

TÍTULO: MOTRICIDAD FINA
AUTOR: MUNDO FLIPPER
Año: 2012

La coordinación motora fina es toda aquella acción que compromete el uso de las partes finas del cuerpo: manos, pies y dedos. Se refiere más a las destrezas que se tienen con dichas partes en forma individual o entre ellas, por ejemplo, recoger semillas con los dedos de la mano o pañuelos con los dedos de los pies.

La coordinación viso motriz es parte de la motricidad fina, pero aquí, además de la destreza con las partes finas del cuerpo implica la coordinación de éstas con la vista.

Cuando un niño presenta problemas en la lectoescritura, una de las causas puede ser que no se le da la importancia necesaria a la estimulación de la motricidad fina desde su primer mes de vida, la cual se refleja posteriormente en movimientos de mayor precisión que son requeridos especialmente en tareas donde se utilizan de manera simultánea el ojo, mano, dedos como por ejemplo: rasgar, cortar, pintar, apilar objetos, colorear, enhebrar, escribir, y que permiten al niño ejercitar su vista al momento de leer (seguimiento visual de izquierda a derecha, y de arriba abajo), clave para la adquisición de aprendizajes.

Disponible en:

<http://www.mundoflipper.com/portal/babies/Estimulaciones/Motricidadfina/tabid/172/language/es-ES/Default.aspx>

TÍTULO: ACTIVIDADES PARA DESARROLLAR LA MOTRICIDAD FINA
AUTOR: CENTRO CONCERTADO DE EDUCACIÓN ESPECIAL 'ANGEL RIVIERE'
Año: N.R.

Las actividades que se pueden realizar para mejorar la motricidad pueden ser tan sencillas como las que se realizan durante la vida diaria, ejemplo de estas son:

- Coger una cuchara
- Coger objetos en general
- Desarrollar el agarre de pinza
- Coger azúcar con una cuchara
- Coger monedas
- Abrir recipientes
- Juegos de concesiones mutuas
- Pulsar interruptores
- Quitarse los calcetines

Cada actividad tiene una etapa de desarrollo correspondiente, y unos beneficios específicos según lo desarrollado en esta.

Disponible en:

<http://eoeptgdbadajoz.juntaextremadura.net/wp-content/uploads/2011/10/Actividades-para-desarrollar-la-MOTRICIDAD-FINA.pdf>

TÍTULO: DESARROLLO MOTOR EN LA INFANCIA
AUTOR: CLARA COLETO RUBIO
Año: 2009

El desarrollo motor en la infancia se produce a través de diferentes fases evolutivas las cuales se apoyan unas en otras. Desde el centro escolar y desde casa se deben realizar actividades y juegos que potencien la adquisición de la madurez necesaria para la adecuada conquista de la autonomía.

El desarrollo motor hace referencia a la capacidad de movimiento, este depende de la maduración neurológica y pasa por las siguientes fases:

- Automatismo
- Receptiva
- Experimentación y adquisición de conocimientos

Por otra parte, se ajusta a dos leyes fundamentales:

- Ley céfalo caudal: indica que se controlan primero las partes más cercanas a la cabeza y luego las más alejadas.
- Ley próximo distal: se controlan antes las partes más cercanas al eje corporal y después las más alejadas.

Luego de establecer una evolución progresiva del control de las habilidades propias, se establece un listado de logros motrices relacionado a la evolución del mismo así:

- Control voluntario de movimientos.
- Control de cuello y cabeza.
- Habilidad para rodar.
- Manejo de manos.
- Sentarse.
- Gatear.
- Ponerse en pie.
- Autonomía para realizar actividades.

Disponible en:

http://www.csi-csif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_18/CLARA_COLETO_RUBIO02.pdf

**TÍTULO: HABILIDADES MOTRICES EN LA INFANCIA Y SU DESARROLLO
DESDE UNA EDUCACIÓN FÍSICA ANIMADA**

AUTOR: PEDRO GIL MADRONA, ONOFRE CONTRERAS, ISABEL GÓMEZ

Año: 2008

En la etapa de educación infantil los niños hallan en su cuerpo y en el movimiento las principales vías para entrar en contacto con la realidad que los envuelve y, de esta manera, adquirir los primeros conocimientos acerca del mundo en el que están creciendo y desarrollándose. Sin duda, el progresivo descubrimiento del propio cuerpo como fuente de sensaciones, la exploración de las posibilidades de acción y funciones corporales, constituirán experiencias necesarias sobre las que se irá construyendo el pensamiento infantil. Asimismo, las relaciones afectivas establecidas en situaciones de actividad motriz, y en particular mediante el juego, serán fundamentales para el crecimiento emocional. En este sentido, en el presente artículo nos ocuparemos de justificar la necesaria presencia de la educación física y de presentar un diseño de intervención en la praxis en esta etapa educativa.

Si un niño es agresivo, encogido o tímido, lo será en cualquier espacio, y habrá de ser en todos los espacios que deberemos tenerlo en cuenta. Pero quizás sea en la sala-gimnasio de Educación Física, al trabajar aspectos o factores afectivo-relacionales, que podemos encontrar ese lugar adecuado y ese tiempo preciso para operar especialmente en esa faceta de su personalidad, tratando de mejorarla. En el mismo sentido, si un niño es impulsivo o temeroso ante situaciones de actividad que desarrollamos en el gimnasio, hemos de encontrar los espacios y montajes adecuados para incidir en ese aspecto con un trabajo de factores físico-motores. De igual manera, si es despistado o se distrae con facilidad, habrá que abordar la dificultad con un trabajo de factores perceptivo-motores. Se propone pues que desde todos los espacios trabajemos integralmente la personalidad del niño, lo que supondrá atender cada uno de los comportamientos e incidir especialmente en cada una de sus manifestaciones. Por lo tanto, incluso desde la planificación de las sesiones, las deberemos llevar a cabo de tal modo que los niños en su conjunto puedan desarrollar la totalidad de los aspectos de su personalidad. Esto implica que en los ejercicios no deben de primar unos aspectos por encima de otros, sino que se les ha de conceder a todos el mismo valor. Pues la práctica de la educación física conlleva la conjunción armónica de los tres aspectos descriptos, los cuales componen la personalidad.

Disponible en: Revista Iberoamericana de educación, ISSN-e 1022-6508, Nº 47, 2008 (Ejemplar dedicado a: Infancias y escuela/ Infâncias e escola), págs. 71-96