



**INFORME FINAL
BITÁCORA 7**





IDENTIDAD CULTURAL OPORTUNIDAD PARA FORMAR, UNIR Y RECREAR

MI IDENTIDAD CULTURAL

Investigadores:

Frann Steven Pérez Giraldo
Maira Alejandra García Álvarez
Sara Nicol Herrera Ascencio
Leida Tatiana Rodríguez León
Dagni Esthepani Ríos Pabón
Edinson Orlando Vargas Espinosa
Ana Marlene Pinto Gutiérrez
María De Los Ángeles Pertuz Miranda
Geraldine Vanesa Villarreal Guerrero
Luisa Fernanda Morales Villamizar
Silvia Fernanda Marín Prieto
Yesica Tatiana León Calderón
Angi Dayana Iscala Urbina
Ángel David Guerrero Chiquillo
Nicolás Enrique Gómez Amado
Sergio Carrillo Urbina
Britney Charid Cardenas León
Elena Barrientos Villamizar
Liseth Tatiana Angarita Pabón
Karol Lisseth Angarita León

Co Investigadores:

Alba Marina Contreras Cañas



RESUMEN

Las situaciones de contacto entre diferentes culturas e identidades no son algo nuevo, sino muy al contrario, una situación común en cualquier tiempo y lugar. Sin embargo, en los últimos años, la rapidez de los cambios y la multiplicación de interdependencias impuestas por un mundo cada vez más global, ha situado en un primer plano la necesidad de abordar cuestiones como la comunicación intercultural o las identidades culturales. El contacto con «el otro», que puede ser motivo de enriquecimiento y evolución, se puede vivir del mismo modo como amenaza, recelo o rechazo. En multitud de ocasiones la diferencia es utilizada como excusa para la desigualdad, y se levantan muros de incompreensión entre diferentes grupos culturales.

Buscamos revivir la cultura y las costumbres en todos sus aspectos ya que se han venido perdiendo por la falta de interés por parte de los estudiantes.



INTRODUCCIÓN

Cultura e identidad: una pareja conceptual indisociable en esta conferencia me propongo desarrollar la relación simbiótica que, en mi opinión, existe entre cultura e identidad. Así formulado, el tema exige lógicamente definir primero qué entendemos por cultura e identidad, porque sólo así podremos precisar sus relaciones recíprocas. Ya adelanto desde ahora que, si bien defenderé la insociabilidad conceptual entre cultura e identidad, también afirmaré que, si se asume una perspectiva histórica o diacrónica, no existe una correlación estable o inmodificable entre las mismas, porque vistas las cosas en el mediano o largo plazo, la identidad se define primariamente por sus límites y no por el contenido cultural que en un momento determinado marca o fija esos límites. Por último, si tenemos tiempo abordaré, a la luz de las grandes tesis previamente planteadas, un tema más concreto que suele estar muy presente en los debates contemporáneos sobre la cultura y que puede interesar particularmente a los promotores culturales. En efecto, nuestra identidad sólo puede consistir en la apropiación distintiva de ciertos repertorios culturales que se encuentran en nuestro entorno social, en nuestro grupo o en nuestra sociedad. Lo cual resulta más claro todavía si se considera que la primera función de la identidad es marcar fronteras entre un nosotros y los “otros”, y no se ve de qué otra manera podríamos diferenciarnos de los demás si no es a través de una constelación de rasgos culturales distintivos. Por eso suelo repetir siempre que la identidad no es más que el lado subjetivo (o, mejor, intersubjetivo) de la cultura, la cultura interiorizada en forma específica, distintiva y contrastiva por los actores sociales en relación con otros actores. Por consiguiente, para entender la identidad se requiere entender primero qué es cultura, y eso es lo que vamos a hacer a continuación.

Como acabo de señalar, los conceptos de identidad y de cultura son inseparables, por la sencilla razón de que el primero se construye a partir de materiales culturales. No puedo desarrollar aquí, por supuesto, todo el proceso histórico de formación del concepto de cultura en las ciencias sociales. Diré simplemente que hemos pasado de una concepción culturalista que definía la cultura, en los años cincuenta, en términos de “modelos de comportamiento”, a una concepción simbólica que a partir de Clifford Geertz, en los años setenta, define la cultura como “pautas de significados”. Por consiguiente, Geertz restringe el concepto de cultura reduciéndolo al ámbito de los hechos simbólicos. Este autor sigue hablando de “pautas”, pero no ya de pautas de comportamientos sino de pautas de significados, que de todos modos constituyen una dimensión analítica de los comportamientos (porque lo simbólico no constituye un mundo aparte, sino una dimensión inherente a todas las prácticas).



