

**RESCATANDO LA CULTURA Y TRADICIÓN PODEMOS
DESARROLLAR EL PENSAMIENTO HUMANO, DE LOS
ESTUDIANTES DEL COLEGIO CAYETANO FRANCO PINZÓN DEL
MUNICIPIO DE SAN CALIXTO, NORTE DE SANTANDER**

THE STAR OF MUSIC

Integrantes

Fraider Javier Martínez Álvarez
Yonied Calderón Parada
Yohan Sebastián Bayona Amaya
Kenin Jesús Bayona Guillín
Marlon Miled Guillin Cañizares
Martha Cecilia Amaya León
Neira Alejandra Saraza Salazar
Carmen Yohana López Guerrero
Yirliana Camila López Carrascal
Darly Milena Rangel Machado
Diego Armando Rincón Delgado
Iván Rene Rincón Delgado
Yessica Tatiana Rojas Jaimes
Leslie Vanessa Sanguino Rodríguez
Geily Natalia Duran Torrado
Naira Pérez Franco
Yandri Mayireth Ramírez Bayona
Haroll Josep Rangel Calderón
Yineth González González

Co investigadores
Wilson Rangel Riobó

Institución Educativa Cayetano Franco Pinzón
Municipio: San Calixto (Norte de Santander)

RESUMEN

Desde el mes de Junio del año 2015, que se conformó el grupo de investigación **“THE STARS OF MUSIC”** (Las estrellas de la música), se realizó varias actividades como aplicación de encuestas a los estudiantes para diagnosticar o identificar sus conocimientos y preferencias musicales; en la cual sus preferencias de un gran porcentaje de los estudiantes fueron por el reggaetón, el vallenato, la bachata, música romántica y en un bajo porcentaje la música autóctona o caranga. Otra de las actividades realizadas fue la de hacer unas entrevistas a personas de la tercera edad para que ellos, nos explicaran como eran las fiestas de su época, la música que escuchaban y que tipo de bailes practicaban en esa época.

Luego se pasó por los salones para inscribir aquellos estudiantes, que quisieran participar en grupo musical, pero rescatando la música autóctona de la región. Se hizo la inscripción de estudiantes, se solicitó a la casa de cultura, el préstamo de instrumentos (guitarras, acordeón, caja, bajo y guacharaca) y se definieron los horarios para los ensayos. (Martes, Miércoles y jueves de 3:00 pm A 5:00 pm).

Dentro de los ensayos, se ilustraron temas como los instrumentos y sus partes, las diferentes notas y los ritmos musicales. Se ensayaron algunas canciones colombianas tales como: Brisas del pamplonita, pueblito viejo (música de cuerda), amantes inocentes, solo para ti, la consentida y loco por tu amor (música vallenata).

Se han hecho varias presentaciones en eventos públicos como día del niño, día de la familia y actos culturales del colegio.

INTRODUCCIÓN

El presente proyecto muestra los conocimientos y practicas adquiridas por estudiantes, a mediados de los años 2015 y 2016, en el cual se ha venido desarrollando el proyecto enjambre en nuestra institución educativa “**Cayetano Franco Pinzón**” en la línea de investigación **MUNDO ESTETICO Y CREACION ARTISTICA**; direccionada en el rescate de la cultura musical y los valores artísticos de nuestra del región del Catatumbo; que son fundamentales para encarar una propuesta comunicacional a futuro y de convivencia entre la comunidad estudiantil.

Nuestra meta es interpretar música y/o canciones autóctonas de nuestra región, con instrumentos de cuerda como también la música vallenata que ha sido muy escuchada y se ha tenido o reconocido como propia de esta región.

Además de interpretar obras musicales, el grupo está interesado y motivado en continuar con dicha investigación, ya que de alguna manera la práctica de la música y el baile, incidirá en el mejoramiento de la convivencia entre miembros de la comunidad educativa “Cayetanista” del municipio de San Calixto.

JUSTIFICACIÓN

Actualmente se cuenta con la disposición y la voluntad por parte de muchos estudiantes. Además por los conocimientos musicales por parte del docente co-investigador. Por otra parte se cuenta con el apoyo por parte de la casa de Cultura del municipio, facilitando los instrumentos musicales para realizar las prácticas de ensayo y las presentaciones.

