



INFORME FINAL

Bitácora 7



Proyecto Enjambre - FOCIEP Norte de Santander

Mes 06 del 2016



EL CAÑAGUATE, FUENTE INSPIRADORA DE LOS ARTISTAS

INVESTIC ARTE

Investigadores:

Jhon Jaiver
Jeinny Camila
Elver David
Yuritza Iizmar
Jackie Mabieth
Edna Yeribeth
Anyuri Lizbeth
Angie Gabriela
Chirly Damiana
Sasha Viviana
Yuri Daniela
Miguel Angel
Sandra Milena
Luis Alejandro
Andrea Katherine
Jhon Alfred
Johan Enmanuel
Ashbleidy Johana
María Aminta

Co Investigadores:

Sonia Belquis Contreras



RESUMEN

Con este Proyecto se busca conocer el trabajo que realizan los artistas del municipio, que emplean como materia prima para elaborar sus trabajos el cañahuate, conocer la historia del nombre de la vereda el cañahuate y ahondar en el recuento histórico de este árbol y su relación con todos los artistas, así también resaltar la importancia que tiene la conservación de este árbol nativo para la humanidad.

El problema a partir del cual surgen los semilleros de investigación planteados por diferentes áreas en la Institución Educativa Francisco de Paula Santander es a partir del proyecto un valle vestido de amarillo que se fundamenta en la preocupación por la extinción del cañahuate del municipio de El Zulia. Llama la atención que hoy día solo queda en el recuerdo de los abuelos quienes describen la majestuosidad amarilla que adornaba los alrededores zulianos; así también nace en los estudiantes desde el área de artística la curiosidad por conocer ¿Cómo desarrollar habilidades artísticas, tomando como referente las características del cañahuate?

A raíz de este cuestionamiento pretendemos con los estudiantes, descubrir todo el arte alrededor al árbol del cañahuate y los beneficios ambientales de su conservación y cuidado pues también es fuente de vida para seres humanos y muchos otros animales que existen en su hábitat.



INTRODUCCIÓN

Cuando se trabaja con niños(as) y jóvenes en una propuesta de investigación que pretende formarlos para que se enfrenten a un mundo global y sistematizado, nos encontramos con una gran cantidad de percepciones que nos dejan muchas inquietudes, pues unos preguntan todo lo que los inquieta, otros son más tímidos en la participación sin embargo las concepciones de ellos y las de la docente son muy diferentes, es ahí donde entramos a buscar puntos comunes que concreten el verdadero tema a investigar. Una de las semejanzas es que como seres humanos siempre nos cuestionamos de todo lo que hay en nuestro alrededor, sin embargo en este trabajo se dio algunos parámetros hacia donde se dirigía la investigación, lo que permite que los jóvenes y el docente concuerden en algunos puntos clave para este proceso.

Así mismo se destaca que la estructuración de las preguntas hechas por el docente abarcan más los aspectos del problema, mientras que la de los niños son más particulares y menos estructuradas. Se resalta la motivación y compromiso que han demostrado, pues aunque hemos tenido muchos problemas con la red para iniciar este proceso, no han desistido, además cuando se inicia la convocatoria, muestran desconocimiento del cañahuatle, pero al explicarles que hacemos referencia a los hermosos árboles amarillos que se ven en las zonas áridas y lejanas del municipio, en ciertas épocas del año, entienden como el ser humano los ha lastimado;

De ahí que al ahondar en el tema desde el área de artística surgen preguntas sencillas, que luego se fueron puliendo y junto con algunos docentes del área y la asesora de enjambre del momento, se logra seleccionar una pregunta clave para este proceso de investigación nuevo para nuestros niños(as) y jóvenes. Las expectativas en los niños son muchas, la motivación esta alta, al igual que el compromiso de continuar, sin embargo aún no se sabe a dónde se va a llegar, lo importante es que se está sembrando las primeras semillas de investigación en los estudiantes que muy pronto entenderán los sistemas que construyen el mundo al que se enfrentan hoy día.



JUSTIFICACIÓN

Este árbol, aparte de generar una vista hermosa cuando esta florecido, de darnos sombra también es importante resaltar que es un regulador del ambiente que permite una relación humedad-temperatura, que es un árbol nativo que necesita que lo ayudemos a recuperarlo y conservarlo, que no solo nos ofrece su hermosas flores, su sombra, sino que también nos genera una fuente de ingresos económicos mejorando la calidad de vida de algunas familias zulianas que ven en él su fuente de trabajo familiar para subsistir en esta hermosa tierra.

De ahí que se justifica en tomar conciencia, en apropiarnos de esta problemática, en tratar de mitigar el daño que hemos causado y enfocar nuestro trabajo hacia la conservación y buen uso de esta materia prima corrigiendo de alguna manera los errores que se han cometido al tomarlo sin crear estrategias de conservación.

También, debemos enseñarle a nuestra comunidad como cuidarlo, como mantenerlo y en especial a los artesanos del municipio quienes lo usan como materia prima para elaborar sus trabajos. Además de lo anterior también se justifica ya que es una forma de apoyar otras investigaciones que actualmente se realizan en la institución en diferentes áreas enfocadas hacia la misma problemática.