La identidad cultural entendida como el sentimiento y conciencia de pertenencia hacia un grupo, a las expresiones materiales e inmateriales de un pueblo y al vínculo histórico entre el pasado, el presente y el proyecto de un futuro con miras al desarrollo, se va construyendo y desarrollando desde la propia experiencia diaria en contacto con los otros y con el contexto que nos rodea; así como a través del interés por conocer la historia pasada y presente además del patrimonio cultural de nuestro país. Reconociendo que esta historia es cambiante, impredecible y se va construyendo diariamente con los sucesos de la vida que marcan hitos históricos personales o sociales, la acción educativa implicará entre otras responsabilidades, la construcción del relato de una identidad cultural, de un sujeto, de una historia, así como la ubicación de un actuar en el presente, y por ello los docentes en su rol orientador, se convierten en los principales agentes en el desarrollo de la identidad cultural de todos los estudiantes.

Cuatro son los aspectos más importantes en el desarrollo de la identidad cultural de las personas: el reconocimiento de sí mismo, el reconocimiento de su medio social inmediato, el reconocimiento de su medio natural inmediato y el reconocimiento de diversos aspectos de la cultura. En este sentido, la metodología sugerida para la escuela en su labor de formación de la identidad cultural por autores como Galán (2012), Rodríguez (2008) y Sevilla (2004), debe centrarse en vincular estos cuatro aspectos con los objetivos educativos, con los contenidos de las diversas áreas curriculares, con las actitudes y valores que se desea formar en las personas y con las estrategias didácticas que utilizarán los docentes para vincular todo lo anteriormente mencionado, a través de las cuales deben propiciar el desarrollo de procedimientos y habilidades cognitivas y actitudinales, a través del trabajo vivencial, reflexivo, holístico y de carácter social.



JUSTIFICACIÓN

La finalidad de este proyecto es la de realzar la cultura del municipio de la Esperanza, ya que con el tiempo se ha ido perdiendo y con este proyecto se trata de producir un cambio significativo para mejorar las identidad cultural y las costumbres y tradiciones del municipio de la esperanza y así convertirlo en un centro de atracción para el estímulo y agrado de sus habitantes.

La educación como profesión permite y exige hoy a través de su praxis pedagógica cotidiana la articulación entre el conocimiento y la práctica lo cual permite fortalecer la identidad y autonomía de una sociedad cambiante. Este proyecto se relaciona con el conocimiento del municipio donde viven los alumnos de la institución educativa " Eduardo Cote Lamus", y a través de las Tic los jóvenes de hoy en día se interesan por temas de actualidad, de estar en la onda de las redes sociales, manejo de tecnologías y en muchas ocasiones sus raíces, su cultura la dejan a un lado perdiendo el interés por su legado cultural. Se quiere entonces motivar e incentivar por todo lo que los rodea y genere en ellos nuevas temáticas, solución de problemas, reconocimiento de su cultura, costumbres, tradiciones entre otros aspectos.

Es necesario entonces partir de la cotidianidad y del escaso conocimiento que tienen los estudiantes de sus ancestros para que excite la imaginación y se sustraiga de la monotonía y apatía que siente hacia lo que ve, oye y toca constantemente para que del colectivo irradie un cambio de actitud que modifique su conducta y enriquezca sus conocimientos y personalidad situaciones que hacen parte de su cultura y que al conocerle le genere acciones y reacciones que le permitan proyectarla y transformarla a su favor.

Con la realización de este proyecto queremos lograr que las personas se concienticen que todos como seres humanos tenemos una identidad la cual debemos mantenerla por lo alto, además queremos fomentar en los miembros de la comunidad educativa integrada La Esperanza el conocimiento y apropiación de las tradiciones folclóricas de nuestro país.



OBJETIVOS

Objetivo General. Fomentar el conocimiento, cuidado y valoración de la identidad cultural de nuestro municipio con ayuda de los estudiantes de nuestra institución.

