

PROYECTO DE HUMANIDADES

**“VOCES DEL CORAZÓN Y LA RAZÓN
NARRATIVAS PARA TRANSFORMAR EL MUNDO ”**

INSTITUCIÓN EDUCATIVA RURAL BENJAMIN QUINTERO ALVAREZ

LA VEGA DE SAN ANTONIO

AÑO 2025

INTRODUCCIÓN

En un mundo cada vez más globalizado, marcado por cambios vertiginosos y complejas dinámicas sociales, el área de Humanidades se consolida como un espacio fundamental para el desarrollo integral del ser humano. Desde esta perspectiva, el proyecto **“Voces del corazón y la razón: narrativas para transformar el mundo”** propone una apuesta pedagógica que articula la reflexión crítica, la sensibilidad ética y la creatividad comunicativa como herramientas esenciales para la construcción de una ciudadanía consciente, empática y activa.

Este proyecto busca que los estudiantes, desde primaria hasta bachillerato, comprendan que su voz tiene poder transformador cuando se expresa con claridad, argumentación y sensibilidad. A través de la lectura, la escritura, la oralidad y el diálogo, se propicia un espacio donde el pensamiento y la emoción se entrelazan para dar forma a narrativas que cuestionan, construyen y proponen.

Así, se promueve un aprendizaje significativo en el que los estudiantes no solo desarrollan habilidades comunicativas, sino que también fortalecen su identidad, su autonomía moral y su sentido de pertenencia a una comunidad plural. En este escenario, las Humanidades se convierten en un puente entre el conocimiento y la vida, entre el aula y la sociedad, entre el corazón y la razón.

JUSTIFICACIÓN

Este proyecto busca fortalecer las competencias comunicativas, ciudadanas y éticas de los estudiantes desde la lectura, la escritura, la oralidad y el análisis crítico. A través de la exploración de diversos textos (literarios, informativos y argumentativos), los estudiantes desarrollarán su identidad, empatía, capacidad de argumentación y expresión, promoviendo la convivencia, el respeto a la diversidad y el pensamiento crítico.

El desarrollo de competencias comunicativas, críticas y éticas es una necesidad urgente en el contexto educativo actual. Los estudiantes, como ciudadanos en formación, requieren herramientas que les permitan no solo comprender el mundo, sino también intervenir en él con responsabilidad, sensibilidad y pensamiento autónomo. En este sentido, el área de Humanidades desempeña un papel clave al integrar el lenguaje, la literatura, la filosofía, la ética y las ciencias sociales como medios para la construcción de sentido, identidad y convivencia.

El proyecto **“Voces del corazón y la razón: narrativas para transformar el mundo”** surge como una estrategia pedagógica integral que busca potenciar en los estudiantes la capacidad de expresarse con claridad, argumentar con fundamento, escuchar con empatía y reflexionar con profundidad. A través de la lectura crítica, la producción textual y el diálogo, se propicia un espacio donde los estudiantes pueden explorar sus emociones, comprender realidades diversas y construir propuestas para transformar su entorno.

Este proyecto es especialmente relevante en una sociedad marcada por la desinformación, la intolerancia y la fragmentación del tejido social. Al fomentar el pensamiento crítico, el respeto por la diferencia, la expresión ética y la conciencia ciudadana, se contribuye a la formación de individuos más conscientes de su rol en el mundo y comprometidos con el bienestar colectivo.

Además, al vincularse con metodologías activas y el uso de recursos digitales, el proyecto responde a las necesidades de las nuevas generaciones, integrando el

lenguaje contemporáneo de los medios y las tecnologías a los procesos formativos. De esta manera, se promueve un aprendizaje significativo, vivencial y contextualizado, que articula el corazón (emociones, valores, sensibilidad) y la razón (pensamiento crítico, análisis, argumentación) como fuerzas complementarias para el cambio social.

OBJETIVOS

Generales:

- Fortalecer las competencias comunicativas y éticas de los estudiantes mediante la lectura, escritura y oralidad.
- Promover la reflexión sobre temas sociales, culturales y personales a través de diferentes géneros discursivos.

Específicos:

- Desarrollar habilidades para producir textos coherentes, argumentativos y creativos.
- Fomentar el análisis crítico de realidades sociales y culturales desde las Humanidades.
- Estimular la expresión oral y escrita como medio de participación ciudadana.
- Incentivar la empatía y la formación en valores mediante actividades narrativas y reflexivas.

NIVELES EDUCATIVOS

Este proyecto está diseñado para implementarse de manera articulada en los niveles de **educación básica primaria** y **educación básica secundaria y media** respetando las particularidades del desarrollo cognitivo, comunicativo, emocional y social de cada grupo de estudiantes. A continuación, se detalla cómo se implementa el proyecto en cada nivel:

Primaria

En esta etapa se parte del desarrollo de habilidades básicas de comprensión lectora, expresión oral y escrita, así como del fortalecimiento de valores como el respeto, la empatía y la convivencia. Se utilizan metodologías lúdicas y participativas que estimulan la creatividad, el trabajo en equipo y el pensamiento narrativo. Las actividades propuestas permiten que los estudiantes conecten sus emociones con situaciones cotidianas y que empiecen a construir una voz propia en el lenguaje.

