



INFORME FINAL

Bitácora 7



Proyecto Enjambre - FOCIEP Norte de Santander

Mes 06 de 2016



CREACIÓN DEL GRUPO CULTURAL DEL CER MONTECRISTO

GICERM (Grupo de Investigación del Centro Educativo Rural Montecristo)

Investigadores:

Liceth Daniela
Jefferson David
Juan Carlos
Silvia Mirley
Norelis Marcela
Leidy Johana
Yorman Andrey
Angie Tatiana
Karla Dailey
Adrian Eduardo
Ivan Erney
Veronica
Maribel
Carmen Milena
Camilo Andres
Jhonatan Andres
Andrea Yuliana
Esneider Alejandro
Lesby Yosmarli
Yosmarli
Adrian
Carmen Milena
Andrea Esperanza
Lizbeth
Lizbeth Noemi

Co Investigadores:

Liliana Patricia Carrillo Rojas



RESUMEN

El grupo de investigación Gicerm está conformado por estudiantes motivados, emprendedores y curiosos que aman su vereda y que buscan de forma lúdica poner en claro sus raíces folclóricas y asumir una identidad cultural musical y en danzas representativas del municipio y vereda.

La investigación como estrategia pedagógica les ayudara a asumir retos propios, y a resolver situaciones de su alrededor tanto en la escuela como en sus familias, pues les estimulara el desarrollo de competencias pedagógicas y aplicaran métodos investigativos que con total seguridad brindaran avances significativos en su desarrollo de competencias.

El establecimiento educativo está ubicado en una vereda de Salazar, y la comunidad que los rodea no se había interesado por socializar con ellos sus patrimonios culturales, entre las que se destaca el folclor, hoy en día el CER. Montecristo pretende mediante estrategias pedagógicas apoyadas por el proyecto enjambre crear un contexto cultural en sus estudiantes y promover la organización de los mismos para la consolidación de un grupo de danzas folclóricas representativo de la institución.



INTRODUCCIÓN

La danza ha formado parte de la Historia de la Humanidad desde el principio de los tiempos. Es, sin duda, la primera de las artes del tiempo, asociada desde sus orígenes al canto. Los etnólogos han descubierto el arte de la danza en todos los pueblos, al igual que los psicólogos han observado en todos los niños esbozos de danza a partir de los 18 meses de edad. Muchos pueblos alrededor del mundo ven la vida como una danza, desde el movimiento de las nubes a los cambios de estación. La historia de la danza refleja los cambios en la forma en que el pueblo conoce el mundo, relaciona sus cuerpos y experiencias con los ciclos de la vida.

No podíamos realizar este estudio sin detenernos en el concepto de danza. Consideramos que es un término complejo y, por tanto, difícil de definir, por lo que vamos a incluir varias definiciones, ya que posiblemente así, logremos entender este fenómeno en toda su magnitud:

- “La danza es la ejecución de movimientos acompañados con el cuerpo, los brazos y las piernas”.
- “La danza es un movimiento rítmico del cuerpo, generalmente acompañado de música”.
- “Serie de movimientos del cuerpo, repetidos regularmente, al son de la voz o de instrumentos musicales”.

Se recogen aquí explicaciones de la visión externa que puede obtenerse al observar una danza, aunque no tienen en cuenta aspectos artísticos, expresivos y de comunicación. Veamos ahora una definición más integradora;

La danza es el desplazamiento efectuado en el espacio por una o todas las partes del cuerpo del bailarín, diseñando una forma, impulsado por una energía propia, con un ritmo determinado, durante un tiempo de mayor o menor duración.

El uso predominante de uno u otro de los elementos del movimiento (ritmo, espacio, tiempo, forma y energía) no es siempre parejo. En algunas danzas predomina el ritmo, en otras el uso del espacio, etc. De acuerdo al carácter de ésta se acentuará el uso de uno u otro elemento. Nos parece importante reseñar, teniendo en cuenta la última definición, que bailar incluye un uso adecuado del tiempo y el espacio, que se supedita a un ritmo y al uso de la energía.

La danza es un fenómeno muy complejo, porque como afirma García Ruso (1997), “conjuga e interrelaciona varios factores: biológicos, psicológicos, sociológicos, históricos, estéticos, morales, políticos, técnicos, geográficos, y además porque conjuga la expresión y la técnica y es simultáneamente una actividad individual y colectiva”



Nosotros nos referimos a la complejidad de la danza en el sentido de que no sólo se limita a una forma de expresión artística, sino que también ha llegado a demostrarse su efectividad como terapia y como medio para la educación integral de los individuos.

