

INFLUENCIA DE LAS MANUALIDADES EN EL DESARROLLO DE LA PERSONALIDAD

LOS ANGELES

Investigadores:

Aura Marina Moncada
Elber Hilario Rodriguez
Wilerbin Hernandez
Edison Albeiro Rojas
Deisi Carolina
Diana Lizeth Lizcano
Luz Dary Suarez
Zyndy Tatiana Hernandez
Deisy Liliana Gamboa
Luisa Fernanda Gomez
Yeison Arnulfo Suarez
Nelson Javier Hernandez
Mabell Yadicsa Hernandez
Laura Ximena Torres
Nury Gabriela Contreras
Maria Carolina Gomez
Yurley Sofia Hernandez
Luis Alejandro Buitrago
Luis Hermeregildo Buitrago
Gina Paola Jaimes
Jorge Alejandro Gelvez
Diomedes Adrian Hernandez

Co Investigadores:

Gonzalo Cáceres Bautista
Henry Alexander León.

CER SUCRE, MUTISCUA

RESUMEN:

El proyecto pretende demostrar que al desarrollar diversas actividades artísticas o manualidades (tejer, cantar, tocar algún instrumento, pintar, esculpir, etc.) el comportamiento de los seres humanos puede variar positivamente, ya que por medio de ellas se desarrollan muchos procesos de bienestar tanto individual como colectivos y por lo tanto se quiere que en la escuela se aprovechen los beneficios de las artes y manualidades y se desarrollen actividades relacionadas que fortalezcan el proceso educativo.

Se inicia haciendo una recopilación de la información, en nuestro caso se realizan encuestas a una muestra de personas de nuestro municipio y de Pamplona que en su diario vivir practican estas actividades; se organiza la información y se analiza; durante el proceso de indagación se observó como valor agregado la motivación de los miembros del grupo de investigación y por tal motivo con ellos se realizan algunas actividades artísticas y manualidades como concurso de murales, elaboración de artesanías con material reciclable y pirograbados ; se socializa el proyecto y sus resultados y por último se sugiere darle mayor importancia en el proceso educativo al desarrollo de dichas actividades.

INTRODUCCIÓN

Antecedentes:

Muchos investigadores han realizado trabajos de investigación parecidos al nuestro:

Aramburu González, y otros (2015) en su trabajo de investigación **“Influencia de los ejercicios de instrumentación musical en el desarrollo psicomotor y cognoscitivo en niños y niñas de la primera etapa de educación básica”**. El presente estudio tiene como propósito dar respuesta a incógnitas educativas sobre la influencia de los ejercicios de instrumentación musical en el desarrollo psicomotor fino y cognoscitivo en niños y niñas de la primera etapa de educación básica. La música es tratada como principal estrategia en pro a su utilización como herramienta adecuada en el proceso enseñanza-aprendizaje. La utilización de estrategias donde anexen ejercicios de digitalización no solo instrumental, sino también sobre los trabajos manuales en los niños, como uno de los pilares de la educación permitirá la construcción de esquemas mentales, internalizar funciones, coordinar esfuerzos e ideas, todo estos son solo puntos que serán explorados si se aplican dichas estrategias.

Tatiana Romero Rey en su artículo **“Save the Children”** en el capítulo **Arte y creatividad en la escuela. Apuntes para una reflexión sobre arte y creatividad en la escuela**, Canadá busca hacer una reflexión de por qué el arte se ha venido extinguiendo del territorio de la escuela y está casi ausente de las agendas internacionales. Es pertinente y necesario hablar de la creatividad que permite el arte en la educación o la razón y el sentido del arte en el contexto educativo. Plantear algunas ideas de cómo hacer para rescatarlo como alternativa ante la inminencia de encontrar salidas al conflicto, ante la necesidad de minimizar la intolerancia de las sociedades que hacen la guerra, para establecer nuevos mecanismos que permitan aprender a vivir juntos. Algunos ejemplos de experiencias exitosas sobre el uso del arte y de la creatividad en la escuela ampliarán la reflexión sobre su sentido.

JUSTIFICACIÓN

El objetivo de esta investigación es a formación integral del individuo mediante el uso de las tics como una herramienta de investigación que permite desarrollar a través de las expresiones artísticas todas sus capacidades tanto física como intelectual conllevando al pleno desarrollo de su personalidad y a una convivencia pacífica en su entorno.