Cuando se trabaja con niños(as) y jóvenes en una propuesta de investigación que pretende formarlos para que se enfrenten a un mundo global y sistematizado, nos encontramos con una gran cantidad de percepciones que nos dejan muchas inquietudes, pues unos preguntan todo lo que los inquieta, otros son más tímidos en la participación sin embargo las concepciones de ellos y las de la docente son muy diferentes, es ahí donde entramos a buscar puntos comunes que concreten el verdadero tema a investigar. Una de las semejanzas es que como seres humanos siempre nos cuestionamos de todo lo que hay en nuestro alrededor, sin embargo en este trabajo se dio algunos parámetros hacia donde se dirigía la investigación, lo que permite que los jóvenes y el docente concuerden en algunos puntos clave para este proceso.

Así mismo se destaca que la estructuración de las preguntas hechas por el docente abarcan más los aspectos del problema, mientras que la de los niños son más particulares y menos estructuradas. Se resalta la motivación y compromiso que han demostrado, pues aunque hemos tenido muchos problemas con la red para iniciar este proceso, no han desistido, además cuando se inicia la convocatoria, muestran desconocimiento del cañahuate, pero al explicarles que hacemos referencia a los hermosos árboles amarillos que se ven en las zonas áridas y lejanas del municipio, en ciertas épocas del año, entienden como el ser humano los ha lastimado.



De ahí que al ahondar en el tema desde el área de artística surgen preguntas sencillas, que luego se fueron puliendo y junto con algunos docentes del área y la asesora de enjambre del momento, se logra seleccionar una pregunta clave para este proceso de investigación nuevo para nuestros niños(as) y jóvenes. Las expectativas en los niños son muchas, la motivación esta alta, al igual que el compromiso de continuar, sin embargo aún no se sabe a dónde se va a llegar, lo importante es que se está sembrando las primeras semillas de investigación en los estudiantes que muy pronto entenderán los sistemas que construyen el mundo al que se enfrentan hoy día.



OBJETIVOS

Objetivo General.

Aplicar un proyecto de Investigación a la pedagogía, para fortalecer la enseñanza y buscar la superación de los alumnos.

Objetivos Específicos.

- ✓ Aprender algo nuevo que nos permita fortalecer los procesos de aprendizaje en los estudiantes, y por ende mejorar mis prácticas pedagógicas, es una realimentación donde todos vamos a aprender.
- ✓ Aprender y aplicar herramientas TICs con estrategias que garanticen experiencias que no se olviden.
- ✓ Buscar líderes dentro del grupo y motivar a estos líderes a trabajar juntos con el Grupo de Investigación.
- ✓ Desarrollar y utilizar áreas relacionadas con manualidades y artística.



CONFORMACIÓN DEL GRUPO DE INVESTIGACIÓN

Jhon Jaiver	13	Octavo
Jeinny Camila	7	Tercero
Elver David	18	Undécimo
Yuritza Lizmar	13	Septimo
Jackie Mabieth	12	Sexto
Edna Yeribeth	13	Septimo
Anyuri Lizbeth	13	Septimo
Angie Gabriela	13	Septimo
Chirly Damiana	13	Septimo
Sasha Viviana	18	Décimo
Yuri Daniela	16	Décimo
Miguel Angel	16	Décimo
Sandra Milena	13	Septimo
Luis Alejandro	17	Undécimo
Andrea Katherine	18	Undécimo
Jhon Alfred	17	Undécimo
Johan Enmanuel	17	Undécimo
Ashbleidy Johana	15	Noveno
María Aminta	14	Octavo



Figura 1. Logo Representativo del G.I Investic Arte



Figura 2. Integrantes del Grupo de Investigación Investic Arte



LA PREGUNTA COMO PUNTO DE PARTIDA

La problemática surge a partir del árbol del cañahuate, referenciándolo en su parte biológica y científica, donde la mayoría de las preguntas planteadas por el equipo de trabajo, aparentemente tienen solución, pero a la hora de investigar no hay registros sobre ello.

Se realiza una mesa redonda en donde cada uno de los integrantes del grupo expone sus ideas e inquietudes y hablando del tema surge una temática la cual es el árbol enfocado hacia las artesanías, nace la necesidad de investigar ¿porque los artesanos usan este árbol como sustento?, ¿que desarrollan con él?, ¿cómo lo hace parte de su emprendimiento?.

A los niños les causa curiosidad y preocupación sobre lo que puede ocurrir con los artesanos de nuestro municipio si dejamos que este recurso se extienda y no lo puedan seguir usando como material de trabajo.

Pero lo que más me llamo la atención era como podían innovar este recurso y como les puede permitir a muchas familias ser su sustento, siempre y cuando sepamos manipularlo y trabajarlo.

¿Qué habilidades y técnicas artísticas se pueden desarrollar en la comunidad educativa tomando al árbol del cañahuate como fuente de inspiración desde el Colegio Francisco de Paula Santander, municipio del Zulia?



EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

El problema a partir del cual surgen los semilleros de investigación planteados por diferentes áreas en la Institución Educativa Francisco de Paula Santander es a partir del proyecto un valle vestido de amarillo que se fundamenta en la preocupación por la extinción del cañahuate del municipio de El Zulia. Llama la atención que hoy día solo queda en el recuerdo de los abuelos quienes describen la majestuosidad amarilla que adornaba los alrededores zulianos; así también nace en los estudiantes desde el área de artística la curiosidad por conocer ¿Cómo desarrollar habilidades artísticas, tomando como referente las características biológicas, ambientales e industriales del cañahuate? A raíz de este cuestionamiento pretendemos con los estudiantes conocer el trabajo que realizan los artistas del municipio, que emplean como materia prima para elaborar sus trabajos el cañahuate, conocer la historia del nombre de la vereda el cañahuate y ahondar en el recuento histórico de este árbol y su relación con todos los artistas, así también resaltar la importancia que tiene la conservación de este árbol nativo para la humanidad.

Para el desarrollo del proyecto se contara con los estudiantes del semillero INVESTIC- ARTE, los artistas del municipio, los habitantes, los líderes de la vereda el cañahuate, la docente, y con el empleo de materiales como cámara fotográfica, textos, lapiceros, memorias USB, fotocopias, transporte, refrigerios, computador, entre otros. Logrando con ello descubrir todo el arte alrededor al árbol del cañahuate y los beneficios ambientales de su conservación y cuidado pues también es fuente de vida para seres humanos y muchos otros animales que tienen en él su hábitat.

Este árbol, aparte de generar una vista hermosa cuando esta florecido, de darnos sombra también es importante resaltar que es un regulador del ambiente que permite una relación humedad-temperatura, que es un árbol nativo que necesita que lo ayudemos a recuperarlo y conservarlo, que no solo nos ofrece su hermosas flores, su sombra, sino que también nos genera una fuente de ingresos económicos mejorando la calidad de vida de algunas familias zulianas que ven en él su fuente de trabajo. De ahí que se justifica en tomar conciencia, en apropiarnos de esta problemática, en tratar de mitigar el daño que hemos causado y enfocar nuestro trabajo hacia la conservación y buen uso de esta materia prima corrigiendo de alguna manera los errores que se han cometido al tomarlo sin crear estrategias de conservación.

También, debemos enseñarle a nuestra comunidad como cuidarlo, como mantenerlo y en especial a los artesanos del municipio quienes lo usan como materia prima para elaborar sus trabajos. Además de lo anterior también se justifica ya que es una forma de apoyar otras investigaciones que actualmente se realizan en la institución en diferentes áreas enfocadas hacia la misma problemática.



TRAYECTORIA DE LA INDAGACIÓN



RECORRIDO

Búsqueda de información

Se realizó un trabajo de investigación para tener la información actualizada, con ayuda de encuestas simples a los artesanos y los habitantes del municipio El Zulia.

Procesamiento de la Información

Luego de realizar estas encuestas, se representó esta información en diagramas de Excel mostrándola a manera de Tortas y Barras para visualizar mejor los resultados de las encuestas.

Análisis de la información

Se realizó un breve análisis de los resultados obtenidos.

Resultados

Este análisis de resultados nos ayuda a tener un panorama general de la situación de los artesanos en la región.

Propagación

Luego de tener los resultados, se puede socializar ante la comunidad para motivarlos a que apoyen a los artesanos



RECORRIDO DE LAS TRAYECTORIAS DE INDAGACION

Socialización sobre el manejo de la plataforma:





Elaboración del logo:





Material para feria:





Socialización de algunas actividades:





REFLEXIÓN/ANÁLISIS DE RESULTADOS

	IE FRANCISCO DE PAULA SANTANDER DE EL ZULIA	CODIGO: GDI – FO - 01
		VERSION No.: 01
	FORMATO UNICO DE INFORMACION	Fecha: 22 de Octubre de 2015
		Página 1 de 2

Fecha:	22 de Octubre de 2015
Hora:	8:00 – 12:00
De:	Proyecto Enjambre "Investic Arte"
Para:	Población El Zulia

La siguiente es una encuesta a realizar a los habitantes del municipio del Zulia, para conocer la situación actual de las artesanías en la región:

ENCUESTA DIRIGIDA A LOS ARTESANOS

1. ¿Las artesanías las hace con el fin de comercializarlas?

SI ____
NO ____

2. ¿De qué forma comercializa sus artesanías?

- a) Conocidos y familiares.
- b) Mostrando fotos.
- c) Comercio local.
- d) De manera propia.
- e) No comercializa.

3. ¿Usted realiza sus artesanías de forma individual?

