

Título: Las Artes Plásticas: Estrategias Para Potenciar Las Inteligencias Intra E Interpersonal

Autor: Yoleidi Gómez

Año: 2013

INTRODUCCIÓN

En esta época, de grandes y constantes cambios en la humanidad, se nos exige estar preparados para afrontarlos, ya que los conflictos son cada día mayores menos comprensivos, más violentos, traumáticos, ligados a un ambiente de gran incertidumbre.

Los seres humanos estamos incluidos en un mundo de comunicación que presentan características distintas, con emociones y sentimientos, que nacen con talentos, pero que también poseen potencialidades que van a ir desarrollándose a lo largo de su vida, de acuerdo a las condiciones del medio ambiente donde se encuentre, la interacción familiar, escolar entre otros. De lo antes nombrado hace participe la inteligencia Intrapersonal y la inteligencia interpersonal, además éstas constituyen uno de los pilares fundamentales de la existencia humana, las personas con las inteligencias nombradas “adecuadas”, contribuyen al bienestar de sí mismo y con los demás. Sin embargo, a lo largo del proceso de la enseñanza - aprendizaje, las emociones han quedado excluidas.

Dentro de este contexto tenemos resultados desalentadores en la gran mayoría de los estudiantes y en específico los del 3er grado, en el aula se ha venido observando altos niveles de agresividad en los educandos, su comportamiento se encuentra muy alejado a lo que debe ser el cumplimiento de las normas y los valores en pro de la dignidad humana. Ante la situación que se vive en el aula, considere la necesidad de realizar un estudio sobre el ambiente familiar donde conviven estos estudiantes. Estos resultados arrojaron que provienen de familias disfuncionales, ausencia de padres, bien porque no conviven con los niños o trabajan durante todo el día, lo que implica que los niños y niñas quedan al cuidado de sus abuelos o de hermanos mayores y en consecuencia la gran mayoría no cuentan con personas que le brinden la debida atención y orientación de acuerdo a sus requerimientos sociales, afectivos, psicológicos y emocionales.

No obstante, ante los resultados obtenidos, es poco lo que hacemos los docentes para que el estudiante mejore las relaciones y mantenga buen comportamiento entre grupo tanto dentro como fuera de la institución, La escuela juega un papel importante en las diferentes etapas de educación básica y son los maestros los que ofrecen el trabajo en equipo, para que mejoren las relaciones en la realización de cualquier tarea, además son los que tienen que fomentar el buen comportamiento en los estudiantes para que tengan experiencias, que son asimiladas por los niños en las diferentes etapas.

La motivación para elegir el presente tema surgió del hecho que hoy en día la educación debe promover las interrelaciones emocionales en los niños, por lo tanto debe busca conocer más aun, lo que es la inteligencia y cómo podemos desarrollarla para permitir la libre expresión, a través de diversas actividades. La inteligencia emocional comprende la capacidad de controlar los sentimientos y emociones propias así como los de los demás. Por lo que se está tratando de mejorar las relaciones en el aula tanto inter e Intrapersonal de los estudiante, es por eso que se plantea desarrollar la expresión plástica como parte de su desarrollo integral.

Es así como, surge el interés de la autora en realizar un trabajo bajo el enfoque de la investigación acción educativa, utilizado como proceso continuo que conlleva a entender un oficio docente integrado en el trabajo intelectual y el análisis de las experiencias, en otras palabras donde cada profesional reflexione sobre su propia práctica para introducir mejoras progresivas.

Con base a las debilidades determinadas en el proceso de enseñanza y tras analizar las diversas teorías, el trabajo tuvo como propósito implementar las artes plásticas en aula, donde se pueda conocer la expresión de los niños a través de diversas actividades, también para observar aspectos de la tarea realizada en bases a sus emociones. Es por ello que la presente investigación plantea tomar las artes plásticas, como un área importante para la libre expresión del niño donde se pueda observar, las actividades realizada y evaluar su desarrollo en la etapa de educación básica, creando placer en los educando, donde se desarrolle las emociones, sean aprendizaje afectivo, donde superen las expectativas grupales e individuales. Estas son instrumentos divertidos para ejercitar las destrezas mentales en su desempeño escolar.

Unos de los aspectos principales en esta investigación es el abordaje de conflicto entre los niños y niñas de la U.E. "María Reina de López", por lo tanto para lograr la integración es necesario identificar su estado de ánimo, conocer la fortaleza de cada uno además de sus debilidades para así controlar sus emociones y ser capaz, de motivarse con lo que realiza. Por lo que Goleman llegó a la conclusión de que las habilidades de la inteligencia emocional aumentan cuando se obtienen buenos resultados.

Las artes plásticas parte de la necesidad donde todos participen con diversas técnicas, para resolver conflictos como elemento dinámico de una situación que se vuelve realidad, pues esta no queda guardada en un rincón de la personalidad sino se mueve, crece se ramifica, trasciende e invade otras área de la vida, el conflicto aclara las ideas, los sentimientos los caracteres luego van a conducir al establecimiento de normas, cuando almacena energía y las guarda en una fuente potencial de violencia.

Por esta razón, se elaboró un plan de intervención pedagógica, con actividades de pinturas tanto individuales como grupales, respetando de esta manera la creatividad, el ánimo, estilos y ritmos de aprendizaje lo que permitió hacer del aprendizaje un acto humano y significativo. El desarrollo de las actividades, se desarrolló en un tiempo de 3 meses, durante el periodo escolar comprendido desde abril hasta Junio 2012.

Con los resultados obtenidos se elaboró el siguiente informe, que fue organizado en cuatro capítulos.

En el Capítulo I se describió el contexto de estudio y la metodología de investigación utilizada, también se presentan los antecedentes de la investigación y los referentes teóricos sobre la problemática de estudio. En el Capítulo II se encuentran la innovación educativa, la propuesta para realizar la intervención pedagógica. El Capítulo III, presentan los resultados de la implementación del plan de acción, y las conclusiones y recomendaciones se encuentran recogida en el IV capítulo.

RECOMENDACIONES

De las conclusiones obtenidas en este trabajo de investigación se originaron las siguientes recomendaciones:

- Seguir llevando a cabo actividades para mejorar las relaciones interpersonales e intrapersonales en la U. E. “María Reina de López” que sean como las ya planteadas para observar con otros grados si existen diferencias significativas en el abordaje de conflicto.
- De las actividades planteadas, tomar en cuenta la inteligencia desarrollada por las artes plásticas como parte fundamental del ser humano para tener éxito en la vida.
- Brindar la oportunidad a todos por igual en hacer uso del conocimiento, destrezas, habilidades, haciendo uso de las artes plásticas donde superen expectativas individuales y grupales favoreciendo de esa manera el trabajo en equipo.
- Prestar la debida atención aquellos niños y niñas que evidencias detalladamente niveles depresivos, ira, tolerancias con pensamientos negativos, para integrarlos a los grupos de trabajos.

Disponible en: <http://judithmata.aprenderapensar.net/files/2014/02/Trabajo-Final-de-Grado--Yoleidi.pdf>

Título: Estrategias Pedagógicas En El Área De Artes Plásticas Para La Inclusión Educativa De Escolares Con Discapacidad Cognitiva De La Básica Primaria En La Institución Educativa Byron Gaviria Del Municipio De Pereira

Autor: Cindy Lorena Corrales Saldarriaga/ Erika López Ruíz

Año: 2012

RESUMEN

Este trabajo presenta la investigación estrategias pedagógicas en el área de artes plásticas para la inclusión educativa de escolares con discapacidad cognitiva de la básica primaria en la institución educativa Byron Gaviria del municipio de Pereira, con la cual se buscó dar respuesta a la pregunta planteada, ¿Cuáles son las estrategias pedagógicas implementadas por los docentes en el área de Artes Plásticas para la atención educativa de escolares con discapacidad cognitiva en la básica primaria de la institución educativa Byron Gaviria de la ciudad de Pereira? Para esta investigación nos planteamos un objetivo general el cual guió esta investigación y consiste en reconocer las estrategias pedagógicas implementadas por los docentes en el área de artes plásticas, para la atención educativa de escolares con discapacidad cognitiva de la básica primaria de la Institución Educativa Byron Gaviria de la ciudad de Pereira, con el fin de elaborar estrategias pedagógicas que faciliten su inclusión escolar.

Para esto se partió de la investigación cualitativa, a través de la metodología de estudio de caso, la cual es una estrategia de investigación dirigida a comprender las dinámicas presentes en contextos singulares, este podría tratarse de un único caso o de varios casos, en los cuales deben combinarse distintos instrumentos para recolectar información, de los cuales tomamos la observación no participante y la entrevista semi-estructurada. Se elaboraron 6 formatos de entrevista, los cuales fueron aplicados a docentes, directivos, estudiantes, padres de familia y a la docente de apoyo de la Institución Educativa Byron Gaviria. También se realizaron una serie de observaciones de las estrategias pedagógicas de los docentes de esta institución durante las clases de artes plásticas buscando identificar las estrategias usadas por ellos para facilitar la inclusión de los escolares con discapacidad cognitiva de la básica primaria.

Como resultado de estas observaciones y entrevistas pudimos obtener que las estrategias implementadas por los docentes en el área de artes plásticas no coinciden con las respuestas dadas en las entrevistas ya que estas parten tanto de un modelo tradicional basado en la instrucción y el resultado como en un modelo conductista el cual se basa en refuerzo-elogio, además no se tiene en cuenta las capacidades y habilidades de los estudiantes para la selección de contenidos y la realización de actividades ya que estas se aplican sin tener en cuenta un fin ni un objetivo claro dentro del currículo.

Finalmente se pasó a hacer un análisis de los datos, sacamos unas categorías y subcategorías las cuales están sustentadas en el marco teórico, y con estas se clasificó y se analizó la información; para así sacar unas conclusiones, como que en el área de artes plásticas de la básica primaria de la Institución Educativa Byron Gaviria no se evidencia la implementación de estrategias alternativas y complementarias para la atención educativa de estudiantes con discapacidad cognitiva.

Esta investigación ofrece como producto treinta estrategias pedagógicas en área de Artes Plásticas para la atención educativa inclusiva de estudiantes con discapacidad que serán de gran ayuda para los docentes.

CONCLUSIONES

- La comunidad educativa se encuentra en un paradigma médico en cuanto a la concepción que se tiene de discapacidad cognitiva ya que consideran que según la profundidad de la discapacidad se debe tratar ya sea desde la escuela formal o con profesionales capacitados para su tratamiento.
- A partir de los hallazgos se puede deducir que las estrategias pedagógicas actuales observadas en el área de artes plásticas en la Institución Educativa Byron Gaviria no son las adecuadas ya que no se plantean desde la inclusión educativa de estudiantes con discapacidad cognitiva, además no están fundamentadas en los lineamientos curriculares de educación artística por lo tanto se ve afectado el proceso de inclusión, ya que al no tener presente los objetivos y contenidos del área, se les dificulta transversalizar y plantear estrategias pedagógicas que beneficien la inclusión educativa.
- En las observaciones realizadas en el área de artes plásticas de la básica primaria de la Institución Educativa Byron Gaviria no se evidencia la implementación de estrategias alternativas y complementarias para la atención educativa de estudiantes con discapacidad cognitiva.
- Las estrategias pedagógicas implementadas por los docentes de la básica primaria de la Institución Educativa Byron Gaviria, parten de un modelo conductista que se basa en la transmisión por parte de los docentes y la ejecución por parte de los estudiantes, por ende no se beneficia ni la inclusión educativa, el trabajo en el área de artes plásticas y el desarrollo de la creatividad.
- Aunque los docentes de la Institución Educativa Byron Gaviria están capacitados para la atención educativa de estudiantes con discapacidad cognitiva no hay un proceso de sensibilización con los pares académicos de dichos estudiantes por lo tanto se presentan barreras actitudinales.
- Después de las falencias que se presentan en el área de artes plásticas en la básica primaria de la Institución Educativa Byron Gaviria, se plantean estrategias pedagógicas en la misma que permitan que se dé la inclusión educativa de escolares con discapacidad cognitiva así como un mejor proceso de enseñanza y aprendizaje de las artes plásticas.

Disponible

en:

<http://repositorio.utp.edu.co/dspace/bitstream/handle/11059/2694/37192886132C823.pdf?sequence=1>

Título: El teatro como estrategia didáctica para fortalecer la oralidad en estudiantes de 5° de la institución educativa santo cristo sede marco Fidel Suarez

Autor: Leidy Yaneth Vásquez Ramírez

Año: 2013

RESUMEN

La propuesta titulada “Desarrollo de la oralidad a través del teatro como estrategia didáctica en estudiantes de 5° de la Institución Educativa Santo Cristo sede Marco Fidel Suarez” ubicada en la calle 39B N°37-10 Barrio santa elena (Zaragoza-Ant) es el resultado de la investigación acción con enfoque cualitativo. El grado intervenido en la Institución Educativa fue el grado 5°, donde a través de técnicas de investigación cualitativa como la observación y las encuestas, se pudo identificar en los niños y niñas de este grado algunas dificultades en muchos aspectos constituyentes de la oralidad, por un lado, en su característica suprasegmental, tales como: el volumen de voz bajo, acento, vocabulario escaso y por otro, la forma en que construyen sus discursos y cómo influyen estos en la seguridad al enfrentarse en situaciones comunicativas.

Por tanto, para fortalecer la habilidad oral, se organizó y ejecutó la secuencia didáctica “el teatro es arte, expresión y significación” desarrollado en 7 sesiones, como estrategia metodológica. En tanto vincula diferentes dimensiones de la enseñanza del lenguaje en general. Los resultados que se obtuvieron en las diferentes sesiones, fueron satisfactorios, ya que se generaron cambios significativos en los estudiantes participantes, los cuales no contaban con espacios pedagógicos para fortalecer las habilidades orales, sobre todo en la primaria; lo cual permitió concluir, que se hace necesario introducir al currículo escolar, propuestas metodológicas que contribuyan al mejoramiento de la oralidad pues esta tiene dinámicas diferentes a las del código escrito y que hacen parte de la cultura y de lo que es el estudiante de Zaragoza, para quienes la oralidad es la manera más próxima de significar el mundo.

3. Diseño metodológico de la investigación: A las puertas de construir una propuesta pedagógica

3.1. Tipo de la investigación La investigación entendida como producción de conocimiento, es una forma de pensar el contexto para generar alternativas que permitan cambiar las diversas realidades que lo afectan; en este caso, la problemática que se ha referenciado con la habilidad oral. Por su parte la investigación pedagógica hace un énfasis especial en las diferentes interacciones que se llevan a cabo entre la enseñanza y el aprendizaje, así como los tipos de relaciones que se producen entre el saber y los sujetos (Hernandez, 2010) De manera que el docente es el principal instrumento que reflexiona y busca dar soluciones a dichas tensiones, en este caso a la solución de un problema relacionado con el aprendizaje y desarrollo de la habilidad oral en estudiantes del grado 5°. No obstante, el proceso investigativo obedece al direccionamiento del enfoque cualitativo, donde se parte de un problema identificado y se reflexiona entorno a una problemática, con relación a los objetivos propuestos al finalizar la intervención. Por consiguiente, el enfoque cualitativo permite observar las diversas realidades subjetivas, que a través de la investigación se observa, se construye y se interpreta. (Sampieri, Fernández Collado, & Baptista Lucio, 206).

Sin embargo esta investigación fue participativa, puesto que el docente se involucró, participó e intervino en el proceso de aprendizaje de los estudiantes que participaron.

3.2. Técnicas de investigación

Las técnicas utilizadas para la recolección de datos, fueron:

- Observación directa: este tipo de observación se realizó desde el inicio de la investigación a fin de describir el entorno, el contexto y los participantes, con el propósito de analizar y reflexionar en torno a los eventos que ocurren en el ambiente y que tienen incidencia en el problema.
- Pruebas diagnósticas: estas pruebas se realizaron para determinar el desempeño de los estudiantes en cuanto a la expresión oral, a través de encuestas estructuradas y observaciones.
- Entrevista a docentes de primaria de la Institución: esta entrevista era estructurada, fue aplicada a las docentes de la sección primaria para analizar la concepción, preparación y acciones pedagógicas pertinentes en el aula referente a la oralidad como habilidad que debe ser desarrollada en la escuela y qué instrumentos usan para lograrlo.

Disponible

en:

<http://ayura.udea.edu.co:8080/jspui/bitstream/123456789/715/1/PA0811.pdf>

Título: Propuesta Proyecto Pedagógico de Educación Para la Primera Infancia con Enfoque Holístico Transformador

Autor: Diana Patricia Sandoval Castillo

Año: 2013

Resumen

El proyecto pedagógico de educación para la primera infancia, se enfocó desde la perspectiva del modelo pedagógico holístico transformador. Se analizaron actividades pedagógicas planeadas por las maestras de los niveles, párvulos, prejardín y jardín, con el fin de proponer una estrategia pedagógica para la educación de la primera infancia teniendo en cuenta las dimensiones del desarrollo corporal cinético, personal social, cognitivo, comunicativo y artístico que transforman y determinan estilos de aprendizaje y el desarrollo humano integral. De la investigación acción participativa nace el desarrollo de un software en lenguaje visual fox pro, en aras de recolectar datos pedagógicos coherentes, ordenados y confiables. El diseño metodológico cualitativo para realizar la elaboración de la propuesta educación de la primera infancia fue la investigación acción participativa, implementando grupos focales con las maestras del jardín infantil cofinanciado por la Secretaría de Integración Social de Bogotá y los equipos interdisciplinarios de educación de la primera infancia en la localidad de Engativá.

Conclusiones

Se debe formar integralmente al educando, desde su singularidad y la madurez integral de sus procesos y dimensiones, para que construya el conocimiento y transformar su realidad socio-cultural, con liderazgo y emprendimiento, desde la investigación y la innovación educativa, pedagógica, didáctica y curricular.

La educación en la primera infancia, no puede estar arraigada al concepto de fragilidad social, se deben co-crear nuevas posibilidades para las el acceso de todos y todas a sistemas de aprendizaje abiertos, flexibles, seguros e interesantes para los niños y las niñas, aun cuando existan dificultades económicas y sociales.

Promover la construcción del conocimiento mediante estrategias pedagógicas y didácticas que facilitan el aprendizaje autónomo, significativo y colaborativo. Formar líderes emprendedores transformacionales, contextualizados y con conciencia social, pero autogestionarios, pro-activos, protagónicos, laboriosos, productivos, crítico-constructivos, participativos, comprometidos con su comunidad y con el progreso personal y social.

En acuerdo con el autor lafrancesco (2011), Gardner (1994), Desarrollar la estructura mental de los educandos, sus inteligencias múltiples, sus procesos de pensamiento, su capacidad intelectual, sus funciones cognitivas, sus habilidades mentales, sus competencias y cualificar sus desempeños, desarrollándoles habilidades y destrezas en el uso y manejo de nuevos métodos, técnicas, procedimientos, instrumentos y herramientas tecnologías e informáticas. Desarrollar la estructura mental de los educandos, sus inteligencias múltiples, sus procesos de pensamiento, su capacidad intelectual, sus funciones cognitivas, sus habilidades mentales, sus competencias y cualificar sus desempeños, desarrollándoles habilidades y destrezas en el uso y manejo de nuevos métodos, técnicas, procedimientos, instrumentos y herramientas tecnologías e informáticas.

Disponible en: <http://www.bdigital.unal.edu.co/12495/1/4868241.2013.pdf>