



## INFORME FINAL

Bitácora 7



Proyecto Enjambre - FOCIEP Norte de Santander

Julio de 2016



# EL ARTE COMO EXPRESIÓN ARTÍSTICA, UNA ACTIVIDAD QUE EN EL FUTURO AYUDARA AL CONTROL DE LAS BASURAS RECICLANDO

## INNOVADORES DEL ARTE

### Investigadores:

Mildred Arévalo Arévalo  
Yuleidis Afanador Quintana  
Luisa Fernanda Martínez Jaimes  
Leidy Katherine Romero Bacca  
Darlin Manzano Rodríguez  
Sandy Lorena Lemus Güillín  
Laura Vanessa López Amaya  
Justin Alfredo Carrascal Barbosa  
Anggie Lorena Carrascal  
Alexander Piñeros Ortega  
María Alejandra Muriel Piñerez  
María Camila Muriel Piñerez  
Leydi Magreth Montejo Flórez  
María Alejandra Gómez Rojas  
Angie Paola Quintero Ovallos  
Sindy Lorena Ávila  
Andrea Camila Sánchez Montaguth  
Adriana Marcela Sánchez Montaguth  
Kelly Johana Duran Quintero

### Co Investigadores:

Silenia Santiago Quintero

Institución Agrícola Región Del Catatumbo – Teorama



## RESUMEN

La Expresión Artística tiene un amplio campo de estudio, ya que permite plasmar de manera visual y simbólica los pensamientos del autor, es decir, se pueden advertir las ideas generadas en la imaginación del artista cuando se observa su obra terminada. En algunas ocasiones el artista sólo plasma sus inquietudes, otras veces, coloca dentro de su obra el elemento que se vuelve el centro de la composición que realiza, aunque plasme varias imágenes, sin embargo, existe una que es la idea principal de su inspiración y en torno a ella, todos los elementos se conjugan y combinan.

Los principales motivos que nos llevaron a iniciar el proceso de investigación tienen que ver con la intención de desarrollar nuestras habilidades artísticas, motivando a los estudiantes a que descubran sus habilidades y como llegar a ejecutarlos



## INTRODUCCIÓN

Hoy en día es complicado tener una definición exacta de la expresión artística, ya que está presenta muchos puntos de análisis, desde los artistas gráficos, escritores, poetas, escultores, diseñadores, fotógrafos, etc., sin embargo, es un medio de comunicación, a través del cual el hombre genera una conexión, al tratar de expresar sus ideas, pensamientos, sentimientos, emociones, etc., lo importantes es lograr cautivar a los espectadores, lo cual no es tarea fácil, ya que requiere del dominio de ciertas técnicas, teorías y conceptos, así como estar empapado del arte en todas sus facetas, de tal manera que, se comprenda la transformación del arte y el impacto que este proceso ha generado en la sociedad.

Se tuvo conocimiento de la convocatoria a través de la asesora de línea del proyecto enjambre Martha Irina Carrascal. Quien se acercó hasta nuestra institución, convocó a una reunión, e informo acerca de la dinámica del proyecto. Una vez se estuvo al tanto del proyecto, los docentes interesados en hacer parte de la convocatoria se reunieron con la asesora de línea y le solicitaron los pormenores sobre el proyecto y se decidió hacer parte oficial del mismo.

Nuestro grupo de Investigación está conformado por estudiantes del grado noveno. Su interés hacia la investigación no es nuevo. Desde hace algún tiempo han venido trabajando en proyectos de investigación en las diferentes áreas. Ahora comienzan a trabajar alrededor de temas concernientes al área de artística, Teniendo además como horizonte la elaboración de proyectos transversales.

Hasta el momento los estudiantes se han mostrado receptivos frente a cada una de las actividades que hemos venido adelantando y, además, se han mostrado expectantes frente a las etapas por venir en este proceso.



## JUSTIFICACIÓN

Se realiza un proyecto investigativo con el fin de dar importancia a las mejoras de las habilidades artísticas de los estudiantes porque así podemos generar procesos cognitivos y para la institución es de gran ayuda ya que se pueden obtener mejor rendimiento en el área artística y se pretende que en el tiempo de ocio lo utilicen para elaborar cualquier cosa que sea más productiva. Así podemos avanzar en la problemática que existe en nuestra institución para lograr tener estudiantes más creativos.

