

# **ANTORCHAS- MEMORIA COLECTIVA DE NUESTRA TIERRA**

ANTORCHAS  
Investigadores:

YESID RANGEL

DARWIN AYALA

LINETH GISELA PEREZ

CRISTIAN VELASQUEZ PEREZ

YINDRY MIRLEYDY ASCANIO PEREZ

LUIS ARVEY CAÑIZARES

JAMES ARLEY PATIÑO

YOMARLY QUINTERO SUAREZ

YADRIANY ANDREA SANGUINO QUINTERO

MAYERLY LEON QUINTERO

YEINY CUADROS FRANCO

YOHANA MARCELA PATIÑO LOPEZ

NERLY DAYANA VELASQUEZ ANGARITA

LEIDER FERNANDO CASTILLA GALVAN

YILSON MARTINEZ CUADROS

DAIRO QUINTERO ASCANIO

MARLY ELIANA AVENDAÑO

DIEGO ANDRES ROJAS COGOLLO

JOHAN SEBASTIAN GARCIA CONTRERAS

## **Co investigadores**

kelsy rizo mendoza

# REFLEXION DE LA TRAYECTORIA DE INDAGACION

Conformación del grupo de investigación:

## CONTENIDO

- **Resumen**

El Grupo de Investigación Antorchas, pretende Recuperar la memoria colectiva del municipio de Hacari, mediante la recopilación de las tradiciones orales que en se encuentran inmersas en la idiosincrasia, y que de una u otra forma han sido olvidadas, para de este modo realizar una recopilación y recuperación de dichas memoria colectiva.

- **Introducción**

Antecedentes:

Las temáticas relacionadas con las investigaciones culturales, principalmente sobre las expresiones orales de los pueblos, requieren de cierto grado de entendimiento sobre los distintos conceptos que en ese ámbito se presentan. Por tanto, es de gran importancia hallar antecedentes que enriquezcan al proyecto “Diseño y Producción de libro: leyendas y mitos de tradición rural y urbana de Hacari Norte de Santander.”, es así que se empieza por la consideración de conceptos básicos como el plasmado en el documento “para entender el concepto de cultura” de Tomas Austin Millan, el cual argumenta que la cultura es la representación simbólica, que nace de las interpretaciones del mundo. Es todo aquello que hace a la forma de vida de un pueblo, comunidad o grupo: usos, costumbres, tradiciones, manera de comunicarse y todo lo que hace a la identidad de ese grupo. Este concepto es de vital importancia para nuestro proyecto debido a que nos explica la razón de ser del comportamiento que tiene el ser humano en su cotidianidad y como este se involucra de forma activa a los actos culturales y tradicionales de la región a la que pertenece.

El “libro negro de las leyendas urbanas” especifica las leyendas urbanas como parte del folclore, que circulan de boca en boca y suelen presentarse como historias basadas en hechos reales que despiertan la fascinación de los espectadores. De igual manera, “La memoria y la tradición Cultural” de la universidad Complutense de Madrid, España en la que se plantea la importancia que tiene la comunicación en la existencia y evolución de las tradiciones orales, además de proporcionar a la cultura formas de expresarse. El “Proyecto de manejo sostenible de los recursos naturales en el chaco sudamericano”, Argentina – Investigación “Recopilación de historias, leyendas y poemas”, plantea las técnicas y metodologías para la recopilación de las leyendas de forma sistemática, donde se debe tener en cuenta el espacio, el contexto y el abordaje a las fuentes, lo que proporciona una base fundamental y guía para el desarrollo de nuestro proyecto.

Del mismo modo “Viaje alrededor de los libros” - Proyecto de Lectura, información y educación intercultural, formula que la utilización de este tipo de investigación permite un enfoque interdisciplinar, el trabajo cooperativo, y el desarrollo del pensamiento crítico sobre la realidad social y cultural en que vivimos. Además el libro “Tradiciones orales de Huancavelica, relatos del primer concurso de tradiciones orales” sostiene que la recopilación permite el redescubrimiento de historias que están poblando las mentes y memoria de una comunidad más allá de diferencia de género y edad, a su vez permite indagar en ella el acervo cultural de un pueblo.

