



ESTUDIANTES SALAZAREÑOS DEL INSTITUTO TÉCNICO NUESTRA SEÑORA DE BELÉN RECUPERANDO EL FOLCLOR DE SU TERRUÑO

BRISAS CENTENARIAS

Investigadores:

Lucio Iván García
Leidy García
María Alejandra Laguado
Wilfran Rodríguez
Geraldine Cárdenas
Jaime Pineda
Deison Manjarres
Laura Ortiz
Jesús Torres
Jhonny Manjarres
Leidy Villamizar
Yeison Pérez
Mayerli García
Yurley Casadiego
Maira Flórez
Karen Flórez
Yeritza Zabeth Ortiz
Zaida Molina
Camilo Cárdenas
Julieth Alvarado

Coinvestigadora:

Hna. Lourdes Del Pilar Ibáñez Charris

**Instituto Técnico Nuestra Señora De Belén
Salazar de las Palmas**



RESUMEN

El proceso de investigación en el grupo Brisas Centenarias dio inicio con la conformación de un grupo de 20 jóvenes con el objetivo de rescatar la música de algunos compositores Salazareños como Luis Uribe Bueno, Víctor M. Guerrero: para esto se estableció una ruta de investigación y des esta de desprenden acciones como la consulta de fuentes bibliográficas de estos autores, se aplicó como técnica de investigación una encuesta en la que se cuestiona a la comunidad sobre el conocimiento respecto a la música folclórica del municipio.

INTRODUCCIÓN

El grupo de investigación tiene como nombre Brisas Centenarias fue motivado a su consolidación por las siguientes razones; la primera se denomina brisas en honor al aire que mueve las palmas que representan el nombre del municipio, los cien de la institución en el 2015 y el centenario del natalicio de Luis Uribe Bueno oriundo de esta tierra salazareña.

Como bien lo mencionan en el libro “su tierra, vida y obra memorias Luis Uribe Bueno” el doctor Néstor Cuadros Villamizar director de la casa de la cultura en 1999, en el que rinde un homenaje al maestro como hijo insigne de la tierra salazareña.

En el artículo “Salazar de la palmas tierra de músicos con aroma de café” el autor Rodrigo Villamizar Duran público en marzo 21 del 2011, este documento donde menciona a estos destacados compositores e intérpretes, expresándose de Víctor Manuel Guerrero como músico, compositor quien interpreto entre otros instrumentos el violín , haciéndolo de manera magistral , maestro con destacadas obras como: el inmortal que nos estremece el alma cuando los oímos interpretar; igualmente se destaca el maestro Luis Uribe Bueno nacido en Salazar de las Palmas el 7 de marzo de 1916 músico y arreglista de gran conocimiento



especialmente en tierras antioqueñas dentro de el mismo documento reconoce obras musicales como el Cucarron, el marco de tu ventana, el Pasillo Pajobán , el Pasillo Bandolita , etc.

El ministerio de cultura público bajo la autoría de Ricardo Moncada Esquivel jefe de redacción grupo de información prensa Mincultura un artículo titulado “ Luis Uribe bueno patriarca de la música Colombiana expresando que este año se conmemora el centenario del natalicio de este músico norte Santanderiano que desarrollo gran parte de su pobra en Antioquia y que legó más de 600 piezas musicales, es una de los nuevos y grandes músico colombianos que cumple en el presente año sus 100 de nacido

Además con esta investigación nos unimos entidades gubernamentales como la secretaria de la cultura y la alcaldía del municipio en inculcar en los jóvenes el valor de nuestras raíces musicales Salazareña.

JUSTIFICACIÓN

Tal vez, la música no es lo único medio para expresar nuestra cultura pero teniendo en cuenta que nuestra población analizada son de los niños a jóvenes, si sería el medio más apropiado de hablarles de las Costumbres Tradicionales, las vestimentas y trajes típicos de Salazar, como también los Relatos y Cuentos, que suelen ser difundidos mediante la forma de leyendas y difundidos por un relator que se encarga de la conocida como Tradición Oral, además de las distintas Creencias y Supersticiones que han dado lugar a las más variadas Frases y Proverbios, constituyendo lo que es denominado informalmente como nuestro “Saber Popular” y es justo este saber el que queremos motivar en los jóvenes Salazareños.

OBJETIVOS

Objetivo General.



Promover en los jóvenes estudiantes Del Instituto Técnico Nuestra Señora De Belén la recuperación del folclor de su terruño

Objetivos Específicos.

1. Hacer uso de las Tic para difundir y aplicar técnicas de investigación
2. Vincular la investigación como estrategia pedagógica y culturizar la juventud Salazareña

CONFORMACIÓN DEL GRUPO DE INVESTIGACIÓN

El grupo de investigación está conformado por jóvenes del Instituto Técnico Nuestra Señora De Belén con diferentes edades y grados de estudio como mi muestra la siguiente tabla:

Nombre	Edad	Grado
Lucio Iván García	11	Quinto
Leidy García	14	Octavo
María Alejandra Laguado	14	Noveno
Wilfran Rodríguez	15	Octavo
Geraldine Cárdenas	14	Noveno
Jaime Pineda	13	Séptimo
Deison Manjarres	13	Octavo
Laura Ortiz	13	Octavo



Nombre	Edad	Grado
Jesús Torres	19	Octavo
Jhonny Manjarres	14	Octavo
Leidy Villamizar	16	Noveno
Yeison Pérez	14	Octavo
Mayerli García	15	Noveno
Yurley Casadiego	13	Octavo
Maira Flórez	14	Octavo
Karen Flórez	15	Décimo
Yeritza Zabeth Ortiz	14	Octavo
Zaida Molina	14	Octavo
Camilo Cárdenas	14	Octavo
Julieth Alvarado	15	Octavo

Tabla1: listado de estudiantes que conforman el grupo de investigación



IMAGEN 1: grupo de investigación Brisas Centenarias



IMAGEN 2: logo del grupo de investigación brisas centenarias

LA PREGUNTA COMO PUNTO DE PARTIDA

Se socializo con el grupo de investigación en que consiste este proyecto para así orientarles de manera indirecta el posterior trabajo a realizar denominado “taller de la pregunta” en el que los jóvenes participaron Activamente , realizando una cantidad de cuestionamientos de las cuales se seleccionaron los cinco interrogantes más relevantes para la investigación y la que sería nuestra pregunta problema.