El arte es más que un talento, es un proceso de sensibilización ante la vida. Por eso, lo recomendable es sensibilizar a los niños ante el mundo. Además es una buena estrategia para la educación en todas las áreas. En la primera infancia potencia el pensamiento creativo, reflexivo y crítico. Es una herramienta de aprendizaje que estimula a crear e innovar.



## OBJETIVOS

### **Objetivo general:**

Motivar los estudiantes a que descubran sus habilidades en la parte de artística y puedan ejecutarlos sin ninguna dificultad.

### **Objetivos específicos:**

- Desarrollar talleres para promover en los estudiantes la educación artística.
- Generar en los estudiantes habilidades para el mejoramiento en su parte artística.
- Demostrar a los estudiantes la importancia que tiene la artística en la actualidad.



## Conformación del grupo de investigación

### Integrantes del grupo

Nombre	Edad	Grado	Sexo	Documento	Email
MILDRED	15	Octavo	Femenino	1007340985	mildred.arevalo@gmail.com
YULEIDIS	13	Octavo	Femenino	10130904024	yuleidis.afanador@gmail.com
LUISA FERNANDA	14	Octavo	Femenino	1007496451	luisa.martinez@gmail.com
LEIDY KATERINE	16	Octavo	Femenino	1094320259	leidy.romero@gmail.com
DARLIN	16	Octavo	Femenino	1005018843	darlin.manzano@gmail.com
SANDY LORENA	13	Octavo	Femenino	1005018605	sandy.lemus@gmail.com
LAURA VANESSA	13	Octavo	Femenino	1193112052	laura.lopez@gmail.com
JUSTIN ALFREDO	14	Octavo	Masculino	1007959741	justin.carrascal@gmail.com
ANGGIE LORENA	13	Octavo	Femenino	1005018070	anggie.carrascal@gmail.com
ALEXANDER	14	Octavo	Masculino	1005018934	alexander.pineros@gmail.com
MARIA ALEJANDRA	14	Octavo	Femenino	1007569845	alejandra.muriel@gmail.com
MARIA CAMILA	14	Octavo	Femenino	1007569866	camila.muriel@gmail.com
LEIDY MAGRETH	16	Octavo	Femenino	1005018643	leidy.montejo@gmail.com
MARIA ALEJANDRA	15	Octavo	Femenino	99092217210	maria.gomez@gmail.com
ANGIE PAOLA	14	Octavo	Femenino	1005018923	angie.quintero@gmail.com
SINDY LORENA	14	Octavo	Femenino	1093502101	sindy.avila@gmail.com
ANDREA CAMILA	14	Octavo	Femenino	1007962035	andrea.sanchez@gmail.com
ADRIANA MARCELA	14	Octavo	Femenino	1004819086	adriana.sanchez@gmail.com
KELLY JOHANA	16	Octavo	Femenino	1093502003	kelly.duran@hotmail.com