La investigación “El lenguaje oral de la tradición constructiva de Colima” México, alega que la abundancia de expresiones propias del léxico está directamente relacionada con la riqueza cultural y el aporte constructivo de la diversidad étnica en el momento de su conformación. Igualmente, el proyecto “Estudio sobre la tradición oral de la Rioja, reflexiones, críticas y perspectivas del futuro” Sustenta que el léxico no es sólo el resultado de la necesidad de denominar a cada cosa con un nombre que la haga identificable, sino que es el resultado de un proceso largo y complejo en el que intervienen muchos factores y que por ello encierra

## REFLEXION DE LA TRAYECTORIA DE INDAGACION

Conformación del grupo de investigación:

una riqueza significativa muy especial y una capacidad de permitir asomarse a la cultura que lo destaca.

Complementariamente el artículo "Tradición oral" De Edgardo Civalero nos aporta el entendimiento del lenguaje como un sistema de conducta distintivamente humano basados en símbolos orales, convirtiéndose en un elemento básico que facilita la comunicación, es una de sus funciones fundamentales, experimentando el intercambio de contenidos y saberes que generan las relaciones sociales.

La investigación "Conozcamos leyendas autóctonas y mejoremos la ortografía" de María García de Ceballos, presenta las conclusiones luego indagar sobre las leyendas urbanas con los estudiantes de un colegio, lo que permite reflexionar sobre el papel que cumplen los niños y adolescentes en este tipo de proyectos, además comprueba la manera didáctica como se pueden expresar los resultados; Sumado a esto el "Proyecto colaborativo, leyenda de mi país", Argentina propone que la tradición oral es importante en nuestras comunidades, para que a través de ellas se enriquezca el conocimiento cultural en los niños, la integración de saberes y costumbres que contextualizan estos relatos que ayudan a despertar su imaginación.

Paralelamente, la investigación "Recopilación de mitos y leyendas", de la Universidad Pedagógica de Pereira, ejemplifica la puesta en práctica de visitas a abuelos entre 50 y 90 años los cuales expresaron a través de la oralidad narraciones de elementos primordiales para la elaboración del libro, la cual se puede aplicar al contexto de nuestro proyecto, además proporcionaron elementos históricos desconocidos hasta el momento, como el origen de las leyendas, entre otros.

Para desarrollar el proyecto de diseño y producción de libro: leyendas y mitos de tradición rural y urbana de Hacari, Norte de Santander se tendrán en cuenta textos de gran importancia en la narrativa rural y urbana como lo son algunas tesis, revistas, libros, cartillas que con su aporte enriquecen el acervo cultural para la elaboración de este tipo de proyectos, es así que la tesis "Conozcamos leyendas autóctonas y mejoremos la ortografía", María García de Ceballos, Universidad de Pamplona 2007, dice que las leyendas despiertan el interés de las personas cuando se trata de saber historias que van más allá de lo cotidiano pero con base en la realidad, esto ayuda a incentivar el reconocimiento de las leyendas como parte del folclor de nuestra región.

De igual forma, la "Recopilación de los mitos y leyendas de Pereira, José Orlando Vallejo", Universidad Tecnológica de Pereira, 2008, aporta a nuestro proyecto la importancia de hacer una previa recopilación de mitos y leyendas con el cual lograremos rescatar y preservar las leyendas, relatos, creencias que existen en nuestra provincia. Es importante mencionar que la tradición oral como riqueza cultural es significativa para mantener las leyendas que se encuentran impregnadas en nuestra jurisdicción; este aporte a nuestro proyecto lo hace Los estudios sobre "La tradición oral de la Rioja", reflexiones críticas y perspectivas de futuro, Universidad Nacional de Educación a Distancia, España, 2010.

El "Mercado consumo y patrimonialización, Agentes sociales y expansión de las industrias culturales en Colombia", Margarita Chávez, Instituto colombiano de antropología e historia, 2012, es relevante para nuestro proyecto de investigación estudiar el campo cultural en beneficio de la valorización del patrimonio y el enriquecimiento cultural que existe en el municipio. Al igual que el libro "Cuentos para contar, Fundación cuentos para contar" contribuye a nuestro trabajo de investigación en cuanto al diseño, estructura y dinamicidad e ilustración que se han tomado como ejemplo para la elaboración del libro.

