

ESTADO DEL ARTE

LUCES BELLAS

Nuestro proyecto de investigación tiene en cuenta las siguientes investigaciones y artículos relacionados con la parafina.

Es muy importante conocer las diferentes propuestas y planteamientos de otros grupos que han trabajado la parafina como eje central de investigaciones para el desarrollo micro empresarial.

Universidad industrial de Santander, facultad de ingenierías fisicoquímicas, escuela de ingeniería de petróleos, Karin Lorena Restrepo Gómez y Carlos Hernán Garza Santamaría:

PALABRAS CLAVES: Parafinas, Punto de nube, Punto de fluidez, Daño a la formación.

En este proyecto se presenta un estado del arte del daño a la formación por precipitación de parafinas, que comprende una recopilación bibliográfica de artículos, libros, tesis, publicaciones en páginas Web, entre otros, de temas que abarcan los fundamentos teóricos acerca de las parafinas y daño a la formación, para el entendimiento de los procesos de depositación de parafinas en el yacimiento. Se presenta una revisión de los diferentes métodos de remoción control e inhibición de parafinas en el yacimiento que se han realizado a través de su historia para tenerlos en cuenta, y adoptar puntos de partida para la futura implementación de alguno de estos métodos en Campos Colombianos con este tipo de problemas.

Se desarrolló una herramienta sistematizada en donde se puede administrar la información de una manera rápida y versátil sobre el daño a la formación por

precipitación de parafina como soporte para posteriores estudios. Se identifican los aspectos más importantes que conllevan a la depositación de parafinas en el yacimiento, se mencionan las causas y mecanismos de daño por parafinas y se hace una revisión acerca de los métodos de tratamiento.

Adicionalmente se presenta una metodología para la identificación del daño a la formación por depositación de parafinas, basado en la identificación de los métodos adecuados para el reconocimiento del daño a la formación, y la información necesaria para obtener una interpretación de la información adecuada.

Frederick Amat que se titula Lluna Plena: La obra presenta materiales novedosos como la parafina y la espuma de polietileno como materiales principales. Este estudio se ha realizado con vistas a analizar un posible proceso de restauración, que en este caso particular se ha quedado solo en documentación y propuesta de conservación. Esto es debido a la complejidad técnica y conceptual que envuelve el campo de la conservación de arte contemporáneo, donde es el propio artista el que interviene la obra en este caso.

Para cumplir con el objetivo, se ha realizado una ardua documentación que tiene como eje vertebrador la entrevista con el propio artista, lo que ha permitido el conocimiento de la técnica, materiales y opinión sobre la conservación y restauración. A esto se añade un estudio técnico de los materiales constituyentes de la obra, tanto en su plano material como conceptual, para después analizar la postura de la intervención por parte de Frederick Amat. Por lo tanto, la actuación del restaurador sobre la obra queda limitada a exponer una serie de pautas para la conservación de la obra.

Parafina, arte y color: Una buena opción para disfrutar del tiempo libre es la elaboración de velas, velones y cirios para su hogar. Una buena opción para disfrutar del

tiempo libre es la elaboración de velas, velones y cirios para su hogar. Además de alejar el estrés, le puede servir para llenar de buenas energías su casa y regalar un poco de arte. En el caso de Norma (25 años) y Rafael (24), ellos llegaron a su comercialización por accidente. Luego de salir de sus respectivos empleos, hace cinco años, decidieron montar su propio negocio.

Al principio, las velas nos quedaban chuecas y se quemaban muy rápido.

Desperdiciamos muchos materiales, dijo Norma.

Pero luego de seis meses de insistir, perder plata, tiempo y con muchas noches de lanzar todos los elementos al techo porque no daban con el punto exacto de mezcla, consistencia o color, llegó la paz y el bienestar. Su primera producción en serie fueron 80 velones y como por arte de magia, su fama se extendió por toda la ciudad, que desde entonces no se han detenido.

La clave del asunto es hacer las velas con alegría y con amor. Nunca, de mal genio. Porque o si no, las velas salen dañadas, botan humo y el olor no se les siente, señala convencido Rafael, mientras que Norma lo ratifica.

Las velas artesanales transmiten la energía con la que fueron hechas, concluyen.

Desde lo industrial, hasta lo artesanal la parafina tiene muchos usos y es por esto que en el grupo de investigación nos dimos a la tarea de aprender a trabajar con parafina con un enfoque de investigación en sus usos, sustancias químicas, compuestos y con enfoque empresarial para ser generadores de empresa en los alumnos de la Institución Educativa Colegio Andrés Bello.

Web grafía

Karina. L. (2006). Recuperado de

<http://repositorio.uis.edu.co/jspui/bitstream/123456789/578/2/121940.pdf>

Estudio técnico y estado de conservación de una obra (2013). Recuperado de

<https://riunet.upv.es/bitstream/handle/10251/49238/TFGRegina%20Rivas.pdf?>

<http://www.eltiempo.com/archivo/documento/MAM-1012313>