroza@gmail.com
Kevin David	15	Noveno	Masculino	1005182088	kevindavidduqueatehortua@yahoo.com
Yhork Brayan	15	Noveno	Masculino	1005018144	yhorkbrayanlobo@gmail.com
Lorena Fernanda	17	Noveno	Femenino	29792654	lorenafernandaangaria@gmail.com
Camilo Andres	16	Noveno	Masculino	1193523980	camiloandresbalmaceda@gmail.com
Neila Sandrid	16	Noveno	Femenino	1103543587	neilasandridgallardo@gmail.com
Eduar	14	Noveno	Masculino	1005018352	eduardmunozgalviz@gmail.com
Kevin Daniel	14	Noveno	Masculino	1007961022	kevindanielcarrascalcastilla@gmail.com
José Alejandro	14	Noveno	Masculino	1007912868	josealejandrosanguinocamargo@gmail.com
Jesus Albeiro	14	Noveno	Masculino	1005019089	jesusalbeioyaruopicon@gmail.com
Juan Diego	14	Noveno	Masculino	31198282	juandiegosantiagopicon@gmail.com
Juan Camilo	15	Noveno	Masculino	1005018928	rodrigoangelster@gmail.com
Total Estudiantes:	19				

Tabla 1. Integrantes del grupo



Nuestro grupo:



Imagen 1. Alumnos de nuestro semillero

Nuestro logo:

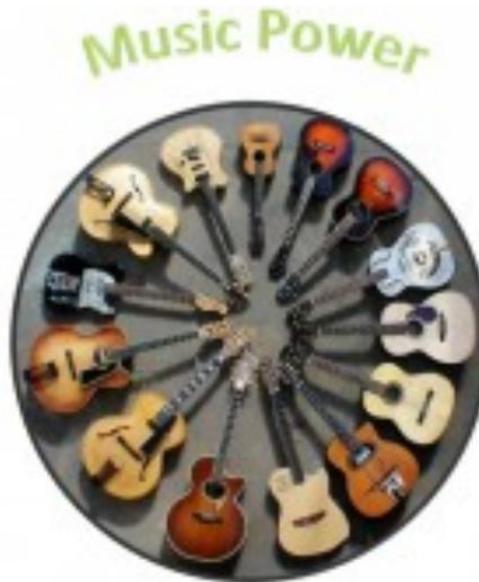


Imagen 2. Logo Music Power



LA PREGUNTA COMO PUNTO DE PARTIDA

El desarrollo del taller de la pregunta fue sin duda alguna el punto de partida en firme para la realización del proyecto es debido a que desde este preciso momento se notó el cambio de mis estudiantes frente a todas las expectativas que causaba en ellos el proceso de investigación.

El desarrollo de este taller fue por parte de la asesora de Línea que hizo la motivación respectiva al grupo y se utilizó como metodología la "lluvia de ideas" donde cada uno de los integrantes del semillero participaron activamente dando a conocer sus inquietudes todo esto durante el taller de la pregunta.

La discusión se desarrolló en forma muy respetuosa y dinámica donde los estudiantes participantes intervienen en forma espontánea dando sus ideas y resolviendo todas sus inquietudes frente a los diferentes temas que se plantearon.

Estas preguntas que fueron seleccionadas fueron de vital ayuda para la realización de la pregunta de investigación y cabe resaltar que este es un método muy práctico para lograr la formación de la pregunta investigativa.

La pregunta seleccionada para nuestra investigación después de esta etapa en la que se aprendió a construirla es la siguiente:

¿Cuales serian las estrategias a implementar dentro del Instituto Agrícola Región del Catatumbo, para fomentar en los alumnos el interés por la interpretación de la guitarra?



EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

La música siempre ha sido uno de los elementos principales en la formación de la cultura y a su vez puede influir en costumbres y emociones de los individuos, por lo tanto nos hemos preguntado ¿Cuáles serían las estrategias a implementar dentro del Instituto Agrícola Región del Catatumbo, para fomentar en los alumnos el interés por la interpretación de la guitarra? pregunta que surge de la necesidad de que nuestros alumnos inviertan su tiempo libre en una actividad productiva.

A partir de esta situación se pretende hacer una exploración sobre la interpretación de instrumentos musicales y que los jóvenes se interesen más por la música, no importa el género, ni la clase de música que se quiere interpretar, pero si el hecho de que no utilicen los ratos libres en el ocio y sea aprovechado en actividades que en un futuro próximo muy posiblemente se convierta en un sustento de vida para sus familias.

