

COLEGIO INTEGRADO NUESTRA SEÑORA DEL CARMEN
GRUPO: LOS PICO E PLATA
ID: 98498

TITULO: EL CANTAR DE LOS PICO E PLATA

PREGUNTA: ¿Cómo rescatar las raíces musicales del corregimiento del Carmen de Nazareth del municipio de Salazar de las Palmas?

ESTADO DEL ARTE

- TITULO: IDENTIDAD CULTURAL
- OPORTUNIDAD PARA FORMAR, UNIR Y RECREAR
- Autor: ADRIANA MERCEDES CASTAÑO ÁLVAREZ.
- FUENTE:
<ftp://ftp.unicauca.edu.co/cuentas/cpe/docs/Quindio/Ponentes/Quimbaya/Instituto%20de%20Mercadotecnia%20Mar%EDa%20Inmaculada/IDENTIDAD%20CULTURAL%20OPORTUNIDAD%20PARA%20FORMAR%20UNIR%20Y%20RECREAR.pdf>
- AÑO: 2010

INTRODUCCIÓN

La globalización de la información derivada, entre otras cosas, del vertiginoso avance de las telecomunicaciones ha llevado a que con gran facilidad se pueda acceder al conocimiento de otras culturas y tradiciones. Debido a ello es común ver como los estudiantes han venido apropiándose de modas y patrones culturales foráneos dejando de lado las raíces culturales y folclóricas autóctonas, perdiendo con ello valores e identidad cultural. Mediante el proyecto “Identidad cultural, oportunidad para formar, unir y recrear”, la Institución Educativa Mercadotecnia María Inmaculada, pretende aportar al rescate del folclor de nuestro país partiendo de actividades formativas y lúdicas mediante el aprovechamiento de las TIC que nos permiten acceder a conocimientos básicos, así como también al análisis y reconocimiento de nuestro legado cultural (danzas folclóricas). Para ello la propuesta ha implementado el desarrollo de proyectos de aula, la formación de docentes y estudiantes en danza folclórica; que finalmente muestran sus aprendizajes a la comunidad a través del desarrollo de la “Peña Cultural”, institucionalizada desde el año 2008 con impacto local y regional. Es importante reconocer que la identidad cultural genera sentido de pertenencia y contribuye al fortalecimiento de valores autóctonos.

OBJETIVO GENERAL

Fomentar en los miembros de la comunidad educativa de Mercadotecnia María Inmaculada el conocimiento y apropiación de las tradiciones folclóricas de nuestro país.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

Emplear las TIC como herramienta para acceder al conocimiento del folclore colombiano. Sensibilizar a los miembros de la comunidad educativa de Mercadotecnia María Inmaculada para recuperar valores y tradiciones culturales propias y formarles en identidad nacional. Desarrollar proyectos transversales dentro del aula en el grado quinto, que generen procesos de identidad por nuestro folclore. Propiciar espacios de formación e integración de la comunidad educativa para adquirir habilidades para la danza, mediante capacitaciones recibidas. Promover el uso adecuado del tiempo libre mediante la participación en actividades folclóricas en jornada contraria a la escolar.

JUSTIFICACIÓN

Cada vez son mayores los retos que impone la dinámica de la sociedad y en materia educativa es una constante la necesidad de apropiarse de metodologías y recursos que lleven a los educandos a interesarse y a permanecer en el sistema educativo con motivación por adquirir educación pertinente y de calidad. En este sentido las TIC son un recurso educativo fundamental para acceder a los conocimientos de una manera práctica y divertida. A través de medios audiovisuales y la internet, se logra poner en contacto a los estudiantes con las diferentes expresiones artísticas y culturales, tanto nacionales como mundiales. Corresponde a los docentes orientarlos adecuadamente para que estos sean aprovechados en beneficio del desarrollo de conocimiento, destrezas, valores, actitudes que fortalezcan el sentido de identidad, respeto y perpetuación de las expresiones folclóricas propias.

