



CER CHICHIRA

CENTROS DE INTERES



PLAN LEO

ARTE EN MOVIMIENTO



MIS PROPIAS HISTORIAS





**MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL
SUBDIRECCIÓN DE FOMENTO DE COMPETENCIAS
PROGRAMA DE TUTORÍAS PARA EL APRENDIZAJE Y LA FORMACIÓN INTEGRAL
PTA/FI/3.0**

**-PLANEACIÓN CENTRO DE INTERÉS-
“ARTE EN MOVIMIENTO Y MIS PROPIAS HISTORIAS”.
CENTRO EDUCATIVO RURAL CHICHIRA.**

**SECRETARÍA DE EDUCACIÓN DEPARTAMENTAL
MUNICIPIO DE PAMPLONA, NORTE DE SANTANDER.**

**INSTITUCIÓN EDUCATIVA: CER CHICHIRA.
(PRIMARIA O SECUNDARIA).**

-SEDE- (Ulaga, El naranjo, Chichira, Fontibón, Negavita, El Ají, Tencalá)

**Denominación del Centro de Interés:
“ARTE EN MOVIMIENTO Y MIS PROPIAS HISTORIAS”.**

**Denominación Centros de interés por disciplinas
DEPORTES: “Jugamos Crecemos y Convivimos”
DIBUJO Y PINTURA: “Creciendo con Arte y Palabra”
MÚSICA: “Voces de esperanza”**

**Rango de Edad:
Niños/as de básica de 5 a 11 años BASICA PRIMARIA y de 12 a 17 años SECUNDARIA
Enfoques: educación artística y cultural- Socio-cultural, Académico y deportivo.
Tiempo: 9 meses.**

1-LECTURA DEL CONTEXTO

La experiencia como proyecto CENTRO DE INTERÉS, EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL, en el CER CHICHIRA, del municipio de Pamplona, departamento Norte de Santander. Niveles de Básica Primaria y Postprimaria. La comunidad estudiantil perteneciente al CER CHICHIRA, está ubicada en el área rural, de diferentes Veredas de nuestro municipio. Es un área de destino agrícola. Está conformada por familias sisbenizadas de estrato uno, que derivan su sustento del trabajo en las faenas del campo. EL CER CHICHIRA, cuenta con una (directora), un administrativo, 13 docentes, y un Tutor PTA/FI 3.0. la conforman 7 sedes, ubicadas en la ruralidad. Mediante la identificación del problema haciendo uso del diagnóstico se establece que los intereses de la comunidad radican en: necesidades y expectativas de los estudiantes y la comunidad educativa en general con respecto a la lectura, la cultura, y arte, las competencias y habilidades de los NNJA- por tal razón se determinó en el marco del plan de formación integral + CRESE, Implementar y orientar la lectura de textos utilizando las TIC dentro de las sedes donde este la posibilidad, y los talleres escritos, los materiales de ejecución de las diferentes actividades a desarrollar en centros de interés.

En aras de apoyar la implementación de estrategias de Formación Integral + CRESE y el Programa de Tutorías para El Aprendizaje y La Formación Integral PTA/FI/3.0, los docentes de primaria y secundaria de todas las sede que conforman el CER CHICHIRA (Ulaga, El Naranjo, Chichira, Fontibón, Negavita, El Ají y Tencalá), quieren implementar Centros de Interés, para incentivar a los NNJA a valorar y conocer el proceso deportivos, artístico pintura, manualidades, musica y teatro, lectura, escritura y oralidad con el plan LEO, en general de saberes ancestrales culturales, que busca fomentar en los estudiantes el aprendizaje para el desarrollo integral de conocimientos, el “ser” y el “hacer”, como experiencias de resultados fundamentales para actuar y articular el conocimiento intelectual, por tal razón el contacto directo con los materiales telas y papel, pinturas y pinceles, lápices de dibujo, títeres, material de lectura, material deportivo, entre otros , permiten a docentes y estudiantes abrir paso a los sentidos, emociones y sentimientos que activan la imaginación, conexiones con aprendizajes y experiencias previas, y nutren diversas posibilidades de construcción de nuevo conocimiento.

