

ESTADO DEL ARTE

La institución educativa Colegio Teodoro Gutiérrez , con su proyecto de investigación “Manos Maravillosas”, busca en el municipio de san Cayetano que actualmente es un lugar muy visitado por los habitantes de la ciudad de Cúcuta y de sus alrededores por la riqueza cultural que posee mejorar su economía con su arcilla, dado que cuenta con una gran cantidad de tejares. Con el pasar de los tiempos, se viene perdiendo la tradición de las familias de crear utensilios en barro para el hogar, mayormente para la cocina. Así mismo estos elementos hacían parte de la economía local del municipio, lo que ha generado que los índices de desempleo y cultura se encuentren muy por debajo de lo habitual.

Otro factor que influye es la falta de conocimiento de los habitantes más jóvenes, ya que hemos podido observar que la mayoría de los estudiantes desconocen el hecho de que se puede cocinar en cazuelas de barro, lo cual les causo curiosidad de cómo se prepara y que sabor le da a la comida.

En base a esta problemática se planteo la pregunta: “Por qué se dejo de utilizar los implementos de cocina elaborados en arcilla en los hogares del municipio de San Cayetano”.

Luís Franco,¹ en su investigación “La acción cultural y económica en el trabajo artesanal de Villa Frontado: Un espacio para la articulación escuela – Comunidad. Caso: Liceo Bolivariano Muelle de Cariaco” plantea: En el contexto de esta experiencia investigativa, tanto los grupos de trabajo, integrados por artesanos de la comunidad de Villa Frontado y docentes y alumnos del Liceo Bolivariano “Muelle de Cariaco”, como el mismo investigador, encontraron elementos significativos en la acción cultural y económica del trabajo artesanal con la arcilla practicado en la citada comunidad. Estos elementos, contextualizan a esta acción humana, como un insumo de gran relevancia en el marco de la integración escuela-comunidad propuesto en el Modelo de Educación Bolivariana.

En este ámbito, las conversaciones socializadas, permitieron conocer, mediante el dialogo de saberes, la realidad que circunda a esta práctica y sus protagonistas en un contexto socio-ambiental. Al mismo tiempo, este enfrentamiento con esa realidad permitió organizar un andamiaje de propuestas tangibles, capaces de dar respuesta a

¹ Universidad de Oriente, Núcleo de Sucre. Escuelas de humanidades y educación, Departamento de Currículo y administración educativa. **“La acción cultural y económica en el trabajo artesanal de Villa Frontado: Un espacio para la articulación escuela – comunidad. Caso: Liceo Bolivariano Muelle de Cariaco”**. Luis Franco.

la acción de transformar, desde el espacio educativo, los elementos adversos presentes en esa realidad y sus actores.

Teniendo para ello al Liceo Bolivariano “Muelle de Cariaco” como escenario para propiciar las acciones transformadoras.

Los anterior es un claro ejemplo de un proyecto de investigación enfocado al mejoramiento de la calidad de vida, con la economía local de la zona, para este caso se relaciono con el centro educativo, quien catapulta el proyecto.