Por último y no menos importante mencionaremos antecedentes que abarcan la narración desde lo rural y que sirven como referencia en la elaboración de nuestro proyecto es por ello que el libro "Cuentos, leyendas, Mitos y casos del Ecuador", Abdón Ubidia 2007 en el que se refiere a las parcialidades indígenas que en ciertos medios rurales se defienden de la

## REFLEXION DE LA TRAYECTORIA DE INDAGACION

Conformación del grupo de investigación:

aculturación, resultado de un proceso donde una persona o grupo adquiere una nueva cultura, aporta un enriquecido acervo cultural desde lo rural a nuestro proyecto; así mismo las “Leyendas de nuestra tierra”, Perla Montiveros de Mollo, Biblioteca de Cultura Popular, 2005, direcciona su libro a esas leyendas de culturas rurales criollas, las cuales según dice son venidas desde Europa, desde Oriente y el continente africano, unidas a otra de viva raíz precolombina; sentando las bases al igual que los “Cuentos de Adela Fernández: Duermevelas y Vago espinazo de la noche”, Adela Fernández, 2009 y la compilación del proyecto “Somos patrimonio 4: 391 experiencias de apropiación social del patrimonio cultural y natural”, Convenio Andrés Bello, 2004 para la construcción del “Diseño y Producción de libro: leyendas y mitos de tradición rural y urbana de Hacari Norte de Santander, como forma escrita que documente y divulgue esta cultura de la región.

Para irrumpir con la compilación y posterior diseño y producción de un libro de leyendas y mitos de tradición rural y urbana de Hacari norte de Santander, se hace un recuento de los orígenes de leyenda urbana y el mito sobre que o quien recae la definición de estos concepto a nivel mundial, nacional, regional y local. Este incursionó de manera general en 1968 por el estadounidense Richard Dorson, quien se refiere a leyenda urbana como una historia moderna (que nunca ha sucedido, pero que es contada como si fuera cierta).

Además Jan Harold Brunvand, ayudo a través de sus libros que el término se popularizara. Las leyendas urbanas adquieren varias versiones, de acuerdo quienes la reciben y quienes emiten los relatos. “Nadie puede tener dudas de que el mito ha desempeñado un papel importante en la historia y el desarrollo de la inteligencia humana. La ciencia apenas si ha nacido ayer. Los mitos tienen antigüedad de milenios y son tan jóvenes hoy como lo fueron en el momento originario”. En nuestro país existen un sinnúmero de manifestaciones culturales como los mitos, los cuales expresan una variedad étnica, de costumbres y tradiciones relevantes de la cultura propia de cada región, pero desde el punto de vista histórico se desconocen sus inicios de este tipo de narración en Colombia.

En Colombia las leyendas cumplen un papel muy importante dentro de las tradiciones orales. Misterios como espantos no pueden ser explicados por ninguna ciencia, pero son personajes que se han arraigado a la cultura de cada una de las regiones y así los habitantes no los hayan visto, creen en su esencia, porque son propios de sus imaginarios colectivos.

Su origen recae desde la llegada de los españoles y se tornan urbanos con el pasar de los años, gracias a que nunca llegan a la raíz del suceso pues son experiencias que le ocurren al amigo de un amigo y son quienes a lo largo de la historia, el vínculo social y el manejo que coge el mensaje; se convierten en cualidades de conservación del acervo popular. Abarcando el tema en territorio departamental sus comienzos se remontan no precisamente a leyendas urbanas ni rurales sino apuntan a las memorias y relatos de abuelos sobre duendes; convirtiéndose estos en leyendas tradiciones. Igualmente localmente no existen orígenes de leyendas urbanas solo se preservan las tradicionales que cumplen una labor unificadora dentro del pueblo, cada generación interpreta y aporta hechos de acuerdo a sus vivencias sociales he ahí la importancia de la compilación de las leyendas y mitos de tradición rural y urbana puesto que ellas no se tiene un documento que conserve y difunda tales, mientras que de las anteriores sí, para prueba de ello, las más reconocidas son la leyenda de Antón García de Bonilla, el “Jinete Fantasma” y de Leonelda Hernández, la “bruja” las cuales hacen parte de la esencia cultural Hacaritense.