Tabla 1. Integrantes del grupo



Imagen1. Nuestro grupo

Nuestro logo

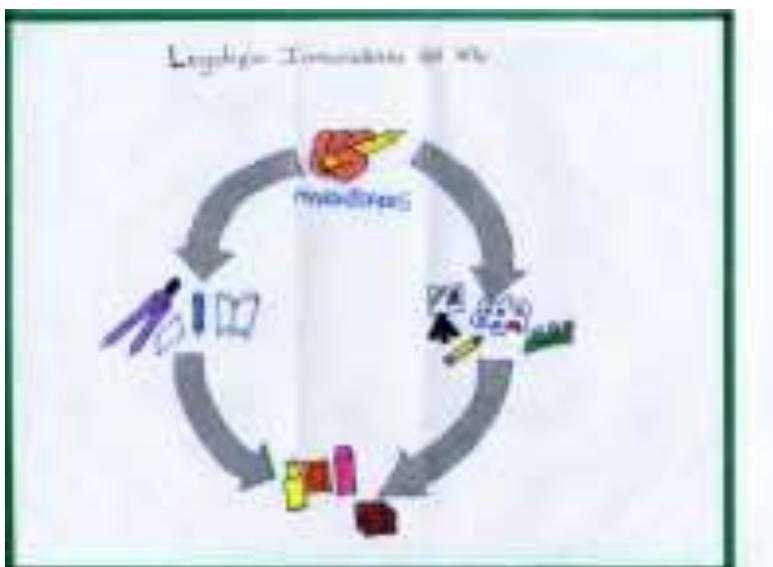


Imagen 2. Logo del grupo



## LA PREGUNTA COMO PUNTO DE PARTIDA

Los estudiantes del grupo de investigación Innovadores del arte durante el desarrollo del taller de la pregunta, mostraron interés frente a la realización del taller. Cada uno participó de la actividad de manera atenta, responsable, y respetuosa generando el ambiente propicio para la indagación. En medio de la actividad cada uno de los estudiantes manifestó sentirse a gusto con la mecánica del proyecto, brindándoles la oportunidad de generar preguntas y buscar respuestas.

La pregunta elegida por los alumnos es: **¿Cómo mejorar nuestras habilidades artísticas a través de las manualidades con materiales del entorno?**



## EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

La importancia de la Educación Artística radica en la formación de seres humanos sensibles, empáticos y creativos que desarrollan un importante elemento clave para la interacción social. Actualmente vivimos en un mundo globalizado en donde la sensibilidad y la preocupación por la humanidad son cada vez menos importantes, es necesario rescatar el interés y el reconocimiento del otro.

Las habilidades artísticas son de mayor rendimiento porque así aprenden a aprovechar todas las habilidades en manualidades y pueden mostrar sus actitudes a toda la comunidad educativa, integrando a sus familiares en la elaboración de diferentes elementos.

El interés en mejorar las habilidades artísticas de los estudiantes es porque genera procesos cognitivos y para la institución es de gran ayuda, ya que podemos tener mejores rendimientos en el área artística y se pretende que en el tiempo de ocio sea utilizado para elaborar cualquier cosa que sea más productiva. Así podemos avanzar en la problemática que existe en nuestra institución para lograr tener estudiantes más creativos.



## TRAYECTORIA DE LA INDAGACIÓN

Durante la realización de la actividad se presentaron algunas dificultades en cuanto a que algunos estudiantes presentan mucha apatía, poca participación en la socialización, falta de apropiación en el momento de organizar las actividades.

Sin embargo a partir de la orientación del asesor el grupo pudo mostrar sus fortalezas para tomar decisiones sobre el diseño de las trayectorias y para argumentarlas, ya que se observó mayor dinámica en los estudiantes al realizar la actividad, buen ánimo para realizar las actividades, hubo buenos aportes, mucha creatividad en la hora de ejecutar los trabajos.



Imagen 3. Trayectoria de indagación propuesta por el grupo

Los instrumentos diseñados por el grupo de investigación fueron:

- Encuesta: Se realizó un muestreo para sustentar con datos la viabilidad del proyecto.
- Observación directa: Se logró encontrar información necesaria para resultados de nuestra investigación.



- Libreta de apuntes: Con la libreta de apuntes se ha logrado tener minuciosamente escrito todo lo que se ha realizado durante el proyecto.
- Socialización: Con los estudiantes del grado 3º 4º y 5º para que sean las futuras generaciones quienes también contribuyan al legado que se quiere dejar con la implementación de este proyecto.

Nombre	Responsable
CUARTO TRAYECTO Actividades no previstas.	Relator
TERCER TRAYECTO: Recolección del Instrumento de Indagación. Organización de la información recolectada a través del instrumento. Tabulación de la información recogida.	1. Registro Digital: Líder y Relator. Registro Físico: Relator. 2. Grupo de Investigación.
SEGUNDO TRAYECTO: Aplicación del instrumento de Indagación: Encuesta.	1. Registro Digital: Líder y Relator. Registro Físico: Relator. 2. Grupo de Investigación.
PRIMER TRAYECTO: Elaboración del Instrumento de Indagación. Proyección del presupuesto del proyecto de Investigación. Elaboración del cronograma de Investigación	1. Registro Digital: Líder y Relator. Registro Físico: Relator. 2. Grupo de investigación.