Todo esto motiva en los estudiantes el espíritu de indagación, investigación y reflexión sobre sus niveles de cultura folclórica y convertirse en unos agentes que protegen y cultivan sus raíces culturales.

De esta actividad se consolido la pregunta problema ¿Por qué los estudiantes del Instituto Técnico Nuestra Señora de Belén en el municipio de Salazar de las Palmas no ocupan su tiempo libre en proyectos de música folclórica?

EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

Muchas veces se ha oído hablar de la Cultura y Tradición de un pueblo o una región determinada, siendo estas costumbres transmitidas de generación en generación y se mantienen férreamente a través del paso de los años, sin embargo Salazar de las Palmas en Norte de Santander ha sido Influenciada considerablemente pues los cambios que se podrían considerar leves, posiblemente a futuro afecten la esencia Salazareña y nosotros somos un pequeño grupo apoyados por el proyecto Enjambre, los cuales hemos analizado que la población juvenil de nuestro municipio tal vez no tenga la calidad cultural y tradicional para representar nuestras raíces musicales o no la hemos mejorado debido a que desde pequeños escuchamos y entonamos canciones que proponen las tendencias urbanas y con la tecnología (mp3- tables- celulares y emisoras radiales) ha hecho que niños y jóvenes busquen otras actividades diferentes. Queremos propagar y trascender nuestra cultura a partir de la música propia de nuestro municipio.

Tal vez, la música no es lo único medio para expresar nuestra cultura pero teniendo en cuenta que nuestra población analizada son de los niños a jóvenes, si! Sería el medio más apropiado de hablarles de las Costumbres Tradicionales, las vestimentas y trajes típicos de Salazar, como también los Relatos y Cuentos, que suelen ser difundidos mediante la forma de leyendas y difundidos por un relator que se encarga de la conocida como Tradición Oral, además de las distintas Creencias y Supersticiones que han dado lugar a las más variadas Frases y Proverbios, constituyendo lo que es denominado informalmente como



nuestro “Saber Popular” y es justo este saber el que queremos motivar en los jóvenes Salazareños

TRAYECTORIA DE LA INDAGACIÓN

Nuestra investigación ha sido dividida en segmentos:

1. **Unión a nuestra cultura centenaria:** Durante este segmento los(as) investigadores crearon su perfil en comunidad virtual en www.enjambre.gov.co, realizaron seguimientos en bitácoras como el taller de la pregunta en él se definió como pregunta problema ¿Por qué los estudiantes del Instituto Técnico Nuestra Señora de Belén en el municipio de Salazar de las Palmas no ocupan su tiempo libre en proyectos de música folclórica? Y a partir de esta realizaron descripción y justificación de la problemática en su municipio; además se planteó una ruta de investigación usando como punto de referencia el parque del municipio.
2. **Recuperando nuestra cultura centenaria:** En este segmento brisas centenarias definió la técnica de investigación que se iba aplicar y realizó el diseño de la encuesta.
3. **A la comunidad:** Se les aplicó la técnica de investigación para cuantificar la información, se tabuló en Microsoft Excel a partir del cual se realizó en el análisis de la misma, además se difundió información de la investigación a la comunidad en un folleto que el grupo diseñó y con emisiones en la emisora.

RECORRIDO DE LAS TRAYECTORIAS DE INDAGACIÓN

El grupo de investigación segmentó su investigación y a partir de cada segmento se exponen sus avances:

1. **Unión a nuestra cultura centenaria:**

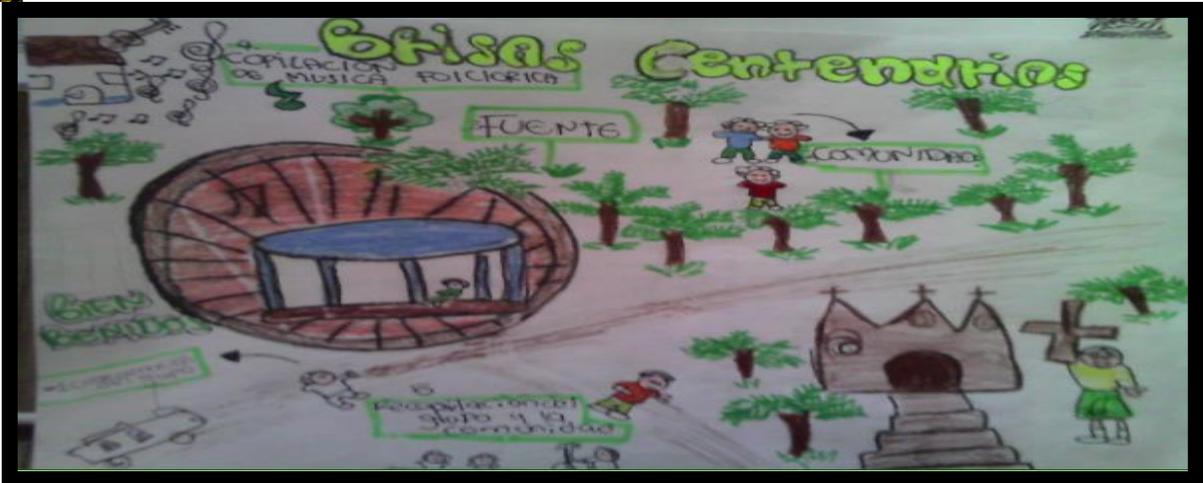


IMAGEN 3: ruta de investigación de Brisas Centenarias, la cual toma como punto de referencia el parque del municipio.



IMAGEN 4: El grupo de investigación trabaja en comunidad virtual www.enjambre.gov.co .