SI ____
NO ____



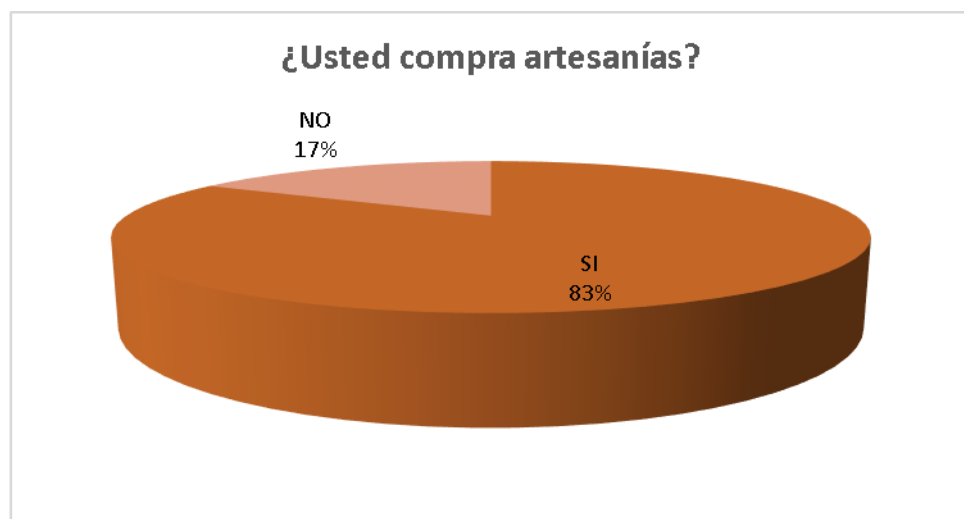
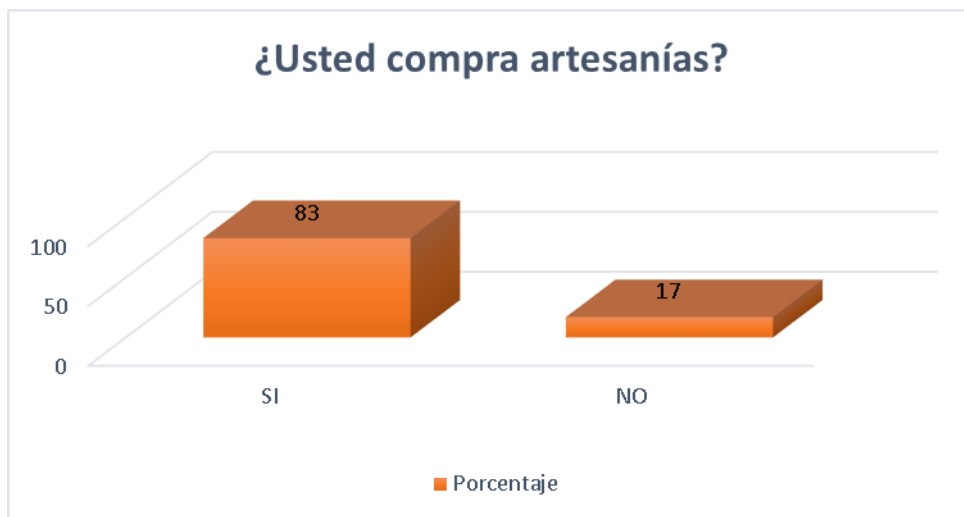
	IE FRANCISCO DE PAULA SANTANDER DE EL ZULIA	CODIGO: GDI – FO - 01
		VERSION No.: 01
	FORMATO UNICO DE INFORMACION	Fecha: 22 de Octubre de 2015
		Página 2 de 2

Fecha:	22 de Octubre de 2015
Hora:	8:00 – 12:00
De:	Proyecto Enjambre "Investic Arte"
Para:	Población El Zulia

4. ¿Usted pertenece algún grupo de artesanos dedicados a la elaboración de artesanías?
SI ____
NO ____
5. ¿Usted estaría dispuesto a pertenecer a un grupo de artesanos y con esto conseguir una mejor forma de comercialización de sus artesanías?
SI ____
NO ____
6. ¿Usted estaría dispuesto a compartir sus conocimientos con diferentes artesanos y con esto conseguir un crecimiento individual y de grupo?
SI ____
NO ____
7. ¿Usted estaría dispuesto a hacer parte de una empresa que le permita comercializar sus artesanías de forma virtual?
SI ____
NO ____

