

CÓMO LOGRAR QUE LOS ESTUDIANTES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA ANDRÉS BELLO DEL MUNICIPIO DE BOCHALEMA, FORTALEZCAN SUS SENTIDO DE PERTENENCIA A TRAVÉS DE LA ELABORACIÓN DE FIGURAS EN YESO

EXPLORADORES DEL ARTE

Investigadores:

Maria José Quiroga Villaco
Brallan Steven Silva Galvis
Jenny Camila veloza Veloza
Karen Viviana León Parada
Marlin Johana Bermón
Keyla Michell Caballero
Diego Alexander Jimenez
Jhon Omar Salazar
Lina Raquel Cáceres Mora.
Valentina Villareal Sierra.
Shirley Susana Murcia Cote.
Vianney Karina Rojas
Luis Enrique Anaya Cárdenas

Coinvestigador
Ruth Graciela Flórez Mogollón

Institución Educativa Andrés Bello, Bochalema

RESÚMEN

El grupo de investigación se conforma inicialmente con el grupo del proyecto Pedagógico Productivo “Figuras en Yeso,” quienes atraídos por una nueva forma de aprendizaje como la investigación, deciden junto con su docente acompañante emprender esta aventura para investigar sobre el arte, la cultura y el sentido de pertenencia a una comunidad, en este caso al municipio de Bochalema. Luego de realizar el taller de la pregunta y de tener la pregunta de indagación, se procedió a la búsqueda de información y las correspondientes salidas de campo, después de haber diseñado los instrumentos de recolección de información. Estas salidas de campo les permitieron a los estudiantes entrar en contacto con su gente de una manera diferente y a la vez acceder al conocimiento de una forma práctica. Como resultado de la investigación pudieron conocer el gusto de la comunidad de Bochalema por el arte y su interés porque los jóvenes conozcan su cultura y empleen el tiempo libre explorando sus habilidades artísticas así como su satisfacción porque los estudiantes desarrollen proyectos de investigación que integren la ciencia y la tecnología. Finalmente se procedió a la organización del informe final de la investigación y la correspondiente socialización del mismo.

INTRODUCCIÓN

El proyecto de investigación “EXPLORADORES DEL ARTE” busca que los estudiantes tengan acceso al conocimiento de una forma creativa, a través de la investigación y los diferentes recursos educativos que ofrece la tecnología, mejorando así el proceso de enseñanza aprendizaje. Es un proyecto que permite la participación activa y la exploración de habilidades artísticas en los estudiantes; fomenta el espíritu investigativo y promueve el sentido de pertenencia a una comunidad.

Es una propuesta que puede ser desarrollada por estudiantes de todos los grados ya que les permite desarrollar diferentes competencias como el manejo, organización y divulgación de información, lo que amerita el uso adecuado de Tics.

Con la pregunta problematizadora: ¿Cómo lograr que los estudiantes de la Institución Educativa Andrés Bello, fortalezcan su sentido de pertenencia al municipio de Bochalema a través de la elaboración de figuras en yeso?, busca que los estudiantes desarrollen habilidades en los diferentes pasos que conlleva una investigación, adquieran el conocimiento sobre la importancia de valorar su cultura, su tierra, y busquen la forma de darla a conocer.

Las razones que motivaron la propuesta de investigación están enmarcadas dentro del ámbito de la innovación. Hay un deseo por mejorar las prácticas pedagógicas, interés en fomentar el espíritu investigativo en los estudiantes, propiciar un adecuado uso de las tecnologías, transformar información y crear conocimiento, mejorar la visión de mundo de los estudiantes, renovar proceso de enseñanza aprendizaje, y enriquecer proyectos de vida.

JUSTIFICACIÓN

Hoy en día es fácil encontrar jóvenes que no valoran la cultura de su pueblo, ni tienen sentido de pertenencia. Ellos están inmersos en otros mundos facilistas y consumistas que los alejan de la oportunidad de conocer y aprender, de explorar, de crear, de recrear, de sentir, de vivir. Se limitan simplemente a la rutina diaria, sin responsabilidades, sin preguntas, sin porqués.

De ahí la necesidad de brindarle a los estudiantes, los espacios para que experimenten nuevas formas de aprender y una de ellas es la investigación pues permite que desarrollen diferentes competencias que les van a favorecer en la construcción de un mejor proyecto de vida. Si el proceso de Enseñanza Aprendizaje utiliza la ciencia y hace un adecuado uso de la tecnología será un proceso significativo y si le agregamos la parte artística, el arte en cualquiera de sus expresiones; fomentaran la creatividad, cultivaran la sensibilidad, serán personas con criterio, con una ética sólida, personas capaces de generar cambios positivos en sus contextos.