Con la investigación, se pretende que el estudiante logre aprender los ritmos básicos de nuestro municipio; así también las diferentes tonalidades. Esto les permitirá a los estudiantes interpretar canciones autóctonas de la región.

Con la puesta en marcha de esta investigación y ejecución del proyecto, se lograrán dos objetivos, el primero que es el de lograr una mejor convivencia en la Institución Educativa Cayetano Franco Pinzón, como también Rescatar los valores y tradiciones artísticas y culturales de nuestra región y concretamente de nuestro municipio de San Calixto.

OBJETIVOS

GENERAL

Rescatar la cultura y tradición musical del municipio de San Calixto Norte de Santander.

ESPECÍFICOS

- Investigar los ritmos básicos de la tradición San Calixtense.
- Mejorar la convivencia estudiantil a través del aprendizaje de la música autóctona de la región.
- Vincular a los niños niñas y jóvenes en la interpretación de ritmos propios de la región.

CONFORMACIÓN DEL GRUPO

Nombre	Edad	Grado	Documento	Email
Fraider Javier Martínez Álvarez	18	11	1007333486	fraider.martinez@gmail.com
Yonied Calderón Parada	15	9	1007912795	yonied.calderon@gmail.com
Yohan Sebastián Bayona Amaya	13	7	1005063789	yohan.bayona@gmail.com
Kenin Jesús Bayona Guillín	15	7	1193034977	kenin.bayona@gmail.com
Marlon Miled Guillin Cañizares	14	7	1005063545	marlon.guillin@gmail.com
Martha Cecilia Amaya León	15	7	99032914574	martha.amaya@gmail.com
Neira Alejandra Saraza Salazar	12	6	1005063347	neira.sazara@gmail.com
Carmen Yohana López Guerrero	17	10	1005063734	carmen.lopez@gmail.com
Yirliana Camila López Carrascal	15	7	1007301757	yirliana.lopez@gmail.com
Darly Milena Rangel Machado	14	8	1005063111	darly.rangel@gmail.com
Diego Armando Rincón Delgado	17	10	1005063392	diego.rincon@gmail.com
Iván Rene Rincón Delgado	14	7	1005063073	ivan.rincon@gmail.com
Yessica Tatiana Rojas Jaimes	17	10	98111168237	yessica.rojas@gmail.com
Leslie Vanessa Sanguino Rodríguez	12	7	1193233894	leslie.sanguino@gmail.com
Geily Natalia Duran Torrado	13	7	1091652041	geily.duran@gmail.com
Naira Pérez Franco	18	11	99051516679	naira.perez@gmail.com
Yandri Mayireth Ramírez Bayona	13	7	1005064009	yandri.ramirez@gmail.com

Nombre	Edad	Grado	Documento	Email
Haroll Josep Rangel Calderón	16	10	1005063031	haroll.rangel@gmail.com
Yineth González González	15	8	1005063361	yineth.gonzalez5@gmail.com

LOGO DEL GRUPO



INTEGRANTES DEL GRUPO



La pregunta como punto de partida:

En el mes de Junio de 2015, Se convocó a un grupo de estudiantes a una reunión en la cual se escogería un tema para desarrollarlo dentro de un proyecto llamado “Enjambre”. Se mencionaron varias problemáticas en la cual se opta por **“El rescate de la cultura y tradiciones del municipio”**. Esto debido a que se está perdiendo nuestra tradición musical. Se dieron varias propuestas o preguntas (5), de las cuales se recogió la idea principal quedando la siguiente pregunta de investigación **“¿Cómo rescatar la cultura y la tradición musical de nuestro Municipio de San Calixto, para mejorar la convivencia del COLCAFRAPI?”**

Nuestra meta es que en nuestra institución educativa “Cayetano Franco Pinzón”, se cuente con una agrupación musical que amenice cualquier evento dentro y fuera de ella; en la cual se refleje la armonía y la convivencia entre sus integrantes.

