

**CREACIÓN DE LA CULTURA DEL GRAFITI COMO UNA EXPRESIÓN
ARTÍSTICA, DEL COLEGIO MONSEÑOR DIAZ PLATA DEL MUNICIPIO DE EL
TARRA, NORTE DE SANTANDER**

RINCON DEL ARTE

Investigadores:

Jose Nayib Sanguino Tamara
Greicy Guillin Ramírez
Marlon Duran Campos
Jhon Frey Castro
Cristian Danilo Bayona Ortiz
Maria Alejandra López Duran
Lina Ximena Quintero Ortiz
Natalia Donado
Pedro José Chinchilla
Jaider Andrey Bayona Ortiz
Dionerge Jácome Ascanio
Andres Fabian Ruedas Contreras
Albeimar Eliansu Molina Páez
Jessika Liliana Archila Robles
Liliana Avendaño
Juan Camilo Ortega Ortega
Steven Velázquez Trigos
Ever Mauricio Arévalo Torrado
Sandra Paola Moncada Benítez

Co Investigadores:

Eusebio Palomino Ortega

Institución Educativa Monseñor Díaz Plata
El Tarra (Norte De Santander)

RESUMEN

Por medio del presente proyecto investigativo se pretende que los estudiantes de la Sede primaria de la institución educativa Cayetano franco pinzón, mejoren los niveles de lecto-escritura a través de la implementación de actividades lúdicas que les permiten una mayor apropiación del lenguaje y de su uso.

Para lograr ello, se propone la integración de diversas áreas del conocimiento, mediante las cuales, les sea posible a los estudiantes llevar a la práctica todos los conceptos o conocimiento referidos en el aula de clase.

Además, dichas actividades se encuentran orientadas no solo hacia el crecimiento educativo de los mismos, también se enfocan hacia el desarrollo personal que cada uno de ellos debe tener. Mejorando competencias como la elevación de los niveles relaciones y/o de convivencia, mediante los cuales cada uno de ello, puede disfrutar y convivir mejor con el entorno que habita.

INTRODUCCIÓN

La gran dificultad a la hora de motivar al niño a la lectura reside en la falta de conocimiento, que tienen muchos padres, a la hora de situar a su hijo en este camino. El interés por la lectura puede ser sugerido al niño de una forma sencilla, espontánea y duradera, si tu hijo empieza a tener contacto con los libros desde muy pequeño, antes incluso de aprender a leer. Si los niños están familiarizados con los libros, según algunas investigaciones, se encontrarán más preparados para tener éxito en los estudios. El acto de leer o simplemente de ojear un libro estimulará la inteligencia, la imaginación y la creatividad de los niños. Empieza hoy mismo a construir ese hábito diario tan enriquecedor para él y haz de tu casa una gran biblioteca. ¡Motiva a tus hijos a que lean!.

JUSTIFICACIÓN

La preocupación por la falta de comprensión lectora está presente en la escuela y en las familias, pero también la siente la sociedad en general que asume la imagen de los adolescentes enganchados a lo visual y poco motivados por encontrar sentido y gusto a la lectura, aunque sea por placer.

A pesar de que la afición por la lectura tiene un valor personal incuestionable, la que cuenten con los mecanismos mentales necesarios para entender y para expresar lo que se lee, se escucha y lo que se escribe en el aula. Esta afirmación primera responsabilidad de la escuela es formar lectores competentes, es decir, se distancia de la idea, frecuentemente admitida, de que la lectura comprensiva es objetivo y tarea única y exclusiva de las humanidades

OBJETIVOS

General

Mejorar los procesos analíticos de la lectura de los estudiantes del colegio Cayetano Franco Pinzón, del municipio de San Calixto, Norte de Santander

Específicos

- Incentivar la lectura y la escritura, desde el placer y el interés propio de los niños y niñas de la institución educativa Cayetano Franco Pinzón (sección primaria) del municipio de San Calixto.
- Promover los hábitos de lectura desde la edad más pequeña.
- Desarrollar estrategias para incentivar y mejorar los hábitos de la lectura en la institución educativa Cayetano Franco Pinzón.