Actividades destacadas:

- **Lectura y análisis de cuentos y fábulas:** Comprensión lectora, identificación de valores y moralejas.
- **Creación de fábulas originales:** Producción escrita guiada que fortalece la imaginación y el uso del lenguaje figurado.
- **Dramatizaciones de textos narrativos:** Desarrollo de la oralidad, el trabajo en grupo y la expresión corporal.
- **Escritura de cartas a personajes literarios o familiares:** Fomento de la expresión emocional y la reflexión.
- **Juegos lingüísticos:** Concursos de adivinanzas, trabalenguas, rimas, acrósticos y actividades con el uso creativo del lenguaje.

Bachillerato

En secundaria y media, el proyecto se orienta al desarrollo de competencias superiores como el análisis crítico, la argumentación, la producción textual compleja y la participación ciudadana. Los estudiantes abordan temas actuales y relevantes, y utilizan diversos géneros discursivos para expresar sus opiniones, interpretar la realidad y proponer soluciones desde el lenguaje y las Humanidades.

Actividades destacadas:

- **Lectura crítica de textos literarios, filosóficos o periodísticos:** Identificación de temas, posturas y recursos argumentativos.
- **Escritura de ensayos y artículos de opinión:** Desarrollo del pensamiento crítico, la coherencia argumentativa y la estructura textual.
- **Debates académicos y foros:** Fomento del diálogo respetuoso, la capacidad de escuchar y refutar con argumentos.
- **Producción de crónicas y relatos desde la experiencia:** Enlace entre lo personal y lo social a través del lenguaje narrativo.
- **Elaboración de cartas abiertas y manifiestos:** Participación activa en temas de interés colectivo o institucional.
- **Creación de podcast y contenido digital humanístico:** Desarrollo de habilidades comunicativas integradas y uso responsable de las TIC.
- **Diseño de campañas escritas de sensibilización o denuncia:** Integración del lenguaje, la ética y la ciudadanía.

Este enfoque gradual permite acompañar a los estudiantes en su proceso de formación desde la expresión sencilla y emocional hasta el análisis profundo y comprometido con la realidad, consolidando así el espíritu del proyecto: transformar el mundo a través de las voces del corazón y la razón.

COMPETENCIAS A DESARROLLAR

El proyecto promueve un enfoque formativo integral, orientado al desarrollo de competencias que fortalecen la comunicación, la ciudadanía, la ética y el pensamiento crítico, pilares esenciales en la formación de estudiantes autónomos, conscientes y comprometidos con su entorno.

1. Competencias Comunicativas

Se busca que los estudiantes desarrollen la capacidad de comprender, producir e interpretar diversos tipos de textos, así como expresarse de manera clara, coherente y creativa tanto en forma oral como escrita.

- **Lectura crítica:** Capacidad para comprender textos más allá de lo literal, identificando intenciones, ideologías, valores y argumentos.
- **Escritura:** Producción de textos narrativos, argumentativos, expositivos y creativos con sentido, coherencia y corrección lingüística.
- **Escucha activa:** Habilidad para atender y procesar lo que otros expresan, respetando turnos de palabra, interpretando intenciones y mostrando apertura al diálogo.
- **Expresión oral:** Capacidad para comunicar ideas, emociones y opiniones con claridad, respeto y adecuada estructuración discursiva en contextos formales e informales.

2. Competencias Ciudadanas

Estas competencias permiten que los estudiantes comprendan y ejerzan su rol como miembros activos de la sociedad, promoviendo el respeto, la participación democrática y la solución pacífica de conflictos.

- **Convivencia:** Interacción armónica con otros, reconociendo los derechos y deberes individuales y colectivos.
- **Respeto por la diferencia:** Valoración de la diversidad cultural, étnica, de pensamiento y de género como riqueza para la vida social.

- **Participación:** Intervención activa, informada y argumentada en espacios de deliberación, reflexión o toma de decisiones en el entorno escolar y comunitario.

3. Competencias Éticas

Estas competencias buscan que los estudiantes actúen guiados por principios y valores, desde una conciencia personal y una responsabilidad frente a los otros y a la sociedad.

- **Reflexión:** Capacidad de cuestionar la realidad, analizar las propias acciones y tomar decisiones conscientes.
- **Responsabilidad:** Compromiso con las tareas, la palabra dada, la convivencia y las consecuencias de los actos propios.
- **Empatía:** Habilidad para ponerse en el lugar del otro, comprender sus emociones y necesidades, y actuar con solidaridad y respeto.

4. Competencias de Pensamiento Crítico

El pensamiento crítico es transversal al proyecto, pues permite a los estudiantes desarrollar una actitud analítica frente al conocimiento, la información y la realidad.