2- JUSTIFICACIÓN.

El propósito fundamental de este proyecto es promover un cambio cultural y pedagógico en la comunidad educativa, mediante la incorporación de prácticas **PEDAGÓGICAS, ARTÍSTICAS Y CULTURALES**, que sean significativas, sistemáticas y sostenibles. El desarrollo de competencias, habilidades y desarrollo de valores artísticos y creadores, que impacten positivamente el entorno social y familiar de la región y de las aulas, en las diferentes áreas del conocimiento, para que sea, también, clave para la formación de ciudadanos críticos, reflexivos y participativos.

Los centros de interés favorecen a que la escuela se ajuste a los NNJA, para de esta manera reconocer los intereses y las necesidades físicas, materiales, intelectuales y espirituales de los mismos.

En los centros de interés las asignaturas o disciplinas se difunden entorno a temáticas complejas, por lo cual el trabajo se realiza alrededor de un problema o preocupación que engloba diferentes áreas curriculares, a partir de lo cual se produce todo el proceso educativo, desarrolla contenidos prácticos, moviliza interrogantes y cuestionamientos en el grupo, refleja la realidad, construye metodologías o acciones dinámicas y concibe procesos de evaluación de proceso, pertinentes para el grupo. Con esta mirada de los procesos de enseñanza y aprendizaje, los centros de interés se configuran entonces en una estrategia que los complementa, enriquece y fortalece.

3- OBJETIVO GENERAL.

Promover Centros de Interés por medio de la implementación, procesos artísticos (danza, música, pintura, manualidades y teatro), deportes, lectura escritura y oralidad (LEO), para los estudiantes de primaria y secundaria de todas las sedes del CER CHICHIRA, con el fin de apoyar los procesos de formación integral + CRESE.

Despertar el interés por la creación, exploración, la expresión de sus sentimientos pensamientos y emociones, el cuidado del cuerpo por medio de las actividades deportivas, manualidades, danzas, música teatro a través de los saberes ancestrales junto a las riquezas literarias, en los estudiantes de preescolar hasta grado noveno del CER Chichira.

4- OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- Incentivar el trabajo en equipo colaborativo.
- Potenciar la expresión de cada educando por medio de los distintos espacios artísticos.
- Valorar el beneficio del trabajo colaborativo en su ciclo de vida escolar, con proyección al ámbito familiar.
- Formar integralmente en los estudiantes hábitos de creatividad, de responsabilidad, de afectividad, con el contexto propio y a través de trabajos artísticos, deportivos culturales y de lectura escritura y realidad, que permita entender la relación del arte y la cultura como rol adjunto en el cuidado del medio ambiente, entendiendo para ello, el fortalecimiento de la sensibilidad adquirida por medio de la creatividad y el emprendimiento.

5. POBLACIÓN BENEFICIARIA. El proyecto “**ARTE EN MOVIMIENTO Y MIS PROPIAS HISTORIAS**”, está dirigido a la comunidad educativa de todas las sedes que conforman el CER CHICHIRA. Es preciso describir que el CER CHICHIRA está conformado por 7 sedes educativas, las

cuales en todas se desarrollan Centros de Interés en Arte y cultura, (manualidades, teatro, música, pintura), deporte, y plan LEO.

Dichas sedes están distribuidas en distintas veredas del municipio de Pamplona. Estas sedes, ubicadas en zonas rurales dispersas, atienden estudiantes con diversas realidades socioeconómicas y culturales, y enfrentan retos comunes como el acceso limitado a recursos educativos, conectividad deficiente, y condiciones geográficas de difícil acceso especialmente en el invierno. Las sedes que conforman la institución son: (Ulaga, El naranjo, Chichira, Fontibón, Negavita, El Ají, Tencalá).

