



Institución Educativa  
**TEODORO GUTIÉRREZ CALDERÓN**  
San Cayetano - Norte de Santander  
Resolución No 009141 de noviembre 7 de 2024  
Registro Dane No 154673000026 Nit. No 890503524-6



**Educación**

GESTIÓN ACADÉMICA 2026

PROGRAMA DE TUTORIAS PARA  
EL APRENDIZAJE PTA FI 3.0

# CENTROS DE INTERÉS



**ELABORADO POR:**  
**ALEXANDER CACERES LIZCANO**  
Orientador Escolar

# INSTITUCIÓN EDUCATIVA TEODORO GUTIÉRREZ CALDERÓN

## 2026



Institución Educativa  
**TEODORO GUTIÉRREZ CALDERÓN**  
San Cayetano - Norte de Santander  
**Resolución No 009141 de noviembre 7 de 2024**  
Registro Dane No 154673000026 Nit. No 890503524-6



**Educación**

**GESTIÓN ACADÉMICA 2026**

**PROGRAMA DE TUTORIAS PARA  
EL APRENDIZAJE PTA FI 3.0**

## 1. IDENTIFICACIÓN INSTITUCIONAL

**NOMBRE COMPLETO:** INSTITUCION EDUCATIVA COLEGIO TEODORO GUTIERREZ CALDERON

**TELEFONO:** 3202435070

**E-MAIL:** col\_teguc@hotmail.com

**CODIGO DANE:** 15467300026 NIT: 890505324-6

**PATENTE DE SANIDAD:** 1993

**INSCRIPCIÓN SECRETARÍA DE EDUCACIÓN:** No. 21140141

**RECTOR:** ESP. JORGE ALIRIO TARAZONA ORTEGA

**UBICACION Y/O LOCALIZACION FISICA DEPARTAMENTO:** Norte de Santander  
**MUNICIPIO:** San Cayetano

**DIRECCIÓN:** Calle. 4 No. 4-18



## 2. INTRODUCCIÓN

El Centro de interés "**Cine Club San Cayetano**", liderado por el **Colegio Teodoro Gutiérrez Calderón**, en apoyo con la **secretaría de Cultura de la Alcaldía Municipal de San Cayetano**, surge como una propuesta pedagógica innovadora a la necesidad de fortalecer la formación integral de los estudiantes. Esta estrategia se alinea con las metas del Plan Nacional de Desarrollo (PND) y las directrices de diversos documentos CONPES, los cuales enfatizan el uso de herramientas culturales y tecnológicas para el cierre de brechas educativas.

**Al integrar el séptimo arte en el currículo**, la institución no solo cumple con los marcos legales vigentes, sino que transforma el aula en un escenario donde el análisis de obras audiovisuales sirve como puente para comprender realidades complejas y contextos socioculturales diversos. **El Cine Foro** como herramienta educativa, trasciende la simple visualización de imágenes y se define como un espacio de diálogo y reflexión crítica, que facilita el desarrollo de habilidades comunicativas y de análisis en los jóvenes, se busca generar ambientes de aprendizaje dinámicos donde los participantes no sean solo espectadores pasivos, sino actores capaces de debatir e intercambiar ideas. Esta interacción es fundamental para promover cambios de perspectiva en el pensamiento de los estudiantes, lo que a su vez impacta positivamente en su comportamiento y en su capacidad de lectura contextual de la sociedad.



### 3. JUSTIFICACIÓN

**La estrategia de Cine Foro** es una herramienta educativa y cultural que promueve el diálogo y la reflexión crítica sobre obras y producciones audiovisuales, facilitando aprendizajes y el desarrollo de habilidades de análisis y comunicación. Permite explorar temas complejos de diferentes contextos y escenarios socio/culturales de manera atractiva y accesible, generando un espacio para la interacción y el intercambio de ideas entre los participantes.

Así mismo, es una propuesta metodológica **que promueve la participación dinámica**, donde los espectadores tienen la oportunidad de dialogar/debatir, generando ambientes de aprendizaje que promuevan cambios de perspectiva en sus pensamientos, **con la proyección que esto pueda tener en su comportamiento por aumento de su capacidad de análisis contextual, pensamiento crítico**, construcción de conocimiento y aumento de conciencia social propicio para personas jóvenes y en espacios académicos.

La implementación de la estrategia de **Cine Club San Cayetano** surge como una respuesta a la necesidad de fortalecer la formación integral de los estudiantes, alineándose con las directrices del **Plan Nacional de Desarrollo (PND)** y el marco normativo de la educación en Colombia (Ley 115 de 1994 y documentos CONPES relacionados con juventud y cultura). Estas políticas enfatizan la creación de espacios que promuevan la ciudadanía activa, el pensamiento crítico y el acceso equitativo a la cultura.