En cuanto a leyendas rurales se desconoce sus orígenes. Sin embargo es de rescatar la tradición oral debido a que es la expresión de la palabra hablada original producida por el lenguaje humano facilitando la comunicación como elemento básico. Además enseña y transmite la cultura, describe modos de pensar y ver el mundo entendiendo las realidades de cada individuo, es por ello que este proyecto coadyuva para que las leyendas y mitos de tradición oral no se pierdan con el pasar del tiempo.

## REFLEXION DE LA TRAYECTORIA DE INDAGACION

Conformación del grupo de investigación:

El proyecto estará enmarcado en Hacari Norte de Santander, es un municipio Colombiano ubicado en la zona noroccidental del departamento de Norte de Santander. Es un gran polo de desarrollo y turismo del departamento. Está conectada por carreteras nacionales con Bucaramanga, Cúcuta y Santa Marta. Y el 14 de diciembre de 1570, Francisco Fernández de Contreras de Pedroche lleva a cabo el ritual de la fundación, poblándose el lugar con 36 vecinos y varios allegados de los alrededores. La ciudad se fundó con el nombre de Hacari, como homenaje del fundador a don Pedro Fernández de Bustos, originario de Hacari.

### MARCO CONCEPTUAL

**Cultura.** “La cultura o civilización, en sentido etnográfico amplio, es aquel todo complejo que incluye el conocimiento, las creencias, el arte, la moral, el derecho, las costumbres y cualesquiera otros hábitos y capacidades adquiridos por el hombre en cuanto miembro de la sociedad.” Además MARGARET dice que: “La cultura significa el conjunto complejo comportamientos tradicionales que ha sido desarrollado por la raza humana y que sucesivamente son aprendidos por cada generación. Una cultura es menos exacta. Puede significar las formas de comportamiento tradicional que son características de una sociedad dada, o de un grupo de sociedades, o de cierta raza, o de cierta área, o de cierto período del tiempo” por otra parte LÉVI-STRAUSS, Claude dice que “La cultura puede considerarse como un conjunto de sistemas simbólicos que tienen situados en primer término el lenguaje, las reglas matrimoniales, las relaciones económicas, el arte, la ciencia y la religión. Estos sistemas tienen como finalidad expresar determinados aspectos de la realidad física y de la realidad social, e incluso las relaciones de estos dos tipos de realidad entre sí, y las que estos sistemas simbólicos guardan los unos frente a los otros”.

**Tradición Oral.** “El conocimiento no sólo se edifica mediante la experiencia, sino que la mente aporta de forma constructiva sus propias contribuciones, profundamente, para dar sentido a los nuevos conocimientos. Las criaturas fantásticas y los sucesos extraños resultan atractivos porque invaden los relatos míticos del mundo y pueblan nuestros sueños, reflejando parte de la vívida creatividad imaginativa como actividad intelectual. Ofrece la posibilidad cierta de visitar la cultura y la experiencia de una comunidad, conservando los conocimientos ancestrales, como historia verídica que se cuenta en voz baja, formadora de la literatura de un pueblo”. Para Rossanna Collazos “La tradición oral es la forma de transmitir la cultura, la experiencia, las tradiciones de un pueblo a través de relatos, cantos, oraciones, leyendas, fábulas, conjuros, mitos, cuentos y otros discursos. Se hace de padres a hijos, de generación en generación; llega hasta nuestros días y tiene como función primordial la de conservar la sabiduría ancestral a través del tiempo”.

**Leyenda urbana.** Es un relato perteneciente al folclore contemporáneo; se trata de un tipo de leyenda o tradición popular, a veces emparentable con un tipo de superstición, que, pese a contener elementos sobrenaturales o inverosímiles, es presentado como hechos reales sucedidos en la actualidad. Algunas parten de hechos reales, pero éstos son exagerados, distorsionados o mezclados con datos ficticios. Circulan a través del boca a boca, correo electrónico o medios de comunicación como prensa, radio, televisión o Internet. Suelen tener como trasfondo una «moraleja». Carlos Alberto Gutiérrez Aguilar define las leyendas urbanas son “historias contemporáneas que se toman como verdaderas, pero tienen patrones y temas que revelan su carácter legendario. El contexto de estas leyendas puede ser contemporáneo, pero las historias reflejan preocupaciones actuales sobre la vida moderna, incluyendo la intimidad, la muerte y la decadencia”.

