

EL ARTE COMO MOTIVACION PARA TEJER VALORES Y SER MEJOR EN EL CER LA FENICIA DE CACOTA

Distintas organizaciones sociales han comenzado a utilizar el arte como herramienta para que, desde distintos espacios, los jóvenes con menores oportunidades construyan vínculos sociales y comunitarios. Estas experiencias se orientan a la conformación de comunidades de aprendizaje que pueden desplegarse en sistemas diferenciados (formal, no formal, medios de comunicación, etc.) y ámbitos múltiples (escuela, familia, club, instituciones, etc.), todos ellos sustentando las prácticas en las que los sujetos se ven implicados: diferentes lugares de aprendizaje, también extraescolares, que enriquecen la trayectoria de inclusión de los jóvenes en los espacios formales.

Este trabajo intenta contribuir con el debate que se abre en torno de los límites y las posibilidades de acción e iniciativa por parte de las organizaciones sociales que trabajan desde una perspectiva artística con jóvenes de sectores populares para su inclusión educativa y social y para la regeneración de los vínculos comunitarios.

Se profundiza acerca de la producción de sentido y percepciones de los jóvenes y familias que forman parte de estas organizaciones y la significación que tienen estas prácticas y condiciones para estos sujetos.

Desde una mirada personal, me motiva investigar sobre el arte como herramienta para la inclusión educativa, social y la regeneración de los vínculos comunitarios por mi gusto por las actividades artísticas y el interés que me despierta conocer los proyectos y trabajos de organizaciones que promueven emprendimientos que dan oportunidades a personas que no las tienen, permitiéndoles ser reconocidas por fuera de su capacidad de generar riqueza dineraria.

El arte (en todas sus manifestaciones) es un valor en sí mismo que está prácticamente ausente en los contextos de pobreza como práctica educativa. Es de mi interés investigar acerca de cómo se construyen estas redes socioculturales donde se forman vínculos de pertenencia que son indispensables para que los individuos con una relación precaria con las instituciones educativas encuentren un camino hacia este ámbito de socialización. Es decir, analizar la importancia de las pequeñas instituciones formales e informales que favorecen a las instituciones oficiales de cultura y educación para acercarse a los individuos en situaciones de pobreza y exclusión social brindando la posibilidad de ejercer mecanismos de identificación y pertenencia social.

Desde el plano del campo de conocimiento de las ciencias de la educación me parece relevante el estudio sobre cómo se diseñan, desarrollan, evalúan y mejoran estos sistemas educacionales (que en algunos caso pertenecen al área formal y en otros al área informal de la educación). Resulta también interesante dentro del campo de estudio analizar si existe la articulación o integración de estos organismos con el sistema educativo formal ya que al promover la inclusión de muchos sectores sociales, podría realizarse una articulación orientada al concepto de comunidad educativa.

Luz Aurora Duque
Exploradores de artes manuales