



INFORME FINAL

Bitácora 7



Proyecto Enjambre - FOCIEP Norte de Santander

Mes Julio de 2016



DESARROLLO DE HABILIDADES COMUNICATIVAS A TRAVÉS DE LA MÚSICA EN LOS NIÑOS DE GRADO TRANSICIÓN DE LA SEDE SANTANDER Y PEDRO FORTOUL DEL MUNICIPIO DE VILLA DEL ROSARIO

MUNDO CREATIVO

Investigadores:

Cristian David Valderrama Mora
Alison Ximena Gabanzo Blanco
Mario José García Quintero
Luisa Fernanda Leon Perez
Nini Johana Duque Moreno
Sammy Zharich Cortez Gonzales
Yurley Alejandra Sandoval Mojica
Liseth Dayana Rojas Acosta
Sharith Adriana Prieto Ramirez
Neison Ivan Albarracín Lopez
Joseph Santiago Luna García
Carol Nicol Hernandez Navarro
Sharith Gabriela Carreño Duran
Adriana Valentina Valero Leon
Nicole Daniela Castellanos Morantes
Angelica Fonse Hernandez
Edwar Andrey Castro Torres
Carlos Esneider Zambrano Mojica
Scaeleth Sayhana Barrera Rojas
Johan Harley Medina Espinel
Jairi Fernanda Aldana Garcia
Yesmin Valeria Lopez Barrera
Nicol Yasbleidy Corzo Garavito
Nicol Dayana Mojica Rincon
Sharith Valentina Barrera Duarte



ANEXO BITÁCORA 7 – INFORME FINAL

Fabiana Alexandra Arevalo Jaimes

Jose Luis Prada Solano

Maria Fernanda Paez Ruiz

Any Katherine Duran Rodriguez

Paula Yirleth Suarez Morales

Deikembert Slleider Alvarez Barreto

Edgar Sneyder Medina Chaves

Brandon Aldrey Diaz Delgado

Helen Alexa Gomez Lopez

Hilary Britney Cespedes Pico

Edwin David Lizcano Nuñez

Yenderson Josue Rangel Martinez

Emily Valentina Rondon Rivera

Marleyby Julieth Peña Perez

Yary Nathaly Eugenio Montoya

Julian Andres Mariño Valderrama

Antony Alexis Niño Camacho

Breyner Elias Contreras Orjuela

Co Investigadores:

ELSY MACHADO LOPEZ

Colegio General Santander, sede Francisco de Paula - Villa del Rosario



RESUMEN

El trabajo ejecutado, dentro de la investigación del grupo de investigación, consiste en “El juego como estrategia para desarrollar las potencialidades en el niño(a)” donde su objetivo es analizar la importancia del juego, en el nivel preescolar como elemento de socialización y medio de expresión natural y espontánea, aplica las estrategias como lo son “brinca la cuerda” en donde se desarrolla el esquema corporal y el equilibrio dinámico en los niños y niñas del grado transición a través del taller brinca la cuerda como aspectos fundamentales para el proceso de la comunicación, seguido a esta metodología se tiene “cantando, bailando y hablando nos vamos comunicando” por lo cual se Comprende la importancia de desarrollar en los niños(as) habilidades básicas expresivas y sensoriales en lo auditivo, rítmico, motriz y comunicativo, se tiene también los juegos con instrumentos musicales los cuales a través de la ejecución directa de distintos instrumentos de percusión, buscar las posibilidades tímbricas, para ejercitar la discriminación auditiva, la atención y la concentración, después se tiene “voces del silencio” donde se Desarrolla la sensibilidad auditiva, y el hábito de escuchar como aspectos fundamentales para una buena comunicación y un ambiente bio-ecológico dentro del aula; La literatura L INFANTIL que permite Conocer, apreciar y valorar el complejo universo literario infantil en sus diversas manifestaciones, en la interacción y comunicación consigo mismo y con los demás y en la diversidad cultural, para que a través de la pedagogía y la didáctica se fomente en el niño/a el lenguaje, la comunicación, el espíritu creativo y literario, además se tiene el taller puntos a la derecha- puntos a la izquierda, Se trata de Desarrollar en el niño(a) el sentido del ritmo y la secuencialidad, seguido se trabaja con las herramientas de la racionalidad mejorante cuyo objetivo, es estimular en los niños el uso de las herramientas de la racionalidad mejorante indispensables para el desarrollo del pensamiento científico e investigativo del menor. Como últimos talleres se trabaja el juego dramático o juego simbólico que permite Facilitar en los niños(as) la libre expresión, la comunicación, la manifestación de inquietudes, necesidades, sentimientos y en general su mundo interior, a través del juego dramático como medio pedagógico para que sean gestores y autores de su propio juego, y por ultimo leer y escribir un goce literario que Favorecer en los menores el desarrollo de competencias comunicativas que les permita expresarse de manera oral y escrita.



INTRODUCCIÓN

El tema “Me comunico a todo ritmo”, definitivamente, se ha constituido en un compromiso de gran trascendencia en el ámbito escolar. Su importancia y relevancia se da cuando un equipo conformado por niños y maestros, asumen el reto de realizar una investigación en el aula de los padres de familia para orientar y canalizar positivamente las potencialidades de sus hijos.

Por tratarse de una tarea difícil y compleja ha surgido una verdadera alianza estratégica de padres de familia, algunos maestros (as) e institución educativa para conjuntamente fijar la mirada en procesos preliminares aplicados a la educación inicial contribuyendo así a la prevención de problemas de comunicación que se observan en los escolares y que desafortunadamente se descubren en forma tardía.

Comenzar a aplicar los talleres pedagógicos desde los grados de transición, continuarlos en los grados iniciales de Educación primaria ha sido un gran logro, pues además de iniciar un proceso para desarrollar habilidades en la comunicación, también contribuye al desarrollo de su dimensionalidad, lo que ha motivado a los docentes inclusive para continuar con la misma metodología en los grados siguientes al preescolar y así allanar la brecha que existe entre preescolar y primero.

Por eso con gran satisfacción el equipo investigador presenta este trabajo con la intención y el amor que inspiran a trabajar por los niños padres y madres de familia aportando un elemento significativo a la institución, y especialmente al desarrollo y calidad de la educación santanderina.

Al realizar este trabajo investigativo tan interesante, como coinvestigadora, me da mucha satisfacción participar en un tema de vital importancia para la formación de toda una comunidad educativa que si bien es cierto se reconoce la necesidad de implementarlo, no se había tomado la iniciativa de desarrollarlo como es debido. Se espera que al socializarlo con los grados de básica primaria, el proyecto tenga no solo una gran aceptación sino una apropiación y participación por parte de todos los estamentos involucrados en la formación de los niños.

Este trabajo se desarrolla bajo las orientaciones del Programa ENJAMBRE, con la participación de la comunidad educativa de la Institución Educativa General Santander, profesionales de la CUN, especialistas en el tema, docentes y por supuesto la mía que desde mis conocimientos empíricos y profesionales tengo la voluntad de servir a la institución donde laboro de manera comprometida.

Se hace uso de una metodología participativa, democrática, cualitativa, pertinente al trabajo que se quiere desarrollar y a los resultados que se esperan obtener.