**Leyenda Rural.** Es una de tantas historias supersticiosas, de esas que van de boca en boca y todos queremos conocer la verdadera historia y no simplemente llevarnos del lado heterodoxo de esas situaciones que justifican que alguien aun después de morir físicamente continúe en esta tierra. Lughnasad, dice que las leyendas rurales “suelen estar relacionadas con el mundo animal o vegetal; siempre corrobora la historia una tercera persona, ya sea un

## REFLEXION DE LA TRAYECTORIA DE INDAGACION

Conformación del grupo de investigación:

familiar, un amigo de un amigo; cada zona tiene una serie de leyendas propias y algunas leyendas son de carácter universal.”

**Mito.** El mito es una respuesta, una explicación sobre los orígenes de todo cuanto existe. Justifica la organización de una sociedad, de sus creencias, pero también de sus poderes, de sus prácticas. Asegura la transmisión de una experiencia y la enseñanza de un saber adquirido por un pueblo a lo largo de su historia. Podría definirse como una manera de explicar simbólicamente los orígenes y sentido del mundo y de la sociedad, las tendencias y las tensiones del hombre.

El mito es la sociedad explicándose a sí misma y justificándose. Su lenguaje imaginado y metafórico le confiere una extraordinaria riqueza literaria. El mito se puede entender de muchas maneras distintas. En toda mitología encontramos rasgos comunes. Malinowski sostiene que “El mito es, pues, un elemento esencial de la civilización humana; lejos de ser una vana fábula, es, por el contrario, una realidad viviente a la que no se deja de recurrir; no es en modo alguno una teoría abstracta o un desfile de imágenes, sino una verdadera codificación de la religión primitiva y de la sabiduría práctica”.

**Leyenda.** Es un relato hablado que se conserva en la tradición oral de un pueblo. Indica lugares con precisión y en su origen tiene antecedentes históricos. Por lo mismo, sus personajes son identificables, aunque nunca iguales al personaje o hecho en el cual se basan. Posteriormente, la leyenda pasa a la escritura, con lo cual se fija, perdiendo una de sus características: la capacidad de transformarse. Claudia Jaramillo aporta que la “leyenda es una narración tradicional que incluye elementos ficticios, a menudo sobrenaturales, y se transmite de generación en generación. Se ubica en un tiempo y lugar que resultan familiares a los miembros de una comunidad, lo que aporta al relato cierta verosimilitud. En las leyendas que presentan elementos sobrenaturales, como milagros, presencia de criaturas feéricas o de ultratumba, etc., estos se presentan como reales, pues forman parte de la visión del mundo propia de la comunidad en la que se origina la leyenda. En su proceso de transmisión a través de la tradición oral las leyendas experimentan a menudo supresiones, añadidos o modificaciones, surgiendo así todo un abanico de variantes.”

**Relato.** Para Estébanez Es un concepto propio de la teoría literaria, que hace alusión a la enunciación oral o escrita, de hechos realmente ocurridos o imaginados, que constituyen una historia. Se trata de la estructura fundamental o el esquema básico de los más versos

**Indagar.** Es posible expresar la acción de investigar o de llevar a cabo la averiguación de algo. En el ámbito científico es en uno de los que más se pone en práctica la acción de indagar, ya que es a través de la misma que los científicos obtienen nuevas conclusiones sobre determinados fenómenos o bien le añaden nuevas condiciones a los ya existentes. “El Diccionario de la Lengua Española define indagar como “intentar averiguar, inquirir una cosa discurrendo o con preguntas.” Nótese cómo el significado original de la palabra hace más énfasis en la búsqueda que en la misma respuesta; en el proceso más que en el producto.”