Es así como en nuestra Institución CER Sucre hemos tomado gran relevancia a la integración del área de la investigación como una estrategia de motivación hacia los educando para despertar el interés por las creaciones artísticas incorporando el arte como una actividad dinámica y unificadora, con un rol potencialmente y vital en la educación .

OBJETIVOS

Objetivo general. Fomentar la motivación en las aptitudes y creaciones artísticas a los estudiantes del CER sucre Municipio de Mutiscua para que contribuyan a la formación integral y al pleno desarrollo de la personalidad mediante la investigación y el uso de las tics.

Objetivos específicos:

- Motivar a los estudiantes en la formación artística mediante actividades manuales y culturales.
- Rescatar a través de la investigación los legados artísticos y culturales propios de la región.
- Generar espacios de expresiones artísticas de la CER sucre con la comunidad fomentando la participación y convivencia pacífica.

Marco teórico:

Arte: (del latín ars, artis, y este del griego τέχνη téchnē) es entendido generalmente como cualquier actividad o producto realizado por el ser humano con una finalidad estética y también comunicativa, mediante la cual se expresan ideas, emociones o, en general, una visión del mundo, a través de diversos recursos, como los plásticos, lingüísticos, sonoros, corporales y mixtos. El arte es un componente de la cultura, reflejando en su concepción los sustratos económicos y sociales, y la transmisión de ideas y valores, inherentes a cualquier cultura humana a lo largo del espacio y el tiempo. Se

suele considerar que con la aparición del Homosapiens el arte tuvo en principio una función ritual, mágica o religiosa (arte paleolítico), pero esa función cambió con la evolución del ser humano, adquiriendo un componente estético y una función social, pedagógica, mercantil o simplemente ornamental.

Manualidad: Las manualidades, en términos generales, son trabajos efectuados con las manos con o sin ayuda de herramientas. También se denomina así a los trabajos manuales realizados como actividades escolares por los propios alumnos. Generalmente se denomina así a aquellas labores en las cuales se busca como objetivo un avance personal, una creatividad casera, una forma de desconectarse del trabajo o bien como entretenimiento para combatir el aburrimiento. La capacidad para realizar manualidades ésta asociada al desarrollo motriz de quienes las elaboran, motricidad fina o gruesa.

Personalidad: Conjunto de rasgos y cualidades que configuran la manera de ser de una persona y la diferencian de las demás.

El grupo de investigación “Los Ángeles” se inclinó por investigar un tema relacionado con las manualidades ya que en nuestro entorno hay varias personas que muestran sus aptitudes para el desarrollo de algunas actividades artísticas como: cantar, tocar, producir artesanías, tejidos entre otras y como éstas actividades han influido en su vida personal, laboral y social.

Por otra parte al realizar este trabajo se pueden incluir diferentes disciplinas las cuales aportan en el proceso educativo y por tanto el estudiante además de hacer un proceso de investigación agradable también aprende.

CONFORMACIÓN DEL GRUPO DE INVESTIGACIÓN:

Semillero de investigación: Los ángeles.

Nombre	edad	grado
Luis Alejandro Buitrago Buitrago	13	séptimo
Luis Hermeregildo Buitrago Buitrago	13	séptimo
Nury Gabriela Contreras Gelvez	13	séptimo
Deisy Liliana Gamboa Suarez	16	séptimo
Jorge Alejandro Gélvez Gélvez	13	séptimo
María Carolina Gómez Buitrago	13	séptimo
Luisa Fernanda Gómez Suarez	13	séptimo
Diomedes Adrián Hernández Bautista	14	séptimo
Mabell Yadicsa Hernández Contreras	13	séptimo
Yurley Sofía Hernández Gómez	13	séptimo
Zindy Tatiana Hernández Ortega	13	séptimo
Wilerbin Hernández Suarez	15	séptimo
Gina Paola Jaimes Gómez	13	séptimo
Diana lizeth Lizcano Latorre	13	séptimo
Aura Marina Moncada	14	séptimo
Edison Albeiro Rojas Hernández	15	séptimo
Nelson Javier Rojas Hernández	13	séptimo
Yeison Arnulfo Suarez Gamboa.	13	séptimo
Luz Dary Suarez Hernández	13	séptimo
Elver Hilario Rodríguez	14	séptimo
Laura Ximena Torres Gómez	13	séptimo



LA PREGUNTA COMO PUNTO DE PARTIDA

Se inició con la organización de una mesa redonda en la cual se propuso a los miembros del grupo de investigación hicieran preguntas relacionadas con el tema; luego se contestaron las preguntas que podían responderse desde nuestro conocimiento previo o con ayuda de los docentes coinvestigador y del internet; se escogieron las preguntas y se seleccionaron aquellas que no pudieron responderse anteriormente.