JUSTIFICACIÓN

Al resolver el interrogante ¿cómo desarrollar habilidades comunicativas a través de la música, en los niños de los grados transición de la sede Santander y Pedro Fortoul, del Municipio de villa del rosario? Se estaría generando un aporte significativo a las prácticas pedagógicas y una estrategia para desarrollar habilidades comunicativas de manera divertida desde el grado transición, como son: expresión verbal, corporal, mejora la dicción, fluidez verbal, aumento de vocabulario, entre otras habilidades.

De no realizar este trabajo pedagógico se estaría privando al estudiante de la formación musical que por naturaleza de niño tiene derecho, sumado a esto no se le descubre sus potencialidades y habilidades que podría ser desarrolladas con la música en su ambiente escolar, por lo tanto es relevante y trascendente que esta estrategia el maestro de preescolar reconozca, se apropie y trabaje con convicción el tema musical en el aula.



OBJETIVOS

Objetivo General

- Potencializar y desarrollar en los niños del grado transición, la capacidad para adquirir formas de expresión, relación y comunicación, a través de la aplicación de talleres pedagógicos que implican la pedagogía musical, actividades de psicomotricidad, la literatura infantil, el juego dramático o simbólico, la lúdica, y las herramientas de la racionalidad mejorante pertinentes en el desarrollo de la dimensionalidad del niño preescolar.

Objetivos específicos

- Identificar la importancia de la educación psicomotriz en el nivel preescolar como base para todos los aprendizajes.
- Propiciar momentos pedagógicos para estimular y desarrollar habilidades y destrezas en la comunicación.
- Aplicar los talleres pedagógicos de manera continua y regular para crear un ritmo de trabajo y hacer seguimiento en el proceso de comunicación
- Aplicar la pedagogía musical para desarrollar habilidades básicas, expresivas y sensoriales en lo auditivo rítmico, motriz y comunicativo.



CONFORMACIÓN DEL GRUPO DE INVESTIGACIÓN

NOMBRE	EDAD	GRADO
Cristian David Valderrama Mora	5	1
Alison Ximena Gabanzo Blanco	5	1
Mario José García Quintero	8	1
Luisa Fernanda Leon Perez	7	2
Nini Johana Duque Moreno	7	2
Sammy Zharich Cortez Gonzales	6	2
Yurley Alejandra Sandoval Mojica	6	2
Liseth Dayana Rojas Acosta	7	3
Sharith Adriana Prieto Ramirez	6	3
Neison Ivan Albarracín Lopez	6	3
Joseph Santiago Luna García	7	4
Carol Nicol Hernandez Navarro	8	4
Sharith Gabriela Carreño Duran	8	4
Adriana Valentina Valero Leon	7	2
Nicole Daniela Castellanos Morantes	6	2
Angelica Fonse Hernandez	6	2
Edwar Andrey Castro Torres	8	4
Carlos Esneider Zambrano Mojica	5	1
Scaeleth Sayhana Barrera Rojas	9	5
Johan Harley Medina Espinel	10	5
Jairi Fernanda Aldana Garcia	9	5
Yesmin Valeria Lopez Barrera	9	5
Nicol Yasbleidy Corzo Garavito	11	5
Nicol Dayana Mojica Rincon	9	5
Sharith Valentina Barrera Duarte	9	5



ANEXO BITÁCORA 7 – INFORME FINAL

Abiana Alexandra Arevalo Jaimes	9	5
Jose Luis Prada Solano	12	8
Maria Fernanda Paez Ruiz	11	6
Any Katerine Duran Rodriguez	12	7
Paula Yirleth Suarez Morales	12	8
Deikembert Slleider Alvarez Barreto	12	7
Edgar Sneyder Medina Chaves	11	7
Brandon Aldrey Diaz Delgado	13	6
Helen Alexa Gomez Lopez	10	7
Hilary Britney Cespedes Pico	10	7
Edwin David Lizcano Nuñez	11	7
Yenderson Josue Rangel Martinez	11	6
Emily Valentina Rondon Rivera	9	7
Marleyby Julieth Peña Perez	9	7
Yary Nathaly Eugenio Montoya	9	5
Julian Andres Mariño Valderrama	7	5
Antony Alexis Niño Camacho	9	6
Breyner Elias Contreras Orjuela	9	5





LA PREGUNTA COMO PUNTO DE PARTIDA

En un comienzo las preguntas fueron inducidas por la orientadora del proceso, luego los niños se fueron expresando, decían sus ideas, manifestaron inquietudes, hacían inferencias, daban soluciones y sugerencias. Fuimos tomando nota de las preguntas que queríamos hacer y luego las expresaban, manifestaron experiencias de años anteriores con respecto al tema y afloraron sentimientos de situaciones vividas por ellos(as).

Se hizo una exposición a cerca del proyecto Enjambre, sus objetivos y la participación de los niños. Se mostró un video a cerca del trabajo en equipo, el tema posible a investigar y la necesidad de involucrar toda la comunidad educativa. Se hicieron algunas reflexiones, los niños dieron ideas e hicieron preguntas acerca de las actividades que ellos realizarían. Algunos niños recordaron y permitieron conocer la percepción que tienen a cerca de la metodología vivenciada por ellos en los primeros años de su escolaridad, pues evocaron recuerdos de canciones, canta juegos, cuentacuentos y rondas musicales que aún están grabadas en sus mentes. Al expresarse lo hicieron con emoción y alegría contando inclusive algunas anécdotas vividas mientras soñaban entre aventuras musicales. También surgió el comentario de cómo estas vivencias a medidas que avanzan en su escolaridad se van acabando y entonces ya no es tan divertido como antes.

Los niños(as) finalizaron el taller muy emocionados y con expectativas de lo que harán como equipo en el Proyecto.

Por último se obtiene la pregunta orientadora; ¿Cómo desarrollar habilidades comunicativas a través de la música, en los niños de los grados transición de la sede Santander y Pedro Fortoul, del Municipio de Villa del Rosario?



EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

Las sedes involucradas en el proyecto de investigación, son: Francisco de Paula Santander que está conformada con grados desde transición hasta sexto, y la sede Pedro Fortoul, con grados desde transición hasta algunos grados de la educación media. El proceso de investigación solo se desarrolla en los grados de transición.

Este grupo investigador se inquieta por saber el porqué de los estudiantes a medida que avanza en la primaria la estrategia de expresarse a través de la música no se le da la importancia que en el grado transición se le daba, esto implica que los estudiantes de los otros grados de primaria diferente al grado 0º vayan perdiendo el interés por la música y con ello la posibilidad de despertar en los niños las habilidades de comunicación que a través de la música se podrían lograr en un ser humano.

Se puede identificar que la música permite formación integral de todas las facultades del ser humano (psicológicas, psicomotoras, sociológicas e intelectuales). Por lo tanto el trabajo pedagógico musical que se pretende realizar va más allá del solo hecho de impartir instrucciones de carácter práctico. Según Dewey la educación, no consiste en conocimientos remitidos desde el exterior sino en el desarrollo de dones que todo ser humano trae consigo al nacer. Por lo cual el maestro cuando procura desarrollar procesos musicales con niños, que dotados o no musicalmente, tiene el derecho de recibir una educación musical y el maestro el compromiso ético de descubrir, conocer y guiar acertadamente. Todo dependerá entonces de su trabajo.