- **Análisis:** Descomposición y estudio detallado de ideas, discursos, contextos o fenómenos para comprender sus partes y relaciones.
- **Argumentación:** Formulación de posturas bien sustentadas, con evidencias, razones y coherencia lógica.
- **Toma de posición:** Capacidad para emitir juicios fundamentados, adoptar perspectivas propias y defenderlas con respeto en escenarios de discusión.

Estas competencias no se desarrollan de forma aislada, sino integradas en cada una de las actividades del proyecto, permitiendo que los estudiantes se formen como sujetos comunicativos, críticos, éticos y ciudadanos activos.

METODOLOGÍA

El desarrollo del proyecto se fundamenta en un enfoque **activo y participativo**, que pone al estudiante en el centro del proceso de aprendizaje como protagonista de su formación. Se promueve una pedagogía crítica, dialógica y constructivista, en la que los saberes se construyen a partir de la interacción con el entorno, la reflexión personal, el trabajo colaborativo y la aplicación práctica del conocimiento.

Para ello, se implementan diversas metodologías integradas y articuladas que favorecen el desarrollo de competencias comunicativas, ciudadanas, éticas y de pensamiento crítico. Estas metodologías permiten atender a los diferentes estilos de aprendizaje y niveles educativos, promoviendo la inclusión, la creatividad y la autonomía.

Estrategias Metodológicas Clave:

Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP)

El eje metodológico del proyecto. Los estudiantes identifican problemáticas reales o temas significativos relacionados con su entorno, sobre los cuales investigan, reflexionan y proponen soluciones o narrativas transformadoras. Este enfoque permite integrar diversas áreas del saber (interdisciplinariedad), fomentar el pensamiento crítico y generar productos comunicativos como cuentos, ensayos, podcast, campañas, obras teatrales, entre otros.

Trabajo Colaborativo

La construcción colectiva del conocimiento es un pilar fundamental. Se fomenta el trabajo en parejas, equipos pequeños y comités temáticos, promoviendo la corresponsabilidad, la escucha, la negociación de ideas y la toma de decisiones compartidas. Esta estrategia refuerza competencias ciudadanas y éticas, al tiempo que fortalece las habilidades comunicativas en contextos reales de interacción.

Rutas de Lectura

Se diseñan itinerarios de lectura diferenciados por niveles, que incluyen textos literarios, filosóficos, periodísticos y audiovisuales. Las rutas permiten trabajar la comprensión crítica, el análisis de personajes, valores y temas, así como la interpretación desde múltiples perspectivas. Las lecturas se contextualizan y conectan con las experiencias del estudiante, para fomentar la lectura significativa.

Escritura por Procesos

Se promueve una visión de la escritura como proceso y no solo como producto. Los estudiantes planifican, escriben, revisan, reescriben y publican sus textos, con acompañamiento del docente y estrategias de coevaluación y autoevaluación. Este enfoque favorece la mejora continua, el pensamiento organizado y la autonomía textual.

Análisis de Casos Reales

Se presentan situaciones reales, dilemas éticos o hechos históricos y sociales, que los estudiantes analizan desde diferentes perspectivas. Esta estrategia fortalece la reflexión, la argumentación, el sentido ético y el compromiso ciudadano. Es particularmente útil para la construcción de cartas abiertas, artículos de opinión, manifiestos o campañas de concientización.

Debates y Foros

Se generan espacios de discusión estructurada, donde los estudiantes pueden confrontar ideas, defender posturas con argumentos y construir consensos. Se trabaja la oralidad formal, la escucha activa, el respeto por la diferencia y la fundamentación crítica. Los debates pueden surgir de lecturas previas, situaciones del entorno o preguntas provocadoras.

Uso Pedagógico de las TIC

El proyecto incorpora el uso intencional y creativo de tecnologías digitales para enriquecer el aprendizaje y la producción de contenidos. Algunas herramientas clave incluyen:

- **Google Docs:** Para redacción colaborativa, comentarios y revisión de textos.
- **Canva:** Para diseño de infografías, carteles, campañas y presentaciones visuales.
- **Podcast:** Como estrategia de producción oral para difundir ideas, narrativas y reflexiones.
- **Videos:** Creación de cortometrajes, entrevistas o clips reflexivos como productos finales o herramientas de análisis.
- **Aulas virtuales** o plataformas educativas (Google Classroom, Moodle): Para organizar contenidos, tareas y retroalimentaciones.

La metodología del proyecto está diseñada para que los estudiantes **sientan, piensen, se expresen y actúen** con base en experiencias significativas, cooperativas y conectadas con la realidad, donde el lenguaje no solo sirve para comunicar, sino también para transformar.

ACTIVIDADES PROPUESTAS

Las actividades del proyecto están diseñadas para responder a los intereses, niveles de desarrollo y contextos de los estudiantes, promoviendo el uso del lenguaje como herramienta para la expresión emocional, la construcción de pensamiento crítico y la transformación social. A través de prácticas comunicativas contextualizadas, creativas y reflexivas, se busca que los estudiantes **se reconozcan como autores, lectores y ciudadanos activos**.

Primaria

En este nivel, las actividades se enfocan en la formación de habilidades básicas de comunicación, la expresión emocional y la apropiación lúdica del lenguaje. Se promueve la imaginación, el juego y el trabajo colaborativo.