La pregunta: ¿Cómo influye el desarrollo de expresiones artísticas en la personalidad de los individuos en la vereda Sucre del municipio de Mutiscua?, se seleccionó en consenso ya que todos consideramos nos serviría para el proceso de investigación.

EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

La pregunta seleccionada en nuestro problema de investigación: ¿Cómo influye el desarrollo de expresiones artísticas en la personalidad de los individuos en la vereda Sucre del municipio de Mutiscua? Nos permitirá hacernos a una idea del beneficio que puede traer para la comunidad de sucre el aprender artes y manualidades; ya que aunque no contamos con documentos reales que soporten nuestra afirmación de que la comunidad de sucre es una comunidad en la cual se presentan casos de violencia intrafamiliar y entre vecinos; también es muy importante para nosotros como grupo de investigación; mejorar la convivencia iniciando con actividades que se den desde la escuela y posteriormente trasciendan a la vereda y porque no al municipio; nuestro aporte como grupo de investigación es el de mejorar a futuro la convivencia y por ende la calidad de vida de los miembros de nuestra comunidad.

Las artes y las manualidades aportan positivamente a formar individuos con personalidades agradables, sociables, con mucha creatividad y en general felices, esto lo notamos durante el desarrollo de las encuestas ya que más del 80% de las personas que encuestamos nos acogieron con cariño, con una sonrisa y con esto nos corroboraban nuestra hipótesis.

En síntesis queremos aportar desde el arte y las manualidades a la formación de individuos felices.

TRAYECTORIA DE LA INDAGACIÓN

El método de investigación es cualitativa, se trabaja con la población de los municipios de Mutiscua y Pamplona y se toma una muestra aleatoria, se realizaron encuestas a personas del municipio de Mutiscua en las veredas de Sucre, Tapagua, Valegrá, Ospina y en la ciudad de Pamplona en lugares como el centro de artesanos san José, y en el parque de Pamplona entre otros.

Para la búsqueda de información se aplicaron encuestas y se hicieron algunas entrevistas en la vereda de Sucre y veredas vecinas las cuales se tabularon y graficaron por el grupo de investigación.

En la salida de campo realizamos varias visitas a 23 personas del sector comercial y artesanal las cuales nos suministraron información muy valiosa para continuar con la investigación que se recolectó mediante la aplicación de encuestas con relación a las manualidades y las expresiones artísticas del municipio que fueron tabuladas, graficadas y posteriormente analizadas de la siguiente manera: de los 23 encuestados el 100% les agrada la actividad que realizan, el 50% recibe beneficios económicos al realizar la actividad, el 48% lo hacen por gusto personal, el 35% le genera sentimiento de alegría, el 35% quiere continuar con las tradiciones de las manualidades, el 60% favorece a la comunicación, el 96% aconsejan que se desarrollen las manualidades, y el 96% favorecen las relaciones con los demás.



RECORRIDO DE LA TRAYECTORIA

Búsqueda de información



Entrevista a Don Andrés músico de la vereda Sucre.



Entrevista a doña Alix artesana de tejidos en la vereda Ospina.

Exposiciones Artísticas con la Comunidad Sucre





Herramientas necesarias para la recolección de la información



Encuesta para la investigación

“INFLUENCIA DE LAS MANUALIDADES EN EL DESARROLLO DE LA PERSONALIDAD”

Lugar: _____ Nombre: _____

Edad: _____

- ¿Qué manualidad (actividad) practica? _____
- ¿Durante cuánto tiempo ha desarrollado la manualidad?

- ¿Le gusta realizar esta Manualidad? si _____ no _____
- ¿Qué lo motivo a realizar esta actividad? _____

- ¿Qué beneficios obtiene al realizar esta Manualidad? _____

- Que sentimientos le produce el desarrollo de esta manualidad:
a) alegría b) tranquilidad c) entusiasmo d) emoción
e) tristeza f) rabia g) estrés h) otra
i) miedo j) ninguna
- En momentos de mal humor ¿cómo lo beneficia el desarrollo de esta manualidad?