El cine foro se establece como una herramienta educativa y cultural de alto impacto que:

- **Fomenta la Reflexión Crítica:** Facilita el análisis de productos audiovisuales para desarrollar habilidades de comunicación y comprensión de temas complejos en diversos contextos socioculturales.
- **Transformación de Perspectivas:** Como propuesta metodológica dinámica, permite que el espectador pase de una actitud pasiva a una participativa, generando diálogos que impactan su comportamiento y conciencia social.
- **Construcción de Conocimiento:** Proporciona un escenario académico propicio para que los jóvenes construyan conocimiento colectivo y aumenten su capacidad de análisis contextual.



Institución Educativa  
**TEODORO GUTIÉRREZ CALDERÓN**  
San Cayetano - Norte de Santander  
**Resolución No 009141 de noviembre 7 de 2024**  
Registro Dane No 154673000026 Nit. No 890503524-6



**Educación**

GESTIÓN ACADÉMICA 2026

PROGRAMA DE TUTORIAS PARA  
EL APRENDIZAJE PTA FI 3.0

# Cine Club San Cayetano

**\*Apoyado por la secretaria De Cultura - Alcaldía de San Cayetano, Norte de Santander.**



## 4. OBJETIVOS

### 4.1. OBJETIVO GENERAL

**Desarrollar una estrategia** que promueva un espacio de aprendizaje dinámico e interactivo a través de la proyección, socialización y reflexión de obras y/o productos audiovisuales.

### 4.2. OBJETIVOS ESPECIFICOS

- Generar a través de la **metodología de “Cine Foro”** espacios de participación donde los estudiantes, docentes e invitados se auto reconozcan como agentes culturales, sujetos activos y promotores de cambios.
- Propiciar a través del cine foro **estrategias de enseñanza / aprendizaje** que faciliten el dialogo y la reflexión, fomenten la participación, el pensamiento crítico.
- Motivar el dialogo y la aceptación de los estudiantes como actores sociales en la construcción de la identidad cultural, **cambio actitudinal y la convivencia social.**



Institución Educativa  
**TEODORO GUTIÉRREZ CALDERÓN**  
San Cayetano - Norte de Santander  
**Resolución No 009141 de noviembre 7 de 2024**  
Registro Dane No 154673000026 Nit. No 890503524-6



**Educación**

GESTIÓN ACADÉMICA 2026

PROGRAMA DE TUTORIAS PARA  
EL APRENDIZAJE PTA FI 3.0

## 5. POBLACIÓN OBJETIVO

Estudiantes de últimos grados de la institución educativa (**Grados 10 y 11**); **en edades entre los 16 a 19 años**. Lo anterior teniendo en cuenta la madurez psicológica frente a contenidos sexuales y/o violentos de las producciones audiovisuales.



## 6. METODOLOGÍA

La metodología del **Cine Foro** se basa proyectar contenidos audio-visuales (películas, series, documentales, video clips, videos de redes sociales, videos musicales, informes periodísticos, noticias, biografías...), que permitan el análisis conjunto, la reflexión, el debate y profundización del tema expuesto.

### Etapas:

#### 1. Preparación:

- Seleccionar contenido: Elegir un filme o producción audio-visual que sea pertinente para el objetivo de la actividad y que genere interés a los estudiantes.
- Definir preguntas orientadoras: Preparar preguntas que guíen el debate por parte de los estudiantes y permitan explorar los temas relevantes de la película.

#### 2. Proyección:

- Proyectar la película en un ambiente adecuado: Asegurar una buena calidad de imagen y sonido, así como un espacio confortable para los estudiantes.

La persona que dirige el cine foro debe haber visto la película previamente y estar familiarizada con su trama y temas.

#### 3. Foro:

- Apertura del foro: El moderador introduce el tema y plantea las preguntas orientadoras.
- Diálogo y debate: Los participantes expresan sus opiniones, interpretaciones y reflexiones sobre la película, fomentando la participación activa y la escucha, el pensamiento analítico y el enriquecimiento cultural.
- Moderación del debate: El moderador guía la conversación, promueve la participación de todos y evita la dispersión.
- Conclusiones: Se pueden extraer conclusiones generales sobre la película y los temas abordados.

En resumen, el cine foro es una metodología dinámica y participativa que permite explorar la obra audiovisual a través del diálogo y el debate, promoviendo la reflexión y el aprendizaje.



## 7. PRINCIPIOS PEDAGÓGICOS

**Los principios pedagógicos del “cine foro”** se fundamentan en convertir el acto de ver una producción audiovisual y convertirla en una experiencia de aprendizaje profundo y compartido.

A continuación, se detallan los principios claves de la estrategia:

### **Pedagogía Crítica y Constructivista**

El cine foro no busca que el estudiante solo reciba un mensaje, sino que construya su propio conocimiento al cuestionar las intenciones del autor y **los valores o contravalores presentados en la producción audiovisual**, así mismo conectar con experiencias personales con problemáticas del contexto social, cultural y político.

### **Diálogo y Aprendizaje Colaborativo**

El foro es un espacio de participación democrática donde el conocimiento se genera colectivamente, fomentando el respeto por las opiniones ajenas y la capacidad de debatir sin descalificar. El moderador guía la conversación, pero el protagonismo recae en las interpretaciones de los estudiantes.