Tabla 2. Cronograma de actividades



## RECORRIDO DE LAS TRAYECTORIAS DE INDAGACIÓN

Las características que se desarrollan en los jóvenes a partir de las acciones del recorrido de la trayectoria de indagación son:

**Sociales:** Lo que respecta a la formación del estudiantado en cuanto a su comportamiento con el entorno y que lo motiva ser un ser más sociable y amigable no solo con las personas sino con el ambiente.

**Cognitivas:** Durante las etapas recorridas hemos logrado adquirir mucho conocimiento acerca de los conceptos técnicos de reciclar y elaborar piezas decorativas utilizando la manualidad como eje principal.

**Comunicativas:** Esta etapa es primordial en nuestro trabajo, pues el desarrollar actividades grupales hace necesario aprender a comunicarnos entre nosotros y con otros.

**Científicas:** El desarrollo de actividades motrices que ayuden a la preservación del planeta es una de las directrices de nuestro proyecto.

Posterior a la consulta de antecedentes investigativos, el grupo representó en un mapa conceptual las técnicas e instrumentos de recolección de información.

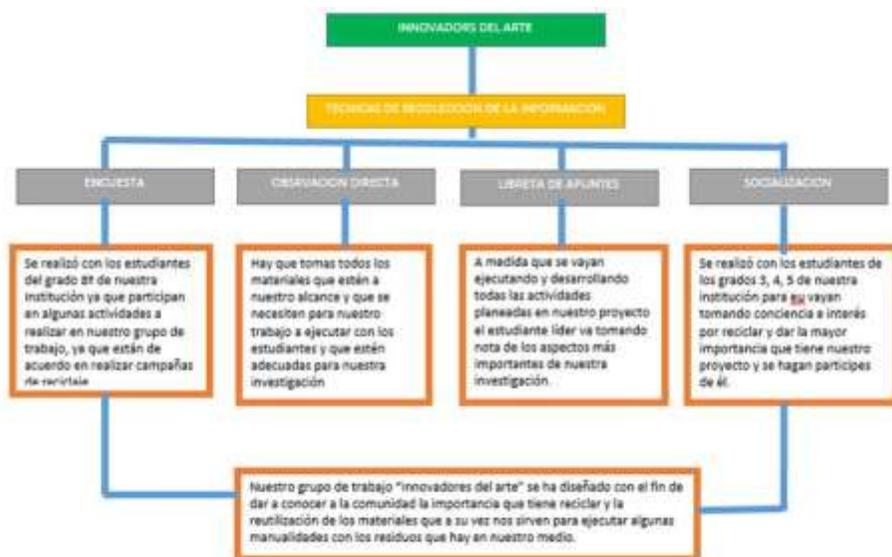


Imagen 4. Mapa conceptual de las técnicas a emplear



Imagen 5. Aplicación de la encuesta



Imagen 6. Manualidades



Imagen 7. Taller de manualidades



## REFLEXIÓN/ANÁLISIS DE RESULTADOS

Nuestra sociedad actual habla de reciclar y que mejor haciéndolo con el arte, se trata de concienciar de la importancia que tiene el reciclaje para la vida de la Tierra y de los hombres, y se han creado campañas publicitarias, medios destinados a promover el reciclaje con habilidades artísticas, además de otras muchas posibilidades para que hagamos de esta una práctica cotidiana. Reciclar es el proceso mediante el cual los objetos de desecho son sometidos a un proceso de tratamiento por el que se convierten en materia prima reutilizable para la creación de nuevos objetos.

Como resultado de la salida a campo obtuvimos soluciones contundentes para la investigación pues se halló la materia prima de nuestra investigación y se identificaron los puntos clave de recolección de material reciclable para la realización de los talleres en manualidades y las respectivas piezas decorativas.

Así mismo en el proceso formativo se observa más nutrido y aplicable a la vida pues los jóvenes se comportarían en todas las asignaturas debido a que se genera en ellos bastante motivación por parte del grupo por mantener a cada uno de ellos con el ánimo de ejecutar bien las actividades propuestas, a realizar siendo críticos, analíticos, observadores, curiosos, disponibles, aprenderías a tabular encuestas, graficar la información, y sobre todo les favorecería la comunicación de ideas y resultados.



