ESTADO DEL ARTE VIAJEROS EN EL TIEMPO

1. MEDIO AMBIENTE Y VALORES: CREACIÓN DE GUIÓN EN EL AULA A TRAVÉS DE LA FOTOGRAFÍA

Autores

TATIANA FAJARDO SÁNCHEZ

Año:

2011

Lugar donde se desarrolló la investigación:

Bogotá, Colombia

Resumen:

El interés por trabajar la importancia de la lecto-escritura, surge a partir del proceso de formación académica que he llevado, y gracias a la experiencia vivida, pude confirmar que a los estudiantes de grado octavo del colegio Robert F. Kennedy no les gusta la lectura y prefieren realizar otro tipo de actividades en su tiempo libre. Lo cual me llevó a abordar esta problemática que se presenta a diario, no sólo en esta institución sino en todas las instituciones de Colombia. La propuesta era incentivar a la lecto-escritura a través de la fotografía articulando medio ambiente y valores en la construcción de un guion y posteriormente un cortometraje. Así, el estudiante podría realizar nuevas actividades para desarrollar sus competencias en lecto-escritura y expresar sus ideas de una manera más humana y expresiva frente a las problemáticas que viven en la cotidianidad y en su escuela.

Objetivo de la investigación

Utilizar la fotografía para incentivar a la lecto-escritura desde la creación de guiones en el aula y la realización de cortometrajes al articular medio ambiente y valores.

Metodología:

MÉTODO: Investigación acción participativa

POBLACIÓN: 41 estudiantes de octavo del colegio Robert Kennedy, de la jornada Mañana, entre los 13 y 15 años de edad.

Conclusiones:

En cuanto al proceso de lectura y escritura es sorprendente el trabajo realizado por los estudiantes al momento de asumir el reto de expresar ideas por medio de un guión. La redacción y cohesión que tuvieron al momento de realizar la escritura de éste, permitió descubrir cualidades en muchos de ellos que en algún momento el educador cree ya no existen en los jóvenes.

Estas historias fueron diseñadas con un alto grado de creatividad y todas dejan un mensaje positivo a pesar de su trágico inicio; lo cual evidencia que existe en el ser humano por naturaleza la capacidad de evaluar las problemáticas que lo rodean, la capacidad de encontrar soluciones, de aprender del error. Sin embargo, si el docente en su actitud es displicente al interactuar con ellos seguramente ese potencial no puede manifestarse. La estrategia de crear guiones en el aula a través de la fotografía y los cortometrajes fue una herramienta de aprendizaje significativo, debido a que potencializó la motivación y creatividad en los estudiantes de octavo grado del colegio Robert F. Kennedy.

Los resultados obtenidos fueron satisfactorios, ya que se vivenció el trabajo en equipo-colaboración, el respeto-cumplimiento, la reflexión-sensibilización ante las temáticas y el trabajo a realizar. Se incentivó a la lecto-escritura debido a que se vieron en la necesidad de utilizar la buena ortografía, los signos de puntuación, observar el contenido y estructura de las tramas creadas, la capacidad de analizar y sintetizar para poder comunicar en un formato especial un mensaje. Con este ejercicio investigativo, como auxiliar de investigación se logró evidenciar una manera de trabajar en educación a favor de la vida. Se inició un proceso de sensibilización acerca del cuidado de sí mismo y del otro; estas circunstancias fueron presentadas y reconocidas como el principal motivo para articular medio 13 ambiente y valores, la formación ciudadana y ecología humana.