Identificando el saldo pedagógico que genera la música en el ser humano es trascendente reflexionar sobre la importancia de la pedagogía musical que podría realizarse en el aula de clase de las sedes involucradas en el proyecto “Me comunico a todo ritmo”.



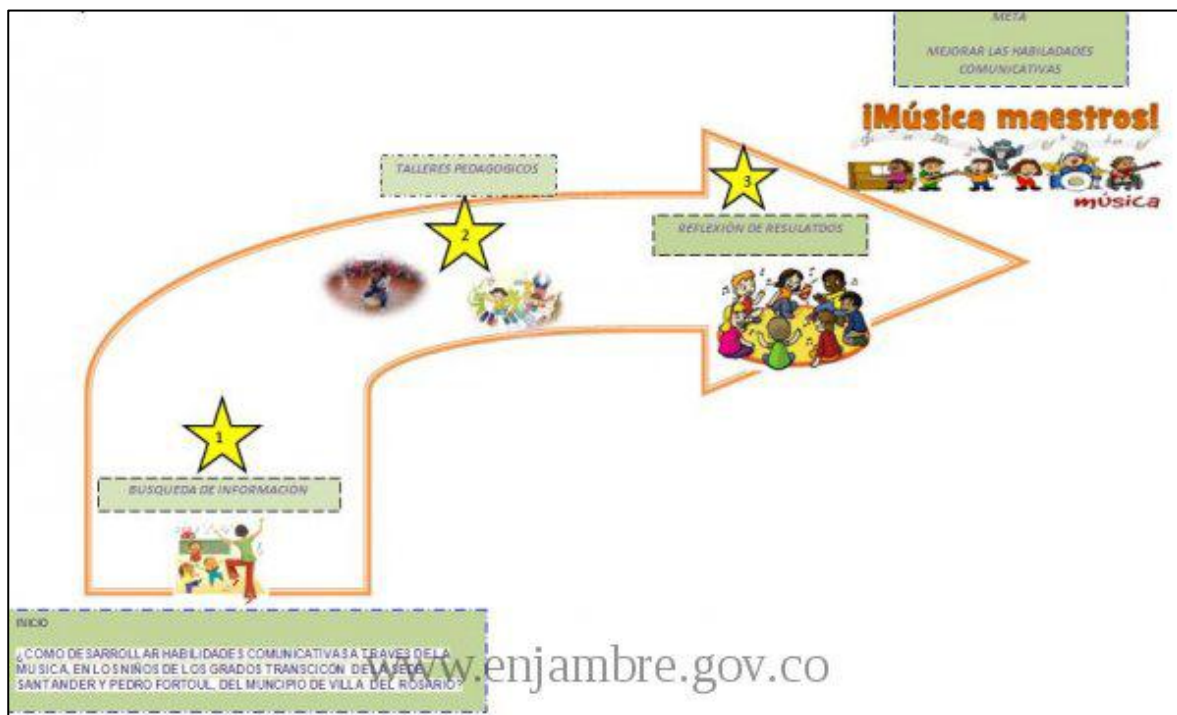
TRAYECTORIA DE LA INDAGACIÓN

La metodología de trabajo ejecutado dentro del grupo de investigación es “la investigación acción- reflexión” cuya finalidad es promover la participación activa de los miembros de una comunidad en la comprensión de sus problemas y en la planeación de propuestas de acción, su ejecución, la evaluación de resultados, la reflexión y la sistematización del proceso seguido, allí los estudiantes deben realizar un seguimiento activo, y cuestionar el porqué de las cosas, se aborda los estudiantes de grado transición y primero de la sede Francisco de Paula Santander y Pedro Fortoul, ambos pertenecientes del Colegio General Santander, se desarrolla un trabajo de seguimiento a través de la elaboración y ejecución de diez talleres pedagógicos, los cuales son; El juego como estrategia para desarrollar las potencialidades en el niño(a)” “brinca la cuerda”, cantando, bailando y hablando nos vamos comunicando, juegos con instrumentos musicales, voces del silencio, literatura infantil, puntos a la derecha- puntos a la izquierda, herramientas de la racionalidad mejorante, juego dramático o juego simbólico, leer y escribir un goce literario. Los cuales permiten desarrollar la ejecución de la solución del problema de investigación.



ANEXO BITÁCORA 7 – INFORME FINAL

RECORRIDO DE LAS TRAYECTORIAS DE INDAGACIÓN



Trayectoria de la indagación.

- Convocatoria para la conformación de grupo de investigación.





ANEXO BITÁCORA 7 – INFORME FINAL

- Taller de la pregunta



- Elaboración de la descripción y justificación del problema



- Socialización del estado del arte



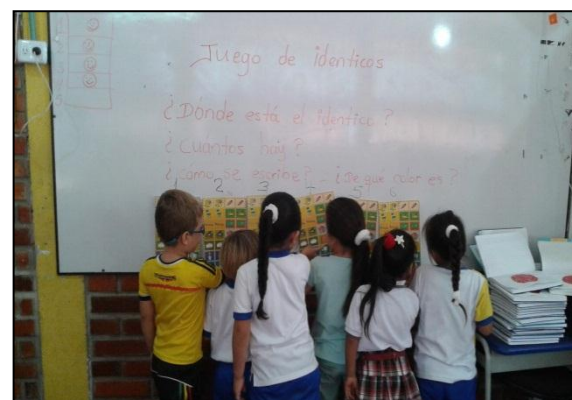
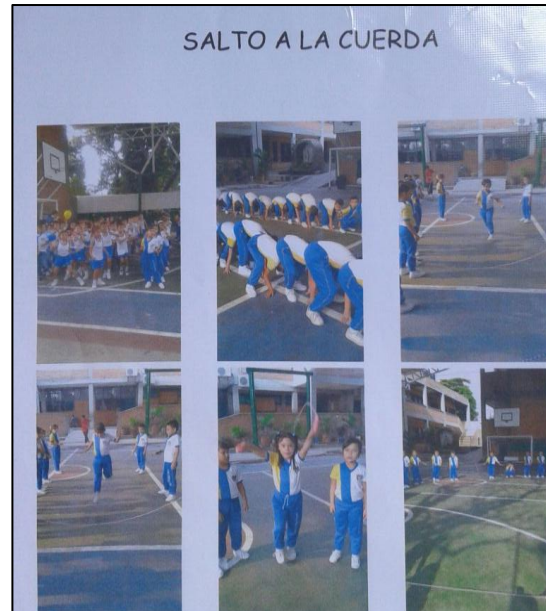
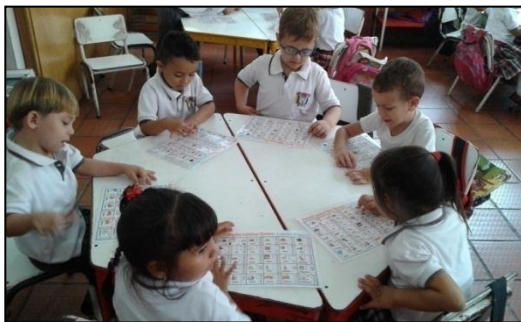


ANEXO BITÁCORA 7 – INFORME FINAL

- Entrega de material para la aplicación de instrumentos



- Ejecución de los talleres





REFLEXIÓN/ANÁLISIS DE RESULTADOS

Se realiza una serie de talleres pedagógicos para desarrollar la dimensionalidad en los pequeños de cinco años (5) a siete años (7).