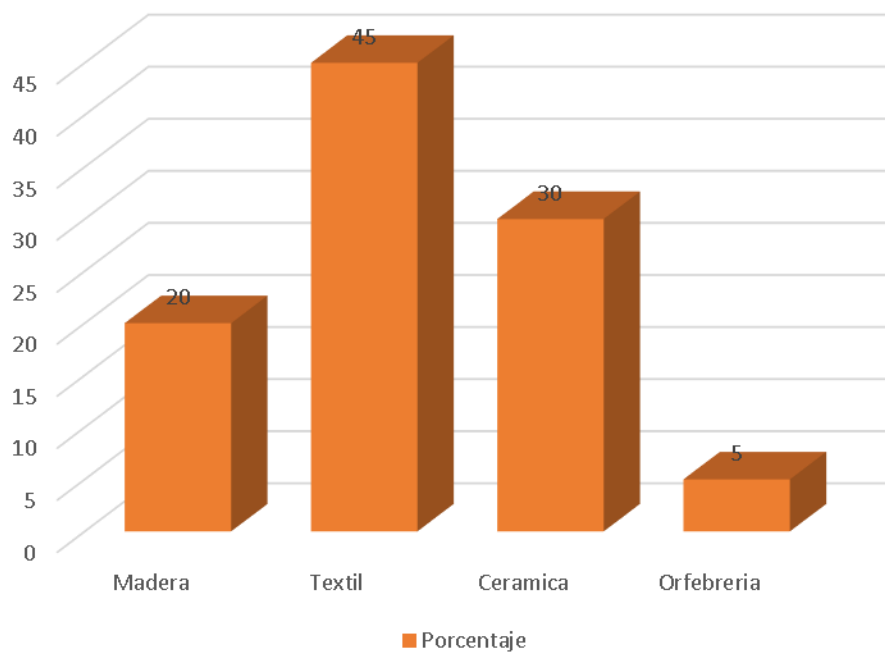


GRAFICAS

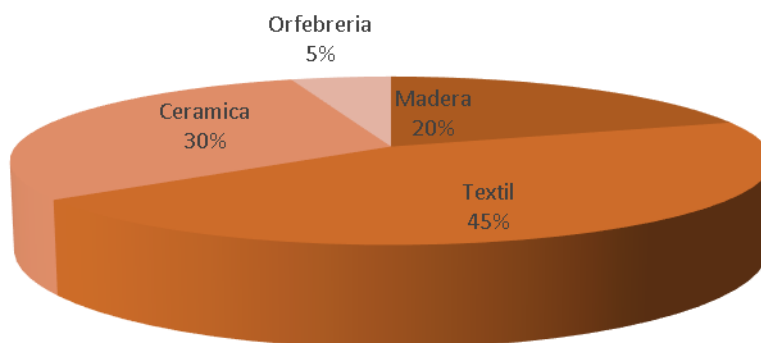




¿Que tipo de Artesanías le gusta mas?

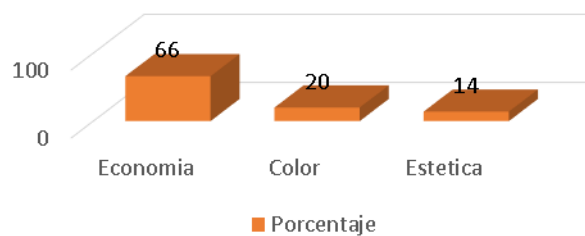


¿Que tipo de Artesanías le gusta mas?

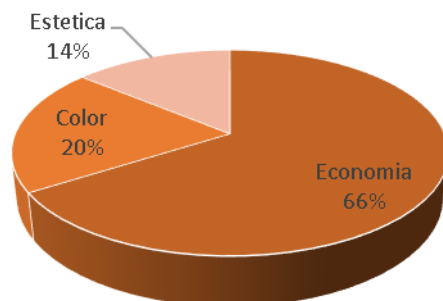




¿Qué busca cuando va a comprar una artesanía?

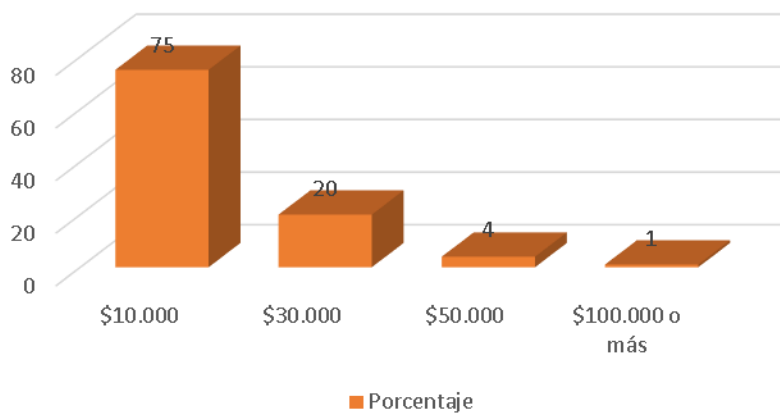


¿Qué busca cuando va a comprar una artesanía?

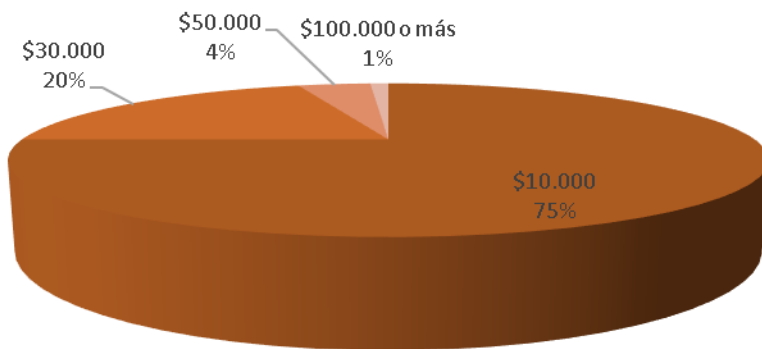




¿Cuanto dinero destina para comprar artesanías?

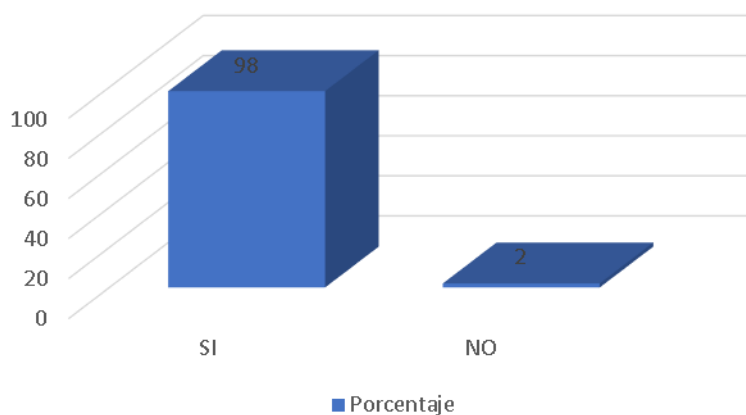


¿Cuanto dinero destina para comprar artesanías?