Identidad histórico-cultural del pueblo colombiano

Está conformado por: El indígena, el español y el africano. Su mezcla racial y cultural le asigna a Colombia un lugar especial entre las naciones tri-híbridas, de conformación especialmente mestiza. La primera sociedad histórico-cultural es la indígena o aborígen la cual tuvo vigencia durante varios milenios de años. Son pueblos asiáticos y oceánicos que desarrollaron su propia cultura. En el siglo XVI penetró la sociedad española con un sistema de vigencias, creencias, usos, tradiciones y formas de vida de la cultura occidental cristiana. Este dominio colonial tuvo vigencia durante los siglos XVI, XVII y XVIII. Durante los años del coloniaje otro elemento penetró en la cultura social de la etnia colombiana: el negro africano, traído en esclavitud. Este hombre se localizó en las Costas Atlántica y Pacífica, Valles del Magdalena y el Cauca y regiones diversas de las minas y las haciendas. El folclor colombiano es muy rico, tanto en el número, como en la variedad de sus manifestaciones, a tal punto que cada una de las distintas regiones geográficas del país, posee sus características folclóricas propias. La Cumbia Colombiana es el baile representativo del país, es una rica expresión dejada por los africanos. También bailes como el Fandango dejaron como descendiente al Joropo, baile muy conocido en los llanos orientales, aún así, cada departamento tiene su música y bailes que lo caracterizan porque estos son producto de su historia y de su manera de ser.

WEBGRAFÍA

- www.monografias.com/trabajos34/folclor.colombia
- pwp.supercabletv.net.co/
- www.wikipedia.org
- www.colombiaaprende.edu.co
- www.google.com

- TITULO: Identidad folklórica, reconociendo los instrumentos musicales de mi región pacífica
- Autor: DOLORES PAZ CUENU
- FUENTE: <http://eduteka.icesi.edu.co/proyectos.php/2/21310>
- AÑO: 12 de Octubre del 2013

DESCRIPCIÓN

El Centro Educativo Brazo Taija, en el Municipio de El Charco, Departamento de Nariño, ha identificado la pérdida de la identidad folklórica en cuanto a los instrumentos musicales utilizados en la Música del Pacífico, aspecto que empobrece la cultura de la región pacífica, por tanto, el proyecto se centraliza en que los estudiantes de la vereda Brazo Taija del Centro Educativo Brazo Taija, reconozcan, retroalimenten y recopilen la importancia del folclor del Pacífico. Primero se sensibilizará a los estudiantes sobre el folclor del Pacífico, se recopilará información de los antepasados los cuales fabricaban instrumentos musicales en la vereda, se realizarán diferentes actividades para el reconocimiento de cada uno de los instrumentos utilizados en el folclor del Pacífico, la utilización de las TIC que permiten acceder a conocimientos básicos, así como también para el fortalecimiento de nuestro legado cultural (instrumentos musicales del Pacífico) generando un sentido de pertenencia, que contribuye a fortalecer los valores autóctonos.

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Los estudiantes del Centro Educativo Brazo Taija y la comunidad educativa en general, a través de los años han perdido la identidad cultural, esto se debe a diferentes factores que se relacionan a continuación:

La falta apropiación de nuestras tradiciones folklóricas, en especial los instrumentos musicales propios de la región.

Los estudiantes y comunidad educativa en general adaptan patrones culturales diferentes dejando de lado las raíces culturales y folklóricas autóctonas, perdiendo con ello valores e identidad cultural.

Los antepasados que tenían un legado con la fabricación de diferentes instrumentos musicales de la región pacífica, han muerto y nadie se interesó por continuar con la tradición. La influencia social, familiar influye en la pérdida de los valores culturales, dejando en un segundo plano la cultura nuestra.

JUSTIFICACIÓN

Hoy en día existen diferentes metodologías y dinámicas de enseñanza y aprendizaje en la educación, por lo tanto la necesidad de buscar y adoptar recursos para que los estudiantes se interesen y se motiven a seguir estudiando, las herramientas TIC, son fundamentales para que los niños aprendan de forma dinámica y divertida.