Los jóvenes de nuestra Institución no tienen alternativas en la utilización del tiempo libre, no hay espacios donde se pueda emplear su tiempo, no existe una biblioteca donde puedan tener un rato de lectura, o no se ofrecen alternativas para que aprendan un arte, los escenarios deportivos son muy limitados, el entorno social los conlleva a aprender vicios como el del alcohol y drogadicción es por esto que nace la idea de fomentar un arte tan bella como lo es la música ya que con estos proyectos podemos alejarlos de todos esos problemas que acechan a nuestros jóvenes estudiantes.



TRAYECTORIA DE LA INDAGACIÓN

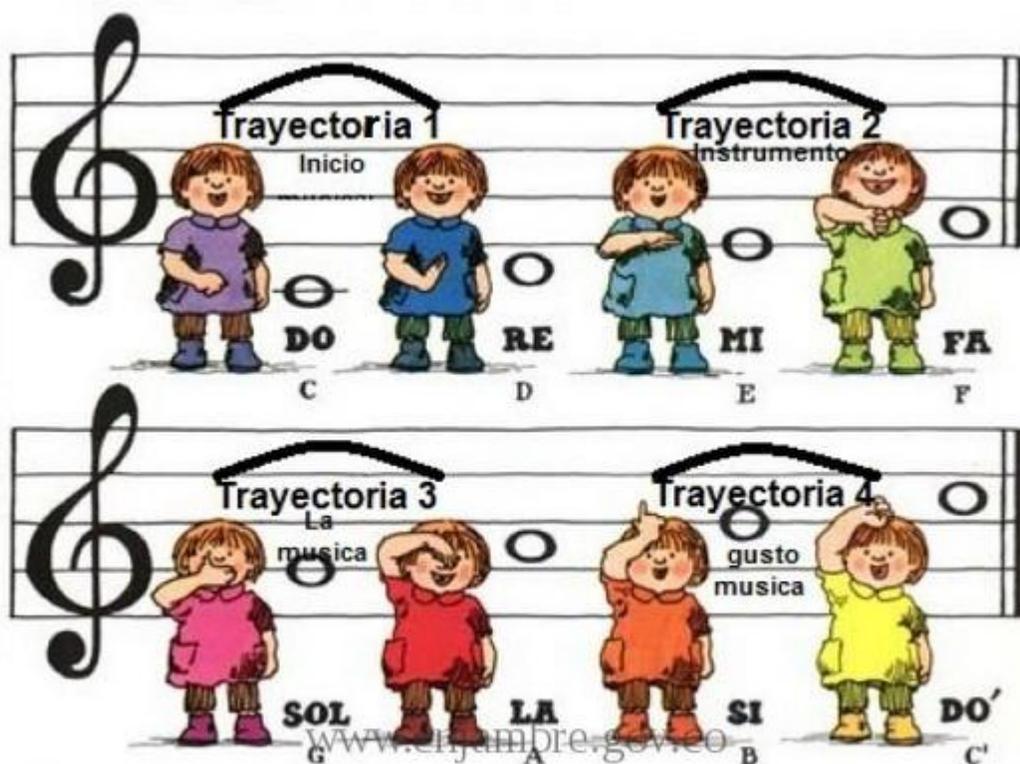


Imagen 3. Trayectoria de indagación

Se realiza una investigación de tipo Cualitativa, con la población de estudiantes pertenecientes al grado noveno de la IARC, quienes motivados por el docente Co-Investigador, desean aprender a utilizar su tiempo en la ejecución instrumental de la guitarra para mejorar sus procesos de aprendizaje.

A través del recorrido de cada una de las siguientes trayectorias:

1. Búsqueda de información (Inicio)
2. organización de la información (Tipos de Instrumentos)
3. La música
4. Socialización (El gusto por la música)



RECORRIDO DE LAS TRAYECTORIAS DE INDAGACIÓN

Nuestra investigación se llevo a cabo buscando espacios de esparcimiento que brindaran los ambientes necesarios para que los jóvenes de nuestro semillero no solo se interesaran por la aprensión de conocimientos sobre la guitarra y su ejecución instrumenta sino, para que comprendiesen que la reutilización del tiempo libre es posible mas aun cuando encontramos actividades lúdico practicas en las cuales emplearlo.

Es por esto que para nuestro recorrido de las trayectorias de la investigación se plantearon etapas fundamentales dentro de los parámetros establecidos por el proyecto enjambre, las cuales son puntualmente:

Apertura de la Convocatoria del Proyecto Enjambre

El proyecto Enjambre fue llevado a nuestra institución por parte de una asesora enviada por la CUN que se encargó de informarnos sobre la existencia del proyecto y además de esto conformó los grupos de investigación.

