

ESTADO DEL ARTE APRENDICES DEL SABER HISTORICO

1. HEGEMONÍA, HISTORIA Y PUEBLOS INDÍGENAS EN LA FORMACIÓN DEL ESTADO-NACIÓN CHILENO

Autores

Año:

2010

Lugar donde se desarrolló la investigación:

Chile

Resumen:

En este artículo examinamos algunos de los procesos e ideas que llevaron a la construcción del Estado-nación en Chile durante los siglos XIX y XX. La construcción nacional forma parte de un proyecto hegemónico que un grupo social sustentó a través de argumentos etnocentristas en que las imágenes de los indígenas operaron como contraste negativo de la civilización. En este proyecto confluyeron lo civilizatorio, lo nacional y la búsqueda de un primer aliento modernizador liberal que incorporó por la fuerza los territorios indígenas y excluyó a los indígenas de carne y hueso, negándolos o barbarizando su sociedad y cultura. Para estudiar este proceso, analizamos el papel cumplido por las inteligentísimas de las elites así como los contenidos de algunos “discursos historiográficos” del siglo XIX, por medio de los cuales se ha construido y transmitido un imaginario sobre la nación y la identidad nacional deseada por las elites y grupos de poder.

Objetivo de la investigación

Rectificar la historia de los pueblos indígenas en la formación del estado-nación chileno

Metodología:

Los críticos del análisis sobre el papel de las inteligentísimas en la construcción de la nación señalan que quienes abordan la temática desde esta perspectiva cometen el “error” metodológico de privilegiar en análisis de la “superestructura” por sobre la “estructura”, esto es la cultura y las ideologías por sobre la economía. A nuestro parecer tal discusión o falsa dicotomía está largamente superada, en cambio desde hace un buen tiempo se ha hecho necesario abordar ambas cuestiones con igual interés, sobre todo si se tienen en cuenta sus interdependencias. Asimismo, pensamos que la discusión abierta y desprejuiciada de estos temas puede contribuir a una mejor comprensión de las relaciones entre los pueblos indígenas y la sociedad chilena, relación que necesita del desmantelamiento de mitos y “mentiras

verdaderas”. Develar estas cuestiones implica poner en tela de juicio el llamado “ciclo del Estado-nacional” y hacer frente a la discusión de otras opciones como la nación multinacional o pluricultural⁷. También deseo contribuir a dar respuesta a otras cuestiones actuales: la pregunta sobre el papel del estado con relación a los pueblos indígenas; y, la compleja relación entre el conocimiento como una forma de poder, la sociedad indígena y los intelectuales no indígenas⁸, éstos últimos concebidos como “mediadores”, “filtradores”, difusores, creadores e inventores de “tradiciones” y “verdades históricas”.

Conclusiones:

“Los indígenas de Chile eran más abyectos, más groseros y degradados en razón del mayor rigor del clima y de la mayor esterilidad del suelo que habitaban. Así pues, desde la región insular, la barbarie va en progresión con la más alta latitud hasta llegar hasta su último grado en las islas vecinas al Cabo de Hornos” (Ibíd.: 37-38).

Aporte del antecedente ante el trabajo de investigación:

Esto nos da un ejemplo del gran recorrido que se tomó para conocer la historia de pueblos muy antiguos y su cultura, esto nos da bases para averiguar la historia y la cultura que puede existir en el barrio

2. ESTADOS DEL ARTE PARA LOS CAMPOS DEL ARTE Y PRÁCTICAS CULTURALES PARA LA POBLACIÓN INDÍGENA EN BOGOTÁ D.C.

Autores:

Moisés Wasserman Lerner Rector Jaime Franky Rodríguez Decano Facultad de Artes Andrés Sicard Currea Director Centro de Extensión Académica Carlos Alberto Rico A. Director Ejecutivo Centro de Extensión Académica William Vásquez Rodríguez Director del Proyecto Esperanza Osorio Coordinadora del Proyecto Marta López Coordinadora del estado del arte de Juventud Esperanza Osorio Coordinadora del estado del arte de Infancia Humberto Victorino Coordinador del estado del arte de Indígenas Francisco Patiño Coordinador del estado del arte de Campesinos John Mateus Coordinador del estado del arte Rrom-Gitano

Año:

2010

Lugar donde se desarrolló la investigación:

Colombia

Resumen

El presente informe da cuenta de los resultados del proceso de investigación del “Estado del Arte para los campos del arte y prácticas culturales para la población indígena en Bogotá D.C.”. El documento se estructura de acuerdo a los objetivos comunes planteados por la SDCRD y la Universidad Nacional en el marco Contrato 325 de 2009 suscrito por ambas instituciones, e incluye las observaciones mutuamente concertadas por las partes para la entrega del informe final del mismo.

Objetivo:

Realizar el Estado del Arte sobre las prácticas culturales de la población Indígena residente en Bogotá en el período 2006-2009, que permita identificar y analizar las necesidades que actualmente se presentan en el ejercicio pleno de los derechos culturales y sirva de base para la formulación de políticas y planes sectoriales para los campos del arte, la cultura y el patrimonio con esta población.