1. **Creación de un libro de cuentos colectivo**

Cada estudiante escribe un cuento ilustrado basado en sus emociones, sueños o vivencias, y todos los textos se reúnen en un solo libro digital o físico. Esta actividad fomenta la escritura creativa, la autoestima y el sentido de pertenencia al grupo.

2. **Taller de escritura de cartas a personajes históricos o literarios**

Los estudiantes redactan cartas en las que expresan preguntas, sentimientos o ideas dirigidas a personajes como Simón Bolívar, María (de Jorge Isaacs), o incluso a seres ficticios como Caperucita Roja o el Principito. Esta actividad fortalece la escritura con propósito y el vínculo entre historia, literatura y emociones.

3. **Dramatización de fábulas o cuentos con valores**

Se escogen textos breves que enseñen valores como la solidaridad, el respeto o la responsabilidad. Los estudiantes adaptan el cuento para presentarlo ante sus compañeros, desarrollando habilidades de oralidad, expresión corporal y trabajo en grupo.

4. **Podcast sobre “Lo que me hace feliz”**

Cada estudiante graba un breve audio contando qué cosas le hacen feliz y

por qué. Esta actividad permite explorar la oralidad, el manejo de la voz, el lenguaje afectivo y el uso básico de herramientas digitales.

5. Lecturas en voz alta con reflexión

Se realizan sesiones de lectura de cuentos, poemas o relatos breves en voz alta (por parte del docente o los estudiantes), seguidas de preguntas orientadoras para conversar sobre los valores, emociones o situaciones del texto.

Bachillerato

En secundaria y media, las actividades proponen un mayor grado de análisis, argumentación y producción autónoma. Se busca fortalecer la capacidad de los estudiantes para expresar opiniones fundadas, tomar postura ante temas actuales y participar en el debate público desde una mirada crítica y ética.

1. Debate sobre temas actuales (derechos humanos, diversidad, tecnología)

Los estudiantes investigan, preparan argumentos y participan en debates formales sobre temas relevantes y controversiales. Esto fortalece la argumentación oral, la escucha activa y el respeto por diferentes puntos de vista.

2. Podcast de opinión: “Mi voz sobre el mundo”

Producción individual o grupal de un podcast donde los estudiantes expresan su postura frente a una problemática social, cultural o educativa (como la discriminación, el uso de redes sociales, el cuidado del medio ambiente, etc.). Esta actividad integra competencias comunicativas, digitales y ciudadanas.

3. Escritura de ensayos breves o artículos de opinión

A partir de textos de referencia, películas o situaciones del contexto, los estudiantes redactan ensayos que les permiten argumentar, organizar sus ideas y defender una perspectiva crítica frente a temas de interés.

4. Campaña escrita de sensibilización (cartas, infografías)

En grupos, los estudiantes diseñan campañas escritas para generar

conciencia sobre una problemática concreta (acoso escolar, cuidado del planeta, violencia de género, El bullying, etc.). Utilizan herramientas como **Canva, Genially** o afiches físicos. La campaña puede incluir cartas abiertas, manifiestos, carteles o slogans reflexivos.

5. **Análisis de crónicas o cuentos latinoamericanos**

Se seleccionan textos de autores como Gabriel García Márquez, Eduardo Galeano, Laura Restrepo o Julio Cortázar, entre otros que sean de su interés. A través del análisis literario, se exploran temas de identidad, poder, injusticia y esperanza, conectando la literatura con la realidad social.

6. **Creación de una revista digital de Humanidades**

Como producto final, los estudiantes compilan sus mejores textos (ensayos, cuentos, crónicas, cartas, poemas, ilustraciones), entrevistas o podcasts en una revista digital que puede ser compartida con toda la comunidad educativa. Esta actividad estimula el sentido de autoría, la edición textual, la colaboración y el uso creativo de las TIC.

Estas actividades están pensadas para ser flexibles y adaptables, permitiendo que La institución o docentes de las diferentes áreas las articulen con su contexto, calendario escolar y énfasis curricular. Todas tienen como propósito esencial que las voces de los estudiantes —emocionales, críticas, éticas— sean escuchadas, respetadas y potenciadas como motores de transformación.

EVALUACIÓN

Criterios de Valoración por Nivel Educativo

Primaria

Aspecto Evaluado	Criterios	Instrumentos
Producción escrita (cuentos, cartas)	Coherencia del texto, imaginación, ortografía básica, estructura (inicio, desarrollo, cierre).	Lista de chequeo, rúbrica.
Expresión oral (podcast, dramatización)	Claridad al hablar, entonación, respeto por turnos de palabra, expresión corporal.	Rúbrica de oralidad.
Participación	Interés, colaboración en grupo, escucha atenta, respeto por las ideas de otros.	Escala de observación.
Reflexión personal	Capacidad de expresar sentimientos, identificar valores y dar sentido personal a lo aprendido.	Diario reflexivo, entrevistas.
Uso de TIC	Manejo básico de herramientas digitales para grabación o escritura.	Lista de chequeo.