El proyecto ENJAMBRE ha sido el apoyo constante en capacitaciones que han venido influyendo en forma positiva en el mejoramiento de prácticas pedagógicas y en el aprendizaje de los estudiantes.

Ana Mathieu con su movimiento “Sentido de Pertenencia” busca investigar y conocer el origen de comunidades o de la sociedad y promover proyectos que puedan generar una convivencia. A través del arte como herramienta educativa y creativa, se hacen movimientos de impacto social en las comunidades y al mismo tiempo busca promover lo autóctono, la cultura y la historia que habla sobre la infancia y origen de un país, lo cual es inicio de identidad.

Docentes y alumnos de la UNR (Universidad Nacional del Rosario, Chile), desarrollan un proyecto de extensión desde la universidad, adelantando talleres de arte para niños y niñas con el objetivo de desarrollar una propuesta educativa y cultural no formal que favorezca el vínculo entre la universidad y la comunidad.

Mariana Romano, licenciada y profesora en Bellas Artes, directora del proyecto “Contar con imágenes”, expone como trabaja con la población infantil en edad escolar junto con instituciones y organizaciones sociales. A través de la experimentación de distintos materiales se incentiva a la producción de imágenes y paralelo a la enseñanza aprendizaje de temáticas específica, se desarrolla un ámbito de convivencia en la búsqueda del respeto y el valor de las capacidades creativas del niño. Además expresa que la educación artística tiene las herramientas para movilizar, desarrollar el potencial, propiciando su modo de expresarse y de interpretar el mundo, además se observa que los niños y niñas logran un sentido de pertenencia por el grupo.

OBJETIVOS

Objetivo General:

Valorar la cultura del municipio de Bochalema a través de la elaboración de figuras en yeso.

Objetivos Específicos:

- ✿ Fortalecer el sentido de pertenencia de los estudiantes por su comunidad.
- ✿ Explorar las habilidades artísticas de los estudiantes de la I.E. Andrés Bello.
- ✿ Enriquecer el proceso de Enseñanza Aprendizaje.
- ✿ Fortalecer la Ciencia y la Tecnología en el proceso educativo.

CONFORMACIÓN DEL GRUPO DE INVESTIGACIÓN

El grupo de investigación se conforma con estudiantes de la Institución Educativa Andrés Bello de Bochalema.

“EXPLORADORES DEL ARTE”

NOMBRE	EDAD	GRADO
María José Quiroga	15	11°
Karen Viviana León	15	11°
Jenny Camila Veloza	15	11°
Brallan Steven Silva	15	11°
Diego Jiménez	15	10°
Keyla caballero	14	10°
Marlín Bermon	15	10°
Jhon Omar Salazar	15	9°
Enrique Anaya	14	9°
Valentina Villareal	14	7°
Shirley Murcia	14	7°
Lina Raquel Cáceres	14	7°
Vianney Karina Rojas	14	7°
Danna Guerrero	14	7°
Heidryn Avella	13	6°
Keyla Cáceres	16	11°
Diego Castañeda	16	11°
Yurlezy Alexandra Galviz	13	7°

FOTO DEL GRUPO DE INVESTIGACIÓN



EMBLEMA:

“Apropiación de la cultura de Bochalema a través del arte.”

LOGO:



LA PREGUNTA COMO PUNTO DE PARTIDA

Se reúnen docente coinvestigador y estudiantes interesados en hacer parte del proyecto de investigación y se proponen temas como:

- La música y su influencia en los jóvenes
- El dibujo y la personalidad.
- El arte de figuras en yeso y su relación con la cultura de un pueblo

Se hace una lluvia de ideas con sus respectivos argumentos y posteriormente se elige el tema de mayor aceptación y pertinencia con el contexto y con los objetivos del proyecto a realizar. Se escogió: “El arte de figuras en yeso y su relación con la cultura de un pueblo” porque Bochalema tradicionalmente ha tenido gusto por el arte, en general por la elaboración de figuras, inicialmente en arcilla y posteriormente en yeso; además, los jóvenes han ido perdiendo ese sentido de pertenencia por la cultura de su región y se hace necesario saber por qué. Seguidamente los estudiantes consultan la información necesaria para llegar al planteamiento de la pregunta. Se hace un sondeo sobre conocimientos en arte, cultura y ciencia, luego se plasma en muchas preguntas. Inicialmente las preguntas son sencillas y precisas, sin embargo, al final van apareciendo preguntas más complejas que conllevan a respuestas más completas. Es importante resaltar que la elaboración de una pregunta bien estructurada requiere conocimiento y organización para que cumpla su objetivo.

