



ESTADO DEL ARTE DEL ARTE GRUPO DE INVESTIGACIÓN DIAMANTINOS

CON IDEAS INSTITUCIÓN EDUCATIVA EL DIAMANTE MUNICIPIO DE

PAMPLONITA

La definición de danza sea cual sea la fuente de información utilizada, está formada por los elementos de movimiento corporal, ritmo, música y expresión o comunicación. De hecho, la danza puede definirse de diversas formas, según el punto de vista que se adopte. De una manera amplia, se puede decir que la danza es un arte visual que se desarrolla en el tiempo y en el espacio y se asocia a la música e incluso a la palabra. [1]

La danza desde la perspectiva integral, contempla los siguientes aspectos: actividad humana universal, actividad que se extiende a lo largo de la Historia de la humanidad, a lo largo de todas las edades, en ambos sexos y en todo el planeta; actividad motora, ya que utiliza al cuerpo como instrumento a través de técnicas corporales específicas, expresa ideas, emociones y sentimientos y está condicionada por una estructura rítmica; actividad polimórfica, ya que puede presentar múltiples formas (arcaicas, clásicas, modernas, populares, ...); actividad polivalente, ya que puede abarcar diferentes dimensiones como el arte, la educación, el ocio y la terapia; actividad compleja porque conjuga e interrelaciona factores biológicos, psicológicos, sociológicos, históricos, estéticos, morales, políticos, técnicos, geográficos, y porque aúna la expresión y la técnica y puede ser individual o colectiva.[2]

Los siguientes factores se encuentran inmersos en el término danza:



Uso del cuerpo humano, considerando por tanto a la danza como una actividad humana. *Se extiende a través del tiempo*, ya que no es un simple gesto o un simple instante, sino que es una secuencia continúa de actividad pudiendo comprender desde unos pocos momentos hasta varias horas o días. *Existe en el espacio*, la danza es tridimensional y puede participar de diversos espacios. *Acompañada por el ritmo*, ya que la mayoría de las danzas tiene un determinado patrón rítmico, definido por una música, una percusión o un golpeo. Incluso aquellas danzas que se realizan en silencio suelen tener internamente una determinada estructura rítmica. *Sirve para comunicar*, la mayoría de las danzas tienen una intención comunicativa, desde las danzas pantomímicas o de caracterización, pasando por el ballet clásico, hasta las que procuran la expresión de una emoción personal o una exuberancia física.

Tiene un determinado estilo y forma de movimientos, la mayoría de las danzas tienen un estilo característico de movimiento con una determinada estructura o forma, pudiendo encontrarse desde patrones de gestos o pasos como los que se dan en danzas de tipo étnico o social hasta los cuidados y precisos movimientos individuales o colectivos que podemos encontrar en una secuencia coreografiada de algún espectáculo de danza. [3]

La danza como estrategia pedagógica es una herramienta muy importante para interactuar docente- estudiante; no solo en el ámbito teórico o dentro de un aula de clases; sino que se



convierte en una vía de expresión y comunicación; siendo una alternativa muy importante para el buen uso del tiempo libre.

BIBLIOGRAFIA:

1. Martín, M.J. (2005). *Del movimiento a la danza en la Educación Musical*. Educatio, 23: 125-139.
2. García, H. M^a. - *La danza en la escuela*. Barcelona. Inde. 1997.
3. Kraus, R. - *History of the dance in Art and Education*. New Jersey. Prentice-Hall. 1969.