

ESTADO DEL ARTE

IDENTIDAD CULTURAL

En cualquier proceso de investigación es necesario seguir diversos pasos, todos ellos fundamentales, para abordar cualquier problema. Uno de ellos es el estado del arte, cuya elaboración es necesaria para afianzar la formulación del problema o tema investigativo, aunque generalmente se inicia cuando se está planteando el problema. La realización de estados del arte permite compartir la información, generar una demanda de conocimiento y establecer comparaciones con otros conocimientos paralelos, ofreciendo diferentes posibilidades de comprensión del problema tratado o por tratar, debido a que posibilita múltiples alternativas en torno al estudio de un tema.

IDENTIDAD CULTURAL. FORTALECIENDO LAS COSTUMBRES

Resumen

El trabajo que se presenta responde a una investigación acción participativa sobre la identidad cultura, dentro de tradiciones y costumbres del municipio Urumaco del Estado Falcón. Para este estudio se hizo un diagnóstico y se seleccionaron de manera intencional 125 habitantes, cuya actividad es de gastronomía, artesanía y géneros literarios. El diseño de la investigación se identificó como de campo y a través de un plan de acción y la aplicación de una entrevista, se logró la información necesaria para luego hacer un análisis tabulado, graficado y explicativo que estadísticamente permiten dar conclusiones sobre estos perfiles de las tradiciones y costumbres de los habitantes del municipio Urumaco, donde los encuestados quedaron motivados por ser incluidos en la planificación educativa y finalmente se hacen las recomendaciones respectivas de acuerdo a la realidad encontrada con esta investigación. Así mismo se logró la motivación de los integrantes del Octavo Trimestre de Educación Integral, Sección "9B" del Instituto Universitario Pedagógico del "IUPMA". Las técnicas que se abordarán en la misma desde su inicio son: Técnica de observación directa y entrevistas. Para registrar la información, se hizo a través de un registro de notas, cuyos resultados fueron expresados en forma escrita por cada plan de acción ejecutado y fotografías. Los logros alcanzados fueron: Se logró la motivación de los alumnos. Los alumnos se mostraron motivados durante el proceso de la investigación, manteniendo la visión dirigida al logro de alcanzar los objetivos planteados. Al mismo tiempo se logró la motivación de los pobladores de Urumaco para realzar sus valores, costumbres y tradiciones de dicha población. La realidad evidenciada en un principio fue transformada a través de la exposición de artículos de géneros literarios, gastronomía y artesanías durante las fiestas patronales de Urumaco y dar a conocer a los turistas y población en general de los valores, costumbres y tradiciones de Urumaco.

Palabras claves: Motivación. Costumbres. Tradiciones. Valores.

Introducción

Los valores universales y el pluralismo cultural actualmente deben ser unificados, ya que existen tendencias como contrapartes para evitar el avance de los pueblos sin perder su identidad. En gran parte es dependiente de una notable homogenización de los modos de vida, impulsados por las exigencias de un sistema económico que funciona a nivel mundial.

El estado Falcón mantiene un perfil desde el colonialismo e inclusive sus municipios. En el occidente del estado se ubica el municipio Urumaco, el cual ha tenido un crecimiento muy significativo, sobre todo en el sector educativo.

La Instituto Universitario de Pedagogía "Monseñor Arias Blanco" (IUPMA), cuya sede principal está en la capital de la república, logró una extensión progresista en Urumaco, a tal efecto un grupo de estudiantes de esta casa de estudios quisieron hacer realidad una iniciativa la cual consiste en realzar la identidad cultural, sus costumbres y tradiciones.

En el presente trabajo se plasman diagnósticos sobre la realidad general, ambiental, educativa, costumbres y tradiciones del municipio Urumaco, todo esto en un primer capítulo.

En el segundo capítulo se hace el planteamiento del problema estudiado con interrogantes de acuerdo a la finalidad que se persigue, identificando tanto el objetivo general, como los específicos, de igual manera justificándolo en el ser y en la importancia de su contenido.

La fundamentación teórica basándose en antecedentes que relacionan las variables en estudio directamente y con basamentos de teorías que sustentan el contenido en estudio y de la misma manera las bases legales y la definición de términos relevantes, todo esto en el tercer capítulo.

Luego el cuarto capítulo se definen el tipo y diseño de la investigación, con la población inmersa del municipio Urumaco, de donde se tomó una muestra intencional de 125 habitantes a quienes se les aplicó técnicas e instrumentos para consultar y obtener información, basándose en un plan de ejecución de acciones presentado como capítulo quinto.

En el sexto capítulo se presentan la tabulación, gráficos y análisis de las entrevistas, cuyo contenido fue basado en las características en artesanía, gastronomía y géneros literarios, dentro del marco de tradiciones y costumbres.

Finalmente se presentan las conclusiones a las que se llegaron y que permiten entonces hacer las recomendaciones respectivas.

Propósito

La finalidad de este proyecto es la de realzar la cultura del pueblo de Urumaco, ya que con el tiempo se han ido perdiendo y con este proyecto tratar de producir un cambio

significativo para mejorar la identidad cultural y las costumbres y tradiciones del pueblo de Urumaco y así convertirlo en un centro de atracción para el estímulo y agrado de sus habitantes.

Antecedentes

González, A. (2008), escribió el texto historia del estado Falcón siglo XXI, basado en documentos relacionados a los personajes de la época de la colonia y de la corona española, donde refieren sobre el nombre de Urumaco, el cual proviene de dos voces indígenas que traducen orientación de las aguas, otros que se debe a una planta existente en épocas remotas, en la actualidad desaparecida con principios medicinales y también da a conocer la palabra "uruca", denominación de un árbol de la familia "mirtáceas", de allí mencionan las manifestaciones culturales basadas en ritos, leyendas, costumbres y tradiciones, aparte de mitos y supersticiones que han pasado por generaciones en el proceso de organización comunitaria en los últimos 500 años (p. 208).

De igual manera López R. (2004) reseña en colaboración con la Prof. Alida Navarro, el documento textificado sobre la realidad de Urumaco en lo que respecta a su venta, allí se manifiesta que el "encomendero capitán Juan Romero pide composición de las sabanetas, tresno, mamus y aromaco (citado de esa manera) en cercanías del Dore, que se refiere a Codore, además de otras tierras, donde se comprueba que se trata del mismo Urumaco, y que el autor del documento da fe según su investigación que el gobernador y capitán don Diego Osorio así lo convino en nombre del Rey, recibiendo 20 pesos de oro fino de 16 reales (p. 209).

Bases Teóricas

Teoría de la Integración

Karl W. Deusch sostiene una concepción y definición conductista de las Relaciones Internacionales, haciendo referencia a la política y relaciones de poder entre los Estados. Considera que las Relaciones Internacionales son muy importantes en la actualidad, porque la humanidad se encuentra ante difíciles retos sino existe capacidad de elaboración y ejecución de políticas adecuadas en las relaciones exteriores, se podrían generar nuevos conflictos internacionales.

El autor fundamenta sus planteamientos en el marco de una visión interdependiente del mundo, en el cual las Relaciones Internacionales han avanzado en los últimos treinta años, por el aporte de las ciencias del comportamiento y nuevos métodos de investigación.

En su criterio, los aspectos centrales que deben resolverse están ligados con la búsqueda de vías y soluciones para que haya paz y libertad en todos los países, por ello es trascendental para él la comprensión, acciones y decisiones políticas que coadyuven al bienestar de la humanidad.

En este contexto, según su criterio , existen factores en el mundo que no deben pasar inadvertidos , sino que se les debe analizar e interpretar en su justa dimensión , para encontrarles soluciones creativas a realidades como los Nacionalismos y sus expresiones , los internacionalismos , la Integración en sus distintas formas , los conflictos y guerras, la Paz ; todos éstos son aspectos interrelacionados que ameritan , además de una visión amplia e integral , soluciones adecuadas para que tengamos un mundo mejor y no se conspire a favor de un futuro adverso para la civilización.

La teoría de la integración de Deutsch está compuesta de múltiples elementos que se sustentan en la política y las relaciones de poder entre los individuos. las sociedades, las organizaciones internacionales y fundamentalmente los Estados.

Su planteamiento teórico parte de las definiciones claves siguientes:

Integrar o hacer un todo con las partes; convirtiendo las unidades antes separadas en componentes de un sistema coherente.

La integración definida en relaciones entre unidades mutuamente interdependientes, que poseen en conjunto propiedades sistemáticas de las que carecerían sí estuvieran aisladas; además puede designarse al proceso mediante el cual se logra la integración entre unidades separadas.

La integración política es conceptualizada como la integración de actores o unidades como individuos, grupos, municipalidades, regiones, países.

Para explicar y fundamentar su modelo, el autor desarrolla cuatro dimensiones de la integración, las cuales plantean lo siguiente:

La Integración es una relación entre unidades mutuamente interdependientes que poseen en conjunto propiedades sistémicas de las que carecerían de manera aislada. Lo que significa hacer un todo con las partes convirtiendo las unidades antes separadas en componentes de un sistema coherente.

Las cuatro dimensiones de un proceso de Integración según Deutsch son el dominio, que se compone de las poblaciones de las áreas geográficas integradas; el alcance, se refiere a los distintos aspectos políticos, económicos, sociales, culturales, donde se aplica la relación de integración; el grado son las gratificaciones, beneficios o carencias de las unidades integradas; el peso comprende la cohesión del sistema integrado que prueba su capacidad para afrontar tensiones, presiones, desequilibrios y divisiones.

El autor utiliza variadas evidencias para sustentar su teoría. La clase de evidencia está basada en el estudio de casos históricos, que fundamentan procesos de integración con diferentes naturalezas, propósitos, alcances e intereses.

Los casos que el autor desarrolla en su teoría comprenden una descripción de Organizaciones Internacionales como la ONU, OTAN, CEE y otras Interestatales y no-

gubernamentales para tratar de explicar la forma de operación de la política a la luz de la teoría de la Integración.

Los hechos históricos aportados son valiosos en la comprensión de cómo surgen los intereses nacionales y la necesidad de la integración de los Estados e individuos. Estos procesos se han acelerado después de la segunda guerra mundial.

La información que usa el autor para fundamentar se esquema teórico-conceptual contiene elementos de una naturaleza y alcance trascendental, ya que la evidencia planteada se puede utilizar y analizar en una perspectiva que ayuda a la comprensión, estudio y relación de los casos con la política internacional y como referencias históricas para realizar análisis comparativos de distintos procesos y experiencias de integración a nivel internacional.

Analizando detenidamente la teoría de la integración de Karl Deutsch se le encuentran varias debilidades, que a manera de resumen se concretan en lo siguiente:

Tiende mucho a definir la mayor parte de su teoría enfatizando componentes políticos, dejando al margen aspectos económicos, sociales y culturales que también inciden en la combinación de factores influyentes en los procesos de integración.

Algunas definiciones teórico-conceptuales, como las relativas a Comunidad Política, Particular y General, son demasiado genéricas lo que hace que se puedan interpretar de distintas maneras y provocar cierta confusión de términos.

El autor tiene una tendencia a plantear toda relación a partir de dos Estados ó más y a la constitución de cualquier organización o tratado internacional como formas de integración, en un concepto demasiado general, que expresa con mucha superficialidad los procesos de integración.

El interés del autor es la búsqueda de la paz, cooperación y estabilidad política internacional a través de la integración, perdiéndose la perspectiva de que las grandes Guerras mundiales tuvieron como telón de fondo grandes alianzas o bloques de poder político, económico, comercial y militar que adquirieron mayor relevancia e intensidad por altos niveles de integración, que fueron utilizados como mecanismos de poder y correlaciones de fuerzas para el conflicto.

Desde la aparición de la federalización y las normas que de ella se derivan se evidencia que la formación inicial y continua de maestros debe tener una profunda transformación para superar las barreras actitudinales, las rutinas institucionales y la práctica docente en su que hacer pedagógico. A partir de entonces se genera en nuestro estado el debate en tomo a qué y cómo llevar una nueva generación de profesores que puedan poner en práctica los procesos de integración educativa.

La integración educativa es una filosofía que rodea la vida cotidiana y que dignifica al hombre, pero que su valoración se ve afectada por las circunstancias que ocurren al interior

de una cultura y de una sociedad. Para construir una teoría para la integración se requiere del abordaje de nuevas concepciones a nivel cognitivo, funcional y emocional de las comunidades educativas con relación a las personas con necesidades educativas especiales (NEE).

Desde la concepción emocional, considerar una verdadera pedagogía de la integración implica interpretar las aptitudes que surgen en la práctica y determinar acciones para el cambio.

Las actitudes más comunes son las expectativas referentes al desarrollo del proceso, el temor al fracaso que genera posiciones bipolares de rechazo y aceptación y en medio de éstas surge la sobreprotección como forma de canalizar la ansiedad (Correa, 1994).

El acompañamiento de la integración debe ser firme, oportuno, coherente y gradual; esto da la oportunidad de que el maestro integrador, es decir, el del aula regular, vaya adquiriendo confianza e independencia, lo que le permitirá ampliar sus fuentes de consulta; cuando esto suceda, el docente estará llegando a un estado ideal caracterizado por la autonomía, la confianza y la asertividad en el proceso.

Desde la concepción cognitiva, la integración implica aproximarse al conocimiento de las necesidades educativas a partir de las teorías sobre los procesos de desarrollo y aprendizaje del niño.

El escenario donde se desenvuelve la persona con NEE es un espacio ambivalente, contradictorio, de desigualdades, pero también de oportunidades, que para enfrentarlas implica comprender el proceso cultural del grupo y actuar de acuerdo con el contexto; para ello es necesario formar personal docente con un enfoque diferente al actual, así como también es necesaria la actualización del personal docente en servicio en todos los niveles.

Cuando hablamos de integración como filosofía de vida parto del hecho de que creo en el otro como un ser íntegro, tal cual es en saberes, creencias, potencialidades y necesidades, y que para impulsar su desarrollo se requiere consolidar estrategias pedagógicas y ambientales.

Desde la concepción funcional, se interpreta que el concepto de NEE implica operar estrategias, recursos y adaptaciones curriculares y especialmente la capacidad para orientar al personal de las instituciones. El proyecto educativo institucional es la carta de navegación de la institución en la que queda plasmada la institucionalidad de la integración y las acciones de apoyo en el aula para favorecer su desarrollo.

Por lo anterior, se pretende que la comunidad educativa se apropie del saber generado por investigaciones y experiencias significativas en el tema de la integración para una mayor comprensión de esta política educativa.

Teoría Andragógica de la Cultura y Sociedad

Ante el crecimiento desmedido de la matrícula educativa, debido principalmente a la fuerte presión social y económica existente por obtener un título que permita el acceso a mejores oportunidades y, específicamente, en el caso de miles de personas adultas que deciden regresar al ámbito académico, la andragogía se ha convertido en un tema actual y de suma importancia para la educación.

En nuestro país se ha introducido un método de alfabetización de adultos y jóvenes no escolarizados, y en él se puede vislumbrar la re-atención hacia esta especie lamentablemente descuidada que es el sector adulto de la población, y donde es fundamental incluir a la andragogía como un aspecto teórico de primer orden para llevar a cabo esta tarea. Por tal motivo, se hace necesario analizar este imprescindible concepto dentro de la educación para adulto

En la antigüedad los antiguos maestros como Sócrates, Platón, Aristóteles no creían en la educación tradicional, sino que utilizaban una excelente, metodología, aunque diferente para transmitir el conocimiento directamente al adulto. Estos pensaban que la educación real, como un proceso de transmisión del conocimiento y de humanizaron del individuo se realizaba dándole al alumno, la libertad de escoger, investigar y de adaptar los conocimientos. Jesús fue uno de los más grandes andragogos; que aún cuando enunció: "Dejad que los niños vengan a mi" lo cual era un grito de amor, se fundamenta en predicar y enseñar su palabra a adultos, es decir, sus discípulas. Confucio, Lao Tse, Aristóteles y Platón crearon en formas practicas las premisas de la educación de adultos. Surge de esta manera la idea que tenían de que el aprendizaje es fundamentalmente un proceso de investigación enseñando a través de parábolas, utilizando situaciones de la vida real.

Por el hecho de haberse confundido escolarización con educación, esto ha impedido una mayor evolución y expansión de las ciencias de la educación. La escolarización de adultos se ha debido a la necesidad de los mismos de adaptarse a la sociedad siendo obligados a regresar al a escuela. No debemos confundir Andragogía y Pedagogía, aunque tienen los mismos fines, de ninguna manera pueden confundirse sus campos de acción. La Andrología implica, por lo tanto, una nueva actitud del hombre frente al problema educativo. La educación de adultos no puede quedar reducida a la escolarización. Es como dice Freire "Mientras mas reflexiona el hombre sobre la realidad, sobre su situación concreta, mas emerge plenamente consciente comprometido, listo a intervenir en la realidad para cambiarla".

El adulto es un ser biológico desarrollado en lo físico, en lo ecológico y social capas de actuar con autonomía en un grupo social y en último termino decide su propio destino. En el hecho pedagógico intervienen factores biológicos, históricos, antropológicos, psicológicos y sociales. Analizaremos brevemente estos factores:

Desde el punto de vista psicológico; El adulto como sujeto de educación, Actúa en un ambiente físico y social determinado, sometido a la acción de factores ecológicos diversos. Su organismo ha alcanzado su desarrollo antropométrico, anatómico y fisiológico, con una morfología determinada, con fuerza física, con rasgos psicossomáticos transmisibles y que en su conjunto conforman su individualidad.

Desde el punto de vista histórico Antropológico ha seguido un proceso continuo en el tiempo. Como tal está amarrado a la propia historia de su educación como individuo y como especie. La educación como acontecimiento humano es historia, no solamente porque cada hombre es educado en su determinado momento del tiempo histórico general aquel en el cual le cabe vivir (historicidad extrínseca) sino, porque de su educación comprendido como el desarrollo de su existencia e su propia historia Personal (historicidad intrínseca).

Desde el punto de vista social, el individuo y la sociedad son unidades indivisibles. La sociedad existe por la suma de sus componentes. El comportamiento del hombre es la respuesta a estímulos que provienen del medio físico otros se originan en la vida de relación del individuo con sus semejantes, lo que determina su conducta social.

Desde el punto de vista de la capacidad productiva del hombre, el proceso educativo comprende lo ecológico. Toda educación conlleva fines culturales; pero entendida en su más amplio sentido, se dinamiza en el hecho Andragógico y condiciona la capacidad del trabajo, como actividad dinámica que modifica la propia estructura de la sociedad.

El hecho Andragógico es real, objetivo y concreto porque:

Existen adultos como realidad Bio-Psicosocial y el ergológico.

Esta realidad (adulto) es susceptible de educabilidad durante toda su vida.

La sociedad existe para su propia supervivencia y desarrollo, educar a sus miembros.

El hecho Andragógico adquiere dimensión práctica en la acción de la formación de adulto. Es el proceso de orientación individual, social y ergológica para lograr su capacidad de autodeterminación.

A diferencia del proceso que se realiza con los niños puede tener carácter bidireccional o Monodireccional. El acto pedagógico tiene lugar en los primeros años de la vida y se caracteriza por el propósito deliberado de moldear las estructuras Psicológicas del niño o del adolescente con ideas o patrones de conductas que aquel elabora a su medida y antojo para moldear o estructurar la personalidad del educador a su semejanza. En el adulto este proceso es diferente por cuanto el propio proceso de maduración le permite aceptar o rechazar las ideas y experiencias del grupo social donde ha adquirido iguales derechos y deberes y donde el adulto que ha acumulado alguna experiencia interviene racionalmente en las decisiones sobre su propio destino y el de la sociedad. Estimular las motivaciones en el hombre es función de la educación de adultos; es misión de la actividad andragógica .

El hombre para sobrevivir en éste u otro planeta de la extensión sideral, debe siempre sumar, no restar, ni dividir sino multiplicar su acervo cultural, científico y técnico.

El acto Andragógico, o sea la actividad educativa en la vida adulta es diferente. El primer término no es una medición pues no se trata de que una generación adulta transmita a otras sus patrones formados y sistema de vida. En segundo, lugar no existe propiamente un agente - maestro en el sentido estricto de la palabra encargada de imponer los designios de un sector, de la sociedad adulta a otro sector. Los elementos representativos a que hemos hecho referente en una sociedad desarrollada el adulto lo posee y el los mismos permanecen marginados, de la cultura (analfabetismo) estos elementos representativos pueden ser adquiridos si surgen de las necesidades como consecuencia del desarrollo socio económico de los grupos humanos.

La función andragógica cumple una misión diferente. No tiene que provocar precisamente intereses, motivaciones o necesidades que ya el adulto.

Primera Fase: es consolidar, mantener y enriquecer esos intereses para abrirle nuevas perspectivas de vida profesional, cultural, social.

Segunda Fase: es de orientación, pues, ni aun al analfabeto se le puede guiar como se hace con el niño para mostrar al adulto, nuevos rumbos, de carácter productivo y promover en él la idea de que en toda colectividad humana.

Tercera Fase: es actualizar al adulto, renovar sus conocimientos para que continúe aprendiendo, investigando, reformando conceptos y enriqueciendo su vida cultural científica y tecnológica.

Cuarta Fase: es la proyección humana, que consiste en interpretar las variables de lo que fuimos, somos y seremos, entre las que se conjuga la esencia misma del hombre.

Teoría Positivista

En el quehacer cultural regional el escritor Luis Alfonso Bueno en su trabajo "Visión Literaria de Falcón", publicado en la revista "Al Oído" en 1977, señala que, con la instalación del colegio nacional de Coro, decretado por el general Páez en 1.833, es cronológicamente hablando, el punto de partida de actividades culturales y literarias en la región coriana y sus adyacencias.

El hecho generó un movimiento de iniciativa progresista e irradió propósitos que reconfortaron el medio.

Con base a esta teoría el autor atinó el progreso ya que particularmente en el caso de Urumaco con la construcción de la carretera Falcón-Zulia permitió recibir beneficios progresistas por tener un acceso directo y cercano a la capital del estado.

Bases Legales

Los estudiantes de la carrera de Educación Integral del Instituto Universitario Pedagógico "Monseñor Arias Blanco", están en la obligación de prestar el Servicio Comunitario, como requisito indispensable para poder optar al título universitario.

El servicio comunitario está definido como: "La actividad que deben desarrollar en las comunidades los estudiantes de educación superior que cursen estudios de formación profesional, aplicando los conocimientos científicos, técnicos, culturales, deportivos y humanísticos adquiridos durante su formación académica, en beneficio de la comunidad, para cooperar con su participación al cumplimiento de los fines del bienestar social, de acuerdo con lo establecido en la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela y en esta Ley."

Es por ello que legalmente está plasmado en diversas leyes y reglamentos este basamento legal, como está expresado a continuación:

El Artículo 135 de la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela, aprobado en el año 1.999, expresa textualmente:

"Artículo 135: Las obligaciones que correspondan al Estado, conforme a esta Constitución y a la ley, en cumplimiento de los fines del bienestar social general, no excluyen las que, en virtud de la solidaridad y responsabilidad social y asistencia humanitaria, correspondan a los particulares según su capacidad. La Ley proveerá lo conducente para imponer el cumplimiento de estas obligaciones en los casos en que fuere necesario. Quienes aspiren al ejercicio de cualquier profesión, tienen el deber de prestar servicio a la comunidad durante el tiempo, lugar y condiciones que determine la ley."

Así mismo la Ley de Universidades en su Capítulo I, Artículo 1, expresa:

"Artículo 1: La Universidad es fundamentalmente una comunidad de intereses espirituales que reúne a profesores y estudiantes en la tarea de buscar la verdad y afianzar los valores trascendentales del hombre."

De igual manera, la Ley de Servicio Comunitario, aprobado por la Asamblea Nacional de Venezuela el 30 de agosto del año 2005, expresa en su Artículo 6 lo siguiente:

"Artículo 6: El servicio comunitario es un requisito para la obtención del título de educación superior, no creará derechos u obligaciones de carácter laboral y debe prestarse sin remuneración alguna."

De igual manera el Artículo 7 de la Ley de Servicio Comunitario, expresa como fines de dicho servicio, los siguientes:

Fomentar en el estudiante, la solidaridad y el compromiso con la comunidad como norma ética y ciudadana.

Hacer un acto de reciprocidad con la sociedad.

Enriquecer la actividad de educación superior, a través del aprendizaje servicio, con la aplicación de los conocimientos adquiridos durante la formación académica, artística, cultural y deportiva.

Integrar las instituciones de educación superior con la comunidad, para contribuir al desarrollo de la sociedad venezolana.

Formar a través del aprendizaje - servicio, el capital social, en el país.

Y por último el Reglamento Interno del Instituto Universitario Pedagógico "Monseñor Arias Blanco", establece una serie de parámetros y pasos a seguir para todos los prestadores del Servicio Comunitario:

Para poder prestar el Servicio Comunitario, se debe haber aprobado por lo menos el 50% de la carga académica, según la especialidad.

Se debe aprobar el Módulo Preparatorio, para ello se debe aprobar el 40% de las unidades de crédito de la carrera.

Se deben inscribir los proyectos matrices ofertados en cada una de las sedes regionales del IUMPA.

Se debe cumplir con las exigencias propias del proyecto.

Para recibir el certificado de presentación del servicio comunitario, los estudiantes deben cumplir con un mínimo de ciento veinte (120) horas académicas, en un lapso no menor de tres meses.

En caso de no completar las 120 horas académicas, contentivas cualquiera sea la causa, debe ser iniciado nuevamente.

No se permitirán realizar actividades de proselitismo, político-partidistas, durante la prestación del servicio comunitario.

En relación a los recursos para llevar a cabo este servicio comunitario, es competencia de la institución en conjunto con los estudiantes, las comunidades y los organismos involucrados.

Definición de Términos Relacionados

Costumbres: Son Estilos de vida y convivencia. Es una práctica social arraigada, que cuentan con aprobación social

Tradiciones: Mantener actividades y estilos de épocas pasadas en el medio ambiente donde se vive. todo aquello que una generación hereda de las anteriores y, por estimarlo valioso, lega a las siguientes. Se considera tradicionales a los valores, creencias, costumbres y formas de expresión artística característicos de una comunidad, en especial a aquéllos que se transmiten por vía oral. Lo tradicional coincide así, en gran medida, con la cultura y el folclore o "sabiduría popular".

Población: Conjunto de personas, objetos, cosas o afines agrupadas en un espacio determinado. Una población es un grupo de personas, u organismos de una especie particular, que viven en un área geográfica, o espacio, y cuyo número se determina normalmente por un censo

Comunidad: Acción de convivencia, armonía y desarrollo en conjunto. Es un grupo o conjunto de individuos, seres humanos, o de animales que comparten elementos en común, tales como un idioma, costumbres, valores, tareas, visión del mundo, edad, ubicación geográfica (un barrio, por ejemplo), estatus social, roles.

Actividad: Acción de realizar un trabajo, o movimiento para ejecutar una planificación.

Artesanía: Actividad o arte para construir objetos con determinados estilos y formas. comprende, básicamente, obras y trabajos realizados manualmente y con poca o nula intervención de maquinaria, habitualmente son objetos decorativos o de uso común. Al que se dedica a esta actividad se le denomina artesano. El término artesanía se refiere al trabajo realizado de forma manual por una persona en el que cada pieza es distinta a las demás, diferenciándolo del trabajo en serie o industrial.

Gastronomía: Condición de preparación alimentaria. La gastronomía es el estudio de la relación del hombre, entre su alimentación y su medio ambiente (entorno). Gastronomo es la persona que se ocupa de esta ciencia. A menudo se piensa erróneamente que el término gastronomía únicamente tiene relación con el arte culinario y la cubertería en torno a una mesa. Sin embargo, ésta es una pequeña parte del campo de estudio de dicha disciplina: no siempre se puede afirmar que un cocinero es un gastrónomo. La gastronomía estudia varios componentes culturales tomando como eje central la comida.

Economía: Actividad de movimiento de material que representa valores monetarios y presupuestarios. Es la ciencia social que estudia las relaciones sociales que tienen que ver con los procesos de producción, intercambio, distribución y consumo de bienes y servicios, entendidos estos como medios de satisfacción de necesidades humanas y resultado individual y colectivo de la sociedad.

CAPÍTULO IV

Marco Metodológico

Tipo de Investigación

La investigación se fundamenta en la investigación acción participativa, que para Lewis (1944) describe una forma de investigación que podía ligar el enfoque experimental de la ciencia social con programas de acción social que respondiera a los problemas sociales principales del entorno.

Diseño de la Investigación

Esta investigación está apoyada en un diseño de campo. Según Arias (1997), se caracteriza por obtener la información tomada de la realidad, es decir, donde ocurren los hechos. Para el estudio, los datos se tomaron de los habitantes de la comunidad de Urumaco.

El rescate y desarrollo de la identidad local a partir de la labor educativa del instructor de arte

Resumen.

Uno de los grandes problemas que se presentan en el complejo mundo actual lo constituye la pérdida de las identidades culturales de los pueblos bajo el influjo de la cultura consumista impuesta por las potencias industrializadas sobre los países de menos nivel de desarrollo. La defensa de la identidad de cada pueblo, así como el respeto hacia el mosaico cultural que aún existe en el planeta, forman parte del reto que debe asumir la humanidad y no centrarse en el desarrollo meramente económico que olvide lo eminentemente humano. El desarrollo de las tradiciones culturales en Cuba parte del origen de las comunidades. En el contexto cubano, con un proyecto social que tiene como eje central al hombre y la elevación de su calidad de vida, se necesita de un desarrollo cultural sustentable que dependa de políticas culturales definidas, lo que constituye en la actualidad un hecho real. Los antecedentes más próximos al presente estudio permitieron constatar que las investigaciones que se han desarrollado en la búsqueda de solución a la problemática descrita no reflejan de manera coherente un accionar que facilite el rescate de lo más popular y tradicional de aquellos elementos que constituyen identidad local a partir de la labor educativa y formativa del instructor de arte. El presente trabajo muestra una primera aproximación en la construcción de una metodología que facilite, a partir del desarrollo de talleres, la integración de los elementos que permitan preservar lo más genuino de la identidad en Sagua la Grande.

Introducción.

La humanidad en la época contemporánea enfrenta como uno de sus mayores retos la formación del hombre nuevo; este constituye objetivo de la sociedad cubana actual, en la que el máximo interés es por el hombre como valor supremo, para desarrollar en él las cualidades que como ser social activo y sujeto de la actividad debe poseer. El hombre al que aspiramos debe ser multilateralmente preparado física e intelectualmente, de esto se desprende que hay que formar hombres cultos, interesados por la ciencia, la técnica y la cultura; sanos, alegres; capaces de pensar por sí solos, portadores de un sistema de valores que los guíe en su transformación como creadores de la sociedad socialista cubana y en ello reviste vital importancia el rescate de las tradiciones culturales.

La formación social conformó sus propias tradiciones bajo la influencia directa de la actividad diaria de los hombres, de su experiencia y observación personal. En la comunidad

primitiva las tradiciones desempeñaron la fuerza que reglamentaba los vínculos entre las personas. Luego, con el surgimiento de la propiedad privada y la aparición de las clases, los hombres ocuparon situaciones diferentes y adquirieron experiencias prácticas distintas. Sus sentimientos y estados de ánimo se condicionaron a la situación que cada uno ocupaba en la sociedad. Las tradiciones y valores éticos comenzaban a desarrollarse subordinados a la diferencia de intereses entre los diversos grupos humanos.

Las tradiciones actúan y forman parte de la psicología social y están fuertemente vinculadas con la ideología, de modo tal que se interrelacionan e interactúan. La ideología enriquece a las tradiciones, le aporta conceptos. Las tradiciones, por su parte, crean las condiciones más favorables para la comprensión, aceptación y difusión de la ideología. Ambas se encuentran en diferentes niveles de la conciencia social.

El desarrollo de las tradiciones culturales en Cuba parte del origen de las comunidades. En el contexto cubano, con un proyecto social que tiene como eje central al hombre y la elevación de su calidad de vida, se necesita de un desarrollo cultural sustentable que dependa de políticas culturales definidas, lo que constituye en la actualidad un hecho real.

La cultura es lo primero que hay que salvar, sentenció Fidel Castro cuando los rigores del período especial eran más intensos y ponían a prueba la propia supervivencia de la Revolución Cubana, sometida a una guerra económica despiadada. En medio de semejantes asedios se ha tenido en cuenta la defensa de la cultura tradicional, de la identidad local, por todo lo que ella encierra de memoria histórica, raíz de pueblo y esencia de cubanía.

El rescate de iniciativas para fomentar el funcionamiento y desarrollo de la cultura popular tradicional en las comunidades, con la participación de sus pobladores, y la búsqueda de solución a las dificultades más diversas, preocupa a organizaciones e instituciones. En Cuba la búsqueda de soluciones a los problemas con la práctica social en las comunidades se fue perdiendo por las propias necesidades y carencias económicas, pero se hace cada vez más necesario su rescate, para mantener viva la memoria histórica de las localidades, fomentar valores éticos y estéticos en la formación de las nuevas generaciones, mejorando la calidad de vida de las mismas a través del placer, el entretenimiento, la diversión que los enriquece espiritualmente.

No es posible la identidad de un pueblo sin memoria histórica, como no es posible la lucha por la liberación, por la dignidad, por la justicia social sin identidad, sin apertura hacia el futuro, que presenta la alternativa del desarrollo.

Muchas han sido las propuestas, los diseños y las gestiones culturales para rescatar la identidad cultural de las provincias y los municipios, sin embargo, no han surtido el efecto deseado, pues todavía existen tradiciones que los pobladores no disfrutaban por no conocer, a pesar de ser parte de la historia y las tradiciones autóctonas del territorio.

A partir del interés social de rescatar aquellos elementos que reflejan de una manera u otra nuestra identidad y apoyados en el trabajo ameno y diario que realizan los instructores de arte en el territorio es que se pretende desarrollar este trabajo cuyo OBJETIVO PRINCIPAL radica en mostrar una primera aproximación en la construcción de una metodología que facilite, a partir del desarrollo de talleres, la integración de los mismos, que permitan preservar lo más genuino de la identidad en Sagua la Grande.

Desarrollo.

Uno de los grandes problemas que se presentan en el complejo mundo actual lo constituye la pérdida de las identidades culturales de los pueblos bajo el influjo de la cultura consumista impuesta por las potencias industrializadas sobre los países de menos nivel de desarrollo. La defensa de la identidad de cada pueblo, así como el respeto hacia el mosaico cultural que aún existe en el planeta, forman parte del reto que debe asumir la humanidad y no centrarse en el desarrollo meramente económico que olvide lo eminentemente humano.

La cultura popular tradicional constituye un patrimonio de inestimable significación para todo pueblo, en el que se expresan valores de la nacionalidad que nutren y fortalecen, en un proceso de transformación, la identidad nacional.

Sus manifestaciones en la cultura material son: los asentamientos rurales, la vivienda y las construcciones auxiliares rurales, el mobiliario y ajuar de la vivienda rural, las comidas y bebidas de la población rural, los instrumentos de trabajo agrícola, los modos y medios de transporte rural, las artes y embarcaciones de la pesca marítima, y la artesanía popular tradicional. En el campo de la cultura espiritual se incluyen: las fiestas populares tradicionales, la música popular tradicional, las danzas y bailes populares tradicionales y las tradiciones orales. Todo ello precedido por el estudio de la historia étnica.

La cultura popular tradicional es un fenómeno creador y dinámico, por lo que durante la investigación se atienden especialmente los cambios que ha experimentado en el decursar histórico. Al mismo tiempo, el estudio de cada fenómeno se enfoca, no sólo como expresión en sí, sino en todo su significado como elemento mediatizado en las relaciones sociales que establecen los hombres. Se tuvo en cuenta también la relación con el medio natural, sociocultural y económico en que funciona y su estrecha dependencia de las tradiciones étnicas. Todos éstos son factores que contribuyen, desde ese ángulo, a la comprensión de los procesos históricos y etnogenéticos que condujeron a la formación del pueblo cubano, puesto que la cultura lleva en sí las huellas de esa historia y de los lazos de parentesco con otros conglomerados humanos.

Una de las grandes obras llevada a cabo por la Revolución fue el surgimiento de las escuelas de instructores de arte, con el objetivo de preparar personal altamente calificado en todas las manifestaciones artísticas. El trabajo de estos profesionales se proyecta más allá de la institución escolar y depende del vínculo con el resto de las instituciones culturales y

sociales de la comunidad para poder llevar, de esta forma, la cultura a todos los rincones del país.

El programa creado en los primeros años de la Revolución, con modestos resultados, se había reducido casi a cero y era imprescindible restablecerlo sobre bases sólidas, con toda la fuerza, los conocimientos y la conciencia revolucionaria que ya el pueblo poseía.

La reorientación del mismo se logra a partir de lo planteado como política y estrategia de la Revolución, al comenzar a disiparse la etapa de crisis económica de la década de los años noventa del siglo pasado. El proyecto se integra como parte sustancial de una de las cinco líneas directrices de la Batalla de Ideas: La Batalla por la Educación y la Cultura.

Los instructores de arte, tienen como propósito crear condiciones de progreso económico y social para todo el grupo humano, con la participación activa de sus miembros en el mejoramiento del nivel de vida y en dependencia de sus propias iniciativas. Con una función bien definida en las escuelas, comunidades y casas de cultura, están diseñados para garantizar la implementación de actividades culturales que, a partir de las costumbres, tradiciones, idiosincrasia y condiciones naturales de la comunidad, logre sentimientos de identidad cultural acorde con la localidad y cree un sistema de trabajo y gestión cultural que revitalice el movimiento de aficionados, programe, proponga y conduzca acciones culturales que propicien un acercamiento a la cultura general integral como meta del país.

Acerca de la labor sociocultural del instructor de arte el Comandante en Jefe expresó, "Con su presencia, se enriquece el sistema de trabajo con los niños, adolescentes y jóvenes que se ha ido conformando en estos años de Batalla de Ideas"¹

1 Castro Ruz Fidel. Graduación del primer curso de las Escuelas de Instructores de Arte, en la Plaza Ernesto Che Guevara, Santa Clara, el 20 de octubre de 2004

La búsqueda de los antecedentes más próximos al presente estudio, permitió constatar que las investigaciones que se han desarrollado en la búsqueda de solución a la problemática descrita no reflejan de manera coherente un accionar que facilite el rescate de lo más popular y tradicional de aquellos elementos que constituyen identidad local a partir de la labor educativa y formativa del instructor de arte.

Una encuesta inicial aplicada a un grupo de veinte instructores de artes de las diferentes manifestaciones también demostró que, a pesar del trabajo desplegado en este sentido, desde el propio proceso de formación del instructor de arte, el trabajo de ellos por el rescate de lo tradicional y lo popular aun no llega a convertirse en la esencia misma de su labor educativa teniendo como centro su radio de acción desde las escuelas y las comunidades, hay que señalar, entonces que aún persisten determinadas situaciones como elementos latentes que subyacen en lo que a diario pueden desarrollar como:

∅ Existe desconocimiento por parte del instructor de arte de lo más auténtico y tradicional de su territorio en las diferentes manifestaciones artísticas por lo que no muestran interés de trabajar por ello y en muchos casos no lo incluyen en sus proyectos de vida artístico.

∅ Las nuevas generaciones con las cuales trabajan los instructores de arte no se identifican pues no sienten motivación por la historia cultural y tradicional de su localidad teniendo en cuenta el desconocimiento que sobre ello poseen.

∅ Existen dificultades en la participación de los estudiantes en la extensión Universitaria como vía para desarrollar la identidad cultural a través del talento y arrastrar al resto a las actividades culturales.

Sobre la base de estos referentes se hace necesaria la elaboración de una metodología que facilite la integración de todos los elementos que conforman la identidad cuyo centro sea precisamente la labor educativa del instructor de arte a partir del trabajo con los talleres de creación y su vinculación con la comunidad y la inserción en ellos de todos los protagonistas teniendo en cuenta el conocimiento antecedente acerca de la cultura y la historia de Sagua la Grande.

Sagua la Grande, plaza importante en el proceso de formación y desarrollo de nuestra cubanía se encuentra situada en la llanura norte de Villa Clara y forma parte de una amplia franja de terreno llano entre la sierra de Jumagua y el mar. El río Sagua la Grande le presta su nombre y recorre sus campos atravesando la ciudad, antes de desembocar en el Atlántico por Isabela de Sagua. La ciudad posee una gran riqueza forestal, así como extensas plantaciones de azúcar, prestigiosa manufactura de tabaco, fundiciones y fábricas de productos químicos. Tiene una población de más de 60 000 habitantes.

La fundación oficial de la ciudad ocurrió el 8 de diciembre de 1812, aunque ya existía un asentamiento poblacional en este sitio desde finales del siglo XVII y algunos asentamientos de madereros en sus alrededores.

En esta fecha, se construyó una pequeña ermita y se celebró la primera misa. A partir de ese entonces la población experimentó un rápido crecimiento y desarrollo.