Estas sedes acogen estudiantes desde el nivel de preescolar hasta noveno grado en algunas de sus sedes, organizados en grupos multigrado, el proyecto beneficiará de forma directa a todos los estudiantes matriculados, quienes se verán involucrados en procesos de fortalecimiento de habilidades creadoras, lectoras, acordes a su nivel y etapa de desarrollo. La población estudiantil beneficiada se organiza de la siguiente manera, Nivel Preescolar, Compuesto por niños y niñas en edad inicial, se trabajará principalmente en el despertar del interés creativo y de habilidades manuales, como dactilo pintura, movimientos corporales por medio de juegos y música, y nivel lector a través de, canciones, lectura de imágenes, narraciones orales y actividades lúdicas que estimulen la imaginación, el lenguaje oral y el gusto por las historias. Básica Primaria y Secundaria (Grados 1° a 9°): En este grupo, se enfocarán actividades orientadas al desarrollo progresivo de la concentración, expresión, Movimiento corporal, creatividad, motricidad y el proceso lector. de escritura y oralidad por medio de buenas historias etc.

En cuanto al proyecto lector, el fortalecimiento del vocabulario, la capacidad de inferencia, y la producción de textos sencillos. Se buscará consolidar el hábito lector desde una perspectiva lúdica y significativa, articulada con las diferentes áreas del conocimiento. Además de beneficiar directamente a los estudiantes, Los Centros de Interés también impactarán de forma indirecta a los docentes, directivos, familias y comunidad educativa en general, al promover una cultura institucional en cuanto al emprendimiento, rescate saberes, valores y trabajo en equipo y proyección comunitaria. La lectura, escritura y oralidad, mejorará los ambientes de aprendizaje, y fortalecerá la articulación entre escuela y familia en el proceso educativo. Este proyecto busca, en última instancia, reducir las brechas educativas entre la ruralidad y los entornos urbanos, ofreciendo a cada estudiante, a cada familia y a cada individuo del entrono educativo y escolar, la oportunidad de acceder al conocimiento práctico, el desarrollo de habilidades y destrezas artísticas y culturales, como una herramienta de inclusión, empoderamiento mediante el Plan de Formación Integral y la educación CRESE, herramientas pedagógicas para reestructurar los aprendizajes y modernizar la escuela.

6. DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA

El centro de interés de arte y cultura, manualidades, música, teatro, deportes y LEO “**ARTE EN MOVIMIENTO Y MIS PROPIAS HISTORIAS**”, del CER CHICHIRA, surge como una propuesta pedagógica integral que busca transformar las prácticas de aula en el hacer y el rescate de los valores culturales unidos al trabajo colaborativo que busca como meta la integración de padres de familia, docentes, estudiantes, además del fomento de prácticas lectoras y comunicativas, artísticas y deportivas dentro de la Institución. Su objetivo central es promover el desarrollo de una cultura y las artes, de forma sólida y permanente, en la que la creatividad, el compartir, el afianzamiento de valores familiares y sociales, se conviertan en pilares fundamentales del aprendizaje, el desarrollo personal y la participación activa en la vida comunitaria. Esta iniciativa se fundamenta en la necesidad de fortalecer competencias claves que contribuyen con un desarrollo y formación integral de cada educando de nuestro CER, entendidas no solo como herramientas académicas, sino también como medios esenciales para interpretar la realidad, construir conocimiento, formar pensamiento crítico y ejercer ciudadanía en contextos rurales diversos. Más allá de su enfoque instrumental, este proyecto apuesta por una resignificación profunda del acto de educar, propone que los estudiantes reencuentren su sensibilidad artística y su capacidad de ver la realidad de su entorno, como una experiencia placentera, significativa, creativa e incluyente, donde puedan identificarse, emocionarse, cuestionar y reflexionar a través de los trabajos y de sus acciones. Entre sus principales apuestas pedagógicas se destacan, transformar la práctica cotidiana, transversal y contextualizada en todas las áreas del currículo. Fomentar el disfrute por la cultura y el arte lo mismo que por la lectura y el deporte, desde la primera infancia hasta la educación media, respetando los ritmos, intereses y realidades de los estudiantes en cada una de las sedes rurales. Potenciar la producción manual y artística, como formas de apropiación del conocimiento y expresión individual y colectiva. Estos centros de interés se conciben como una estrategia transformadora que no solo impacta el rendimiento académico, sino que también fortalece el vínculo entre la escuela, las familias y la comunidad, creando espacios compartidos donde hacer y aprender, leer, contar y escribir se convierten en actos de encuentro, de memoria y de proyección hacia el futuro. Por tanto, los Centros de Interés son una propuesta educativa de sentido amplio, que contribuye a la formación ciudadanos críticos, sensibles y comprometidos con su realidad. Resignificación del tiempo escolar con el propósito de que los Centros de Interés tenga un impacto real, sostenible y transversal en toda la comunidad educativa, se plantea la reorganización de algunos componentes claves del tiempo escolar y de la planificación institucional, integrando como un eje articulador del quehacer pedagógico. Una de las principales acciones para consolidar este enfoque es la inclusión de un espacio fijo semanal de encuentro, el cual consiste en trabajar dos horas (2 horas) semanales en cada sede. Este espacio no solo busca fomentar el hábito material y manual, sino que también contribuye al fortalecimiento las capacidades y habilidades en distintos espacios académicos culturales y pedagógicos de los educandos como también de la comprensión, la oralidad, la producción escrita y el pensamiento crítico. Esta jornada semanal de lectura ha sido formalmente incorporada en el Proyecto Educativo Institucional (PEI) del CER CHICHIRA, lo que garantiza su institucionalización, sostenibilidad y coherencia con los principios pedagógicos y formativos de la escuela. La implementación de esta estrategia implica, además Ajustes en la distribución horaria semanal, garantizando que los docentes, estén alineados con esta práctica común articulación de las áreas del currículo con contenidos de práctica artísticas, deportivas y textos que puedan ser abordados durante el espacio lector, promoviendo la lectura como una herramienta transversal para el aprendizaje.

Flexibilidad metodológica, permitiendo que cada sede y docente adapte el espacio según su contexto, grupo de estudiantes y recursos disponibles, sin perder de vista los propósitos generales del proyecto.

7. CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES Y RESPONSABLES

Para garantizar una implementación efectiva y sostenida de los Centros de Interés “**ARTE EN MOVIMIENTO Y MIS PROPIAS HISTORIAS**”, se ha estructurado un cronograma institucional de actividades que se desarrollará de manera sistemática durante el calendario escolar. Este cronograma contempla un acompañamiento por día en cada una de las sedes, dedicada exclusivamente al denominado Centro de Interés.

La programación de estas actividades ha sido diseñada con un enfoque progresivo, inclusivo y articulado con los niveles educativos, de modo que cada jornada permita fortalecer diferentes habilidades y capacidades, comunicativas y de pensamiento crítico, teniendo en cuenta los intereses y necesidades de la comunidad educativa utilizando como medio para este fin las artes, el deporte y la lectura, escritura y oralidad de acuerdo con el grado de escolaridad y el contexto sociocultural de los estudiantes. Los docentes titulares de cada grupo, tendrán la responsabilidad de dinamizar las estrategias propuestas en el marco del centro de interés. Su labor contará con el acompañamiento técnico y pedagógico del docente del Programa de Tutorías para el aprendizaje y la formación integral, (PTAFI/3.0), quien brindará asesoría en la planificación, ejecución y evaluación de las actividades, promoviendo el uso de metodologías activas, recursos didácticos diversos y materiales contextualizados. Además, se fomentará la participación del equipo directivo, y padres de familia, con el fin de fortalecer el carácter transversal y comunitario del proyecto. Este trabajo colaborativo busca que las acciones no se limiten a un espacio aislado en la semana, sino que se convierta en una práctica constante, significativa y transversal a todas las áreas del currículo. Este cronograma permitirá resignificar el uso del tiempo escolar, integrando el centro de interés dentro de la planeación institucional y el PEI, y promoviendo una cultura viva en cada rincón de la institución, sin importar las distancias geográficas o limitaciones de infraestructura entre las diferentes sedes.

