

ESTADO DEL ARTE

En la institución educativa Colegio Teodoro Gutiérrez Calderón, se evidencio que no se cuenta con un centro cultural que ocupe la atención y el tiempo libre de los estudiantes, y se requiere con bastante urgencia una actividad lúdico-recreativa o un grupo de apoyo que colabore y acompañe a los diversos eventos culturales, artísticos y participativos de la comunidad, donde sean los estudiantes los protagonistas y líderes de estas actividades. De igual manera, se requiere que los aprendices vayan desarrollando todas sus capacidades y talentos a medida que avanzan en el conocimiento musical. Para el desarrollo de este proyecto, se cuenta con el apoyo de un docente, un profesor de educación artística, integrando a 20 niños de diferentes grados asignándolos a una labor de acuerdo a sus capacidades; con el fin de construir un grupo musical integral que represente a la institución en los diferentes eventos culturales de la región, con el respaldo de la Institución Educativa, y algunos instrumentos musicales proporcionados por la misma para el acompañamiento musical del grupo en su proceso de investigación.

En base a los anterior se planteo la pregunta problematizadora: ¿Es posible promover e incentivar los valores a través de la música dentro de la comunidad educativa Teodoro Gutiérrez Calderón del municipio San Cayetano?.

Según Según Alonso, Pereira y Soto (2003) *la música es un instrumento educativo para la expresión de valores y sentimientos. A través de la educación musical, los discentes participan en producciones de forma cooperativa, establecen relaciones sociales, trabajo en equipo* Herrera (2007) *considera que desde la educación musical podemos elaborar un marco de actuación idóneo para trabajar aspectos como la libertad, autonomía personal, autoestima, honestidad, felicidad, espíritu crítico, igualdad, solidaridad, pluralismo, cooperación, amor, creatividad* La educación musical puede ser un aliado fundamental para adquirir no sólo los objetivos propios de la materia sino también los relacionados con la educación en valores, logrando así una verdadera educación transversal, plural y global. Willems (1976) afirma que la música puede contribuir a la educación en valores, proporciona una atmósfera próxima al adolescente y sus intereses. Lo realmente positivo sería que la educación en valores se configurara como eje vertebrador de la enseñanza a través de todas las áreas. La figura del profesor de educación musical como educador en valores es decisiva. En ocasiones, los docentes se centran en la transmisión de conocimientos y capacidades musicales ignorando la posibilidad de aprender valores a través de un medio tan indicado como es la música. A veces, el profesorado de música se limita a la enseñanza de la materia sin advertir el enorme potencial que puede tener ésta en cuanto a la educación en valores, relegando dicha tarea a otros ámbitos cuando la música es, por excelencia, un elemento efectivo de comunicación y transmisión de ideas, sentimientos y valores. Autores como Correjero y Melgarejo (2010) afirman que a través de las canciones se conecta con emociones, sentimientos, miedos, sueños, etc. y en ellas se ofrece una visión del mundo en la que se describen aspectos cotidianos, fantásticos y se hacen presentes valores y contravalores.

Hernández y Sánchez (2008) añaden que las canciones pueden ser utilizadas como un recurso de gran utilidad en la educación en valores al disponer de un discurso propio, un contenido, una letra o un mensaje. Desde el contexto de la enseñanza de la educación musical, surge la necesidad de desarrollar materiales que faciliten la praxis del aula y el proceso de enseñanza-aprendizaje, al mismo tiempo que fomenten la educación en valores.

Así las cosas, queda en evidencia que la música puede ser un aliado estratégico para la implementación de una serie de valores desde las instituciones educativas, mejorando en gran medida las relaciones interpersonales que se pueden dar en los diferentes grados educativos.