

TÍTULO: PROGRAMA DE PROMOCIÓN DE LECTURA A PARTIR DE LA TRADICIÓN ORAL, DESDE EL ADULTO MAYOR PARA LAS BIBLIOTECAS PÚBLICAS DE SUBA Y ANTONIO NARIÑO

**AUTOR: MARTHA LILIANA BALLEEN MILLAN /MAYRA VIVIANNE VARGAS
PORRAS
AÑO: 2009**

INTRODUCCIÓN

Las bibliotecas públicas, juegan un papel decisivo en el proceso de la formación de niños y jóvenes, de acuerdo con el Manifiesto de la UNESCO, son centros locales de información, brindan toda clase de conocimiento disponible a sus usuarios; las mismas deben funcionar como centros de actividades comunitarias, culturales, complemento de la educación formal, como centros de apoyo al desarrollo intelectual de los ciudadanos y deben, tener en cuenta el desarrollo de hábitos de lectura en la población desde niños hasta adultos, dirigiendo sus acciones a formar en el usuario las destrezas y habilidades en el uso de la información.

De allí el interés de los Profesionales en Sistemas de Información, Bibliotecología y Archivística, en el desarrollo de programas para promover la lectura en niños y jóvenes, que además brinden como valor agregado conocer, disfrutar y valorar la cultura. La biblioteca pública, han sido la institución que permite interacción cultural de costumbres en diferentes pueblos y comunidades. Estos centros de conocimiento, brindan espacios y oportunidades para la difusión de la tradición oral que recopila cuentos, mitos, leyendas, oraciones y saberes populares que son material enriquecedor para la memoria de cualquier pueblo.

El proyecto de grado se realizó por que no existía un programa de promoción de lectura cuyo origen y elemento principal fuera la tradición oral y la recuperación de la misma. En dos localidades, Antonio Nariño y Suba, se logró que los adultos mayores compartieran en espacios dirigidos donde refranes, dichos, leyendas, tradiciones, oraciones, cuentos, historias, vivencias y recomendaciones fueron el insumo principal para la creación de las actividades del “LOS ABUELOS DE HOY CUENTAN LAS HISTORIAS DEL AYER” generando interés por la lectura en niños y jóvenes usuarios de las Bibliotecas Públicas.

La importancia de recopilar y difundir mediante la Biblioteca Pública la cultura de diferentes regiones a partir de fuentes primarias como lo son los adultos mayores, permitió fortalecer el conocimiento cultural de un segmento de la Ciudad de Bogotá, con un compromiso profesional y social que es el de generar conciencia de la importancia de fortalecer y prevalecer a través del tiempo esta riqueza inmaterial por medio de la lectura a niños y jóvenes. Es entonces un proyecto que permite vincular la Biblioteca Pública donde niños y jóvenes logran estar en contacto con lecturas propias de su región y narradas por personajes reales, sus abuelos o adultos mayores de las localidades de Antonio Nariño y Suba, permitiendo la

integración entre regiones, rescatando la importancia de la diversidad y el respeto que se debe dar en una sociedad donde existen múltiples ideas y pensamientos.

Este proyecto enmarca temas como:

- La Recuperación de la Tradición oral Como Fuente de Información, cimentada en la recopilación de las historias narradas por los abuelos.
- La Promoción de Lectura, basada en dar a conocer las narraciones a través de un programa conformado por actividades lúdicas y de aprendizaje.
- La Lectura como actividad de integración, desarrollo social y estrategia para la difusión de la Tradición oral, brindando a los jóvenes espacios propicios para la interacción con otros jóvenes de la localidad y la adquisición del conocimiento extraído de la palabra hablada.

La Biblioteca Pública siendo esta la Institución que promueve actividades culturales y a través de la cual se logró implementar el Programa de Promoción de Lectura, y Los Adultos mayores como fuente de información de las Narraciones.

Las profesionales en Sistemas De Información y Documentación se basaron en el conocimiento adquirido en el aula sobre servicios y productos de información, la importancia de la lectura como herramienta social y de inclusión; para desarrollar un proyecto que permitió mediante una investigación exploratoria y descriptiva, recuperar la tradición oral, difundirla a niños y jóvenes a través de la biblioteca pública en un programa de promoción de lectura. Este alcance definido en el anteproyecto de grado, se logró gracias a la disponibilidad de los adultos mayores para compartir su conocimiento, a los niños y jóvenes por apreciar, valorar y disfrutar de la riqueza cultural que se permea por medio de estas lecturas y por supuesto las bibliotecas públicas de Antonio Nariño y Suba que permitieron desarrollar los talleres en sus instalaciones.