Por medio de guías pedagógicas elaboradas en computador, donde se desarrollen diferentes temas de la identidad cultural de la región, la utilización de diferentes recursos como la internet, Videos, Imágenes en la cual se pueda explorar e investigar cada uno de los instrumentos musicales de la región pacífica, y llevar dichos conocimientos a los estudiantes, de esta forma aprenden con una nueva metodología de enseñanza.

Con estas herramientas tecnológicas los estudiantes enriquecerán su conocimiento para el fortalecimiento de la identidad cultural, en específico de los instrumentos musicales utilizados en la región, esto les permitirá a toda la comunidad educativa lograr hacer una retroalimentación y un reconocimiento de su Historia folklórica, de esta forma transmitir de generación en generación.

Objetivos

OBJETIVO GENERAL

Fomentar la identidad del folklor del pacífico, mediante el reconocimiento de los instrumentos musicales típicos de la región, en los estudiantes del Centro Educativo Brazo Taija, en la vereda Brazo Taija, municipio de El Charco.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

Sensibilizar a los estudiantes del Centro Educativo Brazo Taija, en la importancia de rescatar el folklor de la región pacífica.

Reconocer y recopilar información sobre los instrumentos propios de la región fabricados en la vereda Brazo Taija en el municipio de El Charco.

Utilizar algunas herramientas TIC para proporcionar Actividades educativas que permitan la apropiación del folklor del pacífico con el reconocimiento los instrumentos musicales propios de la región pacífica y que sea transmitido de generación en generación

Requisitos

.APROPIACIÓN Y USO DE LAS TIC

Las TIC se integran al proyecto de aula a través de la realización de diferentes Actividades, utilizar programas como paint, power point, tux paint, ver vídeos, realización de guías pedagógicas, con el fin de motivar a los estudiantes por el rescate cultural de los instrumentos musicales de la región, siendo además partícipes activos en su construcción.

- TITULO: Rescate de la música tradicional: tecnología y patrimonio inmaterial
- Autor: Adriana Molano
- FUENTE: <https://colombiadigital.net/opinion/columnistas/cultura-mas/item/4145-rescate-de-la-musica-tradicional-tecnologia-y-patrimonio-inmaterial.html>
- AÑO: Diciembre 1, 2012

RESCATE DE LA MÚSICA TRADICIONAL: TECNOLOGÍA Y PATRIMONIO INMATERIAL

“La música es un eco del mundo invisible”. Giuseppe Mazzini

Lo intangible es al final de cuentas lo que más pesa. Las poblaciones desplazadas por distintos factores dan prueba de ello; apenas llevan consigo lo que pudieron cargar, pero su mayor capital está en el conjunto de saberes, costumbres y tradiciones que marcan su identidad, ahí entra la música como parte integral del Patrimonio Cultural Inmaterial (PCI).

“El patrimonio cultural no se limita a monumentos y colecciones de objetos, sino que comprende también tradiciones o expresiones vivas heredadas de nuestros antepasados y transmitidas a nuestros descendientes, como tradiciones orales, artes del espectáculo, usos sociales, rituales, actos festivos, conocimientos y prácticas relativos a la naturaleza y el universo, y saberes y técnicas vinculados a la artesanía tradicional”, según la [Unesco](#).

Sin duda alguna la música hace parte de aquellas expresiones vivas heredadas de nuestros antepasados, donde tal vez lo más importante radica en el carácter ‘vivo’ de la manifestación. El sentido musical, al igual que el ritmo y el uso de algunos instrumentos resulta ser un intangible que ha pasado de generación en generación a través de procesos de sensibilización, formación y apropiación, y no habría razón para que deje de ser así.

Las músicas tradicionales constituyen el grueso de manifestaciones heredadas de tiempos ancestrales, o más recientes, que hacen parte del acervo patrimonial de la comunidad que las porta y con el tiempo se convierten en marcas de identidad, tal como sucede en Colombia con la cumbia, el vallenato y la salsa que innegablemente hacen parte de aquello que somos.