## CONCLUSIONES

El Reciclaje Artístico consiste en hacer obras de arte con objetos que la mayoría de las personas consideramos basura. Y lo que resulta bastante curioso es que estos objetos pueden llegar a transformarse en obras de arte carísimas

Es un nuevo camino desconocido hacia el arte que al mismo tiempo administra de manera adecuada los recursos utilizados en nuestra vida diaria, y más importante, cuida y protege el medio ambiente en el que nos desarrollamos.

Con este proyecto de investigación se realizó un proceso de concientización a los estudiantes de la institución para que en su tiempo libre produzcan obras con el reciclaje y así podemos demostrar que el arte y el cuidado al medio ambiente no están peleados, las personas que se consideran a sí mismas artistas han tenido la iniciativa de unir el mundo de las bellas artes junto con la reutilización de residuos a través de la reutilización de desechos. Con imaginación y mucha actitud casi cualquier tipo de desechos encontrados en la calle pueden ser materiales para desarrollar varios tipos de objetos para uso práctico e incluso decorativo. Lo importante, es tener la iniciativa y el deseo de transformar algo “usado” en algo sumamente admirable.



## BIBLIOGRAFÍA

Cómo elaborar material didáctico con recursos del medio ambiente a nivel nacional Santo domingo república dominicana 2009

Facultad de educación y trabajo social didáctica de la expresión musical, plástica y corporal trabajo fin de grado: educación artística y creatividad. Desarrollo de una propuesta de educación artística desde el arte contemporáneo.

Orientaciones Pedagógicas para la Educación Artística y Cultural Educación Preescolar, Básica y Media Ministerio de Educación Nacional, 2008



## AGRADECIMIENTOS

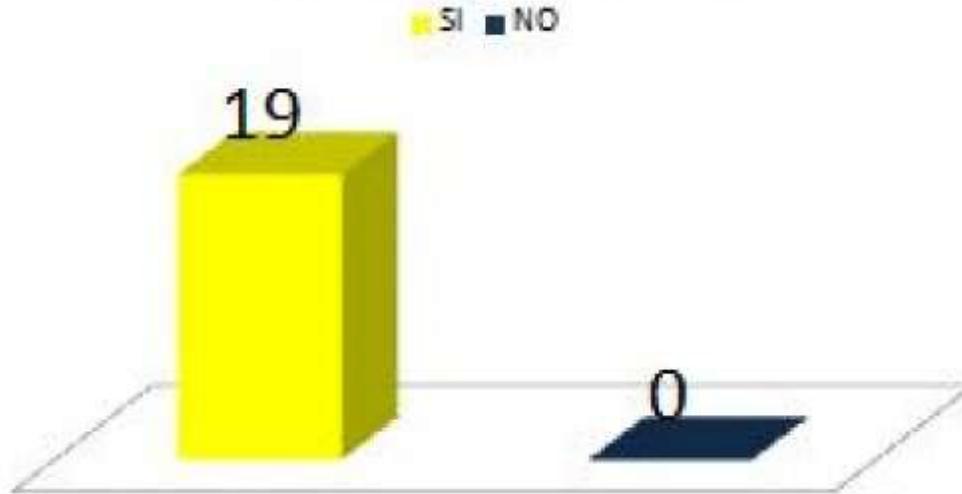
Quiero agradecer por el presente trabajo primeramente a ti Dios por bendecirme para llegar hasta donde he llegado, porque hiciste realidad este proyecto investigativo. A Enjambre por darnos la oportunidad de crecer académicamente.

Al rector de la institución por permitirnos realizar este proyecto, a todos los integrantes del grupo de investigación por su esfuerzo y dedicación, quienes con sus conocimientos, su experiencia, su paciencia y su motivación hemos logrado que este proyecto finalice con éxito.