2. Recuperando nuestra cultura centenaria:

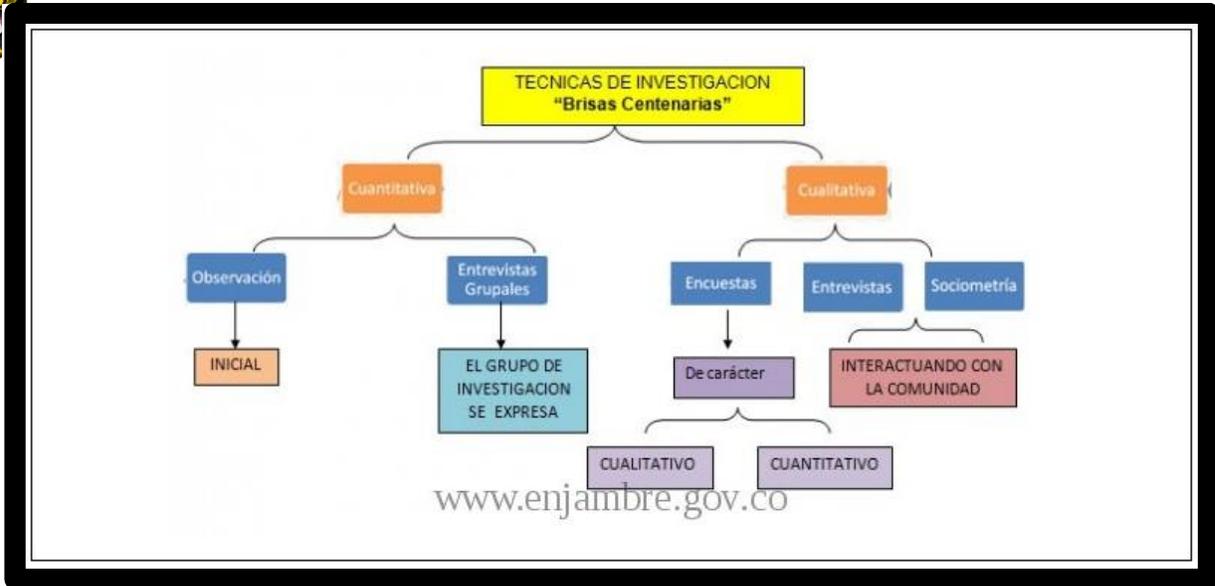


IMAGEN 5: el grupo de investigación define la técnica de investigación (encuesta).

ENCUESTA
"Brisas Centenarias"

OBJETIVO:
Mars con un X la respuesta

1. ¿Porqué se ha perdido la tradición musical en Salazar?

Porque hay pocos niños y faltan instrumentos: ___
 Porque no hay profesores de música: ___
 Por drogas en el municipio: ___
 Por causa de vagancia: ___
 Por el descuido de los padres: ___
 Porque no suena en la radio, porque ahora cantan es lo modemo: ___
 Falta de recursos: ___
 Falta de cultura y clases de música: ___
 Porque la juventud solo se interesa en la tecnología: ___
 Porque no hay interés en proyectos de música folclórica: ___
 No hay motivación hacia los jóvenes: ___

2. ¿Quién se ha interesado por realizar proyectos de música folclórica en el municipio de Salazar de las Palmas?

Víctor M. Guerrero: ___
 Alonso Esteban Rangel: ___
 Rodrigo Villamizar: ___
 Las madres de los niños y profesores: ___
 Los alcaldes y personas que les gusta el folclor: ___
 Emma Botello y Hermana Lourdes: ___
 Profesores: ___
 Nadie se interesa: ___
 Carlos Sierra: ___
 Guillermo Espinosa: ___
 Profesores de música: ___

3. ¿Qué canciones propias y tradicionales recuerdas de Salazar?

Himno de Salazar: ___
 Mosaico: ___
 El Cucarrón: ___
 Salazar tan pintoresca: ___
 Ninguna: ___
 La carcajada del burro: ___
 El bambuquito: ___
 Como una estrella: ___
 Como una linda flor: ___
 Mi pueblo salazareño: ___

4. ¿Quiénes son los músicos destacados que han compuesto canciones Salazareñas?

Luis Uribe Bueno: ___
 Harry Quintero: ___
 Enrique Collazo: ___
 Víctor M. Guerrero: ___
 Carlos Gómez: ___
 Lucho Bermúdez: ___
 Pachó Zafra: ___

5. ¿Qué hacer para revivir la música folclórica en Salazar?

Traer instrumentos e invitar a los niños: ___
 Pedir ayuda a todas las personas: ___
 Que a los niños les guste la música: ___
 Poniendo a cantar a los niños canciones folclóricas: ___
 Poner una escuela de música folclórica: ___
 Que hagan clases de música en los colegios: ___
 Pedir ayuda al alcalde: ___
 Profesores con paciencia: ___
 El pueblo haga bailes: ___
 Motivar a los jóvenes: ___
 Tener más amor por las cosas del pueblo: ___

IMAGEN 6: Estructura de la encuesta aplicada a los jóvenes del Instituto Técnico Nuestra Señora De Belén