CONFORMACIÓN DEL GRUPO DE INVESTIGACIÓN

Nombre	Edad	Grado	Documento	Email
Jose Nayib Sanguino Tamara	14	7	1004806557	Josesanguino2002@gmail.com
Greicy Guillin Ramírez	17	9	1004863370	Greicyguillin1999@gmail.com
Marlon Duran Campos	17	9	99040316147	Marlonduran1999@gmail.com
Jhon Frey Castro	16	11	1007969655	Jhoncastro1999@gmail.com
Cristian Danilo Bayona Ortiz	14	8	1092733804	Cristianbayona2001@gmail.com
Maria Alejandra López Duran	13	5	1091072380	Marialopez2003@gmail.com
Lina Ximena Quintero Ortiz	16	8	1004821889	Linaquintero2000@gmail.com
Natalia Donado	14	8	131791227859	Nataliaddonado2001@gmail.com
Pedro José Chinchilla	19	11	9802287206	Pedrochinchilla1997@gmail.com
Jaider Andrey Bayona Ortiz	17	8	1007417367	Jaiderbayona1999@gmail.com
Dionerge Jácome Ascanio	17	10	1007341113	Dionergejacome1999@gmail.com
Andres Fabian Ruedas Contreras	14	8	1116773923	Andresrueda2002@gmail.com
Albeimar Eliansu Molina Páez	17	9	1047214241	Albeimarmolina1999@gmail.com
Jessika Liliana Archila Robles	18	6	10048221328	Jessikaarchila1998@gmail.com
Liliana Avendaño	14	7	1096538354	Lillianaavendano2002@gmail.com
Juan Camilo Ortega Ortega	17	10	1004863746	Juanortega1998@gmail.com
Steven Velázquez Trigos	17	11	98080956568	Stevenvelasquez1998@gmail.com
Ever Mauricio Arévalo Torrado	17	11	9906031982	Everarevalo1999@gmail.com
Sandra Paola Moncada Benítez	18	10	1007396973	Sondramoncada1998@gmail.com

LOGO DEL GRUPO



FOTO INTEGRANTES



La pregunta como punto de partida

Se desarrolló una lluvia de ideas, donde permitió que los estudiantes hicieran reflexiones concretas y significativas, para determinar el tipo de investigación a desarrollar; se hicieron preguntas acerca del arte y se debatió entre todos, hasta llegar a la conclusión de permitirnos realizar actividades que estuvieran más acordes con nuestro grupo de investigación.

PREGUNTA

¿Cómo generar una cultura una percepción positiva del grafiti como expresión artística en el colegio Monseñor Díaz Plata?

El problema de investigación

El problema que queremos resolver puesto que en la institución y en la comunidad hay poca prioridad para el arte del grafiti y no lo ven como algo significativo, por tanto no se dan los espacios para que los estudiantes que poseen tanto talento pueden exponerlo y expresar con ello las mejores muestras de este arte.

El proyecto es muy importante no sólo para los estudiantes sino para toda la comunidad puesto que podrán encontrar diversas formas de expresarse a través del grafiti y encontrar en él una forma de vida que les permita no solo demostrar sus habilidades sino colocar en alto la institución y porque no, el municipio.

se pretende llegar hasta que se puedan conformar grupos comprometidos con cada una de las categorías del arte y que se hagan muestras y talleres permanentes para motivar a toda la comunidad a entender que definitivamente el grafiti, es un arte y no una cosa de locos y drogadictos

Trayectoria de indagación

Se elaboraron y se discutieron varias preguntas, seleccionando entre todas las que más se aproximaran o abarcaran el tema de investigación que se quiere realizar.

Todo proceso conlleva un sinnúmero de situaciones que permiten visualizar en cada una de ellas, los aportes significativos que permiten avanzar o declinar ante una propuesta seria como la que se nos plantea este proyecto.