A través de este proyecto se logró diseñar e implementar un programa de promoción de lectura que recuperó la utilización de la tradición oral como fuente de información y conocimiento, ya que por medio de esta los abuelos suministraron narraciones de gran valor, que traen consigo no solo la sabiduría y la experiencia adquirida con el pasar de los años, si no también un alto nivel de información propia del sector cultural colombiano en el cual se desenvuelven los hechos e historias narradas.

La inserción de estas narraciones obtenidas, a un Programa de Promoción de lectura que luego fue dado a conocer a los Niños y Jóvenes de las Bibliotecas Públicas de Suba y Antonio Nariño, logró que los niños aprendieran y conocieran sucesos, dichos, refranes, cuentos, mitos, leyendas, historias fantásticas y recetas típicas, propias de la amplia cultura colombiana; aspectos que vale la pena transmitir y dar a conocer de generación en generación.

Este proyecto de grado es importante porque al desarrollar las actividades del Programa de Promoción de Lectura se transmite a los jóvenes historias reales y algunas fantásticas, salidas de la imaginación de nuestros ancestros, muchas de ellas con explicaciones lógicas enfocadas al cuidado de la naturaleza; por ejemplo la Madre Monte o la Madre Agua, que son personajes mitológicos que asustaban y ahuyentaban a los habitantes de la comunidad cuando talaban los árboles o ensuciaban los ríos, la patasola que asustaba a los borrachos, el duende se llevaba a los niños desobedientes, entre otras historietas, cuyo objetivo primordial era evitar que las personas abusaran de forma desmedida de la naturaleza, que los niños fuesen temerosos de su comportamiento y que los adultos midieran sus acciones frente a la sociedad.

La novedad de este proyecto consiste en haber diseñado actividades para niños y jóvenes enmarcadas en un programa de promoción de lectura a partir de la tradición oral, permitiendo, disfrutar de ella por medio de juegos y actividades lúdicas donde la lectura y la diversión van de la mano con sabiduría de los abuelos. Entre las actividades realizadas se destaca la creación de nuevo conocimiento ya que a partir de cuentos, historietas y vivencias leídas por niños entre 5 y 11 años se generaban nuevas historietas, murales, pinturas, obras de teatro y hasta poesías, haciendo que las narraciones fuesen una lectura interesante y amena para la población objeto, además generó en los funcionarios de las bibliotecas un interés por recopilar y hacer parte de sus talleres la tradición oral como herramienta de aprendizaje.

Las técnicas empleadas en la recuperación de la tradición oral fueron diversas.

- Se inició por la consulta bibliográfica de experiencias de tradición oral, de talleres y actividades para los adultos mayores.
- Posteriormente se realizó una investigación de los centros culturales que la alcaldía de cada localidad tiene identificados.
- Se realizó el contacto con cada líder y se pactaron días de visita para el desarrollo de las actividades. Cuando se generó un nivel de confianza con los adultos mayores se recopilaron y clasificaron las diferentes narraciones.
- Se realizó un análisis de las mismas para generar una estructura que permitió enfocar temas específicos que fueron básicamente: Costumbres, Mitos, Cuentos, Dichos, Recetas y por último un Glosario de Términos necesario para entender las lecturas que se difundieron en las Biblioteca Públicas.
- El diseño del programa se realizó con apoyo bibliográfico y se estructuró a través de talleres especializados para el tipo de población, finalmente se realizaron los talleres en las bibliotecas públicas con los niños y jóvenes de 5 a 11 años.

Una de las limitaciones presentadas en este proyecto, fue la dificultad que se evidenció en los centros culturales de reunión de los abuelos, la gran mayoría de los mismos (adultos mayores), no estaban en condiciones físicas que les permitieran vincularse a las actividades de narración o declamación.

Otra limitación fue la dificultad para generar confianza entre los adultos mayores y las profesionales para rescatar el conocimiento en una forma amena y respetuosa. En las bibliotecas públicas se dificultó la incorporación de los talleres del programa de promoción de lectura en la programación de las bibliotecas ya que la misma se da a partir de una programación general de Bibliored, sin embargo, esta dificultad fue superada gracias a la colaboración de los directores de las Bibliotecas.