3. A la comunidad

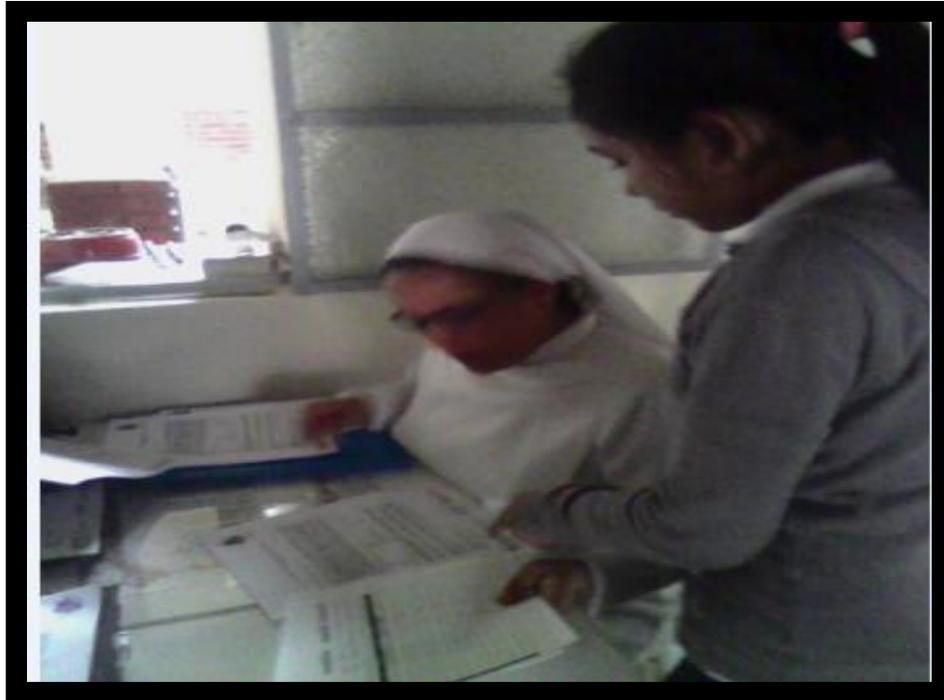


IMAGEN 7: conteo de las encuestas

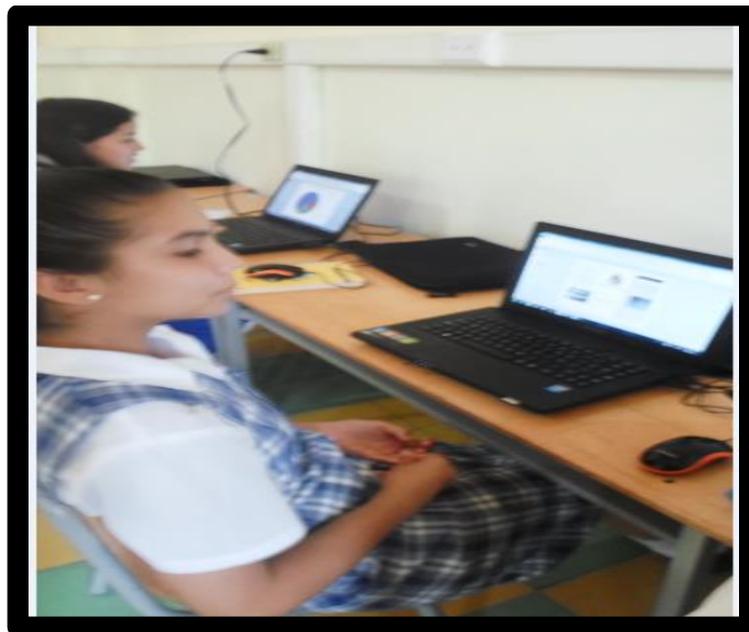


IMAGEN 8: grupo de investigación tabula la información obtenida del conteo de las encuestas y a su vez elaborando un folleto.

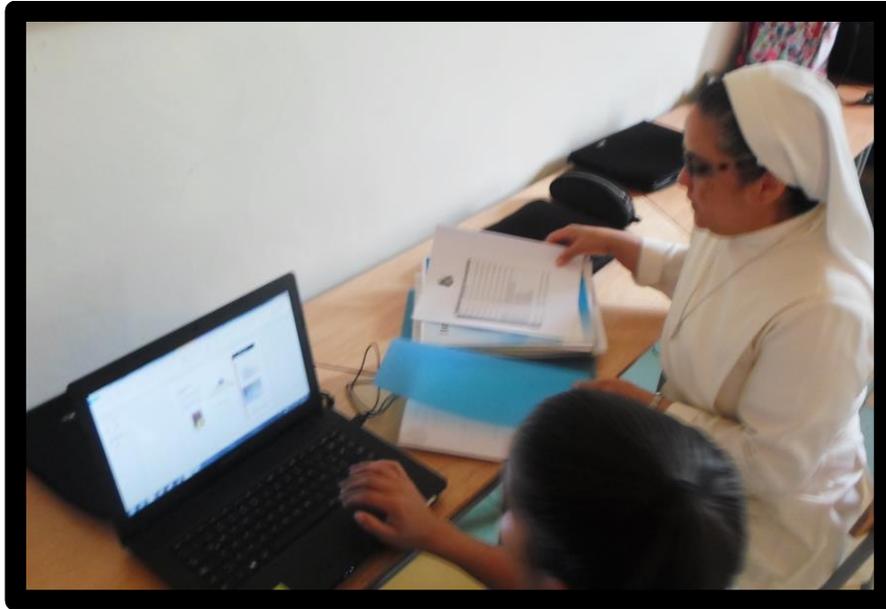


IMAGEN 8: Grupo de investigación en compañía de su Coinvestigadora crean folleto para difundir a la comunidad.