El problema de investigación:

De una manera paulatina, se ha ido perdiendo la identidad cultural en nuestra región y esto se evidencia mucho en la juventud; ya que ellos se han dejado contagiar por música y ritmos extranjeros. Una de las metas del grupo de investigación es lograr vincular a niños, niñas y jóvenes para que conformen grupos musicales, interpreten instrumentos que usaron nuestros ancestros; que interpreten música autóctona de nuestra región al igual que sus bailes típicos.

Adicional a este objetivo, también se logrará que dentro de sus integrantes de los grupos musicales, se va creando un vínculo de familiaridad y hermandad, reflejando de alguna manera la armonía y la convivencia entre sus miembros.

Esta será una estrategia y estamos seguros del impacto positivo que se transmitirá a muchos jóvenes Cayetanistas, lográndose así crear un ambiente más sano y lo más importante, lograr un cambio de aptitud en muchos de aquellos estudiantes agresivos, intolerantes y que pueden poseer talentos ocultos y que nadie a despertado en ellos el amor por lo propio.

Actualmente se cuenta con la disposición y la voluntad por parte de muchos estudiantes. Además por los conocimientos musicales por parte del docente co-investigador. Por otra parte se cuenta con el apoyo por parte de la casa de Cultura del municipio, facilitando los instrumentos musicales para realizar las prácticas de ensayo y las presentaciones.

Con la investigación, se pretende que el estudiante logre aprender los ritmos básicos de nuestro municipio; así también las diferentes tonalidades. Esto le permitirá a los estudiantes interpretar canciones autóctonas de la región.

Trayectoria de la indagación



DESCRIPCION DE LA GRAFICA.

Se diseñó dentro de un edificio de cuatro pisos:

- a). **En el primer piso:** Aparece la pregunta de investigación junto con la conformación del grupo.
- b). **En el segundo piso:** Muestra la manera como se ha recolectado la información, (entrevista y encuestas).
- c). **En el tercer piso:** Nos muestra los ensayos y presentaciones del grupo.
- d). **En el cuarto piso:** Llegamos a la META, Mejorar la convivencia en el colegio y el rescate de la música y bailes típicos de la región.

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

Nombre	Desde	Hasta	responsable
trayecto 4: recopilación de resultados, entrega de informe final exposición del grupo de investigación	2016-03-08	2016-05-20	grupo de investigacion
trayecto 3: organización de la información recogida	2016-02-22	2016-03-04	grupo de investgacion
trayecto 2: salida a campo, talleres aplicación entrevistas	2015-11-20	2016-02-20	grupo de investigacion
trayecto 1: búsqueda de información	2015-11-02	2015-11-20	grupo de investigacion

La mayor dificultad a la hora de realizar la trayectoria de indagación fue la de realizar el gráfico, ya que habían muchas ideas pero ninguna se concretó, después resultó el gráfico del edificio donde cada planta es un trayecto en la cual se plasman las actividades que se han realizado durante el trayecto de la investigación.

Buena participación de todos sus integrantes en el momento de opinar y proponer ideas, para definir el recorrido de la investigación, la fortaleza, el entusiasmo el compañerismo y las ganas de salir con algo productivo del proyecto.

Al implementar un proceso de formación en el cual la investigación como estrategia pedagógica es un eje pedagógico fundamental, ya que lograría en el estudiante un mayor proceso de aprendizaje, despertando el espíritu de explorar, investigar, asombrarse e identificar problemas, los cuales son la base hacia una investigación eficiente.

Esto implica que todos los estudiantes tengan la oportunidad de tener múltiples aprendizajes teniendo como base el interés de los mismos y el contexto donde se hallan ubicados, esto con el propósito de incluir la transversalidad de todas las áreas del conocimiento y la alineación de las estrategias pedagógicas con el PEI que le permita al alumnado estar preparado en el entorno en que se desenvuelve.

Es muy importante esta estrategia, ya que el estudiante es el artífice y protagonista de su proceso de formación, con esto se incentiva e invita a los demás estudiantes a adquirir una nueva forma de aprendizaje, además con esto se logra un mayor compañerismo, respeto, aprendizaje autónomo y grupal y argumentación de la opinión de los demás.