## Anexos

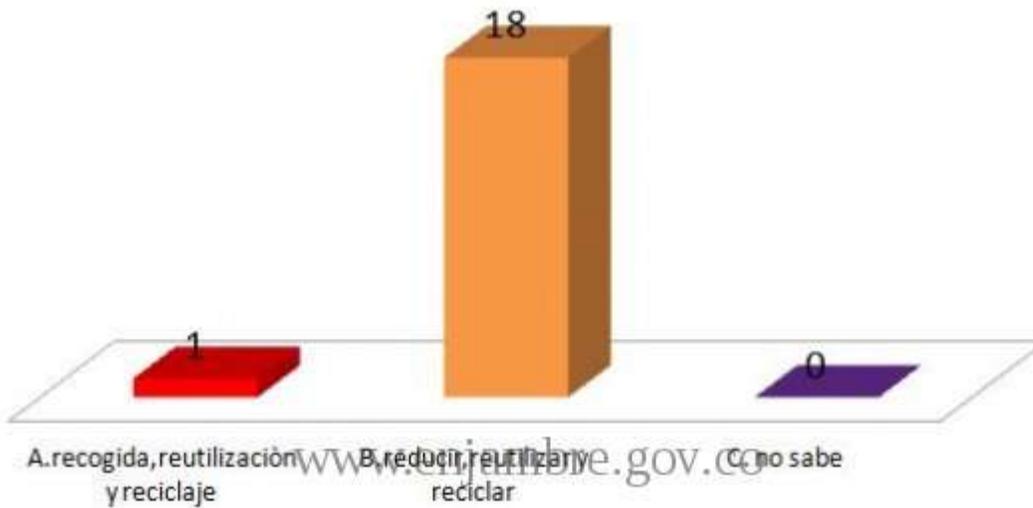
### 1. ¿SABES QUE ES RECICLAJE?



[www.enjambre.gov.co](http://www.enjambre.gov.co)

---

### 2. ¿SABES QUE SON LAS TRES R?



A. recogida, reutilización y reciclaje

B. reducir, reutilizar y reciclar

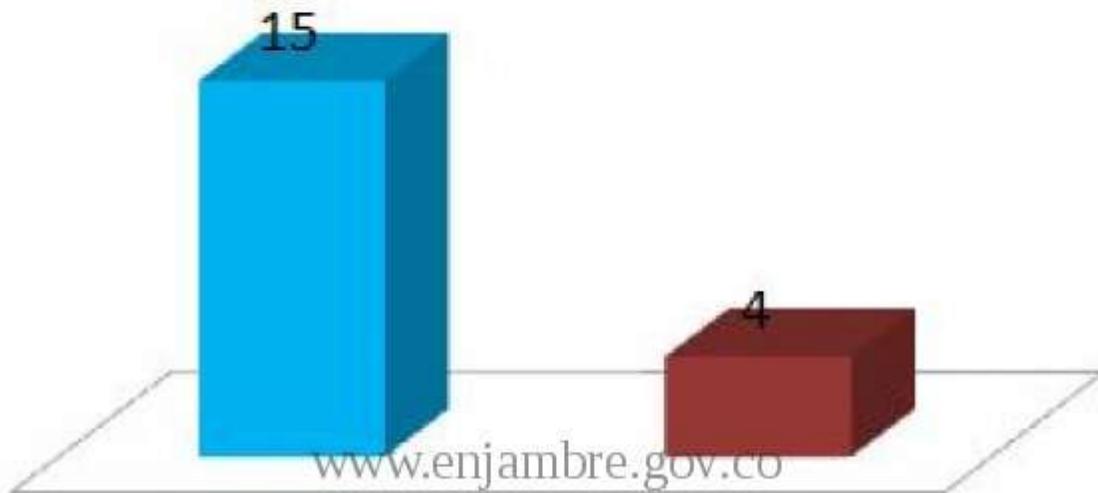
C. no sabe

[www.enjambre.gov.co](http://www.enjambre.gov.co)



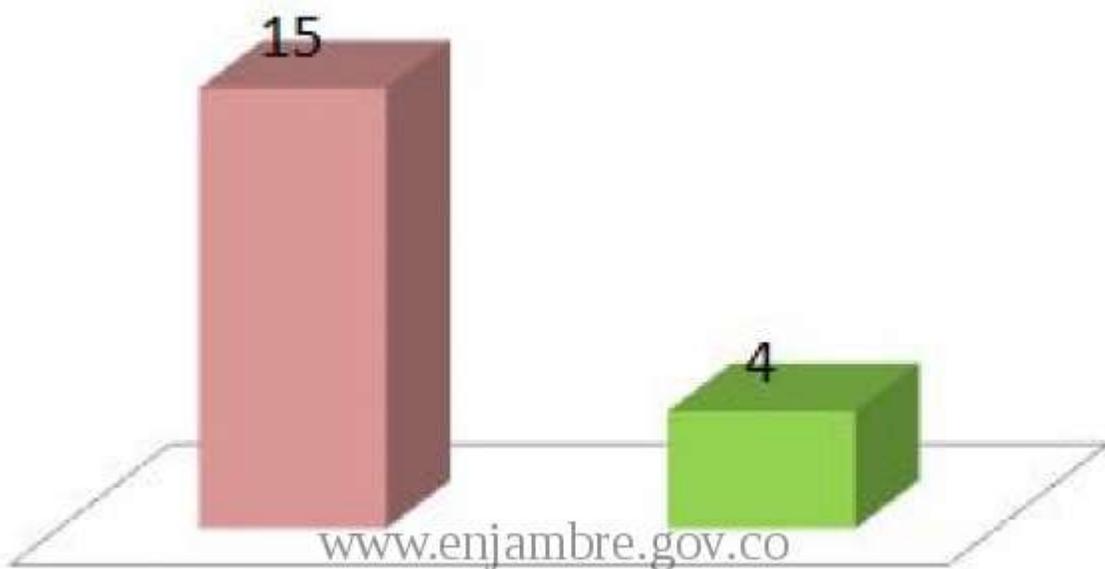
### 3. ¿AL COMPRAR UN PRODUCTO PIENSA EN REUTILIZARLO?

■ SI ■ NO



### 4. ¿HA RECICLADO ALGUNA VEZ?

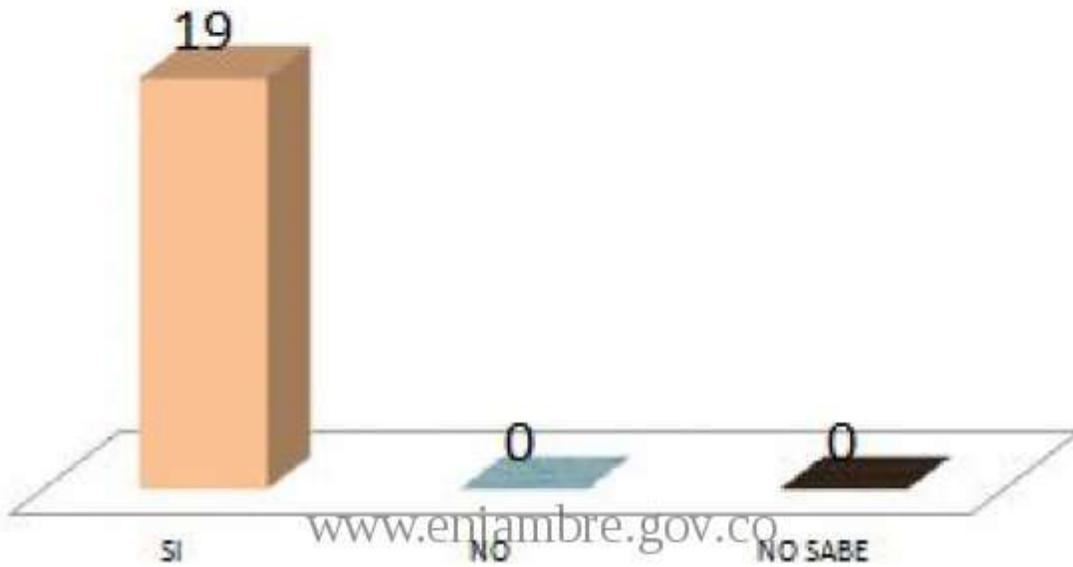
■ SI ■ NO





### 5. ¿EN SU COLEGIO EXISTE ALGUN SITIO DONDE SE RECOLECTE BASURA?

■ SI ■ NO ■ NO SABE



### 6. ¿CLASIFICAN LAS BASURAS EN TU COLEGIO?

■ SI ■ NO





**7. ¿RECICLA ALGUNOS RESIDUOS PARA DESPUÉS REUTILIZARLOS Y REALIZAR MANUALIDADES?**

■ SI ■ NO