En tal sentido, cada miembro del grupo tiene un gran potencial por demostrar, toda vez que hay diferentes habilidades que contribuirán a realizar una buena investigación y una auténtica puesta en escena.

DIBUJO DE LA TRAYECTORIA



Cronograma de actividades

Nombre	Desde	Hasta	responsable
PUESTA EN ESCENA	2015-09-28	2015-10-10	DOCENTE Y GRUPO INVESTIGACIÓN
SALIDA DE CAMPO	2015-07-23	2015-08-05	DOCENTE Y GRUPO INVESTIGACIÓN
TALLERES PINTURA	2015-05-25	2015-06-03	DOCENTE Y GRUPO INVESTIGACIÓN
MUESTRA CULTURAL	2015-04-20	2015-04-23	DOCENTE Y GRUPO DE INVESTIGACION

Como hay tantas cosas para trabajar en el tema del arte los alumnos no se colocaban de acuerdo en que tema trabajar durante esta investigación. Así que mediante un consenso y una lluvia de ideas optaron por trabajar sobre el grafiti ya que es considerado con una expresión vandálica mas no como un arte.

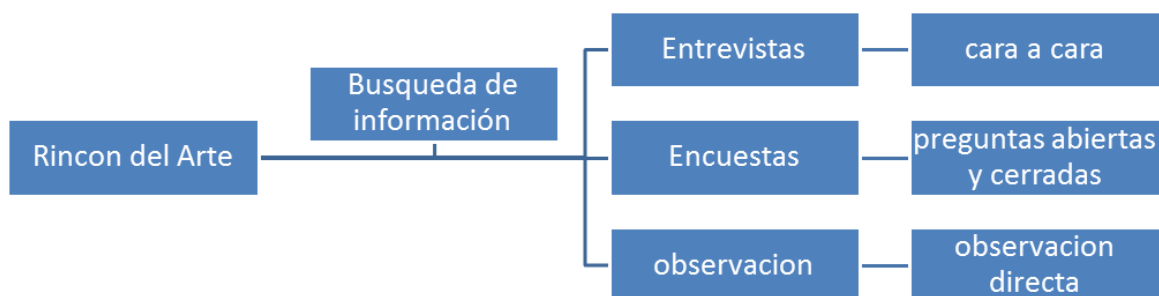
Dentro de los procesos que esta investigación tiene podemos describir los logros alcanzados hasta el momento sobre el diseño de la trayectoria es la participación activa, compañerismo, respeto por la opinión de los demás, aprendizaje autónomo, interés por la investigación del arraigo cultural local, apoyo a las iniciativas culturales, rescate de los valores artísticos.

Una de las principales características en el proceso de formación en el cual la investigación como estrategia pedagógica es el aprendizaje autónomo, aprendizaje grupal, dinamismo, y aprendizaje cognitivo.

Colocar la investigación como estrategia pedagógica en la cultura escolar aumenta el cooperativismo, permite aprendizaje autónomo, amor por las costumbres ancestrales, desarrollo de capacidades intrínsecas.

Recorrido de la trayectoria de indagación:

Mapa Conceptual



La mayor dificultad fue reunir al grupo ya que son estudiantes de diferentes grados lo cual imposibilitaba realizar actividades grupales para la investigación, además de las diferentes situaciones presentadas en el municipio, la falta de clases, el orden público, también se puede mencionar que los estudiantes a la hora de realizar las entrevistas y encuestas, no estaban bien redactadas y a la hora de tabular las encuestas los estudiantes no tenían mucho conocimientos del programa Excel por lo que fue complicado hacerlas digitalmente.

Una de las mayores fortalezas de los estudiantes a la hora de realizar la toma de decisiones para la realización del diseño de la trayectoria y poder argumentarlas fue el compañerismo, ya que respetaban las opiniones de los demás para llegar a

un conceso, fortaleza a la hora de ir a investigar sobre el tema ya que es su fuerte la parte artística y esto les deja expresar sus sentimientos a través del arte, auto aprendizaje ya que la investigación los motiva a seguir aprendiendo.