Bachillerato

Aspecto Evaluado	Criterios	Instrumentos
Producción escrita (ensayos, artículos)	Claridad, argumentación, cohesión textual, estructura lógica, uso correcto del lenguaje.	Rúbrica de escritura crítica.
Producción oral (debates, podcast)	Capacidad de argumentar, expresar ideas con propiedad, respetar turnos, fluidez y seguridad.	Rúbrica de expresión oral.
Análisis crítico (textos, temas sociales)	Capacidad de interpretar, relacionar y reflexionar sobre realidades actuales desde distintas perspectivas.	Guía de análisis, rúbrica.
Creatividad y compromiso	Originalidad en los productos, participación activa, calidad estética, responsabilidad.	Rúbrica transversal.
Trabajo colaborativo	Cooperación, roles en el equipo, cumplimiento de acuerdos, actitud constructiva.	Coevaluación, lista de chequeo.
Uso de TIC y medios digitales	Manejo pertinente de herramientas digitales para crear productos innovadores (revista, infografía, podcast).	Lista de chequeo, rúbrica.

INSTRUMENTOS SUGERIDOS PARA LA EVALUACIÓN DEL PROYECTO

Para valorar de manera justa, formativa y significativa los aprendizajes de los estudiantes, es fundamental contar con instrumentos que permitan observar tanto los **procesos** como los **productos**, e involucrar a los estudiantes como protagonistas de su propia evaluación. A continuación, se describen los instrumentos recomendados:

1. Rúbricas de escritura, oralidad y creatividad

Las rúbricas son tablas de valoración que establecen criterios claros y niveles de desempeño, lo que permite a los estudiantes saber qué se espera de ellos, cómo mejorar, y a los docentes, evaluar con mayor objetividad.

- **Rúbricas de escritura** valoran aspectos como: coherencia, cohesión, estructura textual, corrección gramatical, riqueza léxica y claridad argumentativa.
- **Rúbricas de oralidad** incluyen: fluidez, entonación, claridad al hablar, contacto visual, lenguaje corporal y capacidad para escuchar/responder.
- **Rúbricas de creatividad** consideran: originalidad, uso innovador del lenguaje, expresividad, y conexión emocional o estética con el público o lector.

¿Por qué se utilizan?

Porque permiten una evaluación detallada, justa y formativa, orientando el proceso de mejora tanto individual como colectiva.

2. Escalas de observación de actitudes y participación

Este instrumento sirve para registrar, durante las clases o actividades, aspectos relacionados con la actitud del estudiante frente al trabajo colaborativo, el respeto por las ideas de los demás, la participación activa, el cumplimiento de tareas y el compromiso personal.

Se utilizan escalas (por ejemplo: siempre – casi siempre – a veces – nunca) o listas de cotejo, que permiten a los docentes llevar un seguimiento continuo de comportamientos clave.

¿Por qué se utilizan?

Porque ayudan a valorar el desarrollo de competencias ciudadanas y éticas, que muchas veces no se evidencian únicamente en los productos escritos u orales.

3. Diario reflexivo del estudiante

Es un cuaderno o espacio digital en el que los estudiantes escriben regularmente sobre sus experiencias, emociones, aprendizajes, dudas y descubrimientos a lo largo del proyecto.

Pueden responder preguntas orientadoras como:

- ¿Qué aprendí hoy?
- ¿Cómo me sentí durante esta actividad?
- ¿Qué haría diferente la próxima vez?
- ¿Qué me gustó o me costó más?

¿Por qué se utiliza?

Porque permite valorar la reflexión personal y emocional del estudiante, su capacidad de autorregulación y su toma de conciencia sobre el proceso de aprendizaje, fortaleciendo competencias éticas y comunicativas.

4. Guías de autoevaluación y coevaluación

Son formatos estructurados donde los estudiantes evalúan su propio desempeño (autoevaluación) o el de sus compañeros (coevaluación), con base en criterios previamente acordados.

Incluyen preguntas como:

- ¿Participé activamente en el trabajo?
- ¿Escuché a mis compañeros?
- ¿Cumplí con mis responsabilidades?
- ¿Qué aprendí de esta experiencia?

¿Por qué se utilizan?

Porque fomentan la autonomía, la honestidad, la empatía y el desarrollo de un pensamiento crítico sobre el propio aprendizaje y el de otros, promoviendo la corresponsabilidad en el aula.

◆ 5. Portafolio digital o físico con los productos del proyecto

Es una carpeta (física o digital) donde se recopilan los diferentes trabajos desarrollados por el estudiante o el grupo a lo largo del proyecto: cuentos, cartas, audios, infografías, ensayos, reflexiones, entre otros.