Las preguntas finales tienen más sentido, están más contextualizadas; en este caso las preguntas están relacionadas con la vida cotidiana y requieren evidencia o explicación. La búsqueda de información en diferentes fuentes y su respectiva organización les permite llegar a la pregunta final: ¿Cómo lograr que los estudiantes de la Institución Educativa Andrés Bello fortalezcan su sentido de pertenencia al municipio de Bochalema, a través de la elaboración de figuras en yeso?

EL PROBLEMA DE LA INVESTIGACIÓN

EL PROBLEMA

La cultura de una comunidad se define en gran parte por las costumbres, tradiciones y por la educación de sus niños, niñas y jóvenes. Sin embargo, mucho de esto se ha venido perdiendo por múltiples factores, entre ellos: el ritmo acelerado que llevan actualmente las personas no les permite detenerse y disfrutar de elementos artísticos y culturales de su pueblo, el mundo consumista y facilista que lleva en gran parte a la pérdida de horizontes y metas claras y la utilización del tiempo libre en actividades que no exploran sus habilidades, ni despiertan su espíritu investigativo al igual que el inadecuado uso de la tecnología que los sumerge en la soledad, la pasividad, el conformismo y el desinterés por lo que realmente es importante en sus proyectos de vida. La comunidad de Bochalema ha tenido un gusto por el arte, en general por la elaboración de figuras, inicialmente de arcilla y posteriormente en yeso. Sin embargo, las nuevas generaciones han ido perdiendo ese sentido de pertenencia y gusto por el arte. Igualmente la parte artística en el ámbito educativo no ha tenido la trascendencia que debiera tener y no se han dado los espacios para que los estudiantes exploren sus habilidades artísticas en una forma más creativa y donde el proceso de aprendizaje incluya la ciencia y la tecnología como herramientas para incentivar el espíritu investigativo.

TRAYECTORIA DE LA INDAGACIÓN

➤ MÉTODO DE INVESTIGACIÓN:

El proyecto emplea el método de investigación práctica, de observación y sistematizada pues el objetivo es conocer la opinión de los habitantes de Bochalema en lo referente a investigación, arte y sentido de pertenencia desarrollados por los estudiantes. Es cualitativa e interpretativa pues permite comprender la realidad del contexto, buscando o utilizando herramientas que permitan organizar y publicar resultados

POBLACIÓN ABORDADA

La población abordada la conforman la Comunidad de Bochalema y estudiantes de la Institución Educativa Andrés Bello.

INSTRUMENTOS:

Los instrumentos que se han utilizado en esta trayectoria son:

- La encuesta cualitativa.
- La entrevista.
- La observación.

DESCRIPCIÓN DEL CONTEXTO

Bochalema es un municipio ubicado en el suroriente del departamento Norte de Santander con una extensión de 342km cuadrados, una altitud de 1051 metros sobre el nivel del mar y una temperatura media de 19° C. Cuna del maestro José Rozo Contreras y albergue del libertador Simón Bolívar. En ella encontramos la Institución Educativa Andrés Bello, institución de carácter oficial con dos modalidades: académica y técnica.

En aras de optimizar el proceso educativo y mejorar su calidad, la Institución abre sus puertas a diferentes proyectos que busquen mejorar el proceso de Enseñanza aprendizaje.

La comunidad De Bochalema a través de su historia ha tenido un gusto por el arte, en general por las figuras, inicialmente en arcilla y posteriormente en yeso, lo que enriquece su cultura, cultura que debe ser valorada por las nuevas generaciones.

De ahí la importancia de desarrollar proyecto de investigación como este con el objetivo de valorar la cultura y el arte de un pueblo.

RECORRIDO DE LA TRAYECTORIA DE INDAGACIÓN



GRUPO DE INVESTIGACIÓN.



REALIZANDO LOS ROLES DENTRO DEL GRUPO DE INVESTIGACIÓN.



SALIDAS DE CAMPO: APLICACIÓN DE ENCUESTA



PARTICIPACIÓN DEL PROYECTO EN FERIA INSTITUCIONAL



PARTICIPACIÓN DEL PROYECTO EN FERIA MUNICIPAL



PRODUCCIÓN ARTISTICA DEL PROYECTO: "EXPLORADORES DEL ARTE"

REFLEXIÓN / ANÁLISIS DE RESULTADOS

RESULTADOS OBTENIDOS Y APRENDIZAJES:

- ✿ Excelente trabajo en equipo.
- ✿ Apropiación del conocimiento de una forma novedosa.
- ✿ Aprovechamiento del tiempo libre.
- ✿ Exploración de habilidades artísticas.