1. Taller juego dramático o simbólico

Este taller consta de:

- objetivo: facilitar en los niños (as) la libre expresión, la comunicación, la manifestación de inquietudes, necesidades, sentimientos y en general su mundo interior, a través del juego dramático como medio pedagógico para que sean gestores y autores de su propio juego.

Se realiza en los estudiantes de los grados transición y primero de las sedes Santander y Pedro Fortoul, en ambas jornadas académicas.

En el grado transición jornada de la tarde sede Pedro Fortoul el cual está conformado por 31 estudiantes, con edad de cinco años (5); al aplicar el taller y durante el desarrollo de este; hubo expectativa, los niños y niñas manifestaron sus deseos por participar, evidenciando su curiosidad al ver los títeres, asumieron roles, aprendieron a esperar el turno de participación, manifestaron creatividad, espontaneidad y plasmaron en el escenario situaciones imaginativas y reales, también aprendieron a trabajar en equipo logrando expresarse libremente.

Este taller permite que el estudiante manifieste sus capacidades sociales al interactuar con sus pares, logra tener en cuenta su ubicación espacial, se apropia de su rol y lo manifiesta en su desempeño.



Ilustración 1. Taller juego dramático o simbólico



Ilustración 2. Taller juego dramático o simbólico



ANEXO BITÁCORA 7 – INFORME FINAL

Ilustración 3. Taller juego dramático o simbólico



Ilustración 4. Taller juego dramático con adivinanzas

Este taller también está aplicado al grado 1º “A” Jornada de la mañana, sede Francisco de Paula Santander, los niños (as) se encuentran en una edad promedio de seis (6) y siete (7) años; se observa en este grupo improvisación al ejecutar el taller dramático, creatividad, a diferencia del grupo anterior se muestra cierta timidez, plasman su propia realidad, alejándose de la imaginación y la fantasía que se caracterizó al grupo de transición, esta realidad plasmada en los roles asumidos durante la presentación mostraba situaciones reales tal vez vivida por los niños en su contexto familiar.



Ilustración 5. Taller dramático grado 1º



Ilustración 6. Taller dramático grado 1º



Ilustración 7. Taller dramático grado 1º



Ilustración 8. Taller dramático grado 1º

Mediante este taller aplicado en dos grados de escolaridad diferente (transición y primero) se muestra el contraste del actuar de los niños de cinco (5) años y de los niños de seis (6) y siete (7) años, ya que aquellos que son de transición muestra con mayor fluidez y sin temor la dramática con los títeres, a diferencia de los de grado primero que con su timidez y risas ejecutan la actividad sumergidos en su realidad familiar.

2. Taller “ Herramienta de la racionalidad mejorante”

Objetivo: Estimular en los niños el uso de las herramientas de la racionalidad mejorante indispensables para el desarrollo del pensamiento científico e investigativo del menor.

Este taller se basa en teoría que defiende Rebecca Puche quien busca abordar la realidad científica, a partir de las propiedades estructurales de la actividad cognitiva, no se trata entonces que el niño (a), sea un científico, si no que se plantee la posibilidad de que construya las herramientas lógicas de pensamiento que les va permitir pensar mejor, la realidad. “Un niño que piensa y piensa bien a través de la utilización de las herramientas de la racionalidad mejorante (clasificación, experimentación, formulación de hipótesis, planificación, inferencia), serán los soportes fundamentales para el pensamiento científico.

Este taller se aplicó en el grado transición “B”, jornada de la mañana, de la sede Santander, el cual consta de 31 estudiantes, con 20 niñas y 11 niños, el desarrollo de este taller se hace con la motivación de investigar en **“La casa misteriosa”**; durante el desarrollo de este, se aplicaron competencias científicas, a través del juego detectivesco: a partir de las pistas e indicios indirecto, los niños deben sacar conclusiones, a cerca de los habitantes de una casa. El juego se presenta como un cuento que se ambienta en un contexto de misterio y plantea como situación problemática la indagación acerca de una casa que si bien esta permanentemente



ANEXO BITÁCORA 7 – INFORME FINAL

cerrada, todos los días se encuentra frente a su puerta una bolsa diferente de residuos (basura).

Objetivo: averiguar ¿Quiénes habitan en la casa y generan la basura?

Noción relevante: la basura como huella social

Cuento: se narra la historia de; todos los días paso por el frente de una casa hermosa, que me gusta, pero siempre está cerrada. Las ventanas no se abren nunca ni de día ni de noche, sin embargo a la hora que pasa el camión de la basura, veo que recoge una bolsa de basura, del cesto que queda hacia el lado derecho de la casa. Como yo quiero saber quien vive allí hoy recogí la bolsa antes que el camión lo hiciera. Comienza la investigación: se permite a diferentes niños sacar de la bolsa de basura, un elemento y luego otro, hasta sacarlos todos, los niños reconocen y dan nombre al elemento, ellos son: caja de leche vacía, colilla de cigarrillo, tetero, esmalte de uñas, crayones rotos, papel garabateado, papel escrito a computador, unas sandalias rotas de niña, una correa partida de hombre.

Evaluación: las herramientas científicas involucradas; clasificación, hipótesis, inferencias. Hubo categorización de los objetos los cuales exigen el reconocimiento de atributos, discriminación, jerarquización, y selección de la información relevante para la inclusión de clases. También hubo el planteo de hipótesis y la generación de inferencias, para la resolución final del problema. Se plantearon pistas cerradas como las sandalias de una niña, un tetero que daba a pensar la existencia de un bebé; y pistas abiertas que si bien apotraron una información, también generaron duda, porque podría atribuirse a más de un integrante.

El comportamiento de estos estudiantes, durante la aplicación del taller fue participativa, todos querían hablar al mismo tiempo, se tomaron el rol de investigadores en serio y lograron dar respuesta al problema planteado, dando a conocer que había dentro del casa una mujer y hombre adulto que podrían ser papá y mamá, un bebe por el biberón y una niña de aproximadamente cinco años, debido a la sandalia. Y finalmente realizan un ejercicio en su cuaderno ¿Quién se encuentra tras la valla?



Ilustración 9. Inferen en los indicios encontrados en la bolsa de basura



Ilustración 10. Cuento detectivesco



Ilustración 11. Selección de la información relevante



Ilustración 12. Solución del problema.

3. Taller Literatura Infantil.

Objetivo: Conocer, apreciar el complejo universo literario infantil en sus diversas manifestaciones, en la interacción y comunicación consigo mismo y con los demás y en la diversidad cultural, para que a través de la pedagogía y la didáctica se fomente en el niño(a) el lenguaje, la comunicación, el espíritu creativo y literario.

Objetivos específicos:

Determinar el papel del maestro en el acercamiento del menor a la literatura infantil, indicando estrategias metodológicas que faciliten este contacto.