- Aconseja que las personas desarrollen esta manualidad si _____ no _____
- ¿Por qué? _____

- ¿permite el desarrollo de esta manualidad socializar con otras personas? Si ___ no ___
¿Cómo? _____

Modelo de encuesta aplicada en pamplona y casco urbano de mutiscua.

ANÁLISIS Y REFLEXIÓN DE RESULTADOS

Artesanos Encuestados	rango de edad	años de experiencia
23	28-78	2 a 52

Gusta de realizar su manualidad o actividad	
si	no
23	0

¿que o quien le motivo para realizar esta actividad o manualidad?		
Por gusto superacion personal	11	
por Salud	1	
La familia	4	
La Religion	1	
La necesidad Economica	6	

beneficios que se obtienen		
Economicos	Entretenimient o	Servicio a los demás
14	4	5

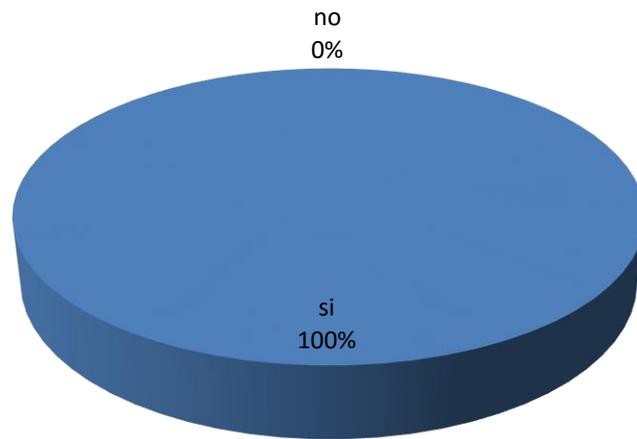
sentimientos que produce la actividad	
alegria	15
tranquilidad	4
entusiasmo	2
emocion	2
tristeza	0
rabia	0
estrés	0
miedo	0
ninguno	0

en momentos de rabia como lo beneficia el desarrollo de la actividad.		
Expresa sentimientos en sus trabajos		1
Se olvidan los problemas		15
Quita los momentos de mal humor		2
Nos vuelve tolerantes		2
Quita el estrés		1
Mejora el estado de animo.		2

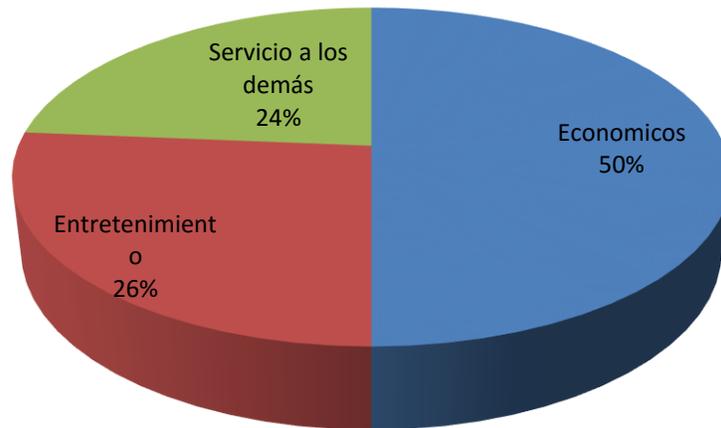
Aconseja el desarrollo de la manualidad o actividad.	
si	22
no	1
porque.	
Evitar que se pierda esta tradicion.	9
Se desarrolla la motricidad	3
Evita pensamientos negativos.	4
Permite adquirir recursos economicos extra.	5
Debe ser innato	2

El desarrollo de esta actividad permite socializar con otros seres humanos		
si	no	
22	1	
favorece la comunicaci3n	15	
se conocen muchas personas	7	