LOGROS:

- ✿ Fomento del espíritu investigativo.
- ✿ Valoración de la cultura de su municipio.
- ✿ Desarrollar responsablemente los diferentes roles.
- ✿ Adecuado manejo de la tecnología.

IMPACTO SOCIAL:

Concientizar a la Comunidad Educativa de la importancia de desarrollar proyectos de investigación que involucren las habilidades artísticas y el sentido de pertenencia.

IMPACTO ECONÓMICO:

- ✿ Reconocer la riqueza cultural que posee el municipio.
- ✿ La comercialización de las figuras en yeso, elaboradas en el proyecto.

IMPACTO ACADÉMICO:

- ✿ Enriquecimiento del proceso de Enseñanza Aprendizaje.
- ✿ Mejoramiento de prácticas pedagógicas.

- ✿ La implementación de la investigación como estrategia pedagógica.
- ✿ La participación de la comunidad en los proyectos.

DIFICULTADES:

- ✿ La falta de tiempo para algunas actividades planteadas.
- ✿ La conectividad al inicio del proyecto
- ✿ Algunas capacitaciones debieron realizarse al iniciar el proyecto.
- ✿ La asignación de recursos a tiempo para el desarrollo de acciones que lo requerían.

CONCLUSIONES

La realización de este proyecto permitió fortalecer competencias comunicativas en los estudiantes, al igual que el trabajo en equipo y el análisis de contextos; en este último en el campo artístico.

Hubo una apropiación del conocimiento de una forma creativa y organizada, utilizando adecuadamente las Tics.

Los estudiantes iniciaron una apropiación significativa de la cultura de su comunidad, entrando en contacto con ella y generando un verdadero sentido de pertenencia.

Se fomentó el espíritu investigativo y la importancia de la organización de la información en el desarrollo de un proyecto.

Se exploraron habilidades artísticas en los estudiantes de la I.E. Andrés Bello.

Se creó conciencia sobre el adecuado uso del tiempo libre, desarrollando actividades que involucran el arte y la cultura.

Se inició en la aplicación de prácticas pedagógicas que involucraran la investigación con el objetivo de mejorar el proceso de Enseñanza Aprendizaje.

WEBGRAFÍA

Ministerio de educación. Recuperado de www.mineduacion.gov.co.

Secretaria de educación Norte de Santander. Recuperado de www.sednortedesantander.gov.co

La página del profe. (2012). Recuperado de www.lapaginadelprofe.cl/arte/arteycultura.

Publimetro. (2016). Recuperado de www.publimetro.co/vida_con.

El universal.(2016). Recuperado de www.eluniversal.com.co.

Sentido de pertenencia. (2016). Recuperado de <http://gestiondelsentidodepertenencia.wordpress.com>

Crear pertenencia a través del arte. (2015). Recuperado de www.unr.edu.ar/noticia/8790/crear-pertenencia-a-traves-de-arte

Proyecto de arte en la universidad Nacional. (2015). Recuperado de www.eltiempo.com/estilo-de-vida/educación/proyectos-de-arte-en-la.../16435548blogs.eltiempo.com/afrocolombianidad/.../por-un-verdadero-sentido-de-pertenencia-c...

AGRADECIMIENTOS

A Dios por la vida, la amistad y por tantos logros y aprendizajes obtenidos en la realización del proyecto.

Al proyecto Enjambre por todo su apoyo y acompañamiento constante. Por la oportunidad que nos dio de hacer parte de este proyecto en favor de la educación en nuestro país.

A la Institución Educativa Andrés Bello, en cabeza de la señora rectora por dar los espacios para la ejecución de las diferentes actividades.

A los docentes que apoyaron a los estudiantes en las diferentes actividades
Y participaron en las diversas capacitaciones que ofreció Enjambre.

A los estudiantes, parte fundamental; por su alegría, su trabajo, su responsabilidad y su compromiso de seguir investigando y aprendiendo de una forma diferente.

A los padres de familia que participaron activamente y acompañaron a sus hijos en la búsqueda de sus objetivos.

ANEXOS

MARCO TEÓRICO

Hoy el arte da a conocer a través de sus múltiples expresiones, las formas más características de una cultura. Por ejemplo se habla a menudo de la gran mezcla cultural que se observa en grandes ciudades como California, Nueva York, París o Berlín, y encontramos allí toda clase de expresiones artísticas que, aceptadas o rechazadas, no deja de aceptarse que a fin de cuentas son expresiones artísticas (estoy pensando en un gran pila de neumáticos, que fue presentada como creación artística en frente de una muy importante galería de arte, por ejemplo.). Del mismo modo se podría decir que las manifestaciones artísticas observadas en Temuco representan una cultura que *habla* creativamente.