Aporte del antecedente ante el trabajo de investigación:

Nos muestra que la comunidad puede sumergirse en el tema con el uso de la fotografía en donde se genera un impacto cautivador

2. PERIODISMO AMBIENTAL: UN ANÁLISIS A LOS MEDIOS DIGITALES VENEZOLANOS NOTICIAS 24 Y REPORTE 360

Autores:

QUIÑONEZ, Harry

Año:

2012

Lugar donde se desarrolló la investigación:

Venezuela

Resumen

Para analizar la información ambiental en medios digitales, se hizo un estudio descriptivo y de análisis de contenido, donde se examinaron Reporte 360 y Noticias 24, con las categorías de Krisppendorff (1990) para el análisis de contenido; Aceves (2003) información ambiental y Cely (2004) para el medio digital. Se elaboró una clasificación de géneros periodísticos (tradicionales y ciberperiodísticos), se analizó el hipertexto, actualización, procedencia de la información, fuentes, temas, comentarios y explicación de términos. Como resultados destacan: la procedencia de la información de ambos medios es mayoritariamente de Agencias de Noticias internacionales y nacional, domina la fuente gobierno, escaso uso del lenguaje multimedia, Reporte 360 muestra un lento ritmo de actualización frente a Noticias 24 y ésta hace mayor uso de video. El género periodístico más empleado es la noticia, con la misma estructura del medio impreso. En ambos media la agenda temática es: Contaminación, Desastres Naturales, Desechos y Lluvias. Los comentarios en Noticias 24 fueron muy críticos para los temas de contaminación y desechos y, los usuarios de Reporte 360, las reenviaron a las redes sociales. Se concluye que los medios digitales estudiados basan su contenido en las agencias de noticias.

Objetivo:

- 1) Describir la agenda informativa con temas ambientales en los medios digitales Reporte 360 y Noticias 24
- 2) Describir la organización de la información ambiental en los medios digitales Reporte 360 y Noticias 24.

Conclusión:

La agenda informativa de los medios digitales estudiados Reporte 360 y Noticias 24 reflejan un comportamiento similar en la tematización ambiental, debido a que la mayoría de esta información proviene de las agencias de noticias internacionales AFP, EFE, Reuter y del canal internacional de televisión CNN y la procedencia nacional, tiene su raíz en la Agencia Venezolana de Noticias -para el momento de la recolección de información era Agencia Bolivariana de Noticias-, y los canales de televisión Globovisión, Venezolana de Televisión y los medios impresos, El Universal y El Impulso. Sin embargo, al contrastar ambos medios, la diferencia radica en el número de unidades puestas en línea, ya que Noticias 24 difunde 71 y Reporte 360 publica, 46.

Metodología:

De acuerdo a los objetivos propuestos es una investigación descriptiva, debido a que busca explicar las características más importantes del fenómeno que se va a estudiar en lo que respecta a su frecuencia, aparición y desarrollo (Múnich, 2005). El enfoque de investigación se basa en un modelo mixto, es decir, la combinación de los enfoques cualitativo y cuantitativo. El cualitativo recolecta los datos a partir de descripciones y las observaciones. Su propósito consiste en “reconstruir” la realidad tal y como la observan los actores de un sistema social previamente definido. El enfoque cuantitativo, utiliza la recolección y el análisis de datos para contestar preguntas de investigación confiando en medición numérica. (Hernández, 2003). Población y muestra: Los medios digitales venezolanos Reporte 360 (www.reporte360.com) y Noticias 24 (www.noticias24.com) fueron seleccionados como objeto de estudio por ser medios con actualización múltiple, gratuitos y con herramientas interactivas. La población son las unidades de análisis, las cuales consisten en informaciones ambientales publicadas durante tres semanas. El censo estuvo conformado por un total de 117 unidades de análisis, de las cuales 71 corresponden a Noticias 24 y 46 a Reporte 360. El criterio empleado para la selección de la población consistió en que el texto se refiriera a una información-acontecimiento ambiental. Ninguno de los medios analizados contiene secciones dedicadas al ambiente. Para el contenido de la información ambiental publicada en los medios digitales Reporte 360 y Noticias 24, se analizaron las unidades a partir de las metodologías propuestas por diferentes teóricos como: Krisppendorff (1980) con el análisis de contenido, Aceves (2003) con la información y cultura ambiental y, Cheli (2004) con los medios digitales.