El verdadero aporte de este programa radica, en el contenido de las lecturas y su valor agregado, puesto que, estas provienen de la tradición oral y se basan en la experiencia y sabiduría del adulto mayor, aportando al enriquecimiento cultural de las generaciones futuras. Hacen parte de esta recopilación: cuentos, mitos, leyendas, refranes, oraciones entre otras. Estas narraciones muestran las costumbres, ritos y creencias de generaciones pasadas y se promovieron a través de talleres creativos diseñados para niños y jóvenes.

Disponible en:
<http://repository.lasalle.edu.co/bitstream/handle/10185/12715/T33.10%20B191p.pdf?sequence=2>

TÍTULO: CULTURA Y TRADICIÓN ORAL EN EL CARIBE COLOMBIANO
AUTOR: ÁLVARO BAQUERO MONTOYA, ADA DE LA HOZ SIEGLER
AÑO: 2010

INTRODUCCIÓN

Los saberes de las Ciencias Sociales se analizan desde el diálogo de saberes de diversas disciplinas, como la Antropología, la Arqueología, la Economía, la Cartografía, la Historia, la Geografía y la Sociología, entre otras, que aportan formas diversas de analizar las relaciones que realiza el ser humano en épocas y contextos diferentes.

Por tanto, la relevancia y aplicabilidad de los saberes desde las Ciencias Sociales en los/as estudiantes contribuyen a la potenciación de talentos como inteligencia espacial, lingüística, abstracta, interpersonal e intrapersonal¹ (Gardner, 1983).

Las Ciencias Sociales han sido definidas como las ciencias de la comprensión², es decir, los saberes que se guían desde los sistemas educativos brindan conocimientos, herramientas, destrezas y actitudes para permitirles a los individuos la construcción de sentido y la posibilidad de dar razones a las construcciones y procesos que realizan (ICFES, 1999).

El saber cultural de la identidad amerindia, desconocida por los europeos, se convirtió en lo diferente que hay que perseguir, aniquilar por considerarlo pecado, símbolo del mal o lo diabólico; sin embargo, lo amerindio vive un proceso de lucha, de resistencias que subsisten y florecen en la fusión de culturas, en el mestizaje, en el sincretismo religioso.

Así, la formación de niños, niñas y jóvenes necesita ocuparse del conocimiento, rescate y valoración del desarrollo en la vida cotidiana de los pueblos, para asumirlo ya como ciudadanos y ciudadanas responsables en un mundo globalizado e interdependiente, que requiere de asombro, búsqueda de información, análisis, el establecimiento de relaciones, búsqueda de soluciones a problemas determinados y la toma de decisiones responsables³ (MEN, 2002).

Los lineamientos curriculares de las Ciencias Sociales exponen que los sistemas educativos deben guiar a los estudiantes para que aprendan a manejar y seleccionar fuentes primarias, secundarias e iconográficas a fin de reconocer las corrientes ideológicas que motivan las construcciones de la cotidianidad, dado que el pasado no es para juzgarlo, sino para reconocer y comprender su incidencia en el presente, y desde aquí y el ahora, transformando y construyendo un mundo donde la convivencia pacífica señale principios de dignidad y justicia a todos los seres humanos.

Mientras tanto, la exclusión social a los grupos indígenas de los sistemas de poder y control del Estado vive un cambio significativo desde la promulgación de la Constitución de 1991, cuando se abre un nuevo horizonte para las minorías étnicas

que durante siglos han vivido la desolación, la discriminación, la tortura, y el silenciamiento de sus voces mediante diversas formas de violencia.

A partir de allí se generan en Colombia cambios en el sistema educativo para repensar la enseñanza de las Ciencias Sociales desde ocho ejes curriculares donde se destacan los elementos que reconocen la identidad de los grupos amerindios, la defensa de la condición humana, el respeto por la diversidad, las construcciones culturales, la identidad, la cultura como creadora de saberes valiosos, las organizaciones políticas y sociales como estructuras que canalizan diversos poderes para afrontar necesidades y cambios.

Este nuevo contexto social-político de Colombia como nación requiere abordar los saberes de las Ciencias Sociales con una visión holística que permita explorar, integrar y comprender los ejes generadores a través de preguntas problematizadora y ámbitos conceptuales diversos con los cuales los docentes puedan guiar procesos educativos utilizando tres perspectivas: abierta, crítica y problemática. Todo esto se articula en el documento No 3 del MEN, que es el sustento utilizado para organizar la columna central de los estándares en tres estructuras: relaciones con la historia y las culturas; relaciones espaciales y ambientales; y relaciones ético-políticas⁵.