Centro de interés LEO “Donde nacen los sueños”

CER CHICHIRA

(Para todas las sedes)

Cronograma de actividades

| N° | NOMBRE DE ACTIVIDAD | FECHA | DESCRIPCION DE LA ACTIVIDAD | RESPONSABLES |
|----|-----------------------------|----------------------|--|--------------------------------|
| 1 | Lactómetro Viajero | Del 9 al 20 de marzo | Presentación del cohete lector y lectura corta para registrar avance inicial. | Director de grado Tutor PTA |
| 2 | La Rana Lola | 24 al 27 de marzo | Lectura rápida de palabras para alimentar a la rana Lola con pronunciación correcta. | Director de grado Tutor PTA |
| 3 | Lectura en las Nubes | Del 6 al 10 de abril | Lectura grupal de palabras y creación de cuento para compartir en voz alta. | Director de grado Tutor PTA |
| 4 | Adivina y Sonríe | 13 al 17 de abril | Lectura y presentación de chiste y adivinanza con expresión oral. | Director de grado Tutor PTA |

| | | | | |
|----|--|------------------------------|---|--------------------------------|
| 5 | El Cofre de las Historias Misteriosas | 20 al 24 de abril | Lectura de cuento al azar y dibujo para compartir y complementar en parejas. | Director de grado Tutor PTA |
| 6 | Intercambio Poético | Del 27 de abril al 4 de mayo | Reconstrucción de poema desordenado y lectura mediante intercambio de aviones de papel. | Director de grado Tutor PTA |
| 7 | Cuentos Desordenados | Del 5 al 11 de mayo | Lectura y organización correcta de cuento recortado en parejas. | Director de grado Tutor PTA |
| 8 | Palabras al Viento | Del 12 al 19 de mayo | Lectura libre al aire libre y expresión mediante dibujo o mensaje. | Director de grado Tutor PTA |
| 9 | Ronda de Personajes | Del 20 al 26 de mayo | Lectura dramatizada en círculo interpretando diálogos de personaje asignado. | Director de grado Tutor PTA |
| 10 | Misterio entre Líneas | Del 27 de mayo al 2 de junio | Lectura de casos y resolución de pistas en equipos como detectives. | Director de grado Tutor PTA |

Centro de interés Música “voces de esperanza”

Coro y grupo de cuerdas y percusión

CER CHICHIRA

(Para todas las sedes)

Cronograma de actividades

| N° | NOMBRE DE ACTIVIDAD | FECHA | DESCRIPCION DE LA ACTIVIDAD | RESPONSABLES |
|----|--|-----------------------------------|--|--------------------------------|
| | Conociendo sobre los instrumentos | Del 9 al 20 de marzo | Presentación de los instrumentos de cuerda y de viento (flauta dulce) | Director de grado Tutor PTA |
| | Me conozco con mi instrumento | 24 al 27 de marzo | Tomo la decisión sobre el instrumento que quiere aprender. | Director de grado Tutor PTA |
| | Cantando la escala musical | Del 6 al 10 de abril | Aprenderán por medio de cantos y ejercicios con movimiento la escala musical y sus sonidos. | Director de grado Tutor PTA |
| | Armo el instrumento | 13 al 17 de abril | En cartón se diseñarán las partes de cada instrumento para que aprendan las partes importantes del mismo. | Director de grado Tutor PTA |
| | Mejorando mi respiración y cuidado de la voz | 20 al 24 de abril | Se realizarán de forma lúdica y utilizando instrumentos y la voz, ejercicios de respiración cantando frases y la escala musical. | Director de grado Tutor PTA |
| | Cantando afinado y medo | Del 27 de abril a 27 de noviembre | Repetir y recordarlos sonidos de la escala musical utilizando la guitarra y la flauta dulce para producir los sonidos. | Director de grado Tutor PTA |

CENTRO EDUCATIVO RURAL CHÍCHIRA - PAMPLONA.