Presentación de los integrantes del semillero:

## REFLEXION DE LA TRAYECTORIA DE INDAGACION

Conformación del grupo de investigación:

NOMBRE	EDAD	GRADO	SEMILLERO
YESID RANGEL	14	11	Antorchas
DARWIN AYALA	16	11	Antorchas
LINETH GISELA PEREZ	14	11	Antorchas
CRISTIAN VELASQUEZ PEREZ	15	11	Antorchas
YINDRY MIRLEYDY ASCANIO PEREZ	17	11	Antorchas
LUIS ARVEY CAÑIZARES	18	11	Antorchas
JAMES ARLEY PATIÑO	16	11	Antorchas
YOMARLY QUINTERO SUAREZ	15	11	Antorchas
YADRIANY ANDREA SANGUINO QUINTERO	17	11	Antorchas
MAYERLY LEON QUINTERO	17	11	Antorchas
YEINY CUADROS FRANCO	17	11	Antorchas
YOHANA MARCELA PATIÑO LOPEZ	15	11	Antorchas
NERLY DAYANA VELASQUEZ ANGARITA	16	11	Antorchas
LEIDER FERNANDO CASTILLA GALVAN	16	11	Antorchas
YILSON MARTINEZ CUADROS	16	11	Antorchas
DAIRO QUINTERO ASCANIO	17	11	Antorchas

LOGO:





- **La pregunta como punto de partida:**

Esta actividad se desarrolló con todos los integrantes del grupo y se hizo un cuestionario con una lluvia de ideas, donde se socializo cada una de las preguntas planteadas y se dieron respuestas a muchas de ellas, luego se seleccionaron las que no se les pudo dar respuesta entre los mismo integrantes se intentó dar respuesta por medio de consultas en internet y de esas solo se seleccionó la que nos originó una duda y se identificó como una pregunta de investigación. Finalmente nuestra pregunta de investigación es ¿Cuáles son los mitos, las historias y leyendas del municipio de Hacarí?

- **El problema de investigación:**

El municipio de Hacari posee una idiosincrasia propia con diversas tradiciones orales, la cuales se encuentran dispersas, ya que no existe una documentación que las recopile y las organice, no existe una difusión de las mismas y tampoco hay iniciativas que pretendan preservar los mitos, leyendas e historias del municipio.

- **Trayectoria de la Indagación:**

Ruta de investigación recorrida (Aquí se describe el método de investigación, la población abordada y la forma y los instrumentos de recolección de la información, entre otros aspectos que el semillero de investigación considere necesario incluir ((Máximo una página.

El método de investigación utilizado fue la investigación participación el cual comprende: Entrevista, encuestas y observación al grupo indígena barí y a una muestra representativa de la población, niños, jóvenes, adultos y adultos mayores.

Se realizaron lecturas de dos textos que hablan sobre los mitos y leyendas del municipio de Hacari, se realizó una socialización del trabajo realizado por cada uno de los integrantes del semillero para evidenciar el trabajo realizado se tienen registros fotográficos, vídeos, diario de campo, carpeta que contiene la información sobre las bitácoras y permisos otorgados por los padres de familia para las salidas de campo.

- **Recorrido de las trayectorias de indagación:**

Descripción de las actividades desarrolladas (Barrido de las herramientas de investigación, fotografías de las actividades desarrolladas con su respectivo pie de foto)

- Reuniones semanales
- Entrevista al director de la casa de cultura
- Encuesta a algunos habitantes del municipio
- Entrevista a los habitantes del pueblo



(Recolección de información)



(Asesoría con delegado enjambre)



(Socialización de avances)

- **Reflexión/Análisis de Resultados**

Los jóvenes investigadores a pesar de no poseer todos los conocimientos que necesarios para el desarrollo de la investigación, presentan una curiosidad inherente a la condición misma de ser niño, la cual les da la facultad de percibir sin ningún tipo de prejuicios o definiciones pre establecidas, las realidades que de su entorno, a diferencia de los adultos quienes poseemos gran cantidad de juicios previos lo cual muchas veces sesga las realidades y por consiguiente las preguntas no son tan directas y precisas como las de los jóvenes.

El grupo de investigación antorchas presenta un gran sentido de pertenencia por su municipio, lo cual facilita enormemente el trabajo de recolección de información, ya que existe un gran interés por preservar su legado cultural, cosa que en última instancia es el objetivo fundamental del proyecto.