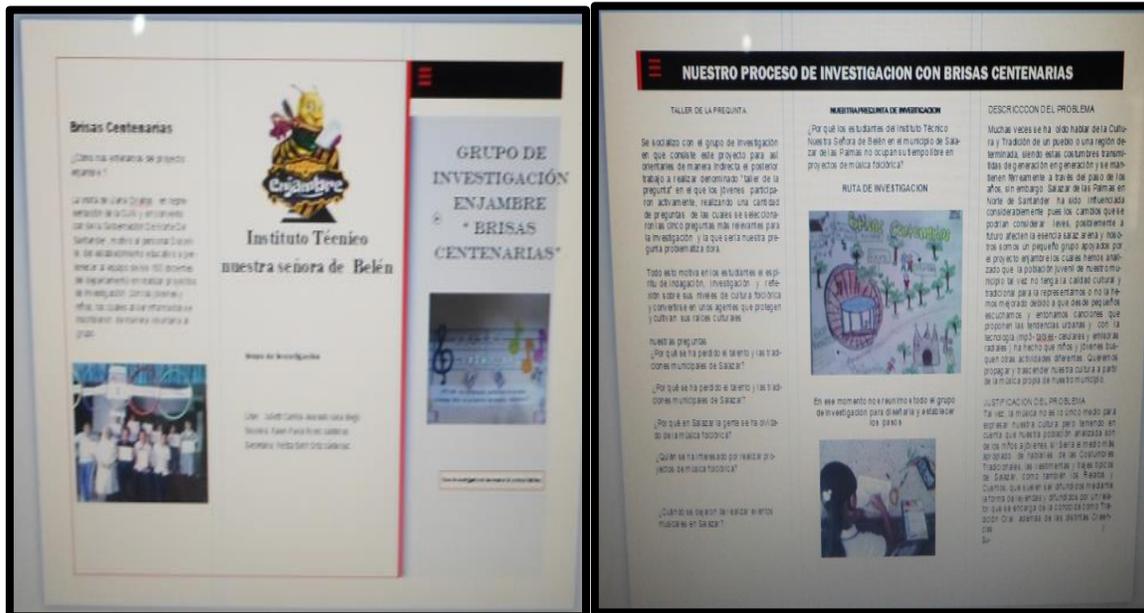


IMAGEN 9: folleto diseñado.



IMAGEN 10: El grupo de investigación usa la emisora radial del municipio para difundir su finalidad de la investigación.

REFLEXIÓN/ANÁLISIS DE RESULTADOS

Encuesta aplicada y resultados obtenidos:



ENCUESTA “Brisas Centenarias”

Marca con un X la respuesta

1. ¿Por qué se ha perdido la tradición musical en Salazar?

Porque hay pocos niños y faltan instrumentos: ____

Porque no hay profesores de música: ____

Por drogas en el municipio: ____

Por causa de vagancia: ____

Por el descuido de los padres: ____

Porque no suena en la radio, porque ahora cantan es lo moderno: ____

Falta de recursos: ____

Falta de cultura y clases de música: ____

Porque la juventud solo se interesa en la tecnología: ____

Porque no hay interés en proyectos de música folclórica: ____

No hay motivación hacia los jóvenes: ____

2. ¿Quién se ha interesado por realizar proyectos de música folclórica en el municipio de Salazar de las Palmas?

Víctor M. Guerrero: ____

Alonso Esteban Rangel: ____

Rodrigo Villamizar: ____

Las madres de los niños y profesores: ____

Los alcaldes y personas que les gusta el folclor: ____

Ermes Botello y Hermana Lourdes: ____

Proartes: ____

Nadie se interesa: ____

Carlos Sierra: ____

Guillermo Espinosa: ____



Profesores de música: ____

3. ¿Qué canciones propias y tradicionales recuerdas de Salazar?

Los amaneceres de un pueblo pujante: ____

Helmer Bejaramo: ____

Inmortal: ____

Himno de Salazar: ____

Mosaico: ____

El Cucarrón: ____

Salazar tan pintoresca: ____

Ninguna: ____

La carcajada del burro: ____

El bambuquito: ____

Como una estrella: ____

Como una linda flor: ____

Mi pueblo salazareño: ____

4. ¿Quiénes son los músicos destacados que han compuesto canciones Salazareñas?

Luis Uribe Bueno: ____

Harrey Quintero: ____

Enrique Collaso: ____

Víctor M. Guerrero: ____

Carlos Gómez: ____

Lucho Bermúdez: ____

Pacho Zafra: ____

5. ¿Qué hacer para revivir la música folclórica en Salazar?



Pedir instrumentos e invitar a los niños: ____

Pedir ayuda a todas las personas: ____

Que a los niños les guste la música: ____

Poniendo a cantar a los niños canciones folclóricas: ____

Poner una escuela de música folclórica: ____

Que hagan clases de música en los colegios: ____

Pedir ayuda al alcalde: ____

Profesores con paciencia: ____

El pueblo haga bailes: ____

Motivar a los jóvenes: ____

Tener más amor por las cosas del pueblo: ____

RESPUESTA 1

CANTIDAD

- Porque hay pocos niños y faltan instrumentos 10
- Porque no hay profesores de música 5
- Por drogas en el municipio 1
- Por causa de vagancia 1
- Por el descuido de los padres 1
- Porque no suena en la radio, porque ahora cantan es lo moderno 5
- Falta de recursos 1
- Falta de cultura y clases de música 8
- Porque la juventud solo se interesa en la tecnología 5
- Porque no hay interés en proyectos de música folclórica 5
- No hay motivación hacia los jóvenes 6



RESPUESTA 2

- Víctor M. Guerrero 2
- Alonso Esteban Rangel 5
- Rodrigo Villamizar 5
- Las madres de los niños y profesores 2
- Los alcaldes y personas que les gusta el folclor 1
- Ermes Botello y Hermana Lourdes 10
- Proartes 1
- Nadie se interesa 7
- Carlos Sierra 7
- Guillermo Espinosa 1
- Profesores de música 2

RESPUESTA 3

CANTIDAD

- Los amaneceres de un pueblo pujante 6
- Helmer Bejaramo 5
- Inmortal 13
- Himno de Salazar 6
- Mosaico 1
- El Cucarrón 6
- Salazar tan pintoresca 1
- Ninguna 1
- La carcajada del burro 4
- El bambuquito 1
- Como una estrella 1
- Como una linda flor 1
- Mi pueblo salazareño 6



RESPUESTA 4

• Luis Uribe Bueno	17
• Harrey Quintero	5
• Enrique Collaso	5
• Víctor M. Guerrero	17
• Carlos Gómez	1
• Lucho Bermúdez	1
• Pacho Zafra	4

RESPUESTA 5

CANTIDAD

• Traer instrumentos e invitar a los niños	7
• Pedir ayuda a todas las personas	7
• Que a los niños les guste la música	5
• Poniendo a cantar a los niños canciones folclóricas	5
• Poner una escuela de música folclórica	4
• Que hagan clases de música en los colegios	3
• Pedir ayuda al alcalde	4
• Profesores con paciencia	4
• El pueblo haga bailes	1
• Motivar a los jóvenes	8
• Tener más amor por las cosas del pueblo	1