Identificar y aplicar diversas estrategias que posibiliten y fomenten la comunicación, la relación y la participación

Estimular en los niños y niñas la lecto-escritura temprana, potenciar la inteligencia cognitiva y emocional, desarrollar la comunicación, la creatividad y educar en valores a través de la lectura de cuentos.

Este taller se realiza en los grados de transición B, C,D,E,F y el grado primero. Se aplica una serie de estrategias que buscan inducir a la lectura temprana con ejercicios que se realizan de manera metódica y continua. Para ello, con mucha frecuencia se hace en clases.

- Lectura de cuentos en color, donde los niños siguen la lectura en voz alta con la profesora
- Canto de trabalenguas, los niños cantan con la pista C.D: Obliga para una clara y correcta pronunciación
- Lectura de imágenes (juego de idénticos) los niños buscan el dibujo idéntico estableciendo relación, comparación y ritmos de trabajo. Los niños Juegan en equipos, estableciendo competencias.



ANEXO BITÁCORA 7 – INFORME FINAL

Simulación de lectura siguiendo un modelo, reconocen el cuento según el modelo



Seguimiento de la lectura con imágenes

Simulación de lectura en voz alta



Simulación de lectura



Respuesta al taller de preguntas



Los niños descubren el valor del Respeto.

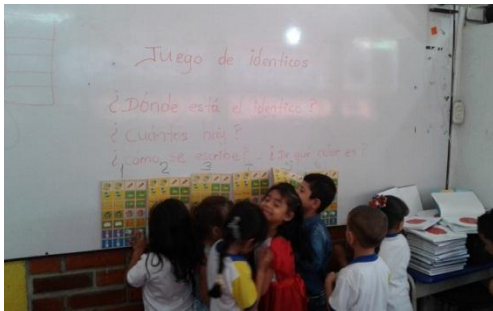


ANEXO BITÁCORA 7 – INFORME FINAL

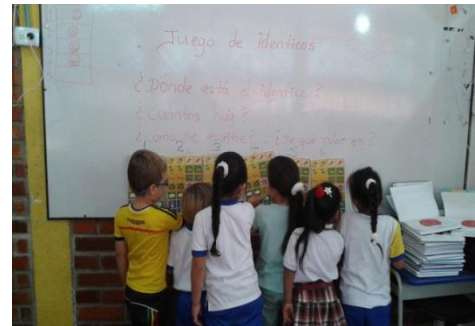
La lectura de cuentos como el arte de jugar con el lenguaje, incluye el manejo de formas de expresión verbal y no verbal para crear y recrear experiencias y comunicarlas a otros; la lectura de cuentos ayuda a desarrollar la escucha activa, como principio afectivo de comunicación con el otro, además de potenciar la imaginación, la creatividad y la capacidad de soñar.

- **juego de idénticos:** Los niños son organizados por equipos de seis integrantes cada uno. Se colocan en el tablero láminas de imágenes idénticas pero revueltas. Cada grupo debe identificar en todas las láminas el elemento dictado por la profesora y decir cuántos idénticos hay. Gana el equipo que acierta en su respuesta

Trabajo en equipo - juego de idénticos



Lectura de imágenes



Resuelven talleres

- COMPRENSIÓN LECTORA





ANEXO BITÁCORA 7 – INFORME FINAL

En este ejercicio con la ayuda de los niños(as), se leen las ilustraciones en orden hoja por hoja y las afirmaciones que abajo se hacen, una por una y al mismo tiempo se va dando respuesta según el contenido de cada ilustración. Finalmente se relaciona la afirmación con la respuesta acertada ubicada en la columna del frente colocando el número respectivo.

Los niños muestran sus saberes y expresan con espontaneidad lo que comprenden y piensan, también hacen inferencias, anticipan situaciones y logran establecer las respuestas correctas, se orientan procesos lógicos de pensamiento y fijar la atención y concentración.

Los niños cantan con frecuencia trabalenguas como: Tres tristes tigres, compadre cómpreme un coco y el arzobispo de Constantinopla, siendo este último el más difícil de pronunciar

Conclusiones: Realizar este tipo de ejercicios resultó ser muy divertido para los niños puesto que son dinámicos, atractivos y variados, motiva a la participación y concentración, estimula la libre expresión, enriquece el vocabulario desarrolla habilidades para la comunicación entre otros. Se presenta cierta dificultad para cantar los trabalenguas, lo que implica seguirlos practicando hasta lograr superarlo, es divertido.

Taller 4. Bailando, Cantando y hablando nos vamos comunicando

Objetivo: Comprender la importancia de desarrollar en los niños(as) habilidades básicas expresivas y sensoriales en lo auditivo, rítmico, motriz y comunicativo.

Núcleo problémico: ¿cómo desarrollar procesos musicales que conduzcan a potencializar las capacidades perceptivas, expresivas y comunicativas de los niños en edad preescolar?

Este taller es realizado en el grado Transición B, jornada de la mañana Sede Santander. Las niñas en su salón de clases cuentan con vestidos folclóricos, máscaras, títeres, y los niños con sombreros. De tal manera que en el momento que sea necesario se puede realizar una actividad musical-danzaría si se requiere.

La aplicación de este taller es muy divertida, se hace una vez por semana generalmente los jueves; pues los niños así lo exigen y es así como en el grupo todos participan. Las niñas se turnan las faldas y los niños los sombreros, luego baila todo el grupo.



ANEXO BITÁCORA 7 – INFORME FINAL

Durante esta actividad se observa alegría, espontaneidad, creatividad. Con los diferentes ritmos se favorece la educación auditiva, el sentido rítmico, la respiración y relajación. Se contribuye con la coordinación de movimientos, se desarrolla el lenguaje gestual, la expresión corporal y la imaginación.



Expresión corporal



Expresión corporal

CANTO DE TRABALENGUAS: Es un ejercicio que exige pronunciación, memoria y voluntad para hablar en público. Se realiza con frecuencia, se busca que cada niño participe, de tal manera que al finalizar el año escolar todos adquieran esa habilidad de expresarse en público





Taller 5. Leer y escribir un goce literario

Objetivo: Favorecer en los menores el desarrollo de competencias comunicativas que les permita expresarse de manera oral y escrita. La rapidez con que se acceda al código alfabético depende de las capacidades cognitivas y cognoscitivas de los niños (as), generalmente asociados con la edad cronológica y mental, así como con el tipo de estímulos que les proporciona su medio ambiente, grupo, educador, familia, entorno natural, etc.



Seguimiento del cuento a través de la escucha



Seguimiento del cuento a través de la escucha



Seguimiento del cuento a través de la escucha

El docente que pretende enseñar a sus estudiantes a leer y a escribir, debe tener en cuenta importantes factores como: La Percepción, la lateralidad, el esquema corporal, la orientación y estructuración espacial, la orientación y estructuración temporal y ritmo y la organización motriz; especificados en este taller.

Si bien es cierto que en el grado transición no es obligatorio enseñar a los niños a decodificar, también es cierto que en este grado reciben todas las herramientas necesarias para que inicien el proceso para lograrlo. Es por esto que se justifica aplicar todos los talleres aquí diseñados y trabajados con el Programa enjambre, pues estos talleres proporcionan al niño(a) un repertorio de actividades que se conjugan para llegar al complejo proceso de la decodificación.