A través de la asesoría en línea, las capacitaciones que se han llevado a cabo en la Institución para docentes y estudiantes que nos han ayudado para forma parte del proyecto y el acompañamiento continuo por parte de los asesores.

Es notable que después de conocer este proyecto cambiase nuestra forma de ver la educación de nuestros jóvenes estudiantes y conocer en qué consiste el Proyecto, llevarlo a ellos fue la excusa perfecta para que se interesaran y enfocaran sus miradas en la música.

De esta manera se logró motivar e incentivar a nuestros jóvenes para que lleven a cabo y a feliz término este proyecto que no solo interesa al instituto Agrícola Región del Catatumbo sino que en el momento en que se haga socialización del proyecto lograremos que nuestros moradores del corregimiento de San Pablo quieran integrarse a nuestra causa y además de esto se fomenten ambientes diferentes a los habituales.



Expectativas de formación, impacto de la IEP dentro de los procesos del aula, mejoramiento de los procesos académicos, proyección comunitaria

Se posee por parte del estudiantado que hace parte activa del proceso investigativo con el grupo de investigación MUSIC POWER, una alta expectativa generada principalmente por la incertidumbre de entrar en procesos de investigación en el aula lo cual es totalmente nuevo para mí como docente y para mis estudiantes.

Es por esto que el mejoramiento de los procesos académicos a través de la investigación es ahora parte fundamental del desarrollo académico de nuestros estudiantes y esto generará posiblemente a corto plazo un impacto masivo en nuestra población.

Síntesis del desarrollo del taller de la pregunta

El desarrollo del taller de la pregunta fue sin duda alguna el punto de partida en firme para la realización del proyecto es debido a que desde este preciso momento se notó el cambio de mis estudiantes frente a todas las expectativas que causaba en ellos el proceso de investigación.

El desarrollo de este taller fue por parte de la asesora de Línea que hizo la motivación respectiva al grupo y se utilizó como metodología la "lluvia de ideas" donde cada uno de los integrantes del semillero participaron activamente dando a conocer sus inquietudes todo esto durante el taller de la pregunta.

La discusión al interior del grupo de investigación

La discusión se desarrolló en forma muy respetuosa y dinámica donde los estudiantes participantes intervienen en forma espontánea dando sus ideas y resolviendo todas sus inquietudes frente a los diferentes temas que se plantearon.

Estas preguntas que fueron seleccionadas fueron de vital ayuda para la realización de la pregunta de investigación y cabe resaltar que este es un método muy práctico para lograr la formación de la pregunta investigativa.



Resultados obtenidos en la utilización de técnicas e instrumentos de recolección de información

Dentro de esta investigación en la que la música hace parte fundamental utilizamos los siguientes métodos de recolección de la información que expondremos a continuación.

- Experimento
- Encuesta
- Estudio pedagógico

Los cuales se aplicaron de la siguiente manera:

- **Experimento:** Participación del grupo en las diferentes actividades culturales y cívicas de la institución tales como izadas de bandera y actos culturales
- **Encuesta:** La aplicación de las encuestas se realizó al interior de la institución educativa ya que el proyecto concierne a todos y cada uno de los estudiantes de nuestra institución.
- **Estudio pedagógico:** Se realizó una investigación sobre los diferentes ritmos, géneros e instrumentos musicales todo esto para dar contexto a nuestra investigación.

Los resultados obtenidos al aplicar la encuesta se tiene que al 100% de la población le gusta la música, el 42% escucha toda clase de música, el 58% de la población se ven afectados en algo en su estado de ánimo al escuchar la música que les gusta, el 58% de la población se siente identificado con las canciones y la forma de pensar de algún artista y el 92% considera que la música es importante en su vida.



Imagen 4: collage, difusión del proyecto



Imagen 5: Instrumentos de difusión de nuestro proyecto



Imagen 6: Organización de difusión de nuestro proyecto



Imagen 7: aplicación de encuesta



Imagen 8: aplicación de encuestas



Imagen 9: Docentes resolviendo encuesta



Imagen 10: alumnos resolviendo encuestas



REFLEXIÓN/ANÁLISIS DE RESULTADOS

Todos quienes hacemos parte como miembros de un equipo de trabajo, que a diario asumimos retos y más que todo en el ámbito pedagógico, nos hemos propuesto conformar un grupo de niños y niñas con unas expectativas muy fuertes en el ámbito musical que buscamos ofrecer una experiencia rica, valiosa y relevante, con el firme propósito de generar oportunidades en el acceso al conocimiento de la música de nuestra Institución educativa.