Conclusión:

Los antecedentes de la migración a Bogotá se remontan a comienzos de siglo XX con las caucharías y los años 80s con la bonanza cocalera, el regreso superará la migración, pues es un tiempo / espacio delimitado. Esta movilidad en los cuerpos y en la memoria no es novedosa y está conectada con eventos del pasado. La renovación y reinvención cotidiana alivia las tensiones, pues la migración ha estado marcada por eventos cruentos e indeseables en muchos casos que generan estados de desprotección estatal y la subordinación a diferentes intereses extractivistas. Las

prácticas y representaciones de las mujeres Uitoto en contexto de la ciudad, tienen como dinámicas y escenarios la inserción laboral, la economía de mercado, la socialización y la educación entre otros. La cotidianidad de las mujeres Uitoto en Bogotá con una representación hegemónica urbana y académica, que las muestra como indígenas, viven en la actualidad en constante oscilación entre lo tradicional y lo moderno, la “pertenencia” y el “desarraigo” territorial, la inserción y la exclusión de dinámicas urbanas socio-económicas, el emprendimiento y el abandono (in-between). Las mujeres Uitoto demuestran su valentía y entereza de sus acciones, a través del cuidado de su familia, la preparación de los alimentos y la activación de sus conocimientos en estos campos. Construyen lugar en la ciudad, a través del trabajo doméstico y oficios varios, junto con las prácticas cotidianas. Estas labores tienen continuidad con las que ejercían antes de la migración en la chagra y en el hogar. Su lucha por recuperar espacios antiguos de reconocimiento y autonomía se demuestra en el cuidado del hogar, a pesar del confinamiento de la ciudad de Bogotá. Se empeñan en prepararse, buscando nuevas oportunidades laborales, completando su educación y emprendiendo en microempresas. Sus expectativas chocan con la marginación social y económica, debido a las escasas oportunidades laborales, ubicando a sus familias en la precariedad económica y social. Es importante reflexionar sobre las marginaciones de clase a que están expuestas y la posible identificación por negación, a partir de las limitaciones socio-económicas debido a la visión que tienen de la pobreza. No es un “encasamiento” pues las mujeres están lejos de procesos sociales y económicos que las integren a una estructura de clase, están al borde de la desprotección, lo que facilita su identificación con la pobreza. Esto se puede contrastar con las expectativas laborales y de educación, todas han accedido a procesos de formación desde que salieron de su chagra y valoran la educación como una buena experiencia, dándoles satisfacciones, pero son insuficientes para conseguir trabajo, las ayudas distritales y nacionales que no cuentan con una adecuada estrategia de comercialización y la capacitación no cubre toda la dimensión educativa. En las prácticas y discurso sobre la migración, por parte de las mujeres Uitoto, existe la concepción de la educación como peldaño hacia el “progreso” para conseguir un mejor empleo, que no están desligadas de las políticas asistencialistas de los gobiernos local y nacional, dado que su modelo de apoyo a población desplazada, está enfocado a emprender cooperativas o microempresas. Finalmente las labores a que acceden las mujeres, ya sean empleos o labores caseras, están marcadas por relaciones de género, haciendo reflexionar sobre las identidades de clase y género en contextos de migración.

Metodología:

Para la consecución de los objetivos se hizo inicialmente una revisión bibliográfica en donde se analizaron los conceptos de habitar de Heidegger y De Certeau, con el fin de crear categorías de análisis aplicables al trabajo empírico. Seguidamente se abordó el trabajo de campo usando conceptos filosóficos y apoyándose en debates de diferentes disciplinas, requiriendo cruzar sus diferentes métodos perspectivas y conceptos

Aportes del antecedente ante el trabajo de investigación:

Nos muestra las prácticas culturales que tienen las poblaciones indígenas en Bogotá y como son estudiados

3. LA HISTORIA DE UNA INSTITUCIÓN, LA HISTORIA DE UN PUEBLO

Autores

Juliana Cristina Rivas Velázquez

Año:

2013

Lugar donde se desarrolló la investigación:

México

Resumen

Este trabajo hace mención a Tepexpan, pueblo originario del municipio de Acolman, perteneciente al Estado de México, al surgimiento y factores relevantes de su génesis. Resulta de importancia ya que especifica el contexto histórico del lugar en el que está ubicado el Hospital para Enfermos Crónicos Dr. Gustavo Baz Prada. Se mencionarán aspectos generales, los cuales convergen como puntos de comprensión de la zona de estudio. Esto me permite construir -a partir de los relatos de vida- la historia y trayectoria no sólo del pueblo sino también de la institución de salud, por lo cual me valgo de diversas técnicas de investigación, tales como la consulta hemerográfica y bibliográfica. De este modo pude observar los diferentes espacios sociales que se dan en el Hospital.

Objetivo

Investigar la historia de Tepexpan y saber el contexto histórico en el que se encuentra

Conclusión

Ahora, a manera de conclusión, para conocer e interpretar la realidad de un sujeto debemos comenzar por su contexto social, razón por la cual consideré de relevancia un acercamiento al municipio de Acolman, identificando así los pueblos que lo conforman. Sin embargo, mi espacio de estudio se reduce a la localidad de Tepexpan, dado que es aquí donde viven mis sujetos de estudio dentro del hospital para enfermos crónicos, el cual como institución también presenta una historia, que ha sido contada por el mismo personal, por los habitantes del pueblo e incluso por los mismos pacientes, quienes viven su propia realidad al ser miembros y protagonistas del quehacer cotidiano dentro este hospital.

Diseño metodológico

Con bases históricas y complejos análisis se dio en la búsqueda de la información relevante para llevar a cabo un final en el estudio de la cultura y proceso histórico que es significativo para la población mexicana y de tepexpan

Aportes del antecedente ante el trabajo de investigación:

Nos muestra como ver el contexto histórico de un pueblo el cual despierta un interés cultural .