Creado por Decreto N° 0252 del 12 de abril 2.005

Fusión Decreto No 042 del 21 de enero de 2.013

Licencia de funcionamiento: Resolución No 009567 del 19 noviembre de 2024

DANE: 254518000499

NIT: 807006276-0



| | | | | |
|--|--|-----------------------------------|--|--|
| | Ejercicios rítmicos | Del 27 de abril a 27 de noviembre | Con valor de sonidos y agrupación de los mismos repetirán con partes de su cuerpo lo que escuchan y recuerdan. | Director de grado Tutor PTA |
| | Mis primeros acordes y ritmos | Del 27 de abril a 27 de noviembre | Aprenderán posiciones en el instrumento acompañado por ritmos básicos. | Director de grado Tutor PTA |
| | Conociendo diferencias entre armonía y melodía | Del 27 de abril a 27 de noviembre | Actividad practica auditiva de reconocer armonías y melodías para identificarlas. | Director de grado Tutor PTA |
| | Desarrollo auditivo | Del 27 de abril a 27 de noviembre | Realizaran ejercicios en parejas y por grupos mas grandes para trabajar el oído por medio de los sonidos que escuchan. | Director de grado Tutor PTA |
| | Afinando el instrumento | Del 27 de abril a 27 de noviembre | Utilizando el celular y afinadores básicos afinaran su instrumento. | Director de grado Tutor PTA |
| | Mostrando mis avances | Del 9 al 19 de junio | Realización de una especie de presentación individual y grupal para ver avances y mejorar el proceso. | Director de grado Tutor PTA |
| | Compongo mi letra | Del 6 al 14 de julio | Con canciones conocidas por ellos, se dará cambio a las diferentes letras, dejando la musica. | Director de grado Tutor PTA |
| | Ensayo del repertorio | Del 27 de abril a 27 de noviembre | Organización y acoplamiento de cada integrante en el grupo. | Director de grado Tutor PTA |
| | Presentación de los avances | Del 17 al 20 de noviembre | Se dará a conocer los avances en actividades del culturales del CER | Directora del CER Docentes Padres de familia Estudiantes Tutor PTA |

CER CHICHIRA

(Para todas las sedes)

Cronograma de actividades

| N° | NOMBRE DE ACTIVIDAD | FECHA | DESCRIPCION DE LA ACTIVIDAD | RESPONSABLES |
|----|--|------------------------------|---|--------------------------------|
| 1 | Manos y pies en pintura | Del 9 al 20 de marzo | Manos y pies son los primeros "pinceles" que conocen los educandos. Se divierten mucho sintiendo la pintura y dejando huellas. Es pura exploración sensorial. | Director de grado Tutor PTA |
| 2 | Pintura con rodillos y esponjas | 24 al 27 de marzo | Descubren que con diferentes objetos se hacen marcas muy distintas. ¡Es como magia! Se fomenta el movimiento grande del brazo. | Director de grado Tutor PTA |
| 3 | Pintar con coches o pelotas | Del 6 al 10 de abril | Los estudiantes hacen "caminos de color" rodando coches o pelotas pintadas. Muy motivador para los que les cuesta estar quietos. | Director de grado Tutor PTA |
| 4 | Pintura con pinceles gordos | 13 al 17 de abril | Primer contacto real con el pincel. Se les anima a hacer rayas, círculos, zigzag... sin copiar modelos. Se trabaja el agarre | Director de grado Tutor PTA |
| 5 | Mezclar colores primarios | 20 al 24 de abril | Experimento mágico: "¿Qