

ESTADO DEL ARTE

ARTE – SANITOS

El proyecto **RECUPERACION DE ARTESANIA PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA IDENTIDAD CULTURAL INDIGENA DE NUESTRA COMUNIDAD** desarrollado por Nelson Yonda Ramos, Jeison Arlevis Velasco Guetio y Jerson Andres Nene Ipia en el año 2012 detectó que en el resguardo indígena Páez la Concepción los mayores, mayores jóvenes y niños han perdido la costumbre de portar jigras, usar manillas, chumbes, sombreros, kapisayos, ruanas entre otras, ya que estos los hemos cambiado por maletines, chaquetas, gorras y pulseras con materiales sintéticos o de fabricación industrial. Dejamos lo artesanal, los saberes ancestrales, solo para aparentar a los de la ciudad y no se valora la cultura. Todo esto que está pasando en la comunidad se debe por la modernidad o la globalización que muestran los medios de comunicación en los comerciales, los comuneros de esta población ya no prefieren lo propio (artesanía), por eso actualmente la juventud está interesada en los artículos de marca, con innovaciones se está acabando con las costumbres de nuestra comunidad.

Por otra parte los mayores se están acabando y se están llevando a la tumba todo el saber, y más la población no le pone importancia a lo propio como lo son las manualidades; otros mayores del resguardo que son conscientes de esto que viene sucediendo en diferentes pueblos indígenas nos quieren enseñar a los nietos e hijos pero como ya dijimos los jóvenes somos muy modernista. Según los jóvenes de hoy en día nos queremos aparecer a muchas personas que salen en la televisión o vestirse con otros estilos, que si portamos una mochila somos indios “nacos” entonces los jóvenes no quieren aprender estas artesanías. Hay abuelos que no les gusta compartir conocimientos porque ellos dicen que es una pérdida de tiempo enseñarle a los muchachos, lo toman de recocha esto hace que la creencia se pierda y las costumbres.

La concepción, anteriormente se dedicaba a la artesanía, hoy en día no están fortaleciendo estos conocimientos culturales porque no saben que estas manualidades nos identifican como pueblo indígena. En la actualidad poco se está defendiendo los usos y costumbres. Es importante recuperar estas manualidades dentro de esta institución, con esta propuesta queremos dar a conocer a la población indígena, campesina y afro que nuestra cultura debe ser recuperada para el fortalecimiento o identificación de nuestra comunidad, donde mostremos a la sociedad, así podremos fortalecer las artesanías a través de los hijos de nuestros hijos. Por eso vemos la importancia de fortalecer las artesanías en la institución ya mencionada para tener así una propuesta sostenible en el tiempo. También puede fortalecernos como resguardo indígena y tratar de rescatar la cultura indígena de nuestro territorio. Si esto fuera hecho con lo propio ahorraríamos dinero; tendríamos sabiduría después comercializar nuestros productos propios. Esto sería otra oportunidad que es importante tanto por la cultura como para el sustento y la obtención de dinero que brindaría trabajo a muchas personas. Con este recurso que recojan con las artesanías podemos

comprar más materiales para fabricar más manualidades de toda clase tamaño, tipo para comercializar generando microempresas.

El desafío más grande que tiene esta propuesta es que tenemos que concientizar a muchos de nuestros amigos y sus familias como sabemos que hay personas que son cansones y no entienden. Tenemos que ser muy pacientes para que entiendan y no lo tomen en recocha

Del proyecto se benefician solo 8 familias del resguardo para después pasar a socializar en grande, si este proyecto tiene buena acogida en el resguardo seguiremos implementando más sedes y así beneficiar a todas la comunidad. ¿Qué reto? Pero hay que cumplirlo.

En el proyecto **RESCATE DE LAS ARTESANÍAS EN CAÑA FLECHA COMO PRACTICA CULTURAL EN LA COMUNIDAD INDÍGENA SENU EL PANDO DEL MUNICIPIO DE CAUCASIA** desarrollado por Norbey Orozco Roqueme en el año 2013. En la comunidad indígena el pando se vive una situación de violencia, causada por el conflicto armado que se vive en el país; la falta de oportunidades, el desempleo y el no poder ingresar a una educación superior, ha causado que los jóvenes busquen salidas inadecuadas como lo es pertenecer a las filas de los grupos armados. De allí la importancia de fortalecer el proceso cultural y recreativo a través de las artesanías, este ejercicio nos ayuda mantener y ejercitar a los jóvenes y comunidad en general en el fortalecimiento y practica cultural de nuestras fabricaciones artesanales. Los niños, jóvenes y adultos practican muy poco la elaboración de las artesanías ancestrales, este es una problemática que viene hace varios años, causada por el desconocimiento cultural de nuestras niñas, niños y jóvenes, en esto tiene que ver la poca enseñanza de los padres hacia los hijos, sin embargo algunas familias han permanecido con esta práctica cultural viva y en la práctica están siempre en ejercicio; es por eso que en este momento podemos fortalecer nuestra cultura a partir de las artesanías como practica cultural en la comunidad indígena el pando.

Básicamente este trabajo de investigación contribuye y fortalece el proceso organizativo de nuestra comunidad en general; es cierto que existen varios problemas relacionados con el conflicto armado, desempleo y la falta de oportunidad de ingresar a un estudio superior después de terminar el bachillerato; es allí donde apunta mi proyecto, no trato de mejorar las condiciones de vida a la perfección. Pero si poder aportar un granito de arena al proceso cultural y la armonización personal y comunitaria través de ejercicio y la práctica de nuestras artesanías en caña flecha. La implementación, la ejecución de este trabajo, combate al interés de los grupos armados de poderse llevar a los niños, adolescentes y jóvenes a sus filas; además esto nos permite enseñar a nuestros futuros líderes y gobernantes de nuestra comunidad, que la salida a los problemas no son las armas, por el contrario el ejercitarse en lo propio en lo cultural en lo ancestral; nos conserva como pueblo, como etnia y nos fortalece como personas de bien, practicantes de la cultura, cuidantes del territorio,

practicando la autonomía y llevando a la práctica la unidad familiar y comunitaria. Con las artesanías en caña flecha podemos aprender, recuperar y practicar el conocimiento que viene olvidándose hace varios años, ¿cuáles conocimientos? Por ejemplo: las figuras realizadas a través del trenzado de la palma, el sentido y significado cultural. Es importante que esta propuesta pueda ser incluida en el sistema educativo indígena propio (SEIP) y en el proyecto educativo comunitario (PEC) ya que permitiría implementar otras formas de enseñar las matemáticas y las artes. Esto genera cambios positivos para fortalecer el proceso educativo y comunitario. Además buscamos fortalecer el conocimiento de nuestros artesanos y artesanas, tomando el legado de forma escrita y verbal para socializarlo y enseñarlo a las nuevas generaciones; a nuestras niñas, niños y jóvenes.

En esta investigación se aplica el paradigma de investigación cualitativa; puede decirse que la investigación cualitativa no puede considerarse como el hacer caricaturas de la realidad ni como la manipulación de los fenómenos estudiados por parte del investigador, tampoco, puede verse como la exclusión de lo cuantitativo, ya que busca la comprensión de la realidad para interpretarla y reconstruirla de una manera objetiva y confiable.

Las actividades realizadas por el proyecto fueron:

- Formamos grupos de trabajo para la elaboración de las artesanías, con el acompañamiento del artesano mayor de la comunidad, Don Teodoro Rosario
- Se formaron grupos de trabajo para la elaboración de artesanías con estudiantes de la secundaria.
- Realizamos seis encuentros de intercambio de saberes con todos los artesanos de la comunidad, donde participaron niños, jóvenes, mujeres, autoridades y comunidad en general.

Con dicho proyecto se logró documentar por escrito este trabajo de investigación del rescate de nuestra artesanía, por lo tanto la comunidad ha hecho conciencia de la importancia de hacer y usar nuestros productos artesanales. Por otra parte, los artesanos quedaron fortalecidos en el conocimiento artesanal.

El proyecto **¿Cómo preservar la riqueza de la tradición artesanal en la provincia del Alto Ricaurte en el departamento de Boyacá?** desarrollado por **Henry Enrique García Solano y Claudia Isabel Rojas Rodríguez**. La región del alto Ricaurte está conformada por las poblaciones de Ráquira, Tinjacá, Sutamarchan, Sáchica y villa de Leiva, poblaciones artesanales por tradición en el departamento de Boyacá. Aunque algunas entidades gubernamentales se han preocupado por fortalecer este sector, no se ha logrado una dinámica de apropiación de los conceptos de diseño, calidad y promoción comercial como elementos competitivos en el mercado actual. Un indicador de esta situación es el abandono de los oficios, pues las nuevas generaciones no están optando por continuar el trabajo de sus padres artesanos; debido a que lo poco rentable de

la actividad desestimula la guarda por la tradición. El objetivo de esta investigación es estructurar una propuesta de acercamiento a las comunidades artesanales a partir del postulado básico de la Investigación Acción Participativa IAP: "el dialogo de saberes". La sistematización de experiencias de interacción entre artesanos y diseñadores permitirá establecer los elementos comunes entre estos saberes, identificando los factores que facilitan o dificultan estos procesos sociales.