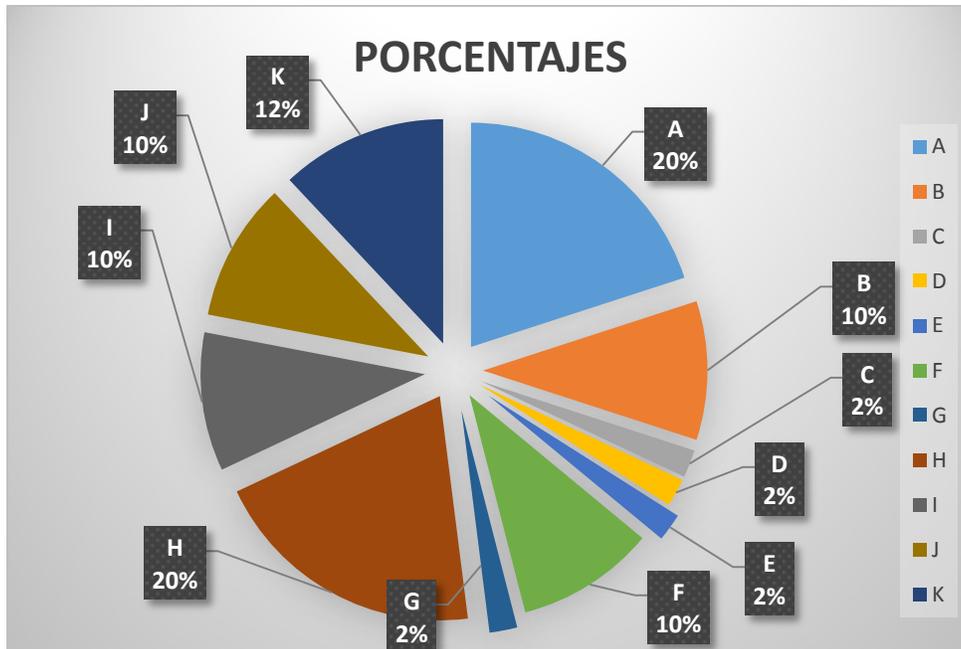


ANALISIS CUANTITATIVO DE RESULTADOS

PREGUNTA 1: ¿Por qué se ha perdido la tradición musical en Salazar?

OPCIONES	OPC	CANTIDAD	%
Porque hay pocos niños y faltan instrumentos	A	10	20%
Porque no hay profesores de música	B	5	10%
Por drogas en el municipio	C	1	2%
Por causa de vagancia	D	1	2%
Por el descuido de los padres	E	1	2%
Porque no suena en la radio, porque ahora cantan es lo moderno	F	5	10%
Falta de recursos	G	1	2%
Falta de cultura y clases de música	H	10	20%
Porque la juventud solo se interesa en la tecnología	I	5	10%
Porque no hay interés en proyectos de música folclórica	J	5	10%
No hay motivación hacia los jóvenes	K	6	12%
TOTAL		50	100%





Las tradiciones en el municipio se han venido perdiendo según los encuestados en un 20% Porque faltan instrumentos, Falta de cultura, no hay profesores de música y por ende no hay clases de música.

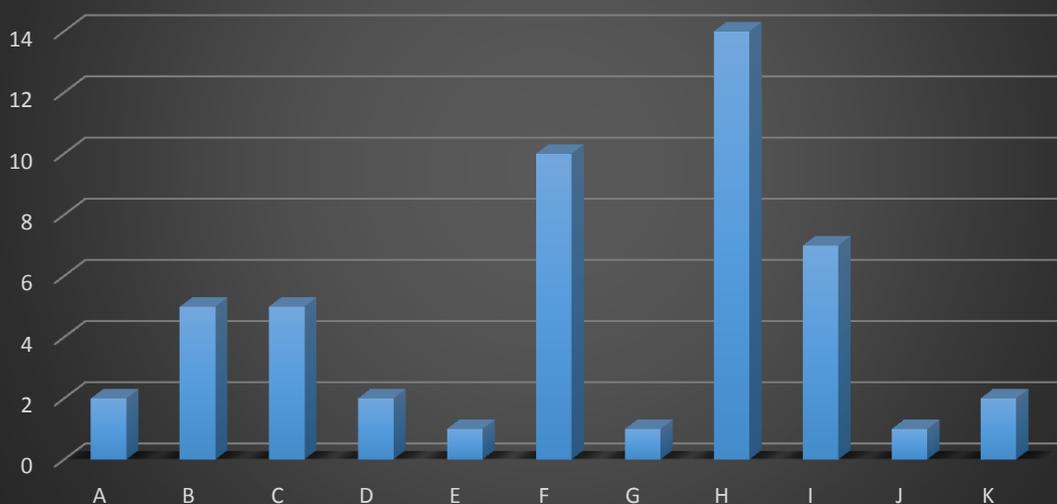
PREGUNTA 2: ¿Quién se ha interesado por realizar proyectos de música folclórica en el municipio de Salazar de las Palmas?

OPCIONES	OPC	CANTIDAD	%
Víctor M. Guerrero	A	2	4%
Alonso Esteban Rangel	B	5	10%
Rodrigo Villamizar	C	5	10%
Las madres de los niños y profesores	D	2	4%
Los alcaldes y personas que les gusta el folclor	E	1	2%
Ermes Botello y Hermana Lourdes	F	10	20%
Proartes	G	1	2%
Nadie se interesa	H	14	28%



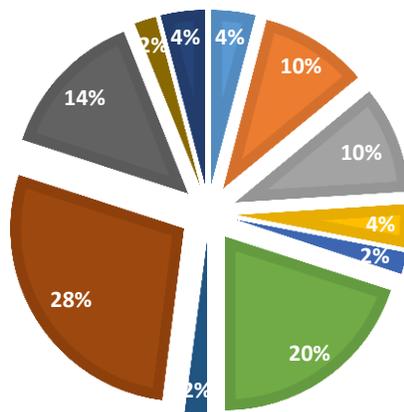
Carlos Sierra	I	7	14%
Guillermo Espinosa	J	1	2%
Profesores de música	K	2	4%
TOTAL		50	100%

2. ¿Quién se ha interesado por realizar proyectos de música folclórica en el municipio de Salazar de las Palmas?