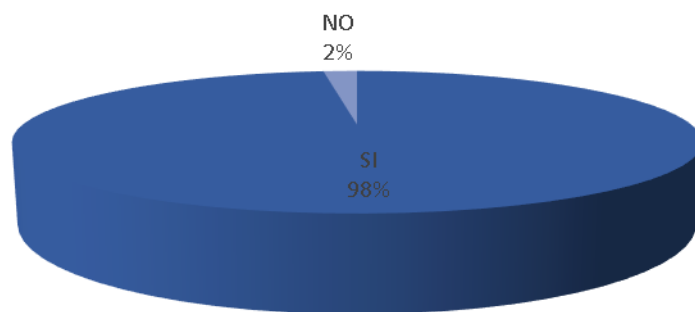




¿Las artesanías las hace con el fin de comercializarlas?

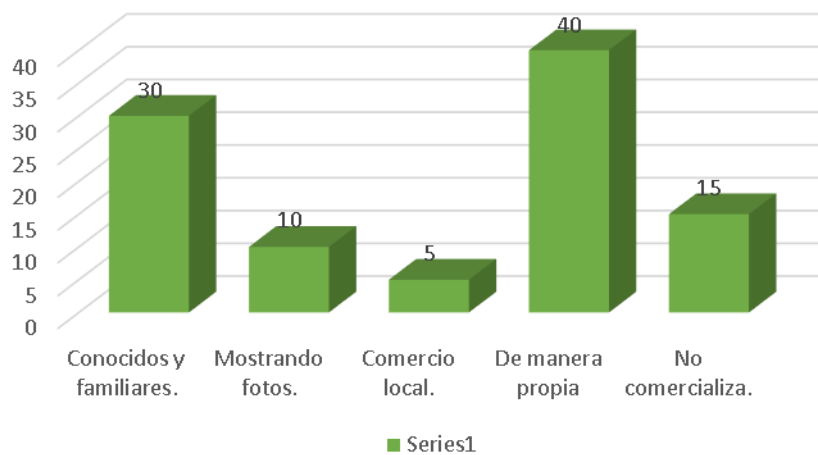


¿Las artesanías las hace con el fin de comercializarlas?

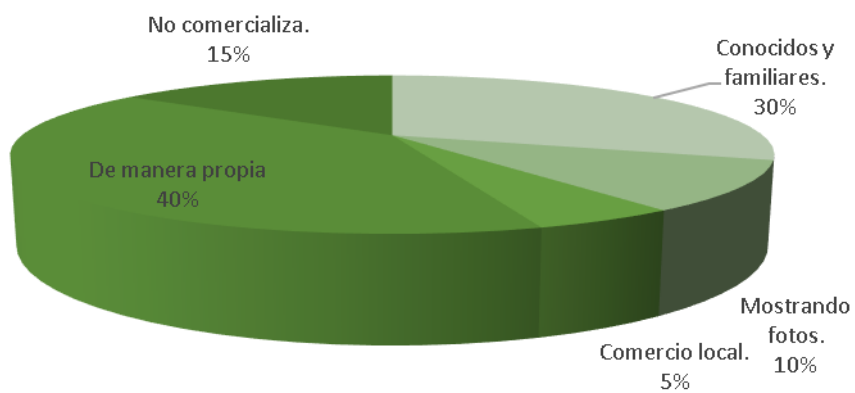




¿De que forma comercializa sus artesanías?

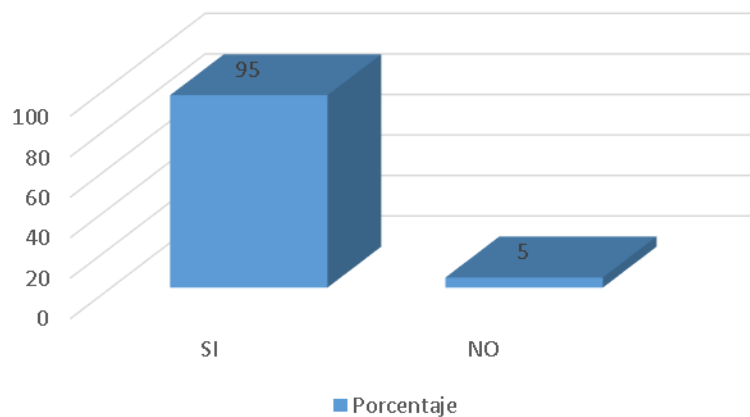


¿De que forma comercializa sus artesanías?

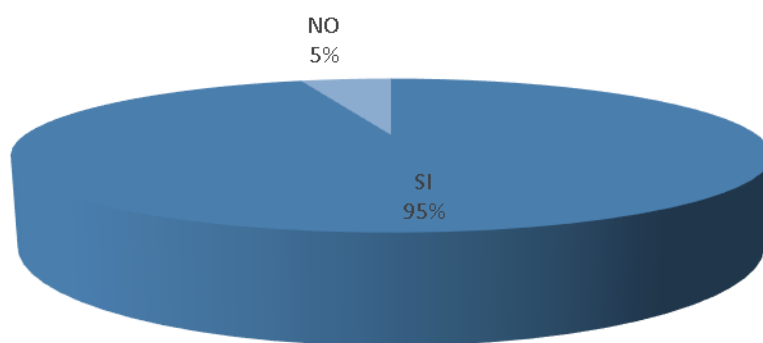




¿Usted realiza sus artesanías de forma individual?

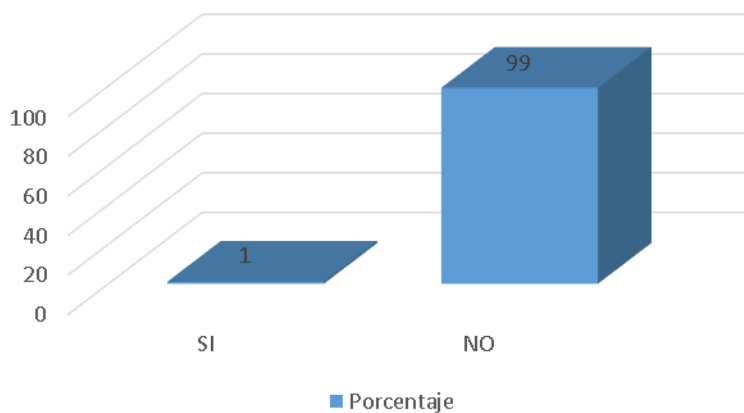


¿Usted realiza sus artesanías de forma individual?

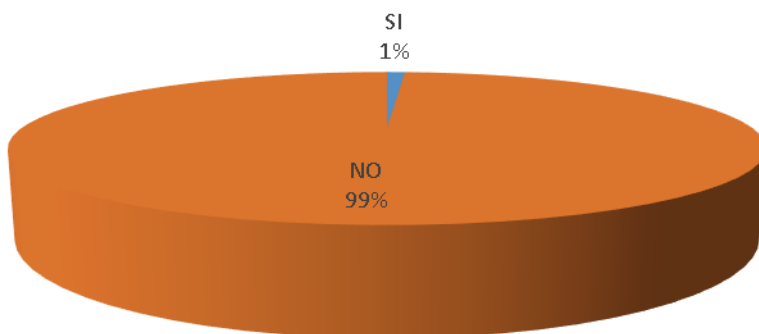




¿Usted pertenece algún grupo de artesanos dedicados a la elaboración de artesanías?

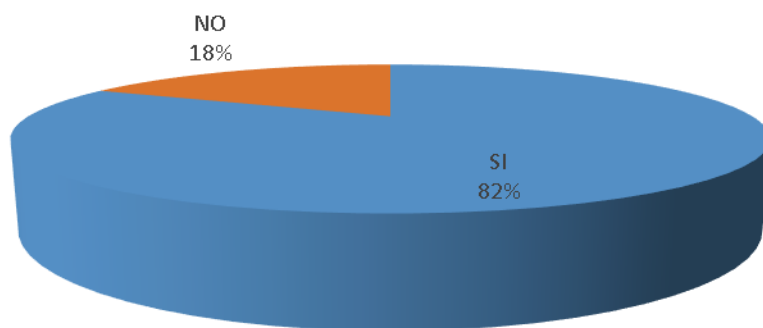


¿Usted pertenece algún grupo de artesanos dedicados a la elaboración de artesanías?

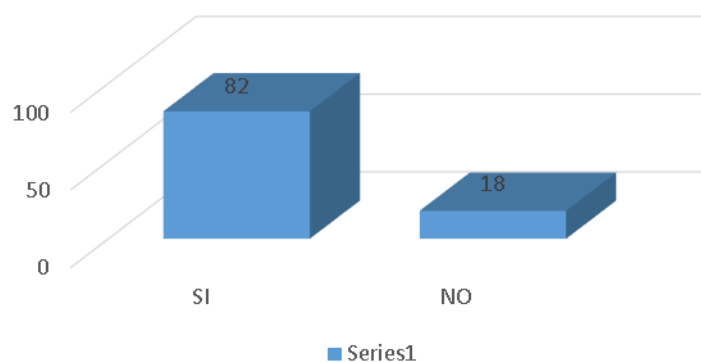




¿Usted estaría dispuesto a pertenecer a un grupo de artesanos y con esto conseguir una mejor forma de comercialización de sus artesanías?

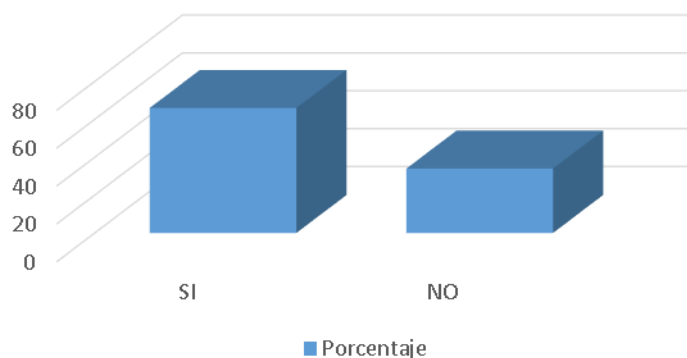


¿Usted estaría dispuesto a pertenecer a un grupo de artesanos y con esto conseguir una mejor forma de comercialización de sus artesanías?

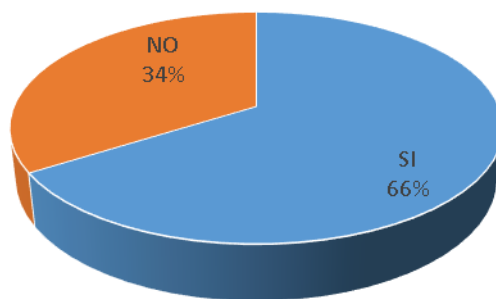




¿Usted estaría dispuesto a hacer parte de una empresa que le permita comercializar sus artesanías de forma virtual?



¿Usted estaría dispuesto a hacer parte de una empresa que le permita comercializar sus artesanías de forma virtual?





FICHA TECNICA

CARACTERISTICA	Encuesta
<i>Área Geográfica</i>	Municipio del Zulia
<i>Tamaño del universo</i>	Artesanos de la región, habitantes del Zulia
<i>Tamaño de la muestra</i>	30 Personas
<i>Diseño muestral</i>	Se aplicó la encuesta a Personas que viven cerca de la Institución educativa, transeúntes de la plaza, se hicieron preguntas simples con única respuesta.
<i>Periodo</i>	Octubre 22 – 25 de 2015

ANALISIS

Se observa, según las encuestas, que los artesanos no están organizados de manera adecuada, existe un mercado informal a la orilla de la carretera y es una región donde existen pocas opciones laborales. Se trabaja principalmente la arcilla y pocos comercializan al interior de la ciudad. El cañahuate se utiliza para utensilios de cocina pero no a nivel estético.

Se realizaron encuestas dirigidas a los artesanos y a la comunidad donde se observa que el 1% invierte \$100.000 o más en artesanías pues siempre se busca es la economía sobre la estética. Los artesanos distribuyen sus productos de manera propia a través de familiares.



CONCLUSIONES

Se observó la motivación hacia el desarrollo del proyecto donde se fortaleció la participación, la curiosidad, el trabajo en equipo, los valores, percibiendo con esto el potencial que tienen los estudiantes y que en ocasiones como maestros dudamos de esos talentos; al igual que el trabajo de las docentes del área de educación artística.

Es muy importante la estrategia pedagógica utilizada, como lo es la investigación donde atrapa al estudiante y le permite el desarrollo de un sin número de habilidades fortaleciendo las competencias básicas científicas y ciudadanas.

Se lograron los objetivos propuestos a través del trabajo en equipo donde todos muestran diferentes enfoques de liderazgo que les permite aportar y complementar el trabajo para lograr lo que se quiere de manera exitosa.

Se logró aspectos importantes como trabajo en equipo, motivación por la investigación, Innovación en la forma de aprender a aprender, autonomía en la adjudicación de tareas que apunten a lograr el objetivo, manejo de TICs, trabajos colaborativos, lo que permitió a los estudiantes desarrollar habilidades para su aprendizaje.

Como metas a futuro se tiene realizar el cambio gradual de las prácticas pedagógicas monótonas y tradicionales para así aumentar el grupo de semilleros en cada institución logrando proyectarse a nivel nacional y así finalmente mejorar la calidad del aprendizaje.



BIBLIOGRAFÍA

- Arbores Malisani, Eduardo A, Logística Empresarial, Marcombo Editores, España, 1990.
- Bangs, D. H, Guía para la planeación de su negocio, Ed. Promexa, México, 1989.
- Ott, Richard, Cómo crear demanda, Ed. Granica-Vergara, Argentina, 1993.
- Marta Turok, Como acercarse a la artesanía, S.E.P., Noviembre de 1988.
- Es.wikipedia.org. (2016). Tabebuia. [Online] Disponible en <https://es.wikipedia.org/wiki/Tabebuia> [Último acceso 25 Jun. 2015].
- ARAUJO NOGUERA, C. (2016). Árboles nativos | banrepcultural.org. [online] Disponible en: <http://www.banrepcultural.org/blaavirtual/modosycostumbres/lexicon/arbol01.htm> [Último ingreso 30 Jun. 2015].
- PALOMINO TORRES, O. and GARCIA BARRERA, L. (2016). ESTUDIO DE VIABILIDAD PARA LA EXPORTACIÓN DE ARTESANÍAS ELABORADAS EN GUADUA A ALEMANIA. [online] Repository.lasalle.edu.co. Disponible en: <http://repository.lasalle.edu.co/bitstream/handle/10185/4141/T11.07%20P186e.pdf?...1> [Último ingreso 10 Jun. 2015].



AGRADECIMIENTOS

Agradezco principalmente a los estudiantes pues ellos son los hacedores de este proyecto educativo, con las limitaciones normales se logró asumir el reto de sacar adelante un proyecto y superar los obstáculos. También fue importante la colaboración de los padres de familia y la comunidad en general con sus aportes que permitieron el desarrollo del proyecto.

Finalmente agradezco al Rector Don Camilo y al Proyecto Enjambre, pues estuvieron constantemente motivando a los estudiantes para que continuarán con el proyecto.