Este proyecto que involucra dos áreas de las ciencias sociales: el Diseño industrial y el trabajo con comunidades; se propone en primer lugar a través de la Investigación Acción Participativa IAP y la interacción con la comunidad, identificar las necesidades de diseño en los productos artesanales de la comunidad del Alto Ricaurte y generar las soluciones más adecuadas para los mismos. En segundo lugar mediante la sistematización de la experiencia en cada una de las poblaciones que comprenden la región, describir los factores que facilitan o dificultan un proceso de interacción con comunidades artesanales.

El proyecto parte en primera instancia del análisis de la experiencia personal de los investigadores principales con entidades gubernamentales que apoyan el trabajo de los grupos artesanales, en donde se pudo determinar que los artesanos que reciben asesorías en el campo del diseño, se interesan de manera activa en las temáticas de capacitación que se orientan, pero una vez culminado el periodo de interacción con el orientador, no hay continuidad del proceso o mejoras en sus productos que evidencien la apropiación de los nuevos conocimientos. Esta hipótesis fue fortalecida a través del estudio diagnóstico realizado a los productos artesanales del Alto Ricaurte desde el grupo de investigación en desarrollo y turismo rural MUISUATÁ, del que los investigadores también forman parte. Este diagnóstico evidenció un estancamiento en los procesos y productos realizados por los artesanos a través de los años, así como la tendencia de las nuevas generaciones a abandonar el oficio.

Con el propósito de preservar esta cultura artesanal y facilitar que evolucione de manera competitiva en los mercados actuales, se requiere la participación del diseño, pues a través de su práctica profesional, sus metodologías aplicadas al desarrollo de objetos, procesos de elaboración, técnicas de acabados y alistamiento comercial, propician el posicionamiento de los productos.

El objetivo del trabajo se enmarca dentro del diseño de investigación cualitativa por cuanto se trata de interpretar y reconstruir el sentido que tuvo para un grupo social una experiencia de capacitación; para este trabajo de investigación, se consideraron adecuados los enfoques metodológicos de la Investigación acción Participativa IAP y la sistematización de experiencias. En el desarrollo del trabajo se pueden identificar cinco etapas o momentos: Momento previo y de motivación, participación activa, reconstrucción y análisis de la experiencia, construcción teórica, y una última etapa de validación, sistematización y reconstrucción de la propuesta.

Logros alcanzados

Como logros de este proyecto que actualmente se acerca a la culminación de su primer momento metodológico se pueden relacionar los siguientes:

- Formación de los ocho estudiantes participantes en el proyecto como jóvenes investigadores comprometidos, lo cual se evidencia en el trabajo realizado en cada región y en la conformación del semillero de investigación en artesanía apoyado por COLCIENCIAS.
- Extensión del proyecto a la región de Monguí, por solicitud de la entidad Ecosistemas Andinos ECOAN, para la preservación y rescate de técnicas ancestrales representativas que están desapareciendo en esta zona.
- Reconocimientos nacionales en las últimas versiones de EXPOARTESANIAS para los asistentes de investigación que trabajaron en las poblaciones de Tinjacá y Sutamarchán, y premio a la excelencia en el oficio para artesanos de Tinjacá con los proyectos realizados dentro de las actividades del proceso investigativo.
- Recolección de información importante, en videos, fotografías, entrevistas y encuestas, que aportarán a la reconstrucción del proceso de interacción artesano-diseñador y que facilitará la sistematización de las experiencias.
- Visualización de las primeras categorías inductivas que agilizan el análisis y la elaboración de la propuesta que será validada en la última etapa del proyecto.
- Apoyo a las comunidades artesanales de la región cumpliendo con la función de extensión como papel social que la universidad tiene con su contexto inmediato.
- Trabajar desde el diseño en problemas específicos y reales de la región lo cual fortalece la formación del Diseñador Industrial Upetecista, atendiendo a lo expresado por los actores consultados en la etapa investigativa del proceso de rediseño curricular.

BIBLIOGRAFIA

<https://es.scribd.com/doc/86478387/proyecto-artesantias>

<http://ayura.udea.edu.co:8080/jspui/bitstream/123456789/138/1/EB0306.pdf>

https://www.icesi.edu.co/disenohoy/memorias/Garcia_solano.pdf