Objetivos Específicos

- Reconocer y apreciar el concepto de identidad cultural y los diferentes tipos.
- Promover el interés y capacidad de los estudiantes por querer despertar la cultura que se ha venido perdiendo.

CONFORMACIÓN DEL GRUPO DE INVESTIGACIÓN

Lo que más me motivo en conformar el grupo fue el interés que había por parte de los estudiantes en querer participar puesto que para ellos era la primera experiencia en la que ellos eran los protagonistas de su propia investigación ellos quería ser los encargados de observar el problema, de buscar la pregunta y sobre todo darle solución y así llevando la investigación a un buen nivel.

Frann Steven	7	Quinto
Maira Alejandra	7	Quinto
Sara Nicol	9	Quinto
Leida Tatiana	9	Quinto
Dagni Esthepani	13	Quinto
Edinson Orlando	11	Quinto
Ana Marlene	11	Quinto
María De Los Ángeles	13	Quinto
Geraldine Vanesa	10	Quinto
Luisa Fernanda	12	Quinto



Silvia Fernanda	11	Quinto
Yesica Tatiana	10	Quinto
Angie Dayana	12	Quinto
Ángel David	10	Quinto
Nicolás Enrique	12	Quinto
Sergio	10	Quinto
Britney Charid	10	Quinto
Elena	12	Quinto
Liseth Tatiana	11	Quinto
Karol Liseth	13	Quinto



Figura 1. Logo del grupo



Figura 2. Integrantes del grupo de investigación

LA PREGUNTA COMO PUNTO DE PARTIDA

Fuimos visitados por el asesor de línea quienes fueron los encargados de darnos a conocer las pautas correspondientes para la realización del taller de la pregunta, me pareció muy satisfactoria porque los niños participaron activamente en la realización de la pregunta todos portaron sus ideas y mostraron gran importancia por realizar el proyecto y poner atención en cada punto que el asesor nos explicaba para que pudiéramos escoger la pregunta que nos llevaría a una gran investigación, ellos se sintieron felices pues ya con las bases para empezar a trabajar en la pregunta en la que escogería y tener muy claro porque fue escogida.

1. ¿Cómo se vive la identidad cultural en los niños de la sede integrada la Esperanza del colegio Eduardo Cote Lamus del municipio de la Esperanza?
2. ¿Cuál es la identidad cultural de los niños de la sede integrada la Esperanza del colegio Eduardo Cote Lamus del municipio de la Esperanza?
3. ¿Pertenece a identidades culturales diferentes los niños de la sede integrada la Esperanza del colegio Eduardo Cote Lamus del municipio de la Esperanza?
4. ¿Qué comían antes de que no hubieran hamburguesas y comidas rápidas diferentes los niños de la sede integrada la Esperanza del colegio Eduardo Cote Lamus del municipio de la Esperanza?
5. ¿Cómo se curaban antes las familias de los niños de la sede integrada la Esperanza del colegio Eduardo Cote Lamus del municipio de la Esperanza?



Siendo escogida: **¿Cuál es la identidad cultural de los niños de la sede integrada la Esperanza del colegio Eduardo Cote Lamus del municipio de la Esperanza?**



Figura 3. Taller de la pregunta

EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN:

Con la era tecnológica los estudiantes sienten mayor atracción por lo moderno y dejan a un lado su identidad, se pierde lo característico, el sentido de pertenencia simplemente por buscar siempre algo diferente a la cultura de la cual hacen parte.

El fin de la investigación es mejorar el sentimiento de identidad cultural en los niños del grado quinto B, institución educativa Eduardo Cote Lamus, municipio La Esperanza, Departamento Norte de Santander.

Esta investigación mejorará el arraigo cultural en esta muestra poblacional, que se optimice en los niños el sentimiento hacia su región mediante actividades de investigación y artísticas, que se incremente la actitud de indagar, para que valoren los tesoros que hay en su tierra, que no olviden la herencia patrimonial.



TRAYECTORIA DE INDAGACIÓN



Figura 4. Trayectoria escogida por los estudiantes

La investigación se encuentra enmarcada dentro del tipo cualitativo ya que se emplearon encuestas donde se quería conocer la opinión de los estudiantes con respecto al tema de identidad cultural y sentido de pertenencia en el municipio La Esperanza, Norte de Santander.

La población a estudiar fueron los alumnos del colegio Eduardo Cote Lamus que fueron los que presentaron poco conocían sobre la temática.



RECORRIDOS DE LA TRAYECTORIAS



Figura 5. Actividades iniciales con el grupo de investigación.

Nombre	Desde	Hasta	responsable
creación de carteleras para colocarlas en la institución	2016-05-03	2016-05-24	Grupo de investigación
charla a los papitos sobre la identidad cultural	2015-10-22	2015-10-22	Grupo de investigación
encuesta a los compañeros estudiantes sobre su identidad personal	2015-09-18	2015-09-18	Grupo de investigación
Salida de campo.	2015-09-04	2015-09-04	Grupo de investigación

Figura 6. Cronograma de actividades



Trabajo con la asesora de Linea Lined Meneses, fue un pilar importante en la ejecución del proyecto ya que con la ayuda de ellos los alumnos se motivaron.





El compromiso de los alumnos con la realización de los talleres, actividades siempre se evidencio, a pesar de su edad son alumnos muy capaces y comprometidos con culminar satisfactoriamente este proceso.

REFLEXIÓN/ANÁLISIS DE RESULTADOS

En el Colegio Eduardo Cote Lamus se evidencia una problemática sobre el conocimiento de la identidad cultural muy alto, por lo tanto el grupo de investigación “Mi Identidad Cultural” quiere conocer su apreciación sobre el tema. Marque la respuesta que crea correcta.

Edad:

Genero:

Grado:

1. ¿Cree usted que vive una buena identidad cultural?

Sí ____ No ____

2. ¿Usted tiene conocimiento del significado de tener una buena identidad cultural?

Sí ____ No ____

3. ¿Conoce los tipos de identidad que existen?



Sí _____ No _____

4. ¿Qué tanto interés tiene usted por aprender sobre el tema que se trabaja en la investigación?

Mucho ____

Poco ____

No me interesa ____

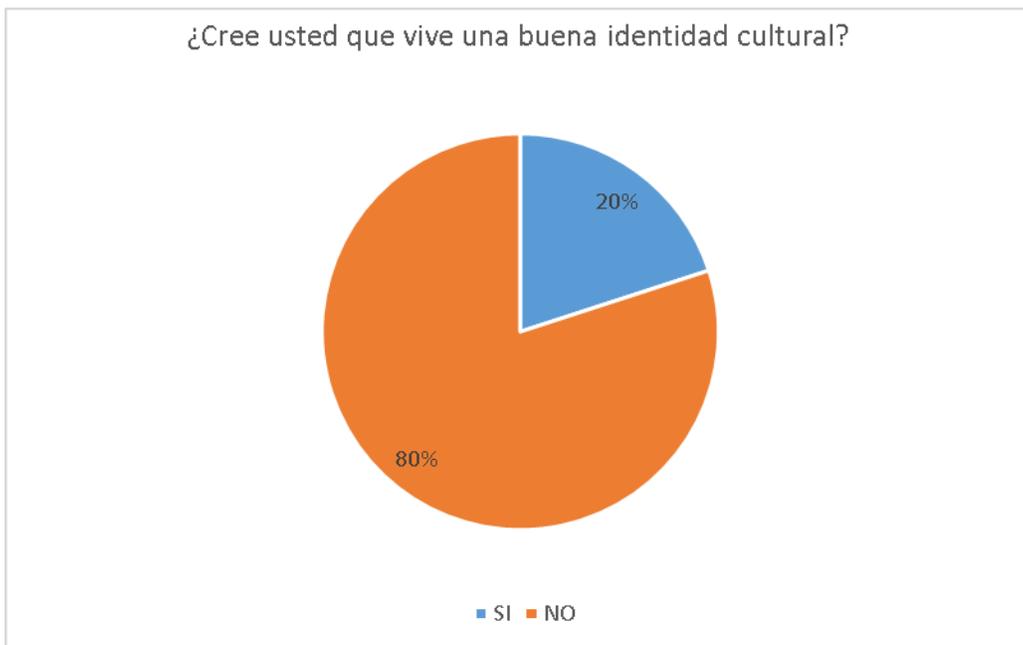
RESULTADOS DE LA ENCUESTA

La encuesta la realizó el grupo de investigación a los estudiantes de la comunidad educativa en un total de 100 estudiantes, los cuales 45 fueron hombres y 55 mujeres. De diferentes grados desde los grados tercero hasta quinto.

