

ESTADO DEL ARTE LOS ALONOSINOS

EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURA. UN PROYECTO DE DIDÁCTICA DE LA EXPRESIÓN PLÁSTICA EN LA FORMACIÓN INICIAL DEL PROFESORADO. ALFREDO PALACIOS GARRIDO. ESCUELA UNIVERSITARIA CARDENAL CISNEROS UNIVERSIDAD DE ALCALÁ DE HENARES

Las asignaturas de Educación Artística en los estudios de Magisterio suelen recoger en sus programas los contenidos propios del arte (elementos del lenguaje visual, técnicas artísticas, etc.), y también aquellos que hacen referencia a la didáctica del mismo. La proporción y relación entre contenidos y didáctica en la formación del profesorado es un debate continuo. Pensamos que, en la medida de lo posible, intentar evitar la desconexión entre ambos aspectos; contenidos y didáctica, puede servir para dar mayor coherencia a los programas de Educación Artística. Trabajar por proyectos puede ser, en ocasiones, una solución que convierta el método de trabajo en el aula en un contenido asimilable por el alumno como tal desde su propia experiencia. Intentamos por tanto, exponer un ejemplo de organización del currículo de expresión plástica que al mismo tiempo sirva para dotar de mayor significatividad a sus contenidos. La necesidad de debatir sobre la organización curricular del área pensamos se justifica tanto como ayuda metodológica al docente como por una mejora de las condiciones y resultados del proceso de enseñanza-aprendizaje. La elección del tema del proyecto en este caso pretende además introducir la reflexión entre arte y cultura desde una perspectiva de la comprensión contextualizada de las obras de arte y de la introducción de modelos artísticos que no provengan de nuestra tradición cultural.

LA MOTRICIDAD FINA UNA ESTRATEGIA PARA ESTIMULAR LA CREATIVIDAD POR MEDIO DE LAS MANUALIDADES. SANDRA MILENA HERNANDEZ PACHECO.

La importancia que tiene la motricidad fina en la etapa preescolar es que enriquece en los niños y niñas cada movimiento que ellos realizan y desarrollan, adquiriendo destrezas y habilidades es decir, que logran aprender. Por esto, La estimulación de la motricidad fina es fundamental antes del aprendizaje de la escritura la cual requiere de una coordinación y entrenamiento motriz en las manos, una buena estimulación se reflejara cuando el niño

comience a manejar los signos gráficos con movimientos armónicos y uniformes de su mano en la hoja del cuaderno.

La motricidad fina, implica precisión, eficacia, armonía y acción, lo que podemos llamar movimientos dotados de sentido útil, También puede definirse como las acciones del ser humano en cuya realización se relaciona la intervención del ojo, la mano, los dedos en interacción con el medio, aunque no es exclusiva de la mano, donde además se incluyen los pies y los dedos, la cara con referencia a la lengua y los labios.

Si se da una buena, precisa y adecuada estimulación en la familia como en la escuela obtendremos menos problemas de aprendizaje en las aulas como en este caso puede ser de la motricidad fina logrando cosas tan básicas como el buen agarre del lápiz, escribir, comer y hasta amarrarse los zapatos, Pues el origen y el inicio de estos problemas se desarrollan en el ambiente familiar por desconocimiento de la importancia que tienen los movimientos finos en la iniciación del aprendizaje y la escuela.

BIBLIOGRAFIA

<http://eduteka.icesi.edu.co/proyectos.php/2/30170>

colegionuevainglaterra.edu.co/artes-y-deportes/proyecto-de-educacion-artistica