Se reconoce el cine como una obra de arte que apela a las emociones antes que a la razón pura, facilita que el estudiante **"se ponga en los zapatos" de personajes con realidades distintas a la suya.**

El cine funciona como un "puente" entre el saber académico y la realidad contextual y socio-cultural del joven de grados 10 y 11 y a sus intereses actuales, con el propósito no solo de entender una producción audio-visual, sino promover un cambio de actitud en ellos.



## 8. CRONOGRAMA

AÑO ACADÉMICO 2026																				
	SEMANA 1					SEMANA 2					SEMANA 3					SEMANA 4				
	L	M	M	J	V	L	M	M	J	V	L	M	M	J	V	L	M	M	J	V
<b>FEBRERO</b>																				
<b>MARZO</b>					X					X					X					X
<b>ABRIL</b>					X					X					X					X
<b>MAYO</b>					X					X					X					X
<b>JUNIO</b>					X					X					X					X
<b>JULIO</b>					X					X					X					X
<b>AGOSTO</b>					X					X					X					X
<b>SEPTIEMBRE</b>					X					X					X					X
<b>OCTUBRE</b>					X					X					X					X
<b>NOVIEMBRE</b>					X					X					X					X

La actividad se llevará a cabo una vez cada semana, todos los viernes, durante en promedio 2 horas y media, posterior a la hora de descanso y hasta la hora de salida. Su desarrollo será en el salón de audio-visuales de la institución educativa.

Por criterios pedagógicos y para un adecuado desarrollo de la actividad, esta tendrá un máximo de 20 participantes, entre estudiantes de grados 10 y 11, e invitados externos. tendrá dos docentes a cargo (uno de la dirección de la estrategia, uno de la coordinación y la ejecución) así mismo la estrategia tendrá 2 estudiantes coordinadores en apoyo a la ejecución de esta.

Los invitados externos serán de 1 a 3 personas y tendrán relación con el tema de la producción que se desee presentar o con los objetivos generales de la estrategia.



## 9. RECURSOS NECESARIOS Y ESQUEMA OPERATIVO

Recursos	
<b>Físicos</b>	Espacio físico con disponibilidad periódica, adecuada amplitud y ventilación
<b>humanos</b>	2 docentes a cargo de la estrategia
<b>Técnicos</b>	1 computador con Bluetooth
	1. video Been con Bluetooth
	1 parlante con capacidad y calidad de sonido con Bluetooth
	2 memorias de 1 tera bite de capacidad de almacenamiento / cada una
<b>Financieros</b>	Un millón (1.000.000) de pesos, para pago de suscripciones a plataformas y compra / grabación de productos audiovisuales.
<b>Adecuaciones</b>	Tres millones (3.000.000) de pesos para adecuación del espacio físico aula múltiple de la institución (aire acondicionado, iluminación y ajuste puerta)



## **10. Evaluación:**

La evaluación de la estrategia estará orientada hacia:

- La adecuada ejecución, en los tiempos determinados y metodología definida.
- En la activa participación por los estudiantes en las actividades de proyección de los productos audiovisuales y sus debates.
- En la participación empática y dinámica dentro del grupo y en su comportamiento en la ejecución de la estrategia, en sus aportes y sus avances, en la calidad de sus reflexiones y debates.
- En el manejo de mayor capacidad de interacción y dialogo en sub-grupos de interacción social, así como cambio de actitudes y comportamientos negativos por una mayor desarrollo personal y conciencia social.



## 11. Anexos

Ficha Técnica
<b>TITULO ORIGINAL</b>
Título en Español
País: Localidad donde se realizó la grabación.
Director:
Año: Año en que se realizó:
Duración / Tiempo:
Género: Clasificación del trabajo según su característica narrativa o contenido
Temática: Asunto principal;
Sinopsis: Resumen argumentativo del trabajo cinematográfico 7 líneas máximo).



## **12. RESULTADOS ESPERADOS Y ESCENARIOS**

Los resultados esperados están basados en apoyar los conocimientos en los diversos escenarios socio-culturales e históricos, promoviendo el desarrollo cognitivo, psicosocial y personal de los estudiantes objeto de la estrategia a través de la exposición, análisis, reflexión y debate de productos audiovisuales.

Desarrollar en los estudiantes habilidades reflexivas, comunicativas, de interacción empática y participativa donde los espectadores tienen la oportunidad de dialogar/debatir, generando ambientes de aprendizaje que promuevan cambios positivos en sus pensamientos y comportamientos.

Que los estudiantes tengan un mayor desarrollo en su nivel de análisis crítico, ya que la estrategia examina los aspectos sociales, políticos, éticos, estéticos, espirituales, culturales y temáticos. siendo una herramienta valiosa para complementar el aprendizaje, promoviendo la reflexión y la discusión sobre temas relevantes.

Fomentar la diversión y creatividad, el cine foro puede ser una actividad divertida y creativa, que permite a los participantes expresarse libremente y disfrutar mientras aprende en los diversos temas de construcción conjunta y debate.