Nuestras experiencias que a lo largo de la vida hemos adquirido los presentamos con un firme propósito de orientar y fortalecer el proceso colectivo de reflexión y la toma de decisiones para emprender un camino que muchas veces se nos muestra con muchos obstáculos pero con la firme decisión de afrontarlo y poder llegar a una meta que nos hemos trazado.

Tenemos plena confianza en que esta oportunidad será aprovechada y enriquecida por cada uno de los integrantes del grupo, en cada encuentro, en cada tiempo de reflexión, en cada momento de práctica y tenemos la plena confianza de que vamos a recoger buenos frutos.

En cuanto a este proyecto, se les otorga la posibilidad a niños y niñas que nunca han tenido la oportunidad de ejecutar un instrumento musical a que lo hagan y se apropien de conocimientos que para ellos son nuevos y que les sirvan de complemento a los demás conocimientos que adquieran a diario. Por lo tanto, la propuesta es abrir la posibilidad de transitar por nuevos lenguajes y se adquieran nuevos contenidos desde el área de la música.



CONCLUSIONES

Articular la investigación como estrategia pedagógica en el modelo pedagógico del Proyecto Educativo Institucional (P.E.I) es esencial para la transformación de los procesos educativos.

Fomentar el espíritu crítico, la observación, la indagación tanto de docentes como estudiantes.

Romper el paradigma donde el estudiante espera que su profesor le de todo el conocimiento y él es un simple receptor pasivo es una de las mas grandes conclusiones después de haber realizado este proyecto.



BIBLIOGRAFÍA

Escrito por Gustavo Britos Zunín
Método Científico para la Enseñanza de la Música

Escrito por Andrea Giráldez Hayes, Gumersindo Díaz Lara, Jaime Berrade Leza, Lluís Marc Herrera Llop, Natalia González Fernández, Pep Alsina Masmitjà, Silvia Raquel Malbrán Alustisa, Elena Riaño Galán, Ramon Llanes Bordes, Aurora Ramírez de Loaysa Escudero, Ana Isabel Aranguren Aramburu, Ana María Alberdi Alonso.
Didáctica de la Música

Josep Lluís Zaragoza Muñoz
Didáctica de la música en la educación secundaria: Competencias docentes y aprendizaje

Salvador Robles
Tú puedes Manual de motivación y estrategias de aprendizaje
2001 segunda edición

Escrito por Dolors Bonal
La música como medio de integración y trabajo solidario

WEBGRAFÍA

<http://www.filomusica.com/aprendizaje.html>

<http://www.monografias.com/trabajos70/musica-estrategia-estimular-aprendizaje-efectivo/musica-estrategia-estimular-aprendizaje-efectivo2.shtml>

<http://biblio3.url.edu.gt/Tesario/2014/05/84/Vides-Andrea.pdf>



AGRADECIMIENTOS

Agradecemos a dios principalmente, ya que él fue quien con su mirada fiel y misericordia nos brindo las fuerzas, la capacidad y la paciencia para lograr terminar este proyecto con ganas y dedicación.

Posteriormente queremos agradecer a nuestra institución educativa pues nos brindo los espacios necesarios para poder trabajar arduamente por nuestro semillero, nuestra institución y nuestras costumbres.



ANEXOS

INSTITUTO AGRICOLA REGION DEL CATATUMBO PROYECTO ENJAMBRE “MUSIC POWER”

ENCUESTA:

1. ¿Te gusta la música?

Si _____ No _____

2. ¿Escuchas toda clase de música?

Si _____ No _____

3. ¿Cuándo escuchas música o ves videos se ve afectado en algo tu estado de ánimo?

Si _____ No _____

4. ¿Te sientes identificado con las canciones o la forma de pensar de algún artista?

Si _____ No _____

5. ¿Consideras a la música importante en tu vida?

Si _____ No _____



RESULTADOS DE LA ENCUESTA

NÚMERO DE PREGUNTA	PREGUNTA	SI	NO
1	¿Te gusta la música?	100%	0%
2	¿Escuchas toda clase de música?	58%	42
3	¿Cuándo escuchas música o ves videos se ve afectado en algo tu estado de ánimo?	42%	58%
4	¿Te sientes identificado con las canciones o la forma de pensar de algún artista?	92%	8%
5	¿Consideras a la música importante en tu vida?	92%	8%

Tabla 2: resultados de las encuestas