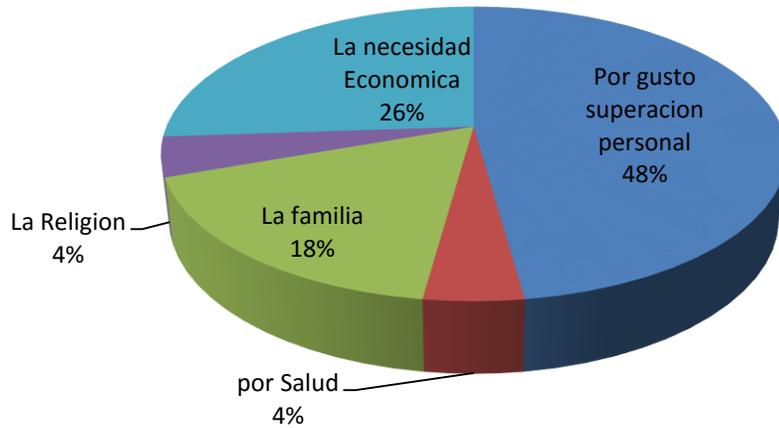
Gusta de realizar su manualidad o actividad



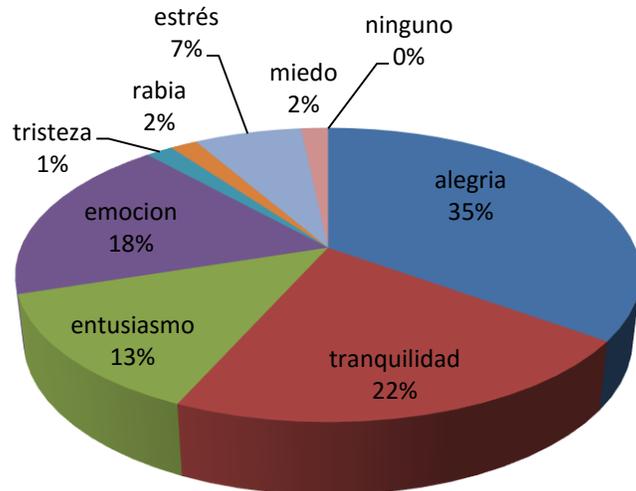
Beneficios al desarrollar manualidades



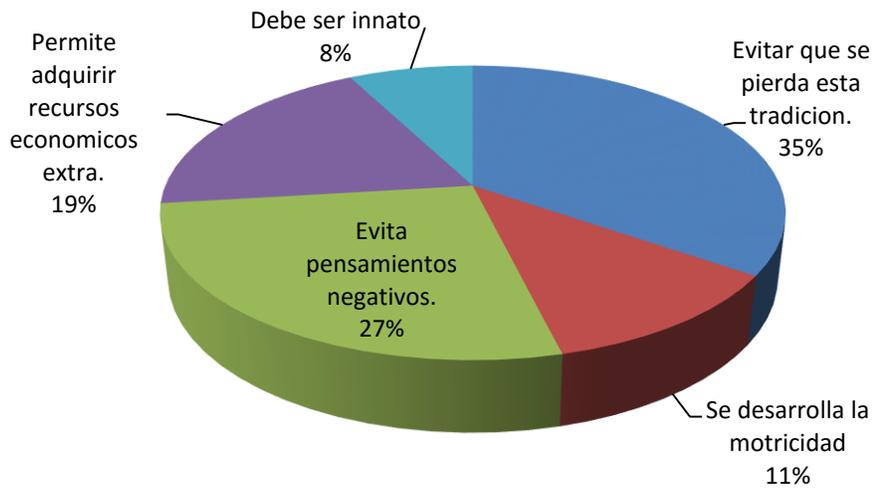
Motivacion para realizar la manualidad



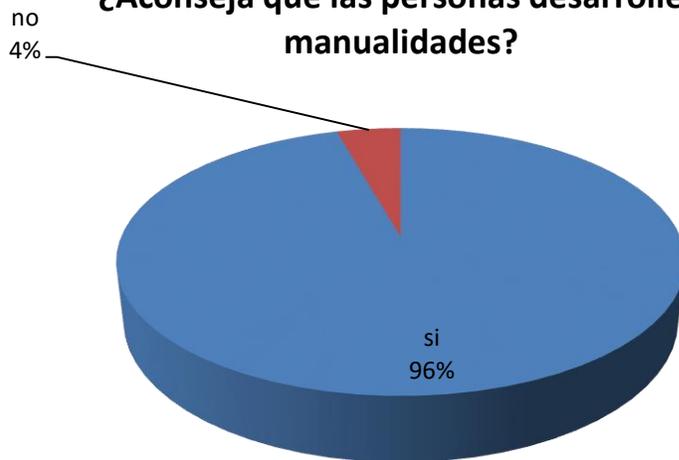
Sentimientos que genera el desarrollo de manualidades