Atendiendo los lineamientos dados por la Unesco para que todas las naciones recuperen, salvaguarden y protejan su PCI, el gobierno nacional a través del Ministerio de Cultura y algunas otras instancias, ha desarrollado una completa política para el rescate de la música tradicional Colombiana, en la cual la tecnología aparece como herramienta indispensable para el registro, archivo, reproducción y circulación de las manifestaciones.

No hablamos de la electrocumbia o de las mezclas digitales de los cantos ancestrales de indígenas del Amazonas. Sin detenernos en su sentido estético, lo cierto es que el proceso de producción de estas nuevas músicas implica la

recuperación de las versiones tradicionales, que finalmente, aunque no se conviertan en éxitos Billboard, constituyen la memoria de nuestras comunidades.

La tecnología hoy es fundamental para la música tradicional, e insisto, no solo para su re-creación a partir de la digitalización, sino para avanzar en el escarpado camino del re-conocimiento de lo nuestro, de nuestras raíces sonoras, de las músicas rituales y los sonidos ancestrales.

Investigadores desplegados por todo el país trabajan por conformar un mapa de la música colombiana, recopilando no solo los sonidos sino también las historias detrás de ellos, intentando entender cuál es la esencia embriagadora que inunda la historia cultural de las regiones.

Sin mayores pretensiones, los resultados de las investigaciones musicales en Colombia van a parar a los archivos de las bibliotecas universitarias, al [Centro de Documentación Musical Biblioteca Nacional](#) y en los mejores casos se anexan a la [Fonoteca Nacional](#).

El Grupo de Música del MinCultura junto a la Biblioteca Nacional, están desarrollando la [Cartografía de Prácticas Musicales de Colombia](#), que a través de una multimedia presenta para todos los colombianos un completo panorama sobre los sonidos de las regiones del país.

“Dada la enorme cantidad de prácticas musicales que se desarrollan en nuestro país, la riqueza y diversidad, la altísima movilidad y transformabilidad de las formas de producción, recreación y difusión de múltiples expresiones musicales presentes, vigentes, extintas o inactivas y la necesidad de generar un canal de circulación que promueva su reconocimiento y valoración que no esté atado a los medios más convencionales y masivos, el Centro de Documentación Musical se ha propuesto la realización de un ambicioso proyecto que permita un proceso continuo de socialización y actualización acorde con las características de las distintas prácticas musicales en ámbitos locales, regionales y nacionales”, señala la presentación de la [Cartografía Musical](#).

El Patrimonio Cultural Inmaterial, y dentro de él la música tradicional, constituye mucho más que un archivo de grabaciones y partituras; la música es reflejo de nuestra identidad y perderla equivale a perder una parte de lo que somos, aquí entra la tecnología como herramienta mediadora entre la recuperación, la circulación, y por qué no, la re-creación.

- TITULO: Preservación, promoción y divulgación del patrimonio cultural, ambiental y mixto del municipio de La Dorada Caldas. "IDENTIDAD"
- Autor: EDUTEKA Sede Alfonso Bonilla Naar
- FUENTE: <http://www.ladorada-caldas.gov.co/apc-aa-files/33646539313266626164666466656631/patrimoniocultural.pdf>
- AÑO: 01 de marzo de 2007

JUSTIFICACIÓN DEL PROYECTO.