El espíritu científico contiene el sentido práctico y el sentido objetivo; el comprender conocimientos significa poseer espíritu investigativo. La ciencia necesita exploración, sospecha e innovación, una nueva teoría o conocimiento para finalmente llegar a una explicación más racional y probable, que tenga conclusiones plausibles para llegar a fomentar el aprendizaje autónomo, innovación, participación activa, compañerismo, respeto por la opinión de los demás, interés por la investigación del arraigo cultural local, apoyo a las iniciativas culturales, rescate de los valores artísticos.

El recorrido de la trayectoria de indagación fomenta y Encamina, en el estudiante la generación de nuevo conocimiento, que no sea repetitivo, si no por el contrario que sea la base para armar sus propios conceptos a partir de los ya existentes. Aumenta el cooperativismo, permite aprendizaje autónomo, amor por las costumbres ancestrales, desarrollo de capacidades intrínsecas.

Dentro del proyecto de investigación, para poder obtener información y resultados sobre el grafiti y su estado actual en cuanto al concepto que tiene los estudiantes acerca del mismo se realizaron 100 encuestas entre los diferentes grados escolares del colegio Monseñor Díaz Plata en el cual se registran que cerca del 60% de los mismo no sabe sobre que trata el grafiti y ese mismo porcentaje cree que es un acto de maldad de quien los realiza, por otro lado al 30% de los encuestados piensan que este arte es una obra de arte, el 10% de los encuestados no tiene ningún conocimiento a respecto.

También se obtuvieron resultados sobre charlas y capacitaciones y se obtuvieron resultados con un resultado muy positivo con un 90% de los encuestados estuvieron de acuerdo con que se realizara este tipo de actividades para dar conocimiento sobre el grafiti.

Es por estos resultados que se crearon actividades como charlas y capacitaciones a los estudiantes sobre todo lo relacionado con el grafiti, también se realizaron talleres con los diferentes tipos y expresiones que conllevan realizar grafitis, obteniendo un resultado muy positivo por parte de la comunidad estudiantil.

En la salida a campo para la recolección de información se realizaron encuestas y entrevistas, para así obtener datos significativos que nos dieran base para realizar estrategias como talleres, charlas, conferencias en las cuales se diera a conocer todo lo relacionado con el grafiti.



Las dificultades que se presentaron durante la trayectoria de indagación fue la realización de las preguntas de la encuesta de tal manera que fuesen preguntas sencilla y que la comunidad estudiantil pudiera dar su opinión al respecto, otra dificultad presentada es la pena que algunos estudiantes tuvieron a la hora de salir a realizar las encuestas, también algunos estudiantes no tenían la disposición de responder las preguntas o les daba pena, asimismo a la hora de la tabulación de las encuestas los alumnos tenía poco conocimiento de cómo era la tabulación de las misma y de algún programa que las hiciera.

Las fortalezas que se pudieron evidencia en el grupo de trabajo del proyecto de investigación fueron la motivación, entusiasmo, compañerismo, solidaridad, confianza, todo esto le permite al estudiante desenvolverse en cualquier reto que le llegue en su vida social, además con este proyecto aprendieron un nuevo vocabulario que le permite argumentar respuestas más coherente y fundamentada.

Dentro del espíritu científico que fomenta el proyecto enjambre podemos mencionar el aprendizaje autónomo, innovación, participación activa, compañerismo, respeto por la opinión de los demás, interés por la investigación del arraigo cultural local, apoyo a las iniciativas culturales, rescate de los valores artísticos.

En todo proceso de formación la capacidad de un alumno de aprender es infinita sabiendo cómo llegarle para que se motive y adquiera nuevos conocimientos a través de un ente como lo es la institución educativa, al incluir en el proceso educativo del estudiante la investigación dentro del modelos enseñanza aprendizaje resalta varias de las principales características en el que proceso de formación como lo es el aprendizaje autónomo, aprendizaje grupal, dinamismo, y aprendizaje cognitivo y comunicativo que le permite al alumnado desenvolverse en cualquier reto que lee sea planteado en su vida cotidiana.

RECORRIDO



Planteando el problema



Planeando las actividades



Desarrollando talleres



Organizando la feria



Presentación en la feria

Reflexión/Análisis de resultados:

Los aspectos importantes durante la trayectoria de indagación es ver despertar en los estudiantes una gran motivación por investigar y seguir aprendiendo cada día más, además de todas las herramientas que uno como docente puede implementar con la ayuda de las tics que es un componente fundamental en esta época, además también se puede observar que los estudiantes con colaborativos y se fortalecen lazos de amistad y se crean nuevos al ser alumnos de otros grados.

Las capacidades que desarrollan los niños, niñas y jóvenes en esta etapa del proyecto ya que es una investigación sobre el grafiti, principalmente son las comunicativas como lo es hablar que amplían la (claridad, coherencia, seguridad), luego el escuchar que desarrolla la (atención, tolerancia y respeto), al escribir desarrolla (la identidad creatividad, autoestima) y leer que desarrollan el entender comprender y reflexionar.

Los principales cambios a realizar en la cultura escolar para que la investigación se convierta en una estrategia pedagógica es incluir las tic en el aula de clases como componente principal, también hacer cambios en el PEI con el fin de institucionalizar a la investigación como enseñanza diaria y que pueda brindar los espacios necesarios para implementar esta investigación dentro y fuera de la institución educativa.

Durante las últimas etapas de este proyecto nosotros los docentes aplicamos una serie de características fundamentales a la hora de participar entre las cuales tenemos primero implementar la exploración activa en los niños que le permiten a los educandos explorar y aproximarse a diferentes espacios donde se puedan desempeñar, expresar, experimentar, y socializar resultados, esto estimula la autonomía y toma de decisiones entre muchas cosas que le ayudan a desenvolverse en su entorno.

Por otro lado tenemos la orientación y observación que le permiten tomar decisiones al docente si va o no por el camino indicado o si debe hacer una retroalimentación del mismo.

Conclusiones

El graffiti es otro tipo de libre expresión, como la pintura, o los dibujos animados o la poesía y cosas así. La diferencia aquí, es que el graffiti no tiene un área definida para poderse expresar libremente, está reprimido por pensar que son actos vandálicos, siendo que entre esas personas que graffitean hay algunos que sí sobresalen porque hacen y expresan grandes ideas con sus obras.

El graffiti cumple una función comunicativa que expresa el pensamiento y la forma de ver el mundo de la persona que lo traza en un mural. La pared, como la hoja en blanco, es el medio a través del cual se hace visible la palabra que pretende emitir un mensaje de cualquier naturaleza.

Bibliografía

estudiantes. (s.f.). *estudiante.info*. Recuperado el 1 de Marzo de 2016, de
http://www.estudiantes.info/graffiti/historia_graffiti.htm

Fernández, M. E. (s.f.). *Palermo.edu*. Recuperado el 15 de Abril de 2016, de
http://fido.palermo.edu/servicios_dyc/publicacionesdc/vista/detalle_articulo.php?id_libro=30&id_articulo=3967

Torres, M. (17 de Marzo de 2011). *slideshare.net*. Recuperado el 1 de Abril de 2016, de
<http://es.slideshare.net/maritza09/presentacincumbrera-maritza>

Urbanos, L. (28 de Agosto de 2007). *Lienzos Urbanos*. Recuperado el 1 de Marzo de 2016, de
<https://lienzosurbanos.wordpress.com/2007/08/28/%C2%BFque-es-graffiti/>

wikipedia. (s.f.). *wikipedia*. Recuperado el 22 de Febrero de 2016, de
<https://es.wikipedia.org/wiki/Grafiti>

Agradecimientos

Agradecimientos especiales a Dios, a la Gobernación del Norte de Santander, a la Corporación Unificada de educación superior, al Colegio Monseñor Díaz Plata en Cabeza del señor rector Hernando Cárdenas, por brindarles espacios necesarios y las asesorías correspondientes para sacar el proyecto adelante y llevarlo a buen término.