Sólo a modo de abundamiento se recuerda que el arte Maya, Inca, egipcio, medieval, renacentista, etc. expresan las posibilidades de la cultura de su tiempo.

Del mismo modo el arte da a conocer las habilidad creativa disponible en una cultura (allí resalta el tema de si una cultura es cerrada o abierta, permitiendo o no cambios en sus formas de expresión) En otras palabras, el arte refleja cuánto una cultura es capaz de crear con los materiales disponibles, incluyendo el cuerpo humano (como por ejemplo se aprecia en las danzas de Bali).

El arte es una de las manifestaciones más elevadas de la actividad humana, como elemento esencial en el desarrollo y evolución del hombre mediante la cual se expresa una visión personal y desinteresada que interpreta lo real o imaginado con recursos sonoros, plásticos o lingüísticos.

Se ha demostrado científicamente que el estudio de las bellas artes, desde edad temprana, cultiva en el ser humano una sensibilidad que lo lleva a desarrollar una ética muy sólida en su vida adulta.

Para la Unesco, el desarrollo, a través de la educación artística, de la sensibilidad estética, la creatividad y el pensamiento creativo, crítico y reflexivo son

condiciones inherentes al ser humano, constituyen un derecho de la niñez y la juventud.

El niño debe encontrar en su hogar un espacio para desarrollar las habilidades que le son enseñadas en las instituciones, y esta práctica generará a largo plazo docentes mejor capacitados para instruir en una faceta educativa tan relegada.

Al hablar de la investigación en las artes, la producción artística es en sí misma una parte fundamental del proceso de investigación, y la obra de arte es, en parte, el resultado de la investigación. Estrechando el círculo, el tema es si este tipo de investigación se distingue de otra investigación por la naturaleza del objeto de su investigación (una cuestión ontológica), por el conocimiento que contiene (una cuestión epistemológica) y por los métodos de trabajo apropiados (una cuestión metodológica).

Finalmente, el arte, al manifestarse creativamente con la cultura misma como material, es capaz de provocar cambios, ayudar al cambio, modificar, o hacer aceptables sentidos culturales no existentes anteriormente. Por lo tanto es posible que el arte se convierta en agente de cambio.

ENCUESTA - GRUPO DE INVESTIGACIÓN: EXPLORADORES DEL ARTE

OBJETIVO: Conocer la opinión de los habitantes de Bochalema, referente a la importancia de desarrollar proyectos de Investigación que involucren las habilidades artísticas de los estudiantes y su sentido de pertenencia a una comunidad.

TABULACIÓN DE ENCUESTA: **50 encuestas**

1. ¿Le gustan las figuras elaboradas en yeso?





INSTITUCIÓN EDUCATIVA ANDRÉS BELLO
PROYECTO DE INVESTIGACIÓN: “EXPLORADORES
DEL ARTE”
ENCUESTA



OBJETIVO: Conocer la opinión de los habitantes de Bochalema en lo referente a la importancia de desarrollar proyectos de investigación que involucren las habilidades artísticas de los estudiantes y su sentido de pertenencia a una comunidad.

1. ¿Le gustan las figuras elaboradas en yeso? **SI**____ **NO**____

¿POR QUÉ?_____

2. ¿Cuáles son las figuras elaboradas en yeso de su preferencia?

3. ¿Dónde las adquiere?_____

4. ¿Cree usted que la Institución debe dar los espacios para que los estudiantes exploren sus habilidades artísticas? **SI**____ **NO**____

¿POR QUÉ?_____

5. ¿El arte sería una opción para que los estudiantes aprovechen el tiempo libre?
SI____ **NO**____

¿POR QUÉ?

6. ¿Le parece importante que los estudiantes del Andrés Bello realicen proyectos de investigación? **SI**____ **NO**____ **POR QUÉ?**

7. ¿Desarrollando proyectos de investigación, los estudiantes le darían un mejor uso a la tecnología? **SI** _____ **NO** _____ **¿POR QUÉ?**

8. ¿Por qué cree usted que algunos jóvenes no conocen ni valoran la cultura de Bochalema?

9. ¿Cómo podría el estudiante Andresbellista rescatar su sentido de pertenencia por la cultura de Bochalema?

10. ¿A través de la elaboración de figuras en yeso, los estudiantes podrían dar a conocer la cultura de Bochalema? **SI** _____ **NO** _____ .

11. ¿Qué clases de figuras serían las más opcionadas para que los estudiantes elaboraran en el proyecto?

GRACIAS