Muchas veces la frustración por no contar con las herramientas necesarias para el desarrollo de la investigación podía llegar a convertirse en un gran obstáculo para los niños, ante lo cual es fundamental la intervención del docente, quien actúa como una guía en estos momentos, permitiéndole al niño explorar la búsqueda de soluciones ingeniosas, lo cual a la postre enriquece la experiencia investigativa.

- **Conclusiones:** Puntuales sobre la investigación (Máximo una página)

Este lugar debe convertirse en un centro de estudio de las futuras generaciones porque es un patrimonio invaluable con que cuenta el municipio de HACARI y que los estamentos gubernamentales no han tenido en cuenta en sus planes de gobierno a nivel social, cultural o educativo.

Con el grupo ANTORCHAS queremos proponernos ser los impulsores de un proyecto que genere impacto a nivel municipal para que nos brinden apoyo económico, para seguir trabajando y en un futuro convertir este lugar en el patrimonio de HACARI que todos deseamos visitar y conocer la cultura propia de la región y nuestro origen ancestral que nos llena de orgullo ya que esta es una tribu trabajadora, luchadora y con grandes valores y conocimientos medicinales, ambientales

- **Bibliografía:** Enumere mínimo tres citas bibliográficas. Citas así: Apellido y nombre del autor, título del libro o revista, lugar, editorial, año de edición, número, volumen, pág.(s)

NESTOR A. LÓPEZ LÓPEZ, CRIOLLO, EL TIEMPO, enero de 2000, Disponible [online:] <http://realidadeofantasia.blogspot.com.co/2015/11/mitos-leyendas-y-cuentos-de-hacari.html>

A. BAQUERO MONTOYA A. HOZ SIEGLER, CULTURA Y TRADICIÓN ORAL EN EL CARIBE COLOMBIANO, RECOLECCIÓN DE LA TRADICIÓN ORAL MOKANÁ EN EL DEPARTAMENTO DEL ATLÁNTICO, Ediciones Uninorte Barranquilla (Colombia) 2010, Disponible [On line]: <http://www.uninorte.edu.co/documents/72553/3630691c-c630-43cd-879f-8820a5b43db3>

Álvaro José Claro, Estrategia de Promotores de Lectura Regionales, Red Nacional de Bibliotecas Públicas – Biblioteca Nacional – Ministerio de Cultura <http://www.bibliotecanacional.gov.co/rnbp/noticias/hacari-lectura-y-resistencia-entre-las-montanas-del-catatumbo>

- **Agradecimientos.**

Al proyecto enjambre por apoyar la investigación como parte del proceso pedagógico de las instituciones educativas.

A la Corporación Unificada Nacional de Educación Superior por el trabajo que viene realizando en pro de las Instituciones educativas del Norte de Santander.

Al asesor LEONARD DAVID LOBO PARRA por su acompañamiento para poder ejecutar el proyecto en cada una de sus etapas.

Al Director de la Casa de Cultura de Hacari por los aportes dados a este proyecto de investigación y quien fue un pilar fundamental en este proceso.

- **Anexos:** Tablas, fotos, mapas, encuestas, videos u otro material que los integrantes del semillero de investigación considere necesario incluir para complementar la investigación. (opcional: folletos, plegables, cartillas que sean producción del semillero de investigación y/o del maestro co investigador)

Municipio de Hacari, \_\_\_\_ de \_\_\_\_\_ de 2016.



**MITOS Y LEYENDAS DEL MUNICIPIO DE HACARI**

Encuesta Grupo de Investigación ANTORCHAS

Nombres		Edad	
Lugar de nacimiento		Tiempo viviendo en Hacari	
+			
1. Conoce algún mito o leyenda del municipio de Hacari?		SI	No
Cuales			
2. Como conoció los mitos y/o leyendas			
Narración de padres o abuelos		Por oratoria popular	
Por lectura		Por otro medio ¿Cual?	
3. Conoce algún documento, libro o similar, que contenga información sobre mitos y leyendas del municipio de Hacari?			
SI	No	Cuales	
4. Considera usted importante la recopilación de los mitos y leyendas del municipio de Hacari?			
SI	No	Por que	
5. Alguna vez le han realizado una encuesta y/o entrevista similar a esta			
SI	No		
Observaciones:			