Aporte del antecedente ante el trabajo de investigación:

Los medios digitales son una clave muy importante para que la gente tome conciencia de lo sucedido a nuestro planeta con la era tecnológica

3. USO DE VEHÍCULO AÉREO NO TRIPULADO PARA LA ZONIFICACIÓN DEL ÁREA DESTINADA VOLUNTARIAMENTE PARA LA CONSERVACIÓN “LA CIÉNEGA” PUERTO ÁNGEL, OAXACA

Autores

RAMÍREZ-Chávez

Alejandro CRUZ-García

Oscar Eliel REYESCARREÑO

Alejandra Gisela LAGUNAS-PÉREZ

Carlos LOPEZ-ARMERIA

Año:

2015

Lugar donde se desarrolló la investigación:

Oaxaca, México

Resumen

La zonificación en un área natural protegida (ANP) establece los usos, las restricciones de accesos y reglas aplicables a las diferentes actividades. En el presente artículo expondremos como el uso de vehículos aéreos no tripulados (VANT) o popularmente llamado Drones nos ayuda en la caracterización de cobertura de suelo, que acompañado con los datos obtenidos en campo de cobertura vegetal, registro de presencia de fauna y comunicación personal se estableció la zonificación del área destinada voluntariamente para la conservación. Entre los principales logros de usar un VANT es el poder trabajar a escalas que otros productos de percepción remota no pueden otorgar, la facilidad de poder tener una orto foto del predio en un periodo de tiempo corto y a bajo costo, la precisión en la generación de un modelo digital de elevación de 0.5 m para la parte hidrológica, facilidad de uso en terreno con lo cual se pudo obtener la caracterización, diagnóstico y cartografía necesaria para la elaboración de la zonificación y posterior estudio técnico justificativo.

Objetivo

Conservar la zona utilizando la ayuda de la tecnología y los escaneos para saber el estado de los alrededores, sabiendo que zona es la más vulnerable

Conclusión

Como primer resultado se obtuvo una orto imagen compuesto por 315 fotografías aéreas georreferenciadas usando Datan Word Geodeting System WGS1984 y Sistemas de coordenadas WGS84/UTM Zona 14 N

En un segundo resultado se obtuvo la cobertura del predio la Ciénega por medio de la técnica de clasificación supervisada y el uso de algoritmo de máxima probabilidad de ArcMap con una precisión del 75 % (Fig. 4) y como último resultado tenemos la zonificación de la ADVC, resultado de la Ciudad Juárez, Chihuahua, México. Generación del mosaico, la clasificación supervisada, la técnica de cartografía participante y estudios de inventario de fauna, flora, hidrológico y geológico elaborado por otros investigadores no representados en este trabajo.

Diseño metodológico

El área de estudio (Fig. 1) se localiza en la localidad de Puerto Ángel, Oaxaca; al interior de la cuenca hidrográfica Arroyo Zipolite, en la llamada microcuenca de Puerto Ángel, con un área de 0.5863 ha. La microcuenca va desde la altura de la comunidad El Colorado a unos 210 msnm hasta su desembocadura en la Bahía de Puerto Ángel, costa del Océano Pacífico. El trabajo se dividió en dos secciones el trabajo en campo y el procesado de datos en el laboratorio de SIG y PR de la Universidad del Mar. En el trabajo de campo el equipo utilizado fue un UAV DJI Phantom V.1 (Fig. 2) el cual cuenta con sistema autopiloto Naza-M + GPS que ayuda a mantener estable su altitud. Se adaptó al fuselaje del dron un GPS Garmin modelo fénix de ± 1 m de error, cuya función es el registro del recorrido de vuelo con checkpoint cada cinco segundos siendo sincronizado con la cámara fotográfica, GoPro Hero 3+ Black edición (Dimensiones del sensor 6.6 [mm] x 4.95 [mm]) tomando fotografías cada cinco segundos con resolución de siete mega-píxeles. Para saber la altura a la que se encuentra el UAV se usó un Telemetro (Bushel de precisión ± 1 m), para registrar el ascenso y detenerlo a una altura de 150m.

Aportes del antecedente ante el trabajo de investigación:

Nos muestra que la fotografía se puede innovar más con la tecnología para la protección del medio ambiente en zonas donde sea más difícil alcanzar