Instrumento	Aporta a evaluar...	Tipo de competencia
Rúbricas	Calidad y profundidad de productos escritos u orales	Comunicativas y pensamiento crítico
Escalas de observación	Actitudes, participación y valores	Ciudadanas y éticas
Diario reflexivo	Emociones, aprendizajes personales, conciencia crítica	Éticas y comunicativas
Auto y coevaluaciones	Responsabilidad, empatía, valoración del otro	Éticas, ciudadanas y metacognitivas
Portafolio	Proceso, logros, mejora continua	Todas las competencias del proyecto

Puede incluir también evidencias del proceso (borradores, mapas mentales, planes de trabajo, etc.), y una reflexión final que conecte todos los aprendizajes.

¿Por qué se utiliza?

Porque permite documentar el proceso de aprendizaje de forma integral, facilitando la evaluación continua, la visibilidad de los avances, y la valoración del esfuerzo y la mejora. Además, fortalece el sentido de autoría y memoria del aprendizaje.

CRITERIOS

Estos criterios permitirán evaluar tanto los productos finales como el proceso de aprendizaje, el compromiso, y el desarrollo de habilidades comunicativas, críticas, ciudadanas y éticas. Se aplican de manera diferenciada y progresiva en primaria y bachillerato, adaptándose al nivel de desarrollo de los estudiantes.

1. Claridad y coherencia en la expresión

- El estudiante comunica sus ideas de manera ordenada, comprensible y pertinente, tanto de forma oral como escrita.
- Los textos y exposiciones mantienen una estructura lógica (inicio, desarrollo y cierre).
- Utiliza un vocabulario adecuado al contexto y al público.

Evalúa la competencia comunicativa, el pensamiento estructurado y la capacidad de transmitir mensajes significativos.

2. Participación activa y respetuosa

- El estudiante se involucra de manera constante y constructiva en las actividades individuales y grupales.
- Escucha a sus compañeros, respeta los turnos de palabra y valora la diversidad de opiniones.
- Cumple con sus responsabilidades dentro del trabajo colaborativo y muestra disposición para aprender.

Evalúa las competencias ciudadanas: convivencia, respeto por la diferencia y responsabilidad compartida.

3. Creatividad en las propuestas

- El estudiante aporta ideas innovadoras, originales o expresivas en sus narrativas, propuestas o soluciones.

- Usa recursos estéticos, tecnológicos o lingüísticos para enriquecer sus producciones.
- Va más allá de lo esperado, mostrando iniciativa propia y sentido estético en sus productos.

** Evalúa la competencia creativa, la imaginación y la capacidad de construir nuevas formas de expresión y pensamiento.*

4. Reflexión crítica sobre los temas trabajados

- El estudiante demuestra una actitud de análisis, cuestionamiento y argumentación frente a las temáticas del proyecto (valores, sociedad, derechos, identidad, etc.).
- Es capaz de relacionar los contenidos con su realidad, experiencias o entorno.
- Toma posturas personales justificadas y respeta las posturas ajenas.

** Evalúa el pensamiento crítico, la capacidad ética y la reflexión sobre el mundo y sí mismo.*

5. Uso adecuado de normas gramaticales y ortográficas

- El estudiante aplica correctamente las reglas de la lengua escrita: ortografía, puntuación, concordancia y sintaxis.
- Revisa y mejora sus textos antes de entregarlos, demostrando interés por una comunicación clara y cuidada.

** Evalúa el dominio del lenguaje escrito como herramienta para comunicar con precisión y profesionalismo.*

Uso sugerido en el aula:

- Estos criterios pueden organizarse en **rúbricas** con niveles de desempeño (Ej.: Excelente – Satisfactorio – En proceso – Bajo), y utilizarse tanto en **autoevaluaciones, coevaluaciones** como en la **evaluación del docente**.
- Se recomienda socializar estos criterios con los estudiantes antes de iniciar cada producto, para que sirvan como **guía y orientación en su trabajo**.

PRODUCTOS FINALES

Libro de cuentos colectivo (Primaria)

¿Cómo lo hará cada estudiante?

- Cada estudiante escribirá un cuento original, aplicando los elementos narrativos vistos en clase (personajes, trama, ambiente, conflicto y solución).
- Participará en talleres de escritura creativa para planificar, redactar y revisar su historia.
- Ilustrará su cuento con dibujos propios o seleccionará imágenes digitales apropiadas.
- En grupo, los estudiantes decidirán el orden de los cuentos y trabajarán con el docente en la edición del libro final.
- El libro se compartirá de forma impresa o digital y se presentará en una feria escolar o lectura en voz alta para otros grados.

Revista digital de opinión y reflexión (Bachillerato)

¿Cómo lo hará cada estudiante?

- Cada estudiante redactará al menos un artículo de opinión o reflexión sobre un tema de interés social, ético o cultural trabajado en clase.
- Utilizará una estructura argumentativa clara, con título, tesis, argumentos, ejemplos y conclusión.
- Hará uso de fuentes confiables y citará correctamente si es necesario.
- Participará en un comité editorial estudiantil que revisará, corregirá y organizará los textos.
- Con apoyo del docente, diseñará la revista usando herramientas digitales como Canva, Genially o plataformas de publicación.
- Se difundirá por medios institucionales (correo, página web o redes escolares).

Podcasts escolares (Primaria y Bachillerato)

¿Cómo lo hará cada estudiante?