ANEXO BITÁCORA 7 – INFORME FINAL

Talleres como: Cantando, bailando y hablando nos vamos comunicando, Leer y escribir un goce literario, Brinca la cuerda, Juego Dramático o Simbólico, Herramientas de la Racionalidad Mejorante y Juego con instrumentos musicales, hacen un enorme aporte al proceso de lecto-escritura temprana.

Para entrar a profundizar en el proceso de decodificación a través de este taller se aplican entre otros, la tablita mágica” como lo muestran las evidencias fotográficas, la cual se utiliza a manera de juego y de una manera muy didáctica para conocer el abecedario, descubrir palabras y para formar palabras y frases.

Este taller se aplica de manera continua y regularmente ya que sólo así se logran resultados progresivos en los niños porque van descubriendo claves en su proceso individual. De esta manera se da la apropiación de la lecto-escritura.

Es sorprendente el avance que muestran los niños pues aún no se ha terminado el año escolar y ya la gran mayoría muestra saber leer y escribir palabras y frases.

Es relevante destacar que en este proceso han participado los padres de familia, su compromiso ha sido total y se ve reflejado en el avance académico de los estudiantes del grado transición.

Saldo Pedagógico: Al aplicar este taller se descubre una manera práctica, rápida eficaz y efectiva para iniciar y enseñar el complejo proceso de la decodificación en los grados de Transición y Primero

Taller 6. Juegos con instrumentos musicales

Objetivo: con la ejecución directa de distintos instrumentos de percusión, buscar las posibilidades tímbricas, para ejercitar la discriminación auditiva, la atención, y la concentración.

Este taller se aplicó en el grado transición “B”, utilizando instrumentos; como: la guacharaca, las maracas, el tambor, el acordeón, la melódica y el guache.



Los estudiantes se guían por la melodía musical, expresando sus emociones



ANEXO BITÁCORA 7 – INFORME FINAL

Evaluación: este ejercicio gusto a los estudiantes, quienes ayudados con una pista de karaoke, lograron fijar su atención y concentración, marcando diferentes ritmos musicales. El instrumento que mas gusto fue la melódica, el acordeón y el tambor.

Hay una exigencia de exploración motora sobre instrumento musical nuevo para los niños, por lo tanto hay estimulación a nivel psicomotriz en la búsqueda, análisis y ejecución instrumental. Se le permite al niño, expresar libremente y sin condicionamientos preliminares. Por la exigencia de respuesta permanente al usar el instrumento musical, este estimula la atención y muy profundamente la concentración

Taller 7. Puntos a la derecha- puntos a la izquierda.

Objetivo: se trata, de desarrollar en el niño (a), el sentido del ritmo y de la secuencialidad.

El niño (a) imita con sus manos los golpes del tambor, siguiendo las secuencias. Imita los golpes con los pies, con la mano derecha y luego con la izquierda, interpreta cada línea, dando un golpe con la mano derecha cuando hay un punto de color rojo, y con la mano izquierda cuando es un punto de color amarillo, da un golpe con el pie derecho cuando el punto es rojo y un golpe con el pie izquierdo cuando el punto es de color amarillo.

Los niños inventan otros ejercicios coloreando otros puntos y los interpreta.

Utilizan los instrumentos musicales, como la melódica; alternando la tecla negra, con la tecla blanca a medida que leen los puntos.

Con las maracas alternan las manos derechas e izquierda al seguir la secuencia de los puntos.



Enseñanza de la metodología.



Práctica de lo aprendido



Entrega de material, vinculando a docentes



ANEXO BITÁCORA 7 – INFORME FINAL

Este taller practicado de manera rutinaria desarrolla, la lateralidad, y ubicación espacial de igual manera enseña al niño las formas de la lectura, que significa leer de izquierda a derecha y de arriba hacia abajo.

El saldo pedagógico de este taller es significativo e importante, por los alcances obtenidos, cada vez que se aplica.

Taller 8. Voces del silencio

Objetivo: desarrollar sensibilidad auditiva, y el hábito de escuchar como aspectos fundamentales para una buena comunicación y un ambiente bio-ecológico, dentro y fuera del aula.



Se realiza la práctica de lo encontrado en la teoría, a través de la música los estudiantes logran tener mayor atención y aprehensión, cuando esta música es lenta y suave a sus oídos, diferente cuando es muy rápida.

Son en los estudiantes de grado transición que se ejecuta este taller permitiendo así que el ambiente bio- ecológico que se genera dentro del aula, a partir del silencio, contribuye a que los estudiantes, estén atentos y concentrados, y permite que sean más participativos y produzcan conocimiento autónomos. Este ambiente permite al estudiante sentirse tranquilo, seguro y confortable en su ambiente escolar.



ANEXO BITÁCORA 7 – INFORME FINAL

En la práctica de este taller se reconoce que el silencio en la educación es una herramienta poderosa para el crecimiento interior del grupo y especialmente de manera individual porque los estudiantes experimentan sensaciones profundas, a cada uno de ellos se le revelaran misterios que solo desde ese lugar y en ese momento puede indagarse. Se observó que al colocar una música suave, inspiradora, mientras los niños (as) realizaban algunas actividades, lograron resultados satisfactorios reflejados en la manera de realizar la actividad y el producto obtenido por cada uno de ellos.

Como reflexión queda la práctica cotidiana del silencio no solo transforma a los estudiantes, también lo hace con el docente. Eleva el nivel de pensamiento del aula, aumenta la comprensión emocional y da equilibrio en la parte espiritual

Taller “Brinca la cuerda”

Objetivo: Desarrollar el esquema corporal y el equilibrio dinámico en los niños y niñas del grado transición a través del taller Brinca la Cuerda como aspectos fundamentales para el proceso de la comunicación.

En el nivel preescolar la formación del niño(a) debe partir del conocimiento y dominio del cuerpo aprovechando sus movimientos, sus manifestaciones libres y espontaneas para convertirlas a través de experiencias lúdicas

El cuerpo, el movimiento y la comunicación son aspectos íntimamente relacionadas; las sensaciones, las interacciones, las expresiones, la afectividad inciden en el desarrollo y están involucradas en el movimiento.

Este taller se realizó en los grados: Transición “B”, transición “E”, “F” y primero “A”.



ANEXO BITÁCORA 7 – INFORME FINAL

GRADO TRANSICION B.



Gráficas que demuestran el seguimiento a esta metodología de aprendizaje, donde el educando aprende que su cuerpo es un instrumento de movimiento.



ANEXO BITÁCORA 7 – INFORME FINAL



Se realiza una campaña con los grados transición (6 grados) y los grados primero. Esta campaña se promociona con un poster grande y fotocopias del mismo que fueron pegados en los cuadernos de los niños en los grados participantes, para informar a los padres de familia y de esta manera hicieran acompañamiento a sus hijos(as) realizando los ejercicios también en casa.

Se vinculan cuatro grados de los cuales se muestran las evidencias

Brincar la Cuerda: Por ser un ejercicio para el desarrollo del esquema corporal las docentes decidimos alternar el ejercicio con pelotas saltarinas y llantas pues también ayuda a desarrollar el equilibrio. Estos ejercicios resultan ser un reto y un desafío para los niños pues saltar en la pelota exige un buen manejo, ya que el niño debe sostenerse encima de la pelota manteniendo el equilibrio porque de lo contrario cae hacia cualquier lado.