PORCENTAJES

■ A ■ B ■ C ■ D ■ E ■ F ■ G ■ H ■ I ■ J ■ K





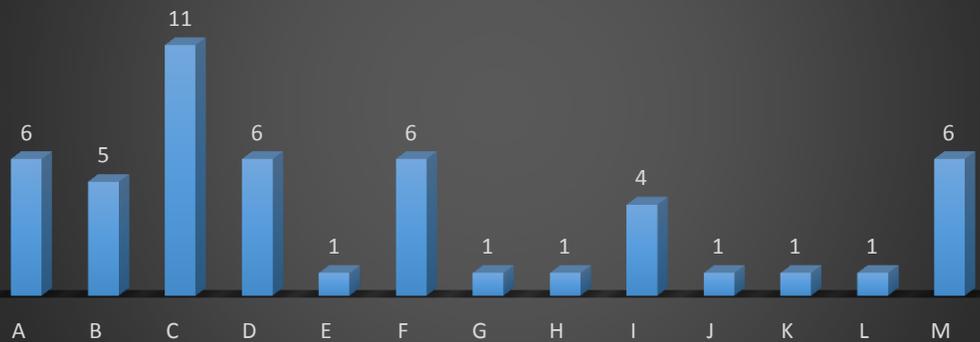
28% de los encuestados consideran que nadie se interesa realizar proyectos de música folclórica en el municipio de Salazar de las Palmas; aunque un 10% de la población mencionaron a Alonso Esteban Rangel; Rodrigo Villamizar; el 20% detacan la labor de Ermes Botello y Hermana Lourdes y el 14% mencionan a Carlos Sierra.

PREGUNTA 3. ¿Qué canciones propias y tradicionales recuerdas de Salazar?

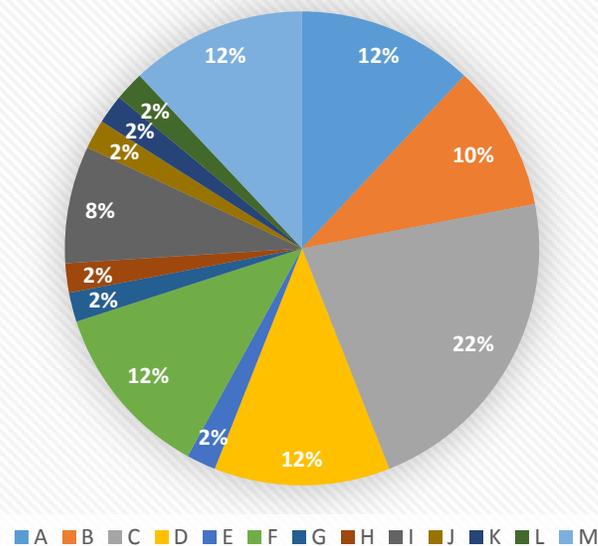
OPCIONES	OPC	CANTIDAD	%
Los amaneceres de un pueblo pujante	A	6	12%
Helmer Bejaramo	B	5	10%
Inmortal	C	11	22%
Himno de Salazar	D	6	12%
Mosaico	E	1	2%
El Cucarrón	F	6	12%
Salazar tan pintoresca	G	1	2%
Ninguna	H	1	2%
La carcajada del burro	I	4	8%
El bambuquito	J	1	2%
Como una estrella	K	1	2%
Como una linda flor	L	1	2%
Mi pueblo salazareño	M	6	12%
TOTAL		50	100%



¿Qué canciones propias y tradicionales recuerdas de Salazar?



PORCENTAJES



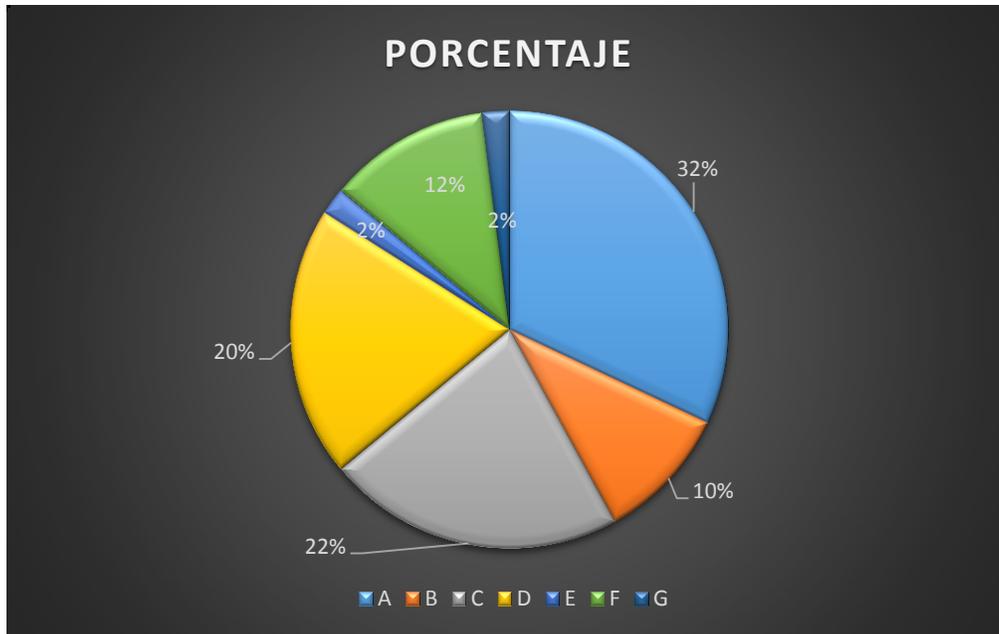
De las canciones propias y tradicionales que se recuerdan de Salazar con un porcentaje entre los encuestados de 22%, y 12% son: Inmortal, Himno de Salazar, El Cucarrón y mi pueblo Salazareño.



REGUNTA 4 ¿Quiénes son los músicos destacados que han compuesto canciones Salazareñas?