- En grupos pequeños, los estudiantes seleccionarán un tema trabajado en el proyecto (cuento, reflexión, entrevista, análisis literario, etc.).
- Cada integrante asumirá un rol: locutor, guionista, editor o técnico de sonido.
- Desarrollarán el guion del podcast con estructura clara: introducción, desarrollo del tema y cierre.
- Grabarán usando herramientas tecnológicas conocidas o vistas en clase de informática , o celulares, y editarán el audio para lograr calidad en el producto final.
- El podcast será compartido en plataformas escolares o durante eventos como la Semana de la Lectura.

Muestra artística-literaria (Primaria y Bachillerato)

¿Cómo lo hará cada estudiante?

- Seleccionará uno de sus textos (cuento, poema, carta, reflexión) y lo transformará en una obra artística: mural, cartel, collage, dramatización, canción, etc.
- Explicará el sentido de su obra en relación con el mensaje del texto.
- Participará en el montaje de una exposición en la institución (tipo galería) y, si es posible, en actividades performativas (lecturas en voz alta, dramatizaciones).
- Se fomentará el trabajo colaborativo para intervenciones grupales.

Cartas abiertas a la comunidad (Primaria y Bachillerato)

¿Cómo lo hará cada estudiante?

- Redactará una carta abierta dirigida a una figura de la comunidad escolar (padres, directivos, vecinos, compañeros) sobre un tema que considere importante: respeto, convivencia, cuidado del entorno, valores humanos, etc.
- Utilizará el lenguaje formal y persuasivo, y aplicará técnicas de argumentación aprendidas.
- Participará en la revisión y socialización de las cartas con sus pares.
- Las cartas podrán ser leídas públicamente, expuestas en carteleras o compartidas a través de medios institucionales.

RECONOCIMIENTOS Y PREMIOS PROPUESTOS SEGÚN PRODUCTOS FINALES

El objetivo de estos premios no es solo motivar la participación, sino valorar el esfuerzo, la creatividad, el compromiso ético y la calidad de los aprendizajes expresados en los productos del proyecto. Además, se busca promover una cultura escolar de reconocimiento donde todos puedan sentirse valorados por sus aportes.

1. Libro de cuentos colectivo (Primaria)

Reconocimientos sugeridos:

- 🏆 “Mejor historia con mensaje”: por su profundidad ética y valores.
- ✨ “Personaje más original”: por la creatividad en la construcción del personaje.
- 📖 “Narrador con más corazón”: por la emotividad y sensibilidad del cuento.
- 🎨 “Ilustrador destacado”: si se incorporan dibujos o portadas realizadas por estudiantes.

Premios posibles:

- Diplomas personalizados.
- Publicación impresa del cuento destacado.
- Inclusión especial del cuento como portada o contraportada del libro.
- Marcapáginas diseñados por el docente o compañeros.

2. Revista digital de opinión y reflexión (Bachillerato)

Reconocimientos sugeridos:

- 🏆 “Artículo de opinión más influyente”.
- 💡 “Mejor propuesta para transformar el mundo”.
- ✍️ “Estilo periodístico destacado”.

- 🎤 “Voz crítica juvenil”: por su postura argumentativa sólida y empática.

Premios posibles:

- Entrevista en la emisora escolar o redes institucionales.
- Publicación destacada en la web o mural del colegio.
- Certificados de participación con mención especial.
- Botones, stickers o insignias digitales.

3. Podcasts escolares

Reconocimientos sugeridos:

- 🎧 “Mejor podcast de reflexión social”.
- 🗣️ “Mejor locución y expresión oral”.
- 🌍 “Podcast más transformador del entorno”.
- 🎬 “Podcast creativo y bien editado”.

Premios posibles:

- Difusión del podcast en redes sociales o radios comunitarias.
- Grabación en un espacio profesional o con mejores recursos.
- Reconocimiento con trofeos simbólicos como micrófonos impresos en 3D o de cartón.

4. Muestra artística-literaria

Reconocimientos sugeridos:





- 🧠 “Obra con mayor impacto emocional”.
- 📖 “Texto poético más inspirador”.
- 🧠 “Mensaje con conciencia crítica”.
- 👥 “Trabajo en equipo destacado”.

Premios posibles:

- Exposición en espacios visibles de la escuela (murales, galerías itinerantes).
- Medallas o cintas de colores.
- Invitación a representar la obra en otros espacios institucionales.

5. Cartas abiertas a la comunidad

Reconocimientos sugeridos:

-  “Carta con mayor conexión emocional”.
-  “Mensaje de paz y convivencia”.
-  “Voz que inspira al cambio”.
-  “Mejor carta argumentativa”.

Premios posibles:

- Publicación en redes sociales o boletines institucionales.
- Entrega oficial de la carta al Consejo Estudiantil, alcaldía local o familias.
- Reconocimiento en acto cívico o asamblea escolar.