TABULACIÓN

1. ¿Cree usted que vive una buena identidad cultural?

Sí 20 No 80

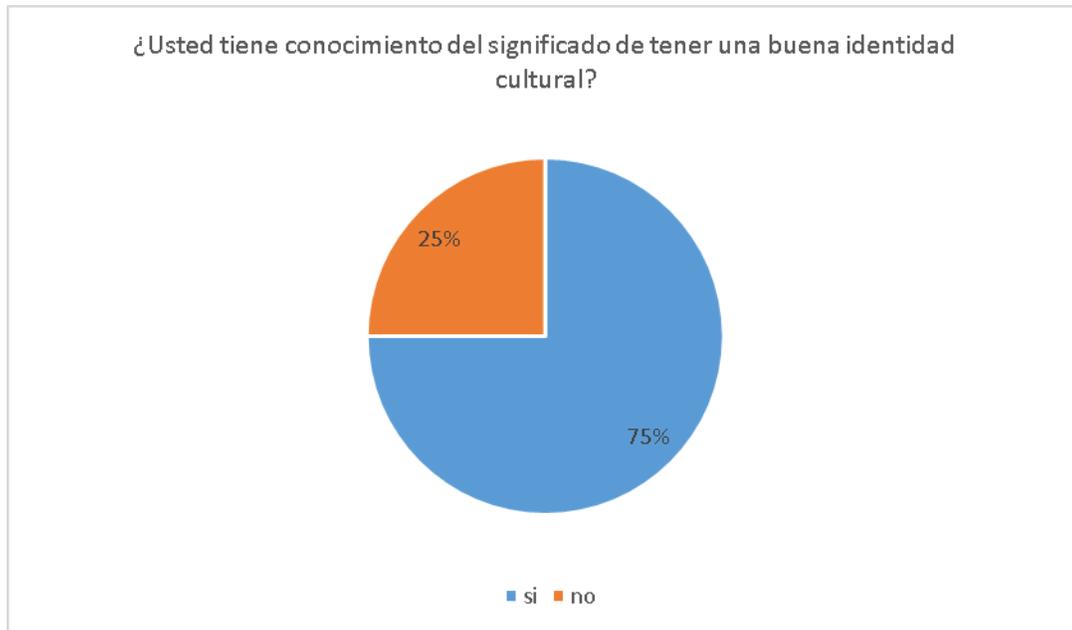




El 80% de los encuestados es consciente de la problemática por la cual estamos atravesando los seres humanos al no tener conciencia de tener una buena identidad cultural.

2. ¿Usted tiene conocimiento del significado de tener una buena identidad cultural?

Sí 75 No 25



El 75% de los encuestados afirma que no tiene ningún conocimiento acerca del tema de interés es muy preocupante trabajar sin que los chicos tengan alguna idea.

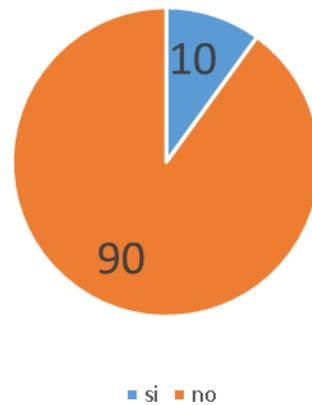
Solo el 25% restante tiene conocimiento de la identidad cultural y son los que nos ayuden a socializar el tema con los jóvenes que no tienen conocimiento.

3. ¿Conoce los tipos de identidad que existen?

Si 10 No 90



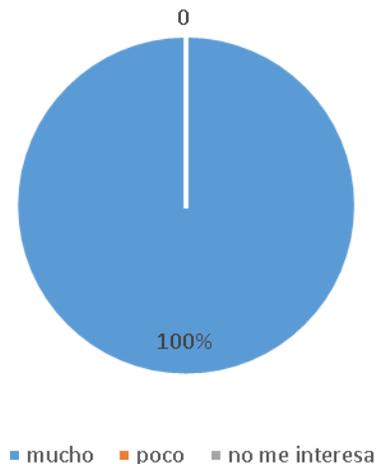
3. ¿Conoce los tipos de identidad que existen?



Es muy preocupante la cifra que arroja las encuestas en cuanto al conocimiento del tema de interés ya que es el cual nos vamos a seguir trabajando porque solo el 10 % conoce lo que es la identidad y el 90% lo desconoce.

4. ¿Qué tanto interés tiene usted por aprender sobre el tema que se trabaja en la investigación?

Mucho 100
Poco 0
No me interesa 0



Es muy satisfactorio ver el interés de los estudiantes por querer conocer el tema de interés y trabajarlo fuertemente obteniendo un buen resultado ayudando a los que desconocen el tema para que aprendan y puedan trabajar bien.



CONCLUSIONES

El desarrollo de la investigación permitió que se emplearan las Tic como herramienta para la apropiación de conocimientos y la innovación pedagógica, donde los miembros de la comunidad educativa accedieron y recopilaron información básica sobre la identidad cultural, utilizaron internet, realizaron encuestas.

La comunidad educativa Eduardo Cote Lamus fue sensibilizada frente a la necesidad de fomentar y recuperar nuestras tradiciones para fortalecer la identidad cultural.

La investigación “Identidad Cultural Oportunidad para Formar, Unir y Recrear” se ha convertido en una verdadera oportunidad para el uso adecuado del tiempo libre, por parte de estudiantes.

Es la colaboración de algunos estudiantes para sacar las tareas, la toma de decisiones en la presentación y exposición de su investigación a todos los integrantes de la institución, otra fue el compañerismo de prestarse sus pertenencias como ayuda para mejorar la calidad de sus trabajos y trabajar para que sus compañeros trabajen fuertemente por sacar adelante el proceso de investigación que se trabaja.

La investigación de nuestros tiempos es una ventana que nos permite asomarnos a los significados más profundos de los temas que quizás desconocemos para que tengamos una forma clara de entender cualquier tema. El desarrollo del espíritu científico implica ante todo una gran curiosidad intelectual, esto supone que no solo es el deseo de conocer sino también la de asimilar todo el conocimiento adquirido anteriormente.

La cultura identifica, valora y determina la vida de las personas, conocer la cultura y enriquecerse permitirá indagar en el ámbito personal, generar sentido de pertenencia y por lo tanto propiciar el amor hacia lo intangible como lo es la idiosincrasia.



BIBLIOGRAFÍA

Molano L., Olga Lucía Identidad cultural un concepto que evoluciona Revista Opera, núm. 7, mayo, 2007, pp. 69-84 Universidad Externado de Colombia Bogotá, Colombia.

Uribe, Maria Teresa, (2005) La elusiva y difícil construcción de la identidad nacional en la Gran Colombia Foro bicentenario Latinoamericano 2005: Contar y pensar la América nuestra, obtenido de la red mundial el 19 de febrero de 2008 en: http://www.bicentenario.gov.cl/inicio/foro_2005/uribe.pdf.

Soler Diaz, Carlos Jilmar, (1999) La campaña de cultura aldeana en la historiografía de la educación colombiana, Colombia Revista Colombiana De Educación Ed. UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL, Colombia.

Ruiz, Jorge Eliécer, (1976) La política cultural en Colombia, Publicado por la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura, UNESCO, Francia.

Webgrafia:

<ftp://ftp.unicauca.edu.co/cuentas/cpe/docs/Quindio/Ponentes/Quimbaya/Instituto%20de%20Mercadotecnia%20Mar%EDa%20Inmaculada/IDENTIDAD%20CULTURAL%20OPORTUNIDAD%20PARA%20FORMAR%20UNIR%20Y%20RECREAR.pdf>

[file:///C:/Users/Hp/Downloads/2.%20El maestro ondas.pdf](file:///C:/Users/Hp/Downloads/2.%20El%20maestro%20ondas.pdf)

<http://hispanismo.cervantes.es/documentos/guirin.pdf>

AGRADECIMIENTOS

Agradecimientos a los precursores del proyecto enjambre a nivel departamental, a la institución Eduardo Cote Lamus por permitir dejar involucrar en estos tipos de procesos de investigación, innovación y manejo de las tics a docentes e investigadores, ya que nos permite crear aprendizaje pedagógicos excelente para la adquisición de un nuevo conocimiento y a todos los docentes, rectores que han intervenido. A la gobernación del departamento.