Al observar los niños del grado Transición B, ya todos corren con cierta velocidad en la pelota, algunos más ágiles que otros. El ejercicio de saltar la cuerda es algo difícil para ellos pero se arriesgan y la mayoría ha logrado aprender, se espera que al finalizar el año escolar todos cumplan el objetivo **APRENDER A BRINCAR LA CUERDA**



ANEXO BITÁCORA 7 – INFORME FINAL

En el caso de los niños del grado Transición E quienes saltan en las llantas, se observan inseguros. Este ejercicio también requiere cuidado y equilibrio pues el reto es superar la meta sin caer.

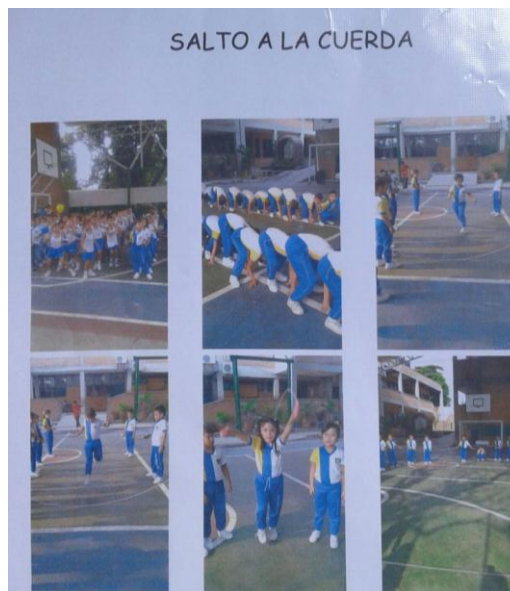
Grados Transición C Y D



Este grupo inicia el ejercicio con la cuerda en el piso, luego se arriesgan a saltar con la cuerda tomada por los extremos, con una altura mínima y luego con una altura máxima a las capacidades de ellos(as). Posteriormente saltan la cuerda sostenida por las personas extremas y Finalmente saltan de manera individual con su propia cuerda.

GRADO 1º A

Realiza este trabajo la profesora de primero A con niños y niñas que tienen una edad entre seis y siete años. La profesora comenta que por primera vez están haciendo este ejercicio. Se observa al comienzo cierta inseguridad al realizar el ejercicio pero también es cierto que aprenden más rápido a brincar la cuerda porque los niños son más arriesgados.



2. taller “El juego”

El juego dentro del aula, se aplica a los grados de transición B; C; D, donde los estudiantes, interpretan el armar los rompecabezas, realizando un seguimiento mental y desarrollando habilidades de concentración y memoria, para reconocer el orden de las fichas, juega un papel importante la ubicación de cada uno de ellos.



ANEXO BITÁCORA 7 – INFORME FINAL

Armando Rompecabezas

GRADO TRANCICIÓN B



GRADO TRANSICION D





ANEXO BITÁCORA 7 – INFORME FINAL

JUGANDO CON ARMATODO

TRANSICIÓN B



Transición c



Transición F



Foto explorando jugando



Juego la caja caliente





ANEXO BITÁCORA 7 – INFORME FINAL

El juego, la recreación y el deporte son objetivos claves e imprescindibles y fundamentales para el niño de Preescolar,. Las actividades aquí mostradas son planeadas, rutinarias, continuas y ejecutadas con regularidad en las horas de educación física, en los grados transición puesto que las docentes de Preescolar tenemos conocimiento que el juego para los niños de preescolar, dentro y fuera del aula constituyen un fin no un medio. Por lo tanto la dinámica del juego es el diario vivir como estrategia pedagógica.



CONCLUSIONES

- La aplicación de los talleres pedagógicos resulto ser una estrategia pertinente y acertada para el logro de la investigación, y se logró dar respuesta a la pregunta problematizadora.
- El punto de partida de todos los talleres estuvo en el juego, este fue generador y dinamizador de todos los procesos planteados en cada taller.
- Los talleres pedagógicos elaborados para este proyecto servirán de hilo conductor para disminuir la brecha que existe entre preescolar, primero, segundo y tercero de primaria, pues la dinámica de trabajo planteada en el proyecto donde se desarrolló los aprestamientos en el grado inicial, deben ser continuados en los grados siguientes. Esta propuesta ha sido valorada por la institución educativa como tal, para tal fin.
- Se logró la vinculación de docentes de transición y primero en la ejecución del proyecto, con la perspectiva de incluir en el PEI.
- Los estudiantes lograron desarrollar aprestamientos para la dimensión comunicativa, a todo ritmo, como lo demuestra las evidencias al aplicar los



ANEXO BITÁCORA 7 – INFORME FINAL

diversos talleres, así mismo; se obtuvieron grandes logros para el desarrollo de las dimensiones; cognitivas, corporal, espiritual, socio- afectiva y estética.

BIBLIOGRAFÍA

- Pensamiento Físico del Niño(a) investigador. María Eugenia Espinosa C y Patricia Londoño Holguín.2006. U.S.T.A.
- Formación de Herramientas científicas en el niño pequeño. PUCHE NAVARRO Rebeca. Santa Fe de Bogotá 2000. ARANGO EDITORES.U.S.T.A
- Psicomotricidad Infantil, La Ronda y la Danza Francelina, María del Socorro, Bogotá. Ediciones USTA.1996.PAG25.26
- Psicomotricidad Infantil, Francelina El cuerpo como instrumento para la acción del niño CHALELA María del Socorro, Iniciación al Juego Dramático Bogotá. Ediciones USTA.1996 PAG.14, 15, 16,17.U.S.T.A
- Psicomotricidad Infantil, Francelina El cuerpo como instrumento para la acción del niño. Iniciación del juego dramático CHALELA María del Socorro, Bogotá. Ediciones USTA.1996 PAG. 19, 20, 21,22.U.S.T.A
- Portafolio Literatura Infantil. Martha Guzmán Rodríguez. Bogota D.C. Mayo 16. 2007. U.S.T.A.
- [URL:http://www.imaginaria.com.ar/12/5/rodari.htm](http://www.imaginaria.com.ar/12/5/rodari.htm)
- Desarrollo de la Lectura y Escritura. Martha Guzmán Rodríguez. Bogota D.C.2006.U.S.T.A.



ANEXO BITÁCORA 7 – INFORME FINAL

AGRADECIMIENTOS

El grupo investigador MUNDO CREATIVO, Agradece a Dios por la vida y por acompañarnos siempre. A la Gobernación de Norte de Santander, Secretaria de Educación de Norte de Santander y de manera Especial a la Corporación Unificada Nacional de Educación Superior (CUN) por Reconocer la importancia del maestro(a) y brindarnos esta oportunidad tan maravillosa de capacitarnos en Investigación. A los directivos de la institución donde laboro por los permisos concedidos. A mis compañeros docentes y a los padres de familia por haber creído en el proyecto y acompañarnos.

Mil gracias, que Dios les siga bendiciendo.