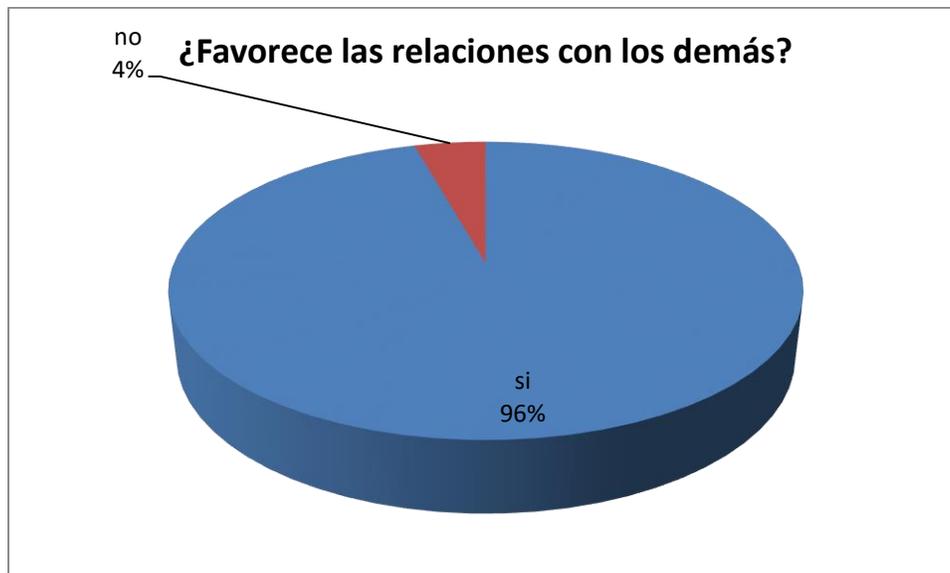


¿Porque continuar con las manualidades?



¿Aconseja que las personas desarrollen manualidades?





CONCLUSIONES

En nuestra investigación realizada podemos concluir que el alumno debe aprender a exteriorizar sus sentimientos y emociones, a través de variadas manifestaciones que componen el arte. El sentimiento se materializa a través de la pintura, de la expresión corporal y la dramatización, de la poesía, de la expresión literaria, o de la música, de la grabación de sus propios sonidos, de la filmación de sus experiencias, de la utilización de la tecnología de vanguardia para expresar sus sentimientos, deseos, conocimientos e informaciones. En el perfeccionamiento de la expresión, en la propuesta de nuevas alternativas, en el dar a conocer técnicas expresivas y en el apoyo a la comunicación interpersonal debe intervenir todo el sistema educativo.

Es importante promover en la educación el aprendizajes significativos que contribuyan al estudiante al pleno desarrollo de su personalidad despertando su espíritu investigativo a través del arte, y el desarrollo de la dimensión artística para ello requiere de la investigación, la tecnología y de multitud de conocimientos, ya sean históricos, lingüísticos o técnicos, para poder expresarse en su entorno y llegar a la formación integral del alumno.

En este proyecto se adquirieron habilidades y técnicas manuales, poéticas, pictóricas, dramáticas y musicales enriqueciendo sus conocimientos, fomentando valores y mejorando su convivencia con entorno.

BIBLIOGRAFÍA

Allport, G. "La personalidad, su configuración, su desarrollo". Ed. Herder, 2ª Edición, Barcelona, 1968.

LUPPOLD RAMOS, Anthony Ramos; ZERLIN APONTE, Adriana Emperatriz. Influencia de los ejercicios de instrumentación musical en el desarrollo psicomotor y cognoscitivo en niños y niñas de la primera etapa de educación básica. 2015.

REY, TATIANA ROMERO. Apuntes para una reflexión sobre arte y creatividad en la escuela. Seminario Internacional Ciudadanía y Co, p. 165.

www.educando.edu.do

AGRADECIMIENTOS

Se agradece al proyecto Enjambre por su constante apoyo especialmente a la asesora Zulei Sandoval por su retroalimentación al proceso de investigación y a todos los artesanos que amablemente han querido colaborar en este trabajo.