Recomendación final

Además de los premios tangibles, se pueden otorgar insignias digitales, incluir a los ganadores en un “Muro de la Palabra” o “Salón de la Voz” dentro de la institución, y, sobre todo, hacer un acto de cierre donde toda la comunidad valore públicamente el talento, la empatía y la capacidad transformadora de los estudiantes.

NORMAS DE CONVIVENCIA DEL PROYECTO

1. Respeto por la palabra del otro

Significa: Escuchar activamente cuando otra persona está hablando, sin interrumpir ni descalificar sus ideas.

Propósito: Promover la empatía, el diálogo constructivo y el ambiente democrático.

Aplicación: En debates, podcast, socializaciones y exposiciones orales.

2. Cuidado del lenguaje oral y escrito

Significa: Usar un lenguaje respetuoso, claro y apropiado en todas las expresiones verbales y escritas, evitando insultos, groserías o expresiones ofensivas.

Propósito: Formar estudiantes conscientes del poder de la palabra para construir, persuadir y convivir.

Aplicación: En cartas, cuentos, artículos de opinión, podcast y comentarios en plataformas digitales.

3. Valoración de la diversidad de opiniones

Significa: Reconocer y aceptar que todos los compañeros tienen pensamientos, creencias y formas de ver el mundo diferentes, y que todas merecen ser escuchadas con respeto.

Propósito: Fomentar la tolerancia, el pensamiento crítico y el diálogo plural.

Aplicación: En foros, debates, coevaluaciones, y análisis de textos o casos reales.

4. Compromiso con la entrega de productos

Significa: Cumplir con las fechas, responsabilidades y calidad en la producción de los textos, audios u obras artísticas propuestas por el proyecto.

Propósito: Desarrollar el sentido de la responsabilidad, la autonomía y la planificación.

Aplicación: En todos los niveles y actividades: cuentos, ensayos, podcast, cartas, etc.

5. Trabajo colaborativo con responsabilidad

Significa: Participar activamente en los grupos de trabajo, respetando los roles, aportando ideas y cumpliendo con las tareas asignadas.

Propósito: Construir habilidades para el trabajo en equipo, la negociación y la construcción conjunta del conocimiento.

Aplicación: En proyectos colectivos como el libro de cuentos, la revista, los podcasts o campañas.

6. Uso adecuado de las TIC

Significa: Utilizar las herramientas digitales con fines educativos, de forma ética y segura, evitando distracciones, plagio o mal uso de imágenes o redes.

Propósito: Fomentar una cultura digital responsable y creativa.

Aplicación: En la creación de podcasts, revistas, presentaciones, campañas digitales y edición de documentos colaborativos.

7. Respeto por los derechos de autor (citas, referencias)

Significa: Dar crédito a los autores de textos, imágenes, audios o ideas que se tomen como inspiración o fuente, usando normas básicas de citación.

Propósito: Promover la honestidad intelectual y evitar el plagio.

Aplicación: En ensayos, artículos, presentaciones, podcast, videos, y productos de investigación.

CONCLUSIONES

1. El proyecto logró que los estudiantes de primaria y bachillerato desarrollaran habilidades para expresar sus ideas, emociones y reflexiones de manera clara, argumentada y creativa, por medio de diversos géneros discursivos como cuentos, ensayos, cartas y podcast. Esto les permitió no solo mejorar su competencia comunicativa, sino también posicionarse frente a los problemas del mundo actual con sensibilidad y pensamiento crítico.
2. A través de las narrativas creadas, los estudiantes reflexionaron sobre temas como la empatía, la justicia, el respeto por la diferencia, la solidaridad y el compromiso social. El diálogo, la participación respetuosa y la producción colaborativa fueron ejes centrales que fortalecieron su formación integral como ciudadanos activos y conscientes.
3. El proyecto incentivó el uso de tecnologías de la información y la comunicación (TIC) de manera ética y significativa, promoviendo la creación de productos digitales (podcast, revistas, infografías, videos) que integran habilidades técnicas, comunicativas y sociales, fundamentales en el siglo XXI.
4. Tanto estudiantes de primaria como de bachillerato participaron activamente en la construcción de una comunidad de aprendizaje que compartió ideas, inquietudes y propuestas desde distintos niveles de madurez. Esta articulación permitió un diálogo intergeneracional valioso, y fortaleció el sentido de pertenencia y la identidad institucional.
5. El uso de metodologías como el Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP), la escritura por procesos, los debates, el análisis de casos y el trabajo colaborativo permitió un aprendizaje significativo, participativo y centrado en los intereses y contextos de los estudiantes.
6. Los productos finales (libro de cuentos, revista digital, cartas abiertas, podcast, muestras artísticas) no solo evidenciaron los aprendizajes adquiridos, sino que se convirtieron en herramientas para compartir saberes, emociones y propuestas con la comunidad escolar, generando impacto dentro y fuera del aula.

7. Este proyecto demuestra que las Humanidades siguen siendo un espacio vital para formar seres humanos críticos, sensibles y comprometidos con la transformación de su realidad. Cuando la palabra nace del corazón y se guía por la razón, se convierte en una poderosa herramienta para educar, construir comunidad y sembrar esperanza.