ANEXO BITÁCORA 7 – INFORME FINAL

Anexos

Evaluaciones y talleres aplicados.

NOMBRE DEL TALLER: A saltar, a saltar, chita con eso si juegas

DESCRIPCIÓN (COMO SE APLICA)

1. Presentación del taller brinca la cuerda, indicaciones generales y entrega del material por parejas.
2. Ubicación de los estudiantes esitando la cuerda mientras una pareja hace el recorrido.
3. Ejercicios de recordo:

 - Paso libre
 - Saltando con los 2 pies al tiempo.
 - Pasar un obstáculo saltando y el otro agachado.

4. Recoger y entregar el material

ASPECTOS RELEVANTES OBSERVADOS DURANTE LA APLICACIÓN

- Atención para seguir las indicaciones pertinentes.
- Respetar el turno y el nivel de altura para cada recorrido.
- Habilidad y destreza para saltar.
- Destreza para superar obstáculos.

EVALUACIÓN

El juego siempre será la actividad más divertida para ellos. El interés de la gran mayoría por cumplir y seguir las indicaciones y la destreza que adquieren para saltar desplazándose y la motivación por competir es significativo para el desarrollo integral del niño/a ya que lo están haciendo de manera grupal y por parejas.

PROYECTO ENJAMBRE

5. VOCES DEL SILENCIO

OBJETIVO: Desarrollar sensibilidad auditiva, y el hábito de escuchar como aspectos fundamentales para una buena comunicación y un ambiente bio-ecológico dentro del aula.

EL SILENCIO EN EL AULA

Como ya sabemos, el silencio es ausencia de sonido. Sin embargo, que no haya sonido, no siempre quiere decir que no haya comunicación. Comúnmente, el silencio sirve de pausa reflexiva tras una comunicación, para ayudar a valorar el mensaje.

Más allá, de la simple puntuación, el silencio puede utilizarse con una intencionalidad dramática, puesto que el silencio revaloriza los sonidos anteriores y posteriores. Ante esto, podemos establecer que el silencio puede ser: Silencio objetivo y silencio subjetivo:

Silencio Objetivo: Es la ausencia de sonido. Sin más connotaciones.

Silencio Subjetivo: Es el silencio utilizado con una intencionalidad dramática.

Ya que estamos estudiando un Magisterio de Educación Primaria, con el fin de que los alumnos aprendan, en una clase es imprescindible que haya un ámbito de silencio. Estamos acostumbrados a que los maestros pidan silencio. El silencio que se logra es forzado, no surge desde la comprensión, entonces nunca podrá existir una verdadera comunicación. Se torna prácticamente imposible educar desde mentes que se encuentran perturbadas por el caos que funciona dentro de un aula.

La revelación ocurre cuando comenzamos a mostrar el valor del silencio desde la práctica con los estudiantes. La enseñanza del silencio en la educación es una herramienta poderosa para elevar el crecimiento interior del grupo.

El silencio dentro del aula engendra una energía refrescante, renovadora. Los estudiantes experimentan sensaciones profundas, a cada uno se les revelarán misterios que sólo desde ese lugar puede indagarse. Se mueven resortes invisibles, llega el autoconocimiento, el cerebro funciona desde otra frecuencia, surge la observación de sus planos emocionales, mentales y espirituales. Los estudiantes dejan de ser solo un examen y una nota numérica para aprobar el año.

Un sistema educativo basado en esta premisa fundamental, eleva e inspira a los alumnos para que comiencen a estudiar, porque les prende la llama del conocimiento, ya no lo hacen por una simple nota para aprobar una determinada materia. Estudian porque es una cuestión de crecimiento personal. Nadie les impone nada. El docente sólo será su guía.

La práctica cotidiana del silencio no sólo transformará a los estudiantes, también lo hará con los docentes porque ellos se encuentran en la misma realidad. Elevará el nivel del pensamiento del aula, acrecentará la comprensión emocional y dará equilibrio en la parte espiritual.

Tenemos una ardua tarea si queremos educar - además de ingenieros, médicos o arquitectos, por nombrar algunas profesiones a verdaderos seres humanos que puedan enfrentarse al sistema con herramientas poderosas que surgirán del conocimiento

NOMBRE DEL TALLER: Juego dramático.

DESCRIPCIÓN (COMO SE APLICA)

Este taller se aplica utilizando como herramientas de trabajo, los títeres, que sirven para que los niños representaran diferentes roles de su familia, como la mamá, el papá, los hijos y también a la profesora.

Participaron con un títere de su elección y le dieron un mundo creativo, dirigidos en a sus compañeros con respeto, alegría e invitando a participar de ese mundo imaginario.

ASPECTOS RELEVANTES OBSERVADOS DURANTE LA APLICACIÓN

Se observó la alegría al pasar un rato diferente en el aula de clase, creativo y participativo.

Todos los niños quisieron formar parte de la actuación con los títeres.

Les llamó la atención, darle vida a los muñecos y crear historias aunque sean vistas en la realidad.

Tuvieron la oportunidad de personificar a los seres de sus familias de forma creativa.

EVALUACIÓN

A los niños les gusta el arte dramático, son participativos, creativos, expresivos.

Expresaron sus ideas de forma clara y sencilla.

Practicaron valores como el respeto, la responsabilidad, el trabajo en equipo.

PROYECTO ENJAMBRE

6. LITERATURA INFANTIL

OBJETIVO

Conocer, apreciar y valorar el complejo universo literario infantil en sus diversas manifestaciones, en la interacción y comunicación consigo mismo y con los demás y en la diversidad cultural, para que a través de la pedagogía y la didáctica se fomente en el niño/a el lenguaje, la comunicación, el espíritu creativo y literario.

Objetivo específico

Determinar el papel del maestro en el acercamiento del menor a la literatura infantil, indicando estrategias metodológicas que faciliten este contacto.

Identificar y aplicar diversas estrategias que posibiliten y fomenten la comunicación, la relación y la participación.

Estimular en los niños y niñas la lecto-escritura temprana, potenciar la inteligencia cognitiva y emocional, desarrollar la comunicación, la creatividad y educar en valores a través de la lectura de cuentos.

Desde las primeras etapas del proceso de aprendizaje, niños y niñas, construyen el sentido de los textos que leen, es decir, comprenden; por lo tanto este taller pedagógico está orientado además, a inducir y fortalecer los procesos de entender, comprender, discutir, ampliar vocabulario, entrar en el mundo de los niños y a tomar en cuenta sus intereses. Está demostrado ampliamente, que los cuentos constituyen una herramienta muy valiosa para los padres y docentes, para hacer de los pequeños mejores lectores en el futuro.

IMPORTANCIA Y PERTINENCIA

QUIERO COMPARTIR CON USTEDES COMPAÑERAS TODO LO CONCERNIENTE A LITERATURA INFANTIL. UN DOCUMENTO QUE ESTÁ EN PDF, ELABORADO EN LA UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS, PORQUE ES MUY COMPLETO Y NOS BRINDA VARIEDAD DE ACTIVIDADES QUE PUEDEN SER APLICADAS A TRAVÉS DE ESTE TALLER. POR SER MUY EXTENSO NO LO INCLUYO PERO CON GUSTO SE LO ENVIÓ.

OBSERVACIONES