Desde el punto de vista cultural siempre ha sido rica en tradiciones; además de los salones del gran Casino Español, con su típico paso doble, el zapateo y otros ritmos como el danzón se bailaban en las zonas campesinas y urbanas. Otras fiestas de gran arraigo popular fueron los carnavales en los que se escuchaban y bailaban ritmos propios de dichas celebraciones. Para estas ocasiones se creaban agrupaciones musicales compuestas por instrumentos de viento y percusión y con un cuerpo de baile denominados en su conjunto "comparsa". En esta ciudad hubo comparsas famosas como "La Jardinera", "Piel Canela", "Las Africanas", "Sirvientes y Cantineros".

Otras fiestas fueron el Baile de las Flores, que constituía una fiesta de gusto popular. Se celebraba en el mes de mayo, se vendían y exponían flores, plantas ornamentales,

bisuterías y se realizaban bailes nocturnos de sociedades. También se celebraba el día del Sagüero Ausente que se instauró en 1943 por iniciativa del señor José Guardiola Alfert, abogado de profesión. El Isabelino Ausente también tenía su sitio con la celebración de la Virgen del Carmen el 16 de julio; fundiéndose en una sola la fiesta religiosa con la popular. Existían otras festividades propias de la religión católica donde se paseaba a la virgen o santo en procesión como el Corpus Cristi (Cuerpo de Cristo), la Inmaculada Concepción (patrona de Sagua), la semana santa, las Navidades y las Pascuas, que se tomaron como tradiciones familiares. Los inmigrantes también hacían sus fiestas. De las celebraciones chinas, la más recordada era la de los fieles difuntos, que consistía en realizar ofrendas comestibles a sus muertos en el cementerio. Los niños tenían sus juegos y canciones semejantes a otras localidades, pero se tiene referencia de una canción infantil solo cantada en Sagua la Grande, titulada: Romance del niño Perdido.

A fines de la colonia e inicios de la neocolonia apareció una modalidad músico-danzaría: la rumba, explosión del negro y blanco marginado. Tenía diferentes tipos: Yaribú, ritmo lento, se bailaba solo o en parejas; el guaguancó, que era más figurativo y rápido, se caracterizaba por el gesto pélvico que hacía el hombre sobre la mujer; surgió también la columbia, donde el bailaror incorporaba pasos acrobáticos y utilizaba armas blancas. Este baile ocupó gran espacio en los salones de la sociedad Cabildo Kunalungo (San Francisco de Asís).

Otro de los elementos recurrentes más importantes lo constituyen los pregoneros que inundaban la ciudad con sus mercancías, los políticos de turno en sus campañas electorales, cantaban cantos realzando sus cualidades, valores y propuestas para salir electos.

La imaginación popular creó adivinanzas, trabalenguas, cuentos humanísticos y realistas, leyendas, todos transmisores de esa literatura que fueron los campesinos y pescadores. Los cuentos fantásticos y relatos de aparecidos eran el centro de reuniones y velorios, demostrando el alto grado de superstición de los pobladores de La Villa del Undoso. La Revolución transformó la vida en el país y con ello el desarrollo cultural para el disfrute del pueblo. A iniciativa de José Humberto Guardiola y Alfert se realizaron cine – debates, que fueron las primeras actividades culturales después de 1959.

Se comenzó a realizar un trabajo sistemático en el ámbito de las Artes Plásticas, se buscó personal con experiencia para atender la actividad y se creó la Escuela de Artes Plásticas "Fidelio Ponce de León". Se realizaron intercambios entre grupos de aficionados de los diferentes municipios, se creó un grupo campesino, y el trío Alba de Cuba. En 1962 se inauguró la Biblioteca "Raúl Cepero Bonilla". Su primer director fue Osvaldo Évora. Más tarde se organizó la Galería de Arte "Wilfredo". En abril de 1978 en ocasión del 20 Aniversario de la Huelga del 9 de abril se inauguró el Museo Polivalente "José Luis Robau", y en abril de 1980 se abrió al público la Casa de Cultura "Enrique González Mántici". Tres años más tarde, también en abril, se inauguró la emisora local CMES, "Radio Sagua" y se comenzó a trabajar por el rescate y revitalización de tradiciones que se habían dejado de practicar. Varias personalidades de la ciencia, la historia y el arte de Cuba nacieron en Sagua

la Grande, algunas de ellas son conocidas internacionalmente, Wilfredo Lam Castilla (pintor), Rodrigo Prats (músico), Don Ramón Solís (músico), Rosalía Castro (poetisa), Jorge Mañach Robato (literato), Daniel Acebo Rodríguez, (pintor), Antonio Machín (cantante), José Luis Robau (patriota).

Es de mucha importancia divulgar, promover las distintas actividades tradicionales, las cuales son fáciles de practicar en cualquier momento de ocio, en el caso de los niños y jóvenes, pueden crear habilidades en las distintas manifestaciones haciendo más agradable el momento vivido. De esta forma se fomentan valores morales, políticos, educativos en la nueva generación. Valores de gran aporte en la formación de los jóvenes revolucionarios cubanos, que los hace más comprometidos con su principal tarea: el estudio-trabajo.

Con la cultura popular tradicional se puede fomentar gran parte de la identidad local. Manteniendo las actividades con sistematicidad, calidad, objetividad. Crea en el hombre conocimiento, interés, hábitos y costumbres que van a estar presentes en el momento histórico en que se encuentre.

Conclusiones:

∅ La cultura popular tradicional es producto del devenir histórico. Su nacimiento en la sociedad se remonta a la comunidad primitiva, donde el hombre creó una serie de conocimientos, creencias, tradiciones, costumbres, estilos de vida que fueron asumidas por todos sus miembros.

∅ No existe sistematicidad en el trabajo del instructor de arte de manera que se facilite la integración de todos los elementos necesarios que permita el trabajo por el rescate y desarrollo de los valores identitarios de Sagua la Grande.

∅ Se precisa la construcción de una metodología que lleve a vías de hecho el trabajo por rescate de la identidad sagüera.