

ESTADO DEL ARTE

Arteaga (1996), realizó una investigación sobre un “Programa de Estrategias para el Uso de los Juegos Folklóricos en las escuelas básicas”, llegó a la formulación de una metodología orientada a incentivar el proceso de enseñanza-aprendizaje en los cursantes de la primera y segunda etapa del segundo nivel del sistema venezolano.¹

Investigadores desplegados por todo el país trabajan por conformar un mapa de la música colombiana, recopilando no solo los sonidos sino también las historias detrás de ellos, intentando entender cuál es la esencia embriagadora que inunda la historia cultural de las regiones.²

Sin mayores pretensiones, los resultados de las investigaciones musicales en Colombia van a parar a los archivos de las bibliotecas universitarias, al Centro de Documentación Musical Biblioteca Nacional y en los mejores casos se anexan a la Fonoteca Nacional.³

El Grupo de Música del MinCultura junto a la Biblioteca Nacional, están desarrollando la Cartografía de Prácticas Musicales de Colombia, que a través de una multimedia presenta para todos los colombianos un completo panorama sobre los sonidos de las regiones del país.⁴

Las recientes investigaciones hechas no sólo en los campos educativos sino también en biología y fisiología muestran la necesidad de integrar la educación musical como parte de la formación integral del individuo, dada su excelente contribución a la educación intelectual, corporal y emocional. Campbell (1998) afirma que la educación musical es de vital importancia, porque la música entre otras cosas: camufla los sonidos y sensaciones desagradables, hace más pausadas y uniformes las ondas cerebrales, influye positivamente en la respiración, el ritmo cardiaco y la presión arterial, reduce la tensión muscular, mejora el movimiento y coordinación del cuerpo, regula las hormonas del estrés, estimula la actividad inmunitaria, refuerza la memoria y el aprendizaje. H. Gardner (1995) en el libro inteligencias múltiples: la teoría en la práctica introduce la idea de que tenemos inteligencias múltiples; cree que, además de inteligencia lingüística, lógicamatemática, espacial y corporal-cenestésica, tenemos inteligencia interpersonal, intrapersonal y musical. Cree incluso que la inteligencia musical influye más que otras inteligencias en el desarrollo emocional, espiritual y cultural, pues la música estructura la forma de pensar y trabajar y ayuda a la persona en el aprendizaje de matemáticas, lenguaje y habilidades espaciales.

¹ <http://biblo.una.edu.ve/docu.7/bases/marc/texto/t33153.pdf>

² <http://www.colombiadigital.net/opinion/columnistas/cultura-mas/item/4145-rescate-de-la-musica-tradicional-tecnologia-y-patrimonio-inmaterial.html>

³ <http://www.colombiadigital.net/opinion/columnistas/cultura-mas/item/4145-rescate-de-la-musica-tradicional-tecnologia-y-patrimonio-inmaterial.html>

⁴ <http://www.colombiadigital.net/opinion/columnistas/cultura-mas/item/4145-rescate-de-la-musica-tradicional-tecnologia-y-patrimonio-inmaterial.html>

En el libro *Introducción al estudio musical del cerebro* señala que cuanto más estímulo reciba el niño mediante la música, movimiento y artes, más inteligente va a ser.⁵

Tras la aplicación de la música tradicional en sus aulas, González (2009) musicólogo e investigador de músicas tradicionales, opina que este tipo de manifestaciones pueden ser abordadas en el campo educativo en su aspecto natural y en su aspecto sociocultural contribuyendo positivamente a la sociabilización del niño y el desarrollo de actitudes sociales de respeto y tolerancia. La escuela debe enriquecerse de las experiencias de todas aquellas actividades que promuevan la práctica folklórica dentro de sus espacios y aulas, esto es una manera de reconocer y valorar la gran cantidad de ventajas que recogen estas acciones. Acosta (1997) nos dice: “Uno de los argumentos más socorridos para la práctica musical a partir de músicas tradicionales es el de que de este modo se parte de materiales que son familiares al estudiante”. En su interacción con lo tradicional el estudiante puede integrar de forma natural experiencias que son importantes para poder apreciar sus raíces, convirtiéndose este en un proceso significativo para su desarrollo cultural.⁶

El compositor, pedagogo y folklorista húngaro holandés Zoltan Kodály demostró tal interés por la pedagogía musical que decidió dejar a un lado su faceta de compositor y director de orquesta para dedicar gran parte de su vida a la recopilación de un amplísimo repertorio de música popular y folklórica (se habla de ciento cincuenta mil canciones), para utilizar en su metodología. Él mismo nos dice: " Me parece que no me arrepentiré nunca del tiempo que no dediqué a escribir composiciones de gran formato. Creo que haciendo así he realizado un trabajo útil para el colectivo, tan útil como si hubiera escrito otras composiciones sinfónicas" (Kodály, 1961).⁷

Contextualizando el propósito que tiene esta investigación, se enfatiza en el manejo del ritmo por ser un elemento expresivo inherente al cuerpo y por consiguiente una herramienta fundamental para la apreciación de aires rítmicos de del entorno tradicional. En este punto es importante reconocer la variedad y la riqueza rítmica que contiene la música tradicional colombiana. Esta misma riqueza aporta al desarrollo musical de los niños muchas posibilidades en el proceso inicial del pulso, el movimiento corporal, y las expresiones rítmicas. El trabajo con los niños de interacción y práctica corporal e instrumental de bases rítmicas como el pasillo, la guabina y el bambuco sirve como una experiencia pedagógica en el mejoramiento del pulso, logrando regularlo y mantenerlo a diferentes velocidades. Igualmente al utilizar secuencias rítmicas corporales basadas en estos ritmos tradicionales se facilita la independencia, la coordinación motriz y la práctica en conjunto.

⁵[http://intellectum.unisabana.edu.co/bitstream/handle/10818/11714/Fernando%20Candelo%20Romero%20\(tesis\).pdf?sequence=1](http://intellectum.unisabana.edu.co/bitstream/handle/10818/11714/Fernando%20Candelo%20Romero%20(tesis).pdf?sequence=1)

⁶[http://intellectum.unisabana.edu.co/bitstream/handle/10818/11714/Fernando%20Candelo%20Romero%20\(tesis\).pdf?sequence=1](http://intellectum.unisabana.edu.co/bitstream/handle/10818/11714/Fernando%20Candelo%20Romero%20(tesis).pdf?sequence=1)

⁷[http://intellectum.unisabana.edu.co/bitstream/handle/10818/11714/Fernando%20Candelo%20Romero%20\(tesis\).pdf?sequence=1](http://intellectum.unisabana.edu.co/bitstream/handle/10818/11714/Fernando%20Candelo%20Romero%20(tesis).pdf?sequence=1)