Dentro de la trayectoria de indagación, se utilizó como método esta investigación: selección de la pregunta, aplicación de encuestas a varios estudiantes de los diferentes grados, la entrevista directa a personas adultas que tienen algún conocimiento musical, instrucción o enseñanza pedagógica a los estudiantes sobre los instrumentos y conocimientos musicales.

Dentro de la Ruta de Investigación, se realizaron varias actividades como: aplicación de encuestas, tomando una muestra por diferentes salones y barrios del casco urbano del municipio, para investigar e identificar sus conocimientos y preferencias musicales.

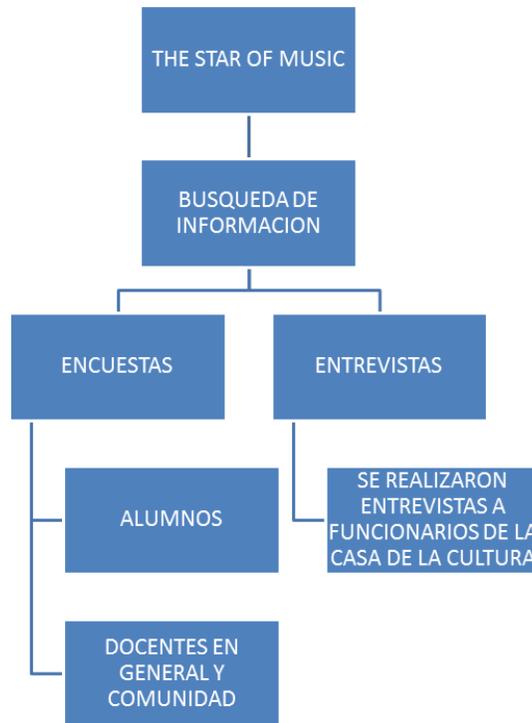
Además se realizaron entrevistas algunas personas adultas del pueblo, para que fueran ellos quienes nos ilustraran sobre el tipo de música que escuchaban e interpretaban en sus épocas, así mismo cuales eran sus bailes típicos.

- Según nos cuentan muchas personas antiguas (abuelos) de nuestro municipio, que en su época parrandeaban muy sabroso. Que se organizaban fiestas familiares y comunales (verbenas), con mucha frecuencia y que duraban de tres y cuatro días parrandeando, comiendo sancochos y tomando trago (bolegancho).
- Cuentan que en esa época se vivía en paz, existía mucha armonía dentro de sus miembros de la comunidad, no obstante, que de manera esporádica en algunas partes, se presentaban algunos boleitos (problemas), por causas de baratos (en el baile dejar la pareja a otro hombre pero era negado).

- Cuenta el señor **Alipio González**, (quien interpreta música tradicional), que tenían organizado un conjunto de música de cuerda y que los invitaban mucho para amenizar dichas parrandas. Y que en varias partes donde llegaban a tocar, les hacían calle de honor y que a ellos eran los primeros que llamaban a la mesa para comer; eran muy apreciados por la gente de esa época.
- Además cuento el señor **Alipio**, que dentro de los integrantes del conjunto, existía mucha familiaridad y hermandad. Que él recuerda una vez que iban a tocar pero a un integrante, se le habían dañado los zapatos y otro compañero le presto unos que tenía. También recuerda que en una ocasión le sirvieron la comida pero no alcanzó la gallina para él y entre todos le dieron una partecita y que al final terminó él, comiendo más gallina que los demás. El señor **Alipio**, menciona algunas personas que tocaban bandola, tiple, guitarra y maracas: Felipe Amaya (bandola), Esposorio Amaya (Guitarra), Abigail Álvarez (este músico las fabricaba), Rafael Navarro (bandola), Fernando Carrascal (bandola), Joaquín Saraza (Bandola), José Rangel (Guitarra), Santiago Torrado (Acordeón), Ramón Bayona y Antonio Álvarez (guitarra), entre otros.
- También nos comenta el señor Alipio, que en su época se bailaba, El pasillo y la Rumba.
- Para poder ir avanzando en el desarrollo del proyecto o dando respuesta a la pregunta de investigación que
- es: “COMO RESCATAR LA CULTURA Y TRADICION MUSICAL DE NUESTRO MUNICIPIO DE SAN CALIXTO PARA MEJORAR LA CONVIVENCIA EN LA INSTITUCION EUCATIVA CAYETANO FRANCO PINZON”, se hizo necesario hacer un acuerdo con la casa de Cultura Monseñor “**JOSE FRANCISCO RODRIGUEZ**” para el préstamo de algunos instrumentos musicales tales como: Guitarras, guacharacas e instrumentos de música vallenata (acordeón, caja, batería, entre otros).
- Se realizaron los ensayos de acuerdo a los horarios acordados (Martes, Miércoles y Jueves a partir de las 3:00 pm hasta las 5:00 pm).
- Se ensayaron varias canciones en género de música de cuerda y vallenata. Se realizaron varias presentaciones en eventos programados por la institución, el municipio y escuelas aledañas.

RECORRIDO DE LA TRAYECTORIA

MAPA CONCEPTUAL



Con el grupo de investigación se procedió a realizar entrevistas y encuestas dirigidas al comunidad en general para saber su opinión y su conocimiento con respecto a la música tradicional que estas arraigados en municipio desde tiempos inmemorables, se realizaron 100 encuestas a diferente entidades y personajes importantes de la población con los siguientes resultados:

Al 65% de los encuestados del municipio no conocían la música tradicional del pueblo ya es que gente de otro lado, por consiguiente al obtener estos resultados se procedió a aplicar las encuestas a un grupo de personas propias de la región, a lo cual cambio notoriamente los resultados de la encuesta aportando la siguiente información:

Al 95% de los encuestados respondieron que si a la pregunta que si les gustaría rescatar las tradiciones musicales, mientras que el restante dijo que no porque era pasado de moda, a la pregunta tiene conocimiento de algún personaje ilustre del municipio de Ocaña, muchos de ellos mencionaron a Vicente Saraza.

También se realizaron muchas entrevistas entre ellos al señor Vicente Saraza en el hogar de los abuelos el cual entre muchas otras cosas conto que en su vida su alegría y entre esas toco la guitarra, toco las maracas y otros instrumentos,

además relato como era la historia musical del pueblo los cuales son años de historia y recorrido en el municipio de San Calixto.

Las salidas a campo realizadas para para obtener información fueron salida a la vereda Guamalito para prestación de muestra cultural, además también el grupo presento sus avances tanto en las feria institucional y actos culturales en la institución educativa.



Salidas a campo presentaciones, entrevistas.

Es muy importante esta estrategia, ya que el estudiante es el artífice y protagonista de su proceso de formación, con esto se incentiva el e incentiva a los demás estudiantes en adquirir una nueva forma de aprendizaje, además con esto se logra un mayor compañerismo, respeto, aprendizaje autónomo y grupal, respeto y argumentación de opinión de los demás.

La implementar un proceso de formación en el cual la investigación es un eje pedagógico fundamental, ya que lograría en el estudiante un mayor proceso de aprendizaje, además que abre nuevas fronteras en el campo de conocimiento y estimula al estudiante a seguir adquiriendo nuevos conocimientos promoviendo en el aprendizaje autónomo.

EVIDENCIAS



Estudiantes (Geily y Leslie) aprendiendo a tocar guitarra y caja vallenata

EVIDENCIAS



Niñas practicando la tonalidad de Re Mayor y el ritmo de Vals



Práctica de música de acordeón



Practica ensayos música vallenata



Presentación en la feria



PLANEANDO LAS ENTREVISTAS Y ENCUESTAS



REALIZANDO LA ENTREVISTA



ANALIZANDO LOS RESULTADOS CON EL ASESOR Y EL DOCENTE

ANÁLISIS Y REFLEXIÓN DE RESULTADOS

Durante el desarrollo y ejecución de este proyecto, se ha logrado conformar una agrupación de música de cuerda (popular) y vallenata, la cual la conforman estudiantes de diferentes grados de la institución educativa “Cayetano Franco Pinzón”.

Estos estudiantes, han logrado aprender las tonalidades musicales básicas (do, re, mi, fa, sol, la y si) en la escala mayor; al igual que interpretan algunas canciones populares tanto en música de cuerda como también en el género vallenato.