Disponible en: <http://www.uninorte.edu.co/documents/72553/3630691c-c630-43cd-879f-8820a5b43db3>

**TÍTULO: LOS RELATOS DE TRADICIÓN ORAL Y LA PROBLEMÁTICA DE SU
DESCONTEXTUALIZACIÓN Y RE-SIGNIFICACIÓN
AUTOR: QUINTEROS SCIURANO, GRACIELA
AÑO: 2012**

A MODO DE INTRODUCCIÓN

En el año 1992 el Estado mexicano reconoce constitucionalmente a los pueblos indígenas asentados en las diferentes regiones del país. En 2001 se aprobó una nueva modificación constitucional que refrenda el reconocimiento constitucional de la pluralidad cultural de la nación mexicana. En el artículo segundo se manifiesta que:

“La nación mexicana tiene una composición pluricultural sustentada originalmente en sus pueblos indígenas que son aquellos que descienden de poblaciones que habitaban en el territorio actual del país al iniciarse la colonización y que conservan sus propias instituciones sociales, económicas, culturales y políticas, o parte de ellas. [...] A. Esta Constitución reconoce y garantiza el derecho de los pueblos y las comunidades indígenas a la libre determinación y, en consecuencia, a la autonomía para: [...] IV. Preservar y enriquecer sus lenguas, conocimientos y todos los elementos que constituyan su cultura e identidad.”

En este marco constitucional se ratifica el reconocimiento del carácter de los parámetros curriculares para la asignatura de Lengua Indígena. Este documento tiene “la concepción de que el estudio de la lengua en la escuela debe propiciar la reflexión acerca de la lengua misma y acerca de los usos del lenguaje, incluyendo el lenguaje de la vida escolar. Por tanto, la lengua indígena como objeto de estudio favorece la reflexión sobre las formas y usos de una lengua y propicia el aprendizaje de prácticas del lenguaje que no necesariamente se adquiere en la familia o en la comunidad, porque están relacionadas con ámbitos sociales distintos, entre ellos las actividades escolares mismas.” (Parámetros curriculares).

De esta manera surge Parámetros curriculares de Lengua Indígena: Documento curricular para la elaboración de los programas de estudio de las lenguas indígenas, elaborado durante el 2003 y el 2006 y editado en el 2008 por la Dirección General de Educación Indígena perteneciente a la Secretaría de Educación Primaria, con el fin de ser distribuido a todos los maestros y maestras bilingües adscritas a escuelas de Educación Indígena:

“... en este documento se establecen los parámetros curriculares para la creación de la asignatura Lengua Indígena, los cuales especifican los propósitos, enfoque, contenidos y lineamientos didácticos y lingüísticos necesarios para la enseñanza de la Lengua Indígena como objeto de estudio (...)Es importante distinguir estos parámetros respecto de los programas de estudio propiamente dichos que habrán

de elaborarse para cada una de las lenguas atendidas por la Dirección General de Educación Indígena, siguiendo los lineamientos establecidos en este documento. Con tal fin, se formarán comisiones estatales o interestatales de acuerdo con el área lingüística, integradas por hablantes de la misma lengua.”

La elaboración de este documento estuvo a cargo de un equipo conformado por alrededor de 30 maestras y maestros bilingües de diversos pueblos¹, representantes de organizaciones y academias de lenguas indígenas y un grupo de expertos que asesoraron el proceso. Para la evaluación del documento se consultó a investigadores y académicos de distintas instituciones, conocedores de las culturas y lenguas indígenas. Durante aproximadamente tres años se realizaron reuniones de trabajo periódicas con el equipo responsable y, con el fin de dar a conocer las versiones preliminares e incorporar las sugerencias y los aportes de otros pueblos indígenas, se llevaron a cabo dos reuniones regionales con docentes, directivos escolares y representantes de organizaciones y academias hablantes de la mayor parte de las lenguas indígenas del país.

Las distintas prácticas sociales del lenguaje seleccionadas por los representantes de los pueblos indígenas convertidas en objetos de estudio se organizan a partir de cuatro ámbitos y uno de esos ámbitos es el de Tradición oral, la literatura y los testimonios históricos.

