DIFERENTE AMBIENTE, DIFERENTES ESPACIOS NOS AYUDAN A TENER MAYOR IMAGINACIÓN, DEL COLEGIO CAYETANO FRANCO PINZÓN DEL MUNICIPIO DE SAN CALIXTO, NORTE DE SANTANDER

LOS LITERARIOS COLCAFRAPI

Investigadores:

Adriana García Quintero
Andrea Amaya Carrascal
Daira Patricia Salazar
Daniel Ramírez
Diana Amaya Salazar
Elian Dario Vergel Guillin
Freider Fabián Moreno Ramírez
Jaider Albeiro Navarro Angarita
Karen Dayana Martínez
Kelly Johanna Mayorga Castrellon
Liseth Carolina Rojas
Maryuri Liliana Martínez
Meilyn Eliany Vera Ramírez
Neila Karina Pérez Ropero
Taileth Dariany Jaime
Yanides Mayorga Ropero
Yerly Madred Jaime
Yineth Criado Sanjuan
Yuliana Ortega Navarro

Co Investigadores:
María De Los Ángeles Guerrero Figueroa
Laura Vanessa Angarita

Institución Educativa Cayetano Franco Pinzón
San Calixto (Norte De Santander)

RESUMEN

La investigación como estrategia pedagógica logra que los estudiantes mejoren deficiencias, descubran su capacidad imaginativa, creen un aprendizaje dinámico, logren un normal comportamiento, adquieran conscientemente valores y concepciones, descubran aptitudes y se involucren en la creación de géneros literarios. Creemos que esto conlleva a formar estudiantes con mayor capacidad para comunicarse y expresarse correctamente, con un sentido más humano, crítico, social, perseverante, e investigativo. El grupo conformado está lleno de expectativas y motivado a solucionar problemas de expresión corporal, vocalización, espontaneidad, habilidades significativas y cognitivas, dispuestos a participar en los diferentes eventos que se desarrollan en la institución y en el municipio, de igual manera se busca crear el hábito en la comunidad estudiantil para que adquieran una cultura literaria.

La investigación que desarrolló el grupo se centró en generar estrategias de solución en el tema relacionado con la espontaneidad y la expresión oral para que sean autónomos en la creación de géneros literarios, se conocieron sus gustos y preferencias utilizando como estrategia la aplicación de encuestas y, de acuerdo a los resultados obtenidos, se elaboraron talleres los cuales fueron desarrollados por los estudiantes de acuerdo a sus preferencias literarias utilizado como táctica pedagógica en el aula con el fin de hacerlos apropiar en la creación de talleres literarios como elemento que les ayudara a mejorar deficiencias en las asignaturas sobre todo en el área de español.

INTRODUCCIÓN

Se cree que ejecutar una investigación es un proceso muy complicado y, no es así, en nuestro contorno hay numerosas situaciones que admiten tomarlas para desenvolver un juicio investigativo. La pregunta es esencial como sitio de partida. El problema que planteamos para trabajar en esta investigación proporcionará prácticas nuevas que se logren emplear en la cotidianidad académica, en la Institución no se había realizado una investigación referente a este tema, que es muy sustancial en la actualidad ya que los seres humanos deben ser autónomos, libres, espontáneos, creativos, imaginarios y dinámicos; con capacidad para comunicarse y expresarse correctamente.

Cuantiosas personas desisten en explorar sus capacidades debido a su timidez, la falta de confianza en ellos mismos y el temor por el comportamiento burlesco de los seres que los rodean, hacen que no participen en público y esto conlleva muchas veces que dejen a un lado sus propósitos.

Conocedores de toda esta problemática que se vive en nuestro contexto, nos motivó para llevar a cabo el desarrollo del presente proyecto. Es evidente que somos libres en cuanto al expresar sentimientos y emociones dentro de una sociedad con la debemos contribuir en algo para mejorar hábitos en la juventud del mañana. Despertar la creatividad y la imaginación, lograr que sean autónomos en la creación de géneros literarios de acuerdo a sus preferencias en: la copla, la trova, el cuento, el mito, la leyenda, la oratoria, el dibujo y la poesía.

Este proyecto es una herramienta pedagógica muy importante que la debemos aprovechar para lograr que los niños, niñas y jóvenes le den un buen uso al tiempo libre; además les sea productivo, asimismo, tiene la intención de apoyar significativamente en la formación académica de los educandos, por lo que es una experiencia enriquecedora en la parte de la narración y exploración de habilidades.

Los estudiantes de la Institución no habían ejecutado un proyecto de investigación relacionado con lo que tiene que ver con la participación de forma grupal orientada y organizada siendo los protagonistas de cada actividad y, con disposición del tiempo libre para desarrollar sus habilidades.

Como Docente acompañante del mismo, también he presentado ambientes enriquecedores y tangibles, que pueden ser idóneos para

apoyar la labor pedagógica; tristemente el factor tiempo ha sido una limitante en este proceso tanto para los estudiantes como para mí. Constantemente planeamos y desarrollamos compromisos prevaleciendo dificultades que, por sencillas que parezcan, pueden entorpecer el trabajo.

Permanecer constantemente en el desarrollo de un compromiso, siguiendo un proceso que permite ser flexible para el acatamiento de lo formulado y, llenar las expectativas del grupo y tener resultados; dejó como experiencia emplear la investigación como apoyo pedagógico en labores académicas.

Las dificultades presentadas y que han sido aludidas en algunas bitácoras, no fueron motivo de fuerza mayor para imposibilitar que finiquitáramos el trabajo planteado, en cada una de las etapas del proyecto de investigación.

JUSTIFICACIÓN

Este proyecto pretende ayudar a desarrollar las habilidades en los estudiantes, en lo que tiene que ver con los géneros narrativo y lírico; entre ellos poesía, cuento, trova, copla y oratoria, para fortalecer e implementar sus conocimientos y desarrollar sus capacidades, para que logren adquirir la cultura literaria; lo que les permite desarrollar diferente vocabulario tales como: expresión corporal, vocalización, espontaneidad, habilidades cognitivas y significativas que le permitan lograr una cultura general y a expresarse ante la sociedad sin timidez.

Además es una nueva estrategia pedagógica que se ejecuta en el aula de clase y que los hace apropiar en la creación de diferentes talleres literarios, elementos que les ayudara a mejorar deficiencias en las diferentes asignaturas sobre todo en el área de español.

OBJETIVOS

Objetivo general

Crear diferentes ambientes y espacios que ayuden a tener mayor imaginación en los estudiantes, del colegio Cayetano Franco Pinzón del municipio de San Calixto, Norte De Santander

Objetivos específicos

- Obtener información sobre elaboración de un proyecto de investigación.
- Crear estrategias con ambientes y espacios donde se fomente la cultura literaria.
- Socializar los resultados obtenidos en la comunidad educativa.

CONFORMACIÓN DEL GRUPO DE INVESTIGACIÓN

NOMBRE DEL ESTUDIANTE	EDAD	GRADO	NÚMERO DE IDENTIFICACION
ADRIANA GARCÍA QUINTERO	16	10º	1005063669
ANDREA AMAYA CARRASCAL	16	10º	1007301806
DAIRA PATRICIA SALAZAR	15	10º	1005063029
DANIEL RAMÍREZ	11	6º	1094502601
DIANA AMAYA SALAZAR	16	10º	1007930558
ELIAN DARIO VERGEL GUILLIN	17	9º	1007540950
FREIDER FABIAN MORENO RAMIREZ	15	10º	1005062926
JAIDER ALBEIRO NAVARRO ANGARITA	17	9º	97101315804
KAREN DAYANA MARTÍNEZ	14	7º	1005063976
KELLY JOHANNA MAYORGA CASTRELLON	17	10º	1094320155

LISETH CAROLINA ROJAS	13	6º	1094321246
MARYURI LILIANA MARTÍNEZ	13	7º	1005149482
MEILYN ELIANYVERA RAMIREZ	15	10º	1005063050
NEILA KARINA PÉREZ ROPERO	13	7º	1094320450
TAILETH DARIANY JAIME	11	6º	1094320600
YANIDES MAYORGA ROPERO	16	10º	1094321143
YERLY MADRED JAIME	14	6º	1005063738
YINETH CRIADO SAN JUAN	15	10º	1007912702
YULIANA ORTEGA NAVARRO	17	10º	1007301890

SI TODOS CREAMOS, MEJOR USO AL TIEMPO LE DAMOS

La pregunta como punto de partida

Se orientó al grupo conformado para que formularan preguntas con relación al tema de la espontaneidad y la expresión oral y creaciones literarias y, así pudieran escoger la mejor de todas.

Los estudiantes conocedores del objetivo, empezaron a desarrollar un taller, luego se organizaron en grupos para pensar sobre lo que querían investigar, formular preguntas.

Algunas estrategias que se siguieron para la formulación de la pregunta fueron: Elección del tema. Desarrollo de una actividad dinámica Investigación del tema por parte de los estudiantes y socialización, con esto se pretende que el estudiantado logre una mayor capacidad de expresión oral y escrita y pierdan el miedo a relacionarse en público.

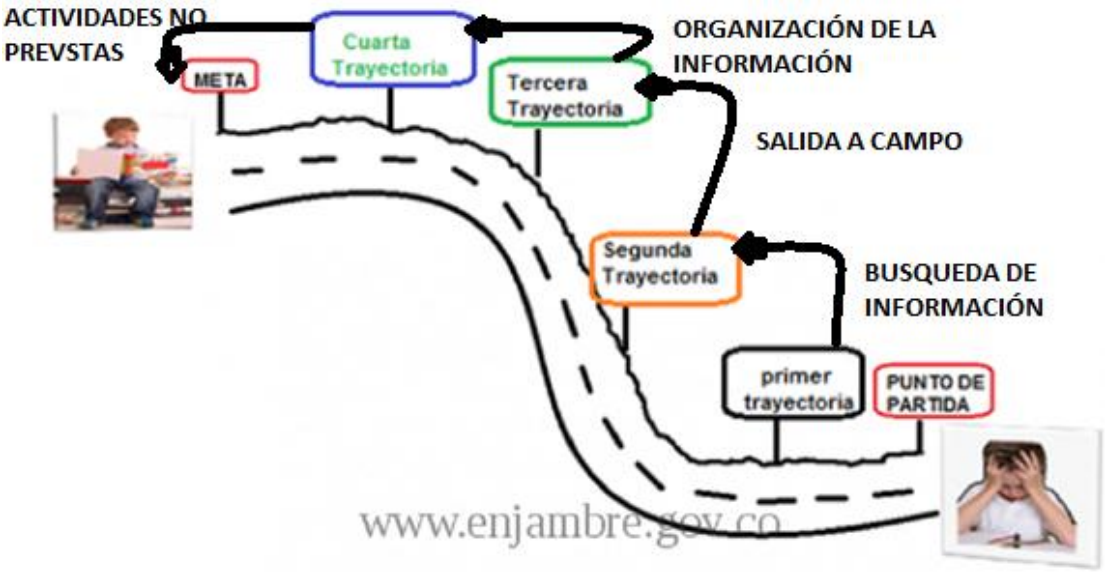
¿Cómo fomentar la espontaneidad y la expresión oral a través de salidas a los diferentes lugares del municipio para ser autónomos en la creación de géneros literarios?

PROBLEMA

El problema que se ha detectado en nuestra Institución Educativa Cayetano Franco Pinzón es, que no se sabe, ni se muestran las producciones literarias de los estudiantes, no conocemos sus habilidades y aptitudes y no se han detectado sus falencias a partir de sus pre-saberes. No son autónomos en la creación de poesía, cuento, trovas, coplas mito, leyenda y oratoria. Además, se ha notado que a la mayoría de los estudiantes se les dificulta hablar en público, pronunciar correctamente y participar en los diferentes eventos que se desarrollan en la institución y en el municipio debido a su timidez.

De igual manera se quiere fortalecer sus conocimientos y descubrir sus destrezas, lograr la espontaneidad y crear el hábito en la comunidad estudiantil, para que entren en este importante campo de la literatura. Es por ello que hemos decidido poner en marcha este proyecto de investigación para darle solución a esta problemática social del contexto.

TRAYECTORIA DE INDAGACIÓN



La población elegida para el desarrollo del proyecto de investigación fueron los estudiantes de la Institución Educativa Cayetano Franco Pinzón del Municipio de San Calixto Norte de Santander.

Los instrumentos que se utilizaron para la recolección de la información fueron: encuestas, entrevistas y desarrollo de talleres.

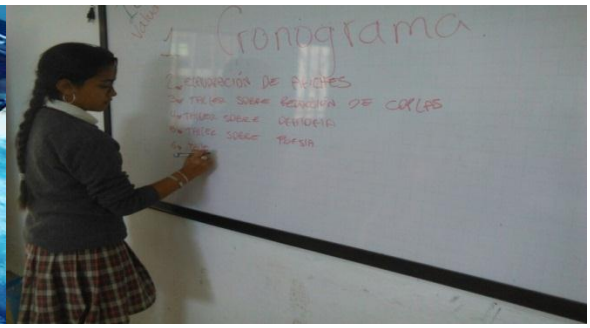
Recorrido de la trayectoria de indagación: recopilación de información, entrevistas, elaboración y aplicación de encuestas, creación y desarrollo de talleres, salidas de campo, prácticas de creaciones en los diferentes géneros, concursos, difusión de la información, toma de evidencias, perfeccionamiento de redacción y análisis.

Conformación del grupo de investigación y asignación de roles

Elección del tema y selección de la pregunta de investigación

Elaboración de cartelera para dar a conocer los integrantes del grupo

Creación de correos



Elaboración del cronograma de actividades

Aplicación de encuestas

Recorrido por las aulas de clase para la conformación de grupos en las diferentes categorías literarias

Elaboración taller de copla y trova

Elaboración de taller de oratoria y poesía

Elaboración taller de cuento y dibujo

Invitación a los estudiantes de las diferentes categorías para el desarrollo de los talleres

Desarrollo de los diferentes talleres

Reflexión/Análisis de resultados

Fortalezas:

Se observa en el grupo una actitud positiva por aprender a crear consultar e investigar, están bastante motivados y vienen desarrollando las diferentes etapas del proceso investigativo, con mucha responsabilidad. Se les nota interacción, creatividad, imaginación, decisión y exploración, en el momento de protagonizar cualquier actividad, están respondiendo responsablemente a las indicaciones, colaboran con las acciones que se programan y se llevan a cabo. Cuando se trata de colocarse de acuerdo lo hacen respetando las diferencias de sus compañeros. Además tienen habilidades para comprender y utilizar los instrumentos necesarios para la recolección de información.

Impacto: La distribución de las diferentes líneas temáticas, y la organización de grupos virtuales promueve las capacidades sociales, cognitivas, comunicativas y científicas dentro y fuera del contexto, se realiza un trabajo mancomunado donde comparten información y la socializan. La búsqueda de información sobre la tradición oral utilizando como herramienta, la entrevista cara a cara o de profundidad, esto enriquece mucho la parte cognitiva y comunicativa, al expresarse en forma oral ante las personas que los rodean.

Dificultades:

- La falta de recursos económicos en el momento para la compra de materiales.

- La aplicación de las encuestas a los estudiantes del Colegio Cayetano Franco Pinzón debido a la intensidad horaria.
- El poco servicio de internet.
- La desmotivación de algunos estudiantes por no poder asistir a las ferias Intermunicipales.
- La realización de las entrevistas por desconfianza y timidez de las personas que iban a ser entrevistadas.

GRAFICAS

En la institución educativa Cayetano Franco Pinzón se aplicaron 205 encuestas Al hacer el análisis y realizar el conteo y, la codificación logramos darnos cuenta que a un 70% le gusta coplear, el 10% les gustan las narraciones como: el cuento, la leyenda, el mito, la oratoria, aun 5% le gusta la expresión lírica y a un 15% le encanta el dibujo.

En el conteo y codificación realizada de las encuestas se obtuvieron los resultados anteriores.

Conclusiones

- La realización de este trabajo investigativo ha sido de gran importancia, ya que se puede utilizar como estrategia pedagógica para la utilización del tiempo libre, dentro y fuera de la Institución. Además contribuye al desarrollo de la imaginación y la creatividad y a mejorar el ambiente escolar.

- Es importante resaltar la importancia de la flexibilidad en el proceso de investigación porque así, se convierte en una experiencia didáctica. Si analizamos el caso de escoger los instrumentos adecuados para la recolección de la información, se garantiza que los resultados sean en su gran mayoría confiables y objetivos.

- Al desarrollar un proceso investigativo como el que se está presentando, se debe tener en cuenta lo siguiente: recibir la capacitación necesaria y fundamental, identificar las características esenciales, realizar un listado de los recursos necesarios y, que haya disponibilidad de recursos económicos.

- Con los resultados obtenidos en las encuestas aplicadas se dio inicio a la creación de talleres con el grupo poblacional donde se logró que los niños, niñas y jóvenes, participaran activamente y fortalecieran las habilidades que tienen para cada uno de los géneros en el cual son más proactivos generando así un mayor incremento en el ámbito escolar y literario.

Agradecimientos.

Agradecemos al **Proyecto Enjambre** por abrirnos los espacios y darnos la oportunidad de participar en este evento; a las entidades que lo conforman: **Gobernación del Norte de Santander, Corporación Unificada Nacional de Educación Superior C.U.N., Sistema General de Regalías SGR**. Que organizaron, apoyaron y crearon los ambientes virtuales de aprendizaje y a los especialistas que nos brindaron los diferentes talleres de capacitación, al Ingeniero **José Leonardo Solano Osorio** asesor de nuestro proyecto. También queremos aprovechar este espacio para extender nuestros más sinceros agradecimientos a la **Institución Educativa Cayetano Franco Pinzón** del municipio de San Calixto, al señor Rector **José de Jesús Angarita** y al cuerpo de Docentes ya que nos permitieron desarrollar esta investigación. A los padres de familia por permitirnos desarrollar las diferentes actividades y a quienes de una u otra forma nos abrieron los espacios para desarrollar este trabajo.

Bibliografía

Figueiras, S. C. (2004). *www.psicologia.uady.mx.* Recuperado el 15 de 06 de 2016, de https://www.psicologia.uady.mx/documentos/publicaciones_libros/MODELO_PARA_LAESTIMULACION.pdf

FUENTES, A. G. (5 de 10 de 2010). *facatativacolombia.blogspot.com.co*. Recuperado el 15 de junio de 2016, de http://facatativacolombia.blogspot.com.co/2010/10/como-promover-los-generos-literarios.html

María Laura Limón, C. M. (07 de 06 de 2013). *cuestionessociales*. Recuperado el 15 de 06 de 2016, de • https://cuestionessociales.wordpress.com/2013/06/07/fomentarel-arte-y-la-cultura-en-los-jovenes/

Morales, C. G. (s.f.). *Arte y Sociedad, Revista de Investgacion*. Recuperado el 20 de junio de 2016, de http://asri.eumed.net/1/cgm.html

Anexos

TALLER DE LOS ELABORADOS POR LOS LIDERES DEL GRUPO Y DESARROLLADOS POR LOS ESTUDIANTES DE ESTA CATEGORÌA

COLEGIO CAYETANO FRANCO PINZON

TALLER SOBRE TÉCNICAS PARA LA CREACION DE COPLAS

AGOSTO: 4 DE 2015

Está dirigido a cualquier niño(a) que quiera componer sus propias inspiración.

Objetivo General

- Aplicar métodos para la creación de coplas.

Objetivos Específicos

- ✓ Crear coplas de cualquier tema con rima y rimo.
- ✓ Identificar los versos en una copla.
- ✓ Mejorar la capacidad de creación de coplas de manera inmediata.

SI TODOS CREAMOS, MEJOR USO AL TIEMPO LE DAMOS

Con este taller los niños conocerán y manejaran el significado de los diferentes términos relacionados con las coplas y su definición Además darán a conocer sus pree saberes con respecto al tema usando la creatividad literaria; para poder componer de manera inmediata ágil y oportuna de acuerdo a sus gustos y preferencias.

Rima: repetición de una secuencia de fonemas a partir de la sílaba tónica al final de dos o más versos.

Ritmo: puede definirse generalmente como un movimiento marcado por la sucesión regular de elementos débiles y fuertes o bien de condiciones opuestas y diferentes.

Métrica: presencia que se ocupa de inventariar clasificar y analizar los distintos tipos de poemas de una determinada lengua.

¿**Qué es la copla?**

Es una composición poética de cuatro versos de arte menor, generalmente con rima asonante en los versos pares y sin rima en los impares que está destinada a ser cantada.

La copla es una narración que puede servir para alabar u ofender

La copla nos ayuda a reflexionar, pensar, buscar alternativas y gustos por la literatura.

DEFINE CON TUSPROPIAS PALABRAS

1. ¿Qué relación crees que hay entre copla y cultura?

_____
_____
_____
_____

2. ¿De qué manera crees que podemos fomentar en los estudiantes del Colcafrapi el desarrollo de talleres literarios?

_____
_____
_____
_____

3. ¿Cree que la creación de coplas ayuda al desarrollo mental y cognitivo de las personas?

_____
_____
_____
_____

4. ¿En que nos ayudan las coplas en la creación literaria?

_____
_____
_____
_____

5. ¿Cómo cree que se puede motivar a la juventud para que se vinculen y creen sus propios escritos literarios?

_____
_____
_____
_____

6. Crea tu propia copla, para ello debes primero, pensar sobre qué tema la quieres construir o a quién va dirigida.
    - Escribe el primer verso
    - Escribe el segundo verso ,pero este debe terminar con rima
    - El tercer verso completa lo que quieres decir del primer verso
    - El cuarto verso debe terminar en rima con el segundo verso
    -
    - Ejemplo: 2° verso terminar en ar
    - 4° verso terminar en ar (mejorar – Trabajar) (barrer – traer, etc.)

Ahora lee en voz alta las siguientes coplas y analice cada verso.

A todas las madres
Las quiero felicitar
Porque son lo más lindo
Que Dios nos quiso regalar.

El proyecto enjambre
Es uno de los mejores
Porque así aprendemos
A ser buenos investigadores.

Gracias a la profe María
Que nos viene ayudando
con proyecto de investigación
Y lo estamos logrando.

Si tienes en cuenta la clave anteriormente dada puedes elaborar coplas de toda clase y con cualquier tema.

ACTIVIDAD

Encuentra en la siguiente sopa de letras seis palabras. Luego elabore una copla donde incluya algunas de ellas.

O	P	T	I	M	I	S	M	O
T	A	L	E	G	R	L	A	S
R	Z	T	J	I	H	P	S	A
Y	Q	R	T	L	J	O	I	N
A	M	O	R	A	T	A	R	T
I	S	O	A	Q	J	Y	Z	O
H	G	S	A	Ñ	Y	N	I	S

_____

_____

_____

_____

PARA COLOCAR EN PRACTICA LO APRENDIDO DEBE TRAER PARA EL DÍA TRES (3) DE AGOSTO 10 COPLAS QUE SEAN DE TU AUTORIA.

ATT: GRUPO DE INVESTIGACIÓN: LOS LITERARIOS

CREANDO, LA LITERATURA VAMOS MEJORANDO

ENCUESTA DIAGNOSTICA SOBRE PREFERENCIAS LITERARIAS GUSTOS Y CREACIONES

1. ¿Qué género de lectura le gusta?
   a. Narrativo
   b. Lírico
   c. Todos los géneros
   d. Ninguno

2. ¿Te gusta crear alguno de los siguientes géneros literarios?
   a. Cuentos
   b. Mitos
   c. Leyendas
   d. Coplas
   e. Poesía
   f. Dibujo

3. ¿Te gustaría participar en un concurso literario?
   a. Si
   b. No
   c. Tal vez

4. Si redactas un escrito y alguien te lo corrige ¿Te sentirías mal?
   a. Si
   b. No
   c. Tal vez

d. No responde

5. Crees que si inicias desde ahora a escribir con propiedad sobre lo que te gusta. ¿Podrías llegar a ser un gran escritor?
   a. Si
   b. No
   c. De pronto
   d. No sabe

6. ¿Le gusta participar en público?
   a. Si
   b. No
   c. Tal vez
   d. No responde

7. ¿Cuánto tiempo dedicas a leer cuentos, poesías, viñetas y coplas.
   a. Todos los días un rato
   b. Sábados y Domingo
   c. En tiempo libre
   d. No sabe o no contesta

8. ¿Por qué se le dificulta hablar en público?
   a. La timidez
   b. La falta de confianza en sí mismo
   c. Temor por burla de los compañeros
   d. Cree obtener una mala nota

9. ¿Qué tipo de lectura literaria prefieres?
   a. Cuentos
   b. Fábulas
   c. Coplas
   d. Mitos
   e. Leyendas

f. Caricaturas
g. Ninguna de las anteriores

10. ¿Si tuvieras la oportunidad de inscribirte en un concurso literario participarías en?
    a. Copla
    b. Poesía
    c. Trova
    d. Cuento
    e. Dibujo
    f. Oratoria

11. ¿Con qué frecuencia lee obras de carácter literario?
    a. Habitualmente
    b. De vez en cuando
    c. Muy raramente
    d. Nunca

12. ¿Cree que si participa en los diferentes actos culturales que se desarrollan en la Institución y a nivel de municipio puede mejorar su expresión oral y espontaneidad?
    a. Si
    b. De pronto
    c. No
    d. Tal vez

FOTOGRAFIAS