En el municipio del La Dorada Históricamente hemos sido descuidados e indiferentes en la preservación y promoción de nuestro patrimonio sea material, inmaterial, ambiental o expresiones culturales, puesto que las autoridades municipales nunca le dieron importancia a nuestra propia historia, ni emprendieron actividades o planes de conservación con el mismo, es así que muchos de los iconos más antiguos del municipio estaban en ruinas y a punto de desaparecer como le ocurrió a nuestras antiguas costumbres, La Casa Inglesa, La Casa de la Eso y la Antigua Estación del Ferrocarril se encontraban en ruinas, habitadas por indigentes y se convirtieron en focos de drogadicción y violencia, lo que alejo a muchos a querer rescatarlos por iniciativa propia; muchas presiones políticas lograron que el año 2001 hubiera un cambio de conciencia a este problemas, con la terminación de las antiguas costumbres políticas, llegó casi de inmediato la esperanza de volverles a la vida; como ejemplo que nuestra querida locomotora la vaporiza regreso a su tierra, la casa inglesa se convirtió en museo, se escribe un libro sobre nuestra cultura "Del Dorada a la Dorada" y se vuelve a escuchar el nombre Pantagóras, muchos de nosotros en nuestras vidas sabíamos que esta tribu indígena alguna vez existió en nuestro municipio, y hoy podemos sentirnos orgullosos de nuestros ancestros, pero aún falta una iniciativa propia real y recurso suficientes para promover este patrimonio a nivel local y rescatar sitios y objetos de gran interés patrimonial, un ejemplo es la casa de la eso que hoy día está en buenas condiciones, pero funciona como discoteca, otro son objetos que han salido de la ciudad sea por gaaquería o llevados fuera por universidades; La conservación de nuestro patrimonio es importante porque nos ayuda a entender quiénes somos y la reflexión de cómo queremos ser fortaleciendo a nuestros grupos sociales sin perder nuestra originalidad ya que es el conocimiento acumulado por muchas generaciones, es el legado del pasado es nuestro presente y también la herencia que dejaremos a futuras generaciones para que ellas puedan aprender y disfrutar de él.

OBJETIVO GENERAL:

Valorar, proteger, recuperar, y desarrollar activa y creativamente el patrimonio, un ejercicio de derecho ciudadano y una responsabilidad de todos como habitantes, seamos naturales o foráneos.

OBJETIVOS ESPECIFICOS:

Generar actividades tendientes al rescate de nuestras antiguas tradiciones y costumbres, en conjunto con la administración municipal, la gobernación, ong's y la empresa privada.

Promover a nivel local, regional, departamental y nacional, la cultura doradence utilizando todo los medios audiovisuales como formar sostenible de llegar a otras partes del país.

Investigar sobre nuestra historia con Universidades o Instituciones nacionales para el hallazgo y preservación del patrimonio que hoy pueda estar sin descubrir.

Crear campañas de conservación y preservación de nuestro patrimonio, que ayuden al ciudadano a empoderarse de su herencia y así que sea él la primera barrera de defensa de nuestro legado.

Documentar todas las formas de patrimonio por medio de un archivo en donde queden registrado de forma profesional y exacta todas las características de nuestro patrimonio y así aseguraremos su preservación futura.

Capacitar a líderes comunales, maestros, comunidades étnicas y autoridades municipales para que hagan parte de la red de salvaguarda que se encargará de informar sobre todo aquello a la conservación de nuestro legado.

Definir nuestra cultura y nuestras costumbres, revitalizándolas por medio de la creación de un aire musical propio que refleje toda nuestra pluriculturalidad y cree en nosotros un espíritu de ser doradence: ritmo, danza, traje típico; en sí rescatar y emancipar nuestro folklor: cultura del río, cultura del tren, cultura del leñateo, aires musicales, comida, memoria histórica, mitos, leyendas y tradiciones.

Temas:

- La Importancia de preservar nuestra memoria histórica.
- Acciones de conservación concertadas con la comunidad y vigiladas por entes departamentales.
- Formación de una cultura de la conservación en la comunidad.
- Apoyo de capital estatal y privado en procesos de restauración e investigación.
- Definición de las características de la cultura local.
- Inventario de los bienes de interés patrimonial del municipio en su área urbana y rural.
- Trabajo con las autoridades para la red de apoyo al salvamento del patrimonio.

INVESTIGACION:

Trabajar mancomunadamente con las Universidades departamentales en investigación arqueológica y antropológica del municipio de la dorada puesto que nunca se ha hecho en forma completa y es de vital importancia buscar, identificar, analizar y publicar los resultados para definir de forma clara y concisa los procesos socioculturales que ha vivido el municipio de tiempos remotos hasta nuestros días.

Investigar en materia musical un ritmo que nos identifique como lugar en donde convergieron diversas culturas y pueblos de