“Las prácticas sociales del lenguaje en este ámbito tienen el propósito de familiarizar a los niños con la visión del mundo de su pueblo a través de narraciones orales, ya que en ellas se transmiten y enseñan conocimientos, valores y normas sociales y culturales a las nuevas generaciones. Las narraciones orales encierran experiencias acumuladas de manera colectiva por un pueblo, por lo que tienen un alto significado en la enseñanza. Por medio de éstas se forma a los niños y jóvenes de acuerdo con la interpretación y la explicación de la realidad natural y social de cada pueblo. Este ámbito trata también las prácticas sociales vinculadas con la literatura, enfatizando la intención creativa, imaginativa y estética del lenguaje y ofreciendo la oportunidad de comparar los diversos modos de expresión. Las narraciones que las personas mayores de una comunidad relatan a las nuevas generaciones son parte de la tradición oral de los pueblos y cumplen la función de transmitir sistemas de ideas, valores, enseñanzas, tradiciones y patrones de conducta, dando un sustento ancestral a la cultura actual de las comunidades. (...) Todo esto tiene una función educativa que contribuye a integrar a los niños a su propia cultura; y contribuye también a que los niños exploren la variedad de manifestaciones literarias orales que se practican en su entorno.” (Parámetros curriculares)

Es así, que en el marco de la creación de la asignatura de Lengua Indígena para las escuelas interculturales de México surge la problemática del tratamiento de los relatos de tradición oral en estos contextos escolares.

Los interrogantes que nos surgieron inicialmente fueron: ¿los relatos de tradición oral circulan en las comunidades? ¿Se transmiten a lo/as niño/as? ¿Qué tipo de relatos se transmiten? ¿Quiénes los transmiten? ¿En la escuela circulan los relatos de tradición oral? Si circulan, ¿Cuáles? ¿De qué manera? ¿En qué momento se transmiten los relatos? ¿Para qué? ¿Lo leído hasta ese momento, tendría que ver con las situaciones que nos encontraríamos en las escuelas y las comunidades? ¿Quiénes son los pueblos y las personas de esas comunidades?

En principio comenzamos con las lecturas de los trabajos que nos antecedieron: Carlos Montemayor, estudioso de los cuentos de tradición oral de los pueblos indoeuropeos y de los pueblos chiapanecos. Adolfo Colombres, quien nos recibió varias veces para intercambiar conocimientos acerca de la oralidad y los pueblos originarios latinoamericanos y africanos. Jan Vansina, quien ha sido en los años sesenta un estudioso de la cultura oral africana. Rodolfo Kusch a través de sus estudios de antropológica latinoamericana. Ellos ofrecieron el marco referencial más importante de la tesis y el abordaje en el campo.

Para la investigación en el campo seleccionamos dos estados, Veracruz y Chiapas y dos comunidades de cada estado. Consideramos que la puerta de entrada a las comunidades tenía que ser las escuelas. Es así que en los periodos de pilotaje de los proyectos en el primer ciclo, nos presentamos en las comunidades educativas. Con estas decisiones y dudas iniciamos el recorrido por el mundo indígena. Una de las limitaciones que teníamos era el no ser indígenas, ni hablantes de ninguna lengua. Fue imprescindible un intérprete para comunicarnos con las personas no hablantes de español.

Decidimos tener contactos directos en cada una de las comunidades, que fueran indígenas, maestros reconocidos y respetados por la comunidad. Ellos fueron: Manuel, asesor técnico en Coyutla, Veracruz. Celestino, maestro totonaco de Coahuiltlan. Los dos hablantes de español y tutunaku. Y el maestro Oscar de Chiapas hablante tzotzil. Circular por las comunidades en la cotidianidad de las mismas, participar en ceremonias, convivir con familias, dialogar con las personas nos permitió que el proceso de conocimiento y comprensión de la cosmovisión originaria no quedara solo en la letra escrita de los textos leídos. De manera incipiente ingresamos en la lógica del pensamiento y forma de entender el mundo indígena.

Primero nos apropiamos de ideas como: la circularidad del tiempo y de la historia, la relación dialéctica con la naturaleza, la existencia solo de fuerzas o seres vivos, el uso del lenguaje metafórico para transmitir conocimientos y explicar su mundo, la resistencia cultural de las comunidades indígenas a partir de la conquista de española, las formas de transmitir los saberes a lo/as niño/as, la visión comunitaria

del hombre y la mujer. Luego las consideramos categorías para abordar nuestro objeto de estudio.

Al relacionarnos con la cultura indígena de estas comunidades, conocer las formas de circulación de la tradición oral para lo/as niño/as, las problemáticas de las comunidades que visibilizamos, de las escuelas, de los relatos que circulan en forma escrita y nuestras limitaciones, antes enunciadas, llegamos a plantear como tema para analizar, problematizar y reflexionar junto a docentes, escritores, estudiosos, narradores indígenas: Los relatos de tradición oral y la problemática de su descontextualización y re-significación.