OPCIONES	OPC	CANTIDAD	%
Luis Uribe Bueno	A	16	32%
Harrey Quintero	B	5	10%
Enrique Collaso	C	11	22%
Víctor M. Guerrero	D	10	20%
Carlos Gómez	E	1	2%
Lucho Bermúdez	F	6	12%
Pacho Zafra	G	1	2%
TOTAL		50	100%





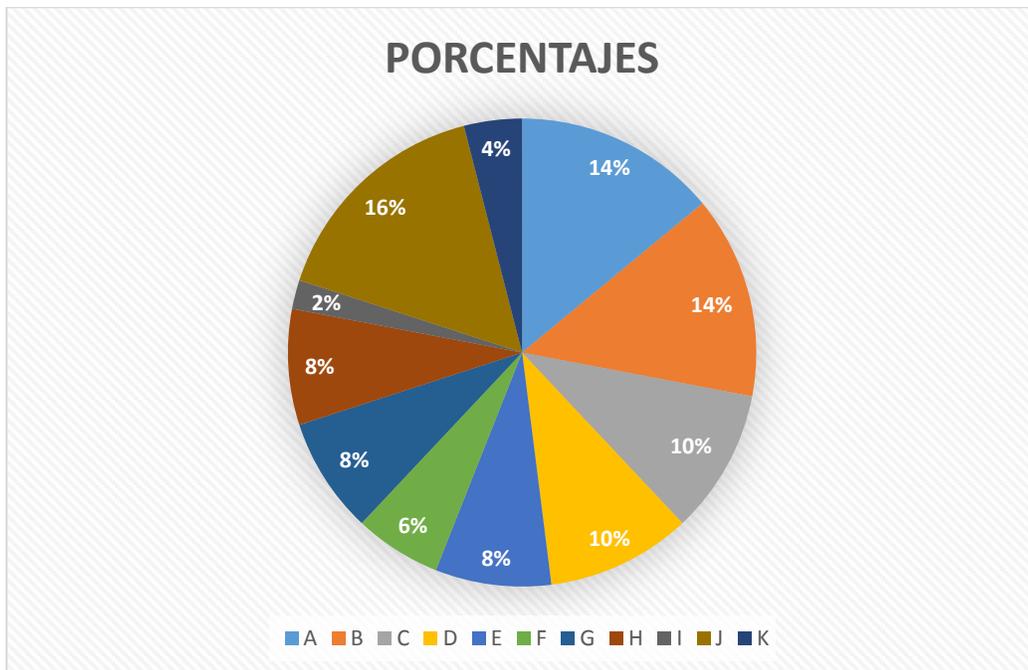
Entre todos los músicos que han hecho sus aportes significativos a la cultura folclórica y musical de municipio solo se recuerda a Luis Uribe Bueno con un 32%, Enrique Collaso con el 22%, Víctor M. Guerrero con el 20% y Lucho Bermúdez con el 12%.

PREGUNTA 5. ¿Qué hacer para revivir la música folclórica en Salazar?

OPCIONES	OPC	CANTIDAD	%
Traer instrumentos e invitar a los niños	A	7	14%
Pedir ayuda a todas las personas	B	7	14%
Que a los niños les guste la música	C	5	10%
Poniendo a cantar a los niños canciones folclóricas	D	5	10%
Poner una escuela de música folclórica	E	4	8%
Que hagan clases de música en los colegios	F	3	6%
Pedir ayuda al alcalde	G	4	8%
Profesores con paciencia	H	4	8%
El pueblo haga bailes	I	1	2%



Motivar a los jóvenes	J	8	16%
Tener más amor por las cosas del pueblo	K	2	4%
TOTAL		50	100%



Las estrategias que plantea la comunidad para revivir la música folclórica en Salazar son:



Pedir instrumentos e invitar a los niños
Pedir ayuda a todas las personas
Que a los niños les guste la música
Poniendo a cantar a los niños canciones folclóricas
Poner una escuela de música folclórica
Que hagan clases de música en los colegios
Pedir ayuda al alcalde
Profesores con paciencia
El pueblo haga bailes
Motivar a los jóvenes
Tener más amor por las cosas del pueblo

CONCLUSIONES

El grupo de investigación ha llegado a las siguientes

1. Los investigadores logran un acercamiento con la comunidad a través de las encuestas
2. Los jóvenes adquieren sentido de pertenencia por su municipio y sus raíces musicales
3. Se realiza un sentido homenaje a los compositores de Salazar por su aporte a la cultura
4. El grupo hace uso de las Tic para consultar y divulgar todo lo relacionado con el folclor musical Salazareños.
5. El grupo de investigación difundió satisfactoriamente a la comunidad las raíces musical Salazareñas.



BIBLIOGRAFÍA

http://es.slideshare.net/websalazar/libro-del-genesis-de-salazar-de-las-palmas-ns-cuarta-parte?next_slideshow=1

<http://www.mincultura.gov.co/prensa/publicaciones/Paginas/centenariouribebueno.aspx>

<http://somoslarevista.com/2011/03/salazar-de-las-palmas-tierra-de-musicos-con-aroma-de-cafe/>

<http://www.eltiempo.com/archivo/documento/MAM-206709>

<http://cronicasdecucuta.blogspot.com.co/2016/05/934-maestro-victor-manuel-guerrero.html>



AGRADECIMIENTOS

Brisas Centenarias extiende su gratitud a:

- Dios por brindarles la oportunidad de día a día vivir para aportar a los semejantes-
- A la Gobernación por apoyar la vinculación de la investigación como estrategia pedagógica y transformar la educación ejecutando proyectos como el “fortalecer la cultura ciudadana virtual, digital y democrática en ciencia tecnología e innovación, a través de la investigación como estrategia pedagógica apoyada en las TIC en instituciones educativas” - proyecto enjambre.
- A la Corporación Unificada Nacional de Educación Superior (CUN) por asignar personas profesionales y con calidad humana para orientar el grupo de investigación y a su vez capacitar nuestra Coinvestigadora.
- A la Rectora Hna. Delia Vargas Galiano por apoyarnos en esta iniciativa que redunda en bien de la comunidad educativa.

Y a todos aquellos que de una y otra forma nos brindaron su ayuda en este proceso.