Además García Ruso (1997) la considera polivalente porque tiene diferentes dimensiones.

Siguiendo a Batalha (1983) y Xarez et. al. (1992) cuatro son las dimensiones de la danza:

La dimensión de ocio, donde se enfoca como una actividad para ocupar el tiempo libre.

La dimensión artística, que requiere un alto nivel profesional y técnico.

La dimensión terapéutica orientada hacia fines formativos y terapéuticos, con niños con necesidades educativas especiales y con adultos con alteraciones en sus comportamientos sociales.

La dimensión educativa, que se centra en el logro de diversas intenciones educativas dentro del ámbito escolar. Para que contribuya al desarrollo integral del niño debe cumplir las funciones:

- De conocimiento, tanto de sí como del entorno circundante.
- Anatómico-funcional, mejorando la propia capacidad motriz y la salud.
- Lúdico-creativa.
- Afectiva, comunicativa y de relación.
- Estética y expresiva.
- Catártica, que considera el movimiento rítmico como liberador de tensiones.
- Cultural.



JUSTIFICACIÓN

El grupo GICERM quiere satisfacer su ignorancia cultural en los jóvenes, niños y niñas del establecimiento educativo y mostrarse ante la comunidad fortalecidos e identificarse con un grupo de danzas folclóricas nativo de Montecristo.

El baile es una forma de expresión utilizada por los seres humanos desde tiempos históricos, la danza se ha utilizado como una forma de representar diversos sentimientos como el amor, la pasión, el respeto, además permite que las personas involucradas desarrollen destrezas corporales.

Los integrantes del grupo GICERM quieren con esta investigación rescatar todas aquellas expresiones culturales que se han perdido en el municipio debido a que sus habitantes poco interés tienen, la idea consiste en fortalecer la vida cultural del municipio a través de eventos artísticos.

OBJETIVOS

Objetivo General. Crear un grupo de danzas con el fin de fortalecer el nivel cultural en el CER Montecristo.

Objetivos Específicos.

Reconocer las danzas culturales como fuente de aprendizaje.

Determinar la importancia que los estudiantes del CER Montecristo quieran conformar un grupo cultural.

Promover dentro de la institución la organización que permita dirigir al grupo de danzas.



CONFORMACIÓN DEL GRUPO DE INVESTIGACIÓN

El grupo de investigación está conformado por alumnos de diversos grados en edades desde los 9 hasta los 15 años.

Liceth Daniela	11	Quinto
Jefferson David	11	Quinto
Juan Carlos	9	Quinto
Silvia Mirley	12	Cuarto
Norelis Marcela	10	Cuarto
Leidy Johana	9	Cuarto
Yorman Andrey	10	Cuarto
Angie Tatiana	10	Cuarto
Karla Dailey	8	Tercero
Adrian Eduardo	8	Tercero
Ivan Erney	7	Tercero
Veronica	16	Noveno
Maribel	13	Octavo
Carmen Milena	14	Octavo
Camilo Andres	11	Sexto
Jhonatan Andres	12	Sexto
Andrea Yuliana	14	Octavo
Esneider Alejandro	13	Sexto
Lesby Yosmarli	14	Noveno
Yosmarli	14	Noveno
Adrian	13	Octavo



Carmen Milena	14	Noveno
Andrea Esperanza	15	Noveno
Lizbeth	14	Noveno
Lizbeth Noemi	13	Octavo



Figura 1. Logo del grupo



Figura 2. Integrantes del grupo de investigacion



LA PREGUNTA COMO PUNTO DE PARTIDA

Para el desarrollo de esta fase de investigación denominada “El taller de la pregunta” se organizó el grupo de investigación en el patio del establecimiento educativo donde los estudiantes fueron armonizados con música folclórica como fondo de la actividad, mencionándoles cada una de las pistas que sonaban representan una región o municipio de nuestro país.

Lo que genero un ambiente de indagación con respecto a sus raíces folclóricas, estableciendo una serie de preguntas que a su vez se les buscaba respuesta o se aportaba de manera indirecta a la que sería nuestra pregunta de investigación.