Nos preguntamos si extirpar un relato de tradición oral de su contexto cultural ¿es una de las intervenciones de transformación negativa hacia la cultura originaria? Lavar al texto del contexto ¿desvirtúa la función y el sentido del mismo? Resignificar el simbolismo que cada cultura otorga a su visión del mundo y de la vida, ¿es atentar en forma directa hacia el corazón de las culturas originarias? En la presentación de esta tesis intentaremos propiciar el análisis y reflexión de esta problemática.

Disponible en: <http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/tesis/te.746/te.746.pdf>

TÍTULO: “RESCATE Y VALORACIÓN DE LA MEMORIA COLECTIVA DESDE LA CULTURA POPULAR DE LOS HUAQUEROS DEL CANTÓN TULCÁN, PROVINCIA DEL CARCHI, PARA REAFIRMAR LA IDENTIDAD DEL PUEBLO PASTO”

AUTOR: JOSÉ LUIS VILLARREAL YANDÚN

AÑO: 2013

RESUMEN EJECUTIVO

El objetivo principal de esta investigación rescatar y valorar la memoria oral colectiva desde la cultura popular de los huaqueros del Cantón Tulcán, como una oportunidad de conocer los mitos, cuentos y leyendas de estos personajes plasmados en un documento donde expresan sus vivencias y experiencias en la actividad de la huaquería.

En el norte del Ecuador, concretamente en el callejón andino del Cantón Tulcán, se ha desarrollado la actividad especial de la huaquería, desde hace tiempo atrás, que no es más que la búsqueda de tesoros enterrados por personas en la antigüedad, sean estos metales preciosos u objetos de cerámica, desarrollando una rica tradición oral respecto a esta actividad.

Este trabajo se ha desarrollado de acuerdo a las pautas de la investigación exploratoria, y por tanto es de tipo cualitativa. La principal fuente de información primaria son las entrevistas a los huaqueros y los conocimientos generales que sobre el tema se tiene, para este propósito se elaboró un guion, adecuado de acuerdo al perfil de los actores, para poder penetrar en el espíritu de nuestros entrevistados. Así mismo se realizó encuestas encaminadas a obtener resultados sobre los conocimientos que tienen nuestra población sobre los huaqueros, sus mitos, cuentos y leyendas, y definir el grado de aceptación de un documento conteniendo las biografías y testimonios de nuestros personajes.

El aporte de este trabajo enmarcado en el Turismo Cultural presenta para nuestra sociedad el rescate, valoración y conservación de la tradición oral, puesta en valor a través del documento o libro titulado “Los Huaqueros” Leyendas del Pueblo Pasto.

METODOLOGÍA.

MODALIDAD DE LA INVESTIGACIÓN.

Cualitativa.- Esta investigación es cualitativa, ya que se va a conocer la tradición oral desde los huaqueros, sus cuentos, leyendas, tradiciones, mitos, en cada una de las parroquias del Cantón Tulcán, sus experiencias, breves reseñas históricas, de cada uno de ellos. Dentro de la investigación social que es donde se encuadra el presente trabajo, se encuentra la técnica de la observación de campo, que es el recurso principal de la observación descriptiva, tomando información, registrándola y documentándola sin mayores cambios de cómo llegue, porque se trata de relatos

y no se puede cambiar la expresión popular de los huaqueros del Cantón Tulcán. Se trabajará con técnicas de investigación como la entrevista focalizada principalmente porque debe existir interacción y dialogo entre el investigador y los huaqueros, y porque este colectivo es pequeño y manejable. Se utilizará grabaciones magnetofónicas en casetes, para organizar, elaborar y diseñar un documento bibliográfico y/o magnético de audio. Se realizará investigación bibliográfica sobre tradición oral existente en bibliotecas, internet, museos, instituciones culturales y bibliotecas privadas.

Disponible

en:

<http://181.198.77.140:8080/bitstream/123456789/180/1/069%20RESCATE%20Y%20VALORACI%C3%93N%20DE%20LA%20MEMORIA%20COLECTIVA%20DES%20LA%20CULTURA%20POPULAR%20DE%20LOS%20HUAQUEROS%20DEL%20CANT%C3%93N%20TULC%C3%81N%20PROVINCIA%20DEL%20CARACHI%20-%20VILLARREAL,%20JOS%C3%89%20LUIS.pdf>