Esto ha causado gran expectativa dentro de la comunidad educativa, ya que los padres de familia de sus hijos involucrados, se sienten muy orgullosos al ver a sus hijos interpretando un instrumento musical. Así mismo es de orgullo y agrado para la comunidad en general al ver estos jóvenes actuando ante un público y además divirtiéndose a sus expectantes.

Este proyecto musical, no solamente ha causado impacto ante la comunidad educativa, sino también ante la comunidad en general; ya que dicho grupo ha sido invitado en algunos eventos programados por la administración municipal en el cual se ha ganado los elogios. Así mismo se ha vinculado en eventos culturales, realizados en algunas escuelas aledañas.(día de la familia, días de logro, entre otros).

El interés de los estudiantes por explorar, investigar y conocer los pasos para llegar al objetivo propuesto.

- La responsabilidad, entrega y esfuerzo por parte de los docentes para el desarrollo del proyecto.
- La capacidad del trabajo en equipo docente-estudiantes, para que cada una de las actividades programadas se desarrollaran de la mejor manera.

Esta experiencia desarrolla en los niños, niñas y jóvenes su capacidad de explorar, investigar, indagar y analizar conocimientos dados por los docentes en cada etapa del proyecto.

Es muy importante esta estrategia, ya que el estudiante es el artífice y protagonista de su proceso de formación, con esto se incentiva e invita a los demás estudiantes a adquirir una nueva forma de aprendizaje, además con esto se logra un mayor compañerismo, respeto, aprendizaje autónomo y grupal y argumentación de la opinión de los demás.

CONCLUSIONES

La música tradicional del norte de Santander y en especial de san calixto han venido desapareciendo debido a los cambios culturales que hay hoy en día en el mundo y que nos llega a través de las tics el cual al ser mas llamativos se apropian de los individuos de la región dejando a un lado los ritmos tradicionales, con esto se debe comprender que al dejar entrar estos nuevos ritmos y tradiciones no debemos perder los nuestros ya que se pierde la identidad del municipio.

Al rescatar la música tradicional y colocarla como un método de enseñanza influye en la formación en valores el cual es un proceso integral donde influye todos los recursos disponibles que el docente puede utilizar ya que los beneficios y alcances de la música como herramienta pedagógica puede sacarle mayor provecho, más allá de crear habilidades y destrezas de ejecución musical y canto.

BIBLIOGRAFÍA

Bibliografía

- Castaño, A. (2010). *Unicauca*. Recuperado el 5 de Abril de 2016, de <ftp://ftp.unicauca.edu.co/cuentas/cpe/docs/Quindio/Ponentes/Quimbaya/Instituto%20de%20Mercadotecnia%20Mar%EDa%20Inmaculada/IDENTIDAD%20CULTURAL%20OPORTUNIDAD%20PARA%20FORMAR%20UNIR%20Y%20RECREAR.pdf>
- diario, E. n. (Diciembre de 30 de 2005). *Nuevo diario*. Recuperado el 21 de Febrero de 2016, de <http://archivo.elnuevodiario.com.ni/opinion/170711-musica-popular-rescate-nuestra-identidad-cultural/>
- Garraño, E. (s.f.). *Revista UNAM*. Recuperado el 16 de Abril de 2016, de <http://www.revista.unam.mx/vol.15/num2/art08/>
- Molano, A. (1 de Diciembre de 2012). *Colombia digital*. Recuperado el 1 de Marzo de 2016, de <https://colombiadigital.net/opinion/columnistas/cultura-mas/item/4145-rescate-de-la-musica-tradicional-tecnologia-y-patrimonio-inmaterial.html>

AGRADECIMIENTOS

Agradecerle primero a Dios por tanta sabiduría y darnos el don de entender, también al colegio **Cayetano Franco Pinzón** en cabeza del señor rector **Jesús Angarita** quien ha brindado los espacios para que este proyecto llegue a feliz término, a la **CUN** y al asesor José Solano por brindarnos las asesorías necesarias para enfocar el proyecto, a la **Gobernación** por implementar este tiempo de proyectos que son tan beneficiosos para la comunidad educativa.