1. ¿Cómo lograr que el CER Montecristo tenga un grupo de danzas folclóricas?
2. ¿Por qué no realizamos bailes para representación de la vereda y del CER Montecristo?
3. ¿Que se podría hacer para conformar grupos de danzas junto con la comunidad?
4. ¿Cómo conseguir para los trajes del grupo de danzas del CER Montecristo?
5. ¿En que favorece el grupo de danzas a los estudiantes del CER Montecristo?

La pregunta que se formulo fue: **¿Que estrategias podrían implementar los estudiantes del CER Montecristo para culturizarse y tener su grupo de danzas institucional?**

Se organizó el grupo de investigación en el patio del establecimiento educativo donde los estudiantes fueron armonizados con música folclórica como fondo de la actividad, mencionándoles cada una de las pistas que sonaban representan una región o municipio de nuestro país por lo que se iban generando preguntas a demás se preguntaron cómo involucrar a los padres en este proyecto .

Concluyeron como una urgencia enriquecer su conocimiento en el ámbito cultural pues notaron mucha ignorancia con respeto al tema para poder consolidar la formación de un grupo folclórico en la institución.



EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

El establecimiento educativo está ubicado en una vereda de Salazar, y la comunidad que los rodea no se había interesado por socializar con ellos sus patrimonios culturales, entre las que se destaca el folclor, hoy en día el CER. Montecristo pretende mediante estrategias pedagógicas apoyadas por el proyecto enjambre crear un contexto cultural en sus estudiantes y promover la organización de los mismos para la consolidación de un grupo de danzas folclóricas representativo de la institución

TRAYECTORIA DE LA INDAGACIÓN

Reconociendo el enfoque de la investigación, el método utilizado fue IAE, ya que este permite realizar la exploración del niño y la niña en un contexto determinado frente a una realidad social, donde se busca un cambio colectivo ofreciendo herramientas para solucionar dificultades en un futuro.

Cuando se habla de IAE nos referimos a un modelo particular de investigación acción educativa que se caracteriza por un conjunto de principios, normas y procedimientos metodológicos que permiten obtener conocimientos colectivos para transformar una determinada realidad social de los niños y niñas del CER Montecristo del municipio de Salazar.

Viva el folclor: los niños, niñas y jóvenes investigadores luego de hacer múltiples ensayos para montar las danzas representativas y estructurar el grupo de danzas CER Montecristo hace su presentación a la comunidad educativa .



RECORRIDO DE LAS TRAYECTORIAS DE INDAGACIÓN

Inicia Gicerm: se realizó para la convocatoria a la conformación del grupo de investigación.

Somos Gicerm: el grupo de investigación realizó su inscripción en comunidad virtual y durante los acompañamientos avanzó en temas fundamentales como la consolidación de la pregunta problema en el taller de la pregunta, la descripción del problema y la justificación del mismo, además de la trayectoria y un cronograma.

Culturalización: aplicación de encuestas, tabulación y análisis de resultados seguidos del diseño de folletos con la descripción de la investigación descargada de las bitácoras de la comunidad virtual y compartidos a la comunidad de la vereda Montecristo.



Figura 3. Trayectoria escogida por el grupo de investigación.



Figura 4. Evidencia de actividades realizadas.



Figura 5. Participación en ferias.



REFLEXIÓN Y ANÁLISIS DE RESULTADOS

A. ANALISIS CUALITATIVO

PREGUNTA 1: ¿Cuáles son las danzas representativas de la vereda Montecristo? La comunidad encuestada no comprende o no conoce cuales son las danzas culturales representativas de la vereda Montecristo pues en las encuesta colocan como danza representativa ritmos como el merengue y el reggaetón que no tienen ese valor cultural para la región y más aún para la vereda.

PREGUNTA 3: ¿Cuál es la música tradicional de la vereda?

No hay claridad entre los ritmos culturales que representan la región y los ritmos actuales de música.

PREGUNTA 5: ¿Describa lo que para usted es un traje tradicional de folclor?

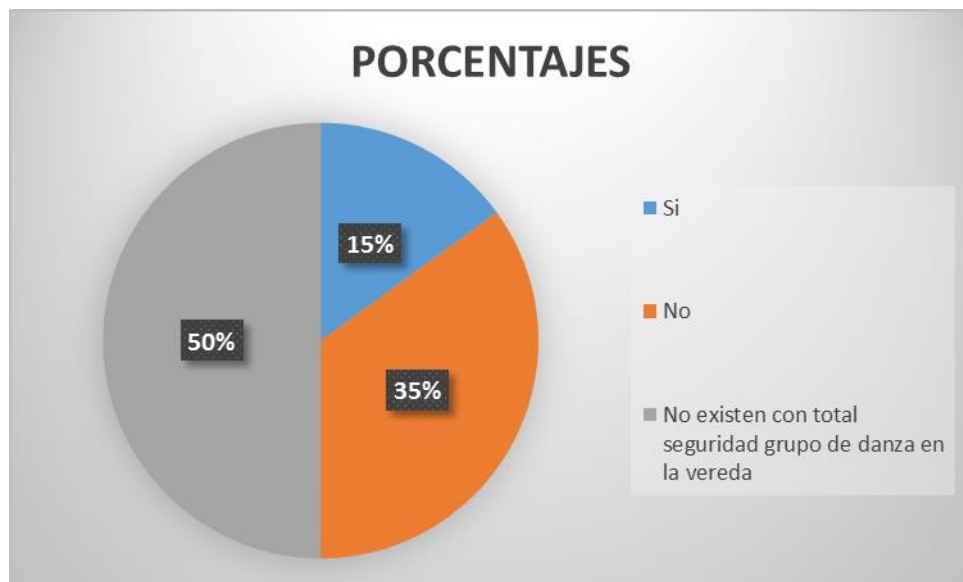
Hay claridad en los trajes típicos para bailar; su atuendo y calzados.

B. ANALISIS CUANTITATIVOS

PREGUNTA 2: ¿Conoce algún grupo de danza que represente la vereda?

OPCIONES	CANTIDAD	PORCENTAJES
Si	3	15%
No	7	35,0%
No existen con total seguridad grupo de danza en la vereda	10	50,0%
Total	20	1





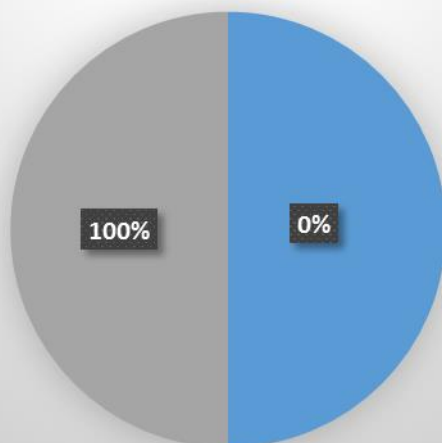
PREGUNTA 3: ¿Considera importante que los jóvenes del Centro Educativo Rural Montecristo creen un grupo de danza?

OPCIONES	CANTIDAD	PORCENTAJES
Si	20	100%
No	0	0%
Total	20	1%





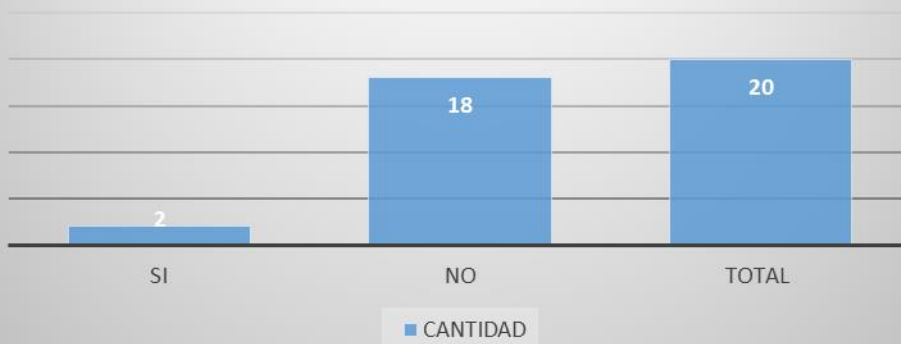
PORCENTAJES

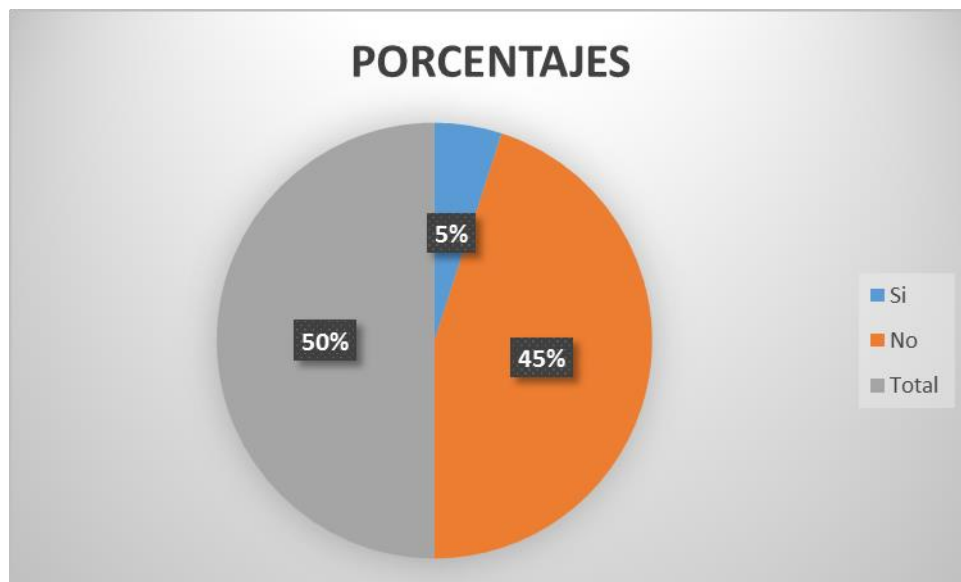


PREGUNTA 6: En los eventos culturales de CER. Montecristo ¿ha visto presentaciones de danzas?

OPCIONES	CANTIDAD	PORCENTAJE
Si	2	10%
No	18	90%
Total	20	100%

En los eventos culturales de CER. Montecristo ¿ha visto presentaciones de danzas?





CONCLUSIONES

Aquel momento en que se aplicaron la encuestas a una muestra de 20 personas de la vereda como técnica de investigación de la cual se obtuvo un estudio en porcentaje analizado desde las gráficas de barras sobre la existencia de grupo de danzas que representen la vereda, el conocimiento entre los encuestados sobre los ritmos culturales que los representa además de identificar cuáles son los vestuarios culturalmente representativos.

El 35% de los encuestados niegan la existencia de un grupo de danzas que representa la vereda y el 50% a su vez ratifica con seguridad esta misma información.

El 100% de los encuestados consideran importante que los niños y niñas y jóvenes de CER. Montecristo creen un grupo de danzas que los represente.

El 45% de los encuestados no han visto presentaciones de danza que culturalicen los niños, niñas y jóvenes del CER. Montecristo

Los encuentros para los ensayos y montajes de las danzas que consolidaron el grupo de danzas para el que se enfocó esta investigación con niños y niñas de la institución permitió generar espacios de entretenimiento cultural, de esta manera se estaría realizando una labor implícita que con lleve al aprendizaje y la práctica del saber impartido en la ciencia e investigación para potencializar resultados específicos, mediante un proceso que constituye sucesión y globalización de los saberes a desarrollar en un determinado contexto que en este caso conlleva al análisis constante en los procesos científicos, orientando al educando a la



formulación de preguntas y al cuestionamiento de los resultados obtenidos para de esta manera alcanzar la comprobación de las ideas experimentadas, y por ende lograr la perfección de estos conocimientos, refutando aquellas teorías que se consideren erradas.

BIBLIOGRAFÍA

Castañer Balcells, marta. Expresión corporal y danza. España: inde, 2002.

Duncan, I. (2003). El arte de la danza y otros escritos. Madrid: Akal, S.A.

Lozano, U. M. (Noviembre de 2008). Cultura, recreación y deporte. Recuperado el 17 de 08 de 2014, de <http://www.culturarecreacionydeporte.gov.co/observatorio/documentos/localidades/kenedy.pdf>

Piedrahita José, 2008. La danza como medio potenciador del desarrollo motriz del niño en su proceso de formación deportiva en las escuelas de fútbol. Universidad de Antioquia.

Zapata o. Gustavo Adolfo. Propuesta de inclusión de la danza en los programas de educación física de la educación básica primaria. Medellín: universidad de Antioquia, facultad de artes, 2003.

AGRADECIMIENTOS

En especial agradecimiento a los alumnos que apoyaron el proceso de investigación.

A las directivas de la institución.

A la gobernación del departamento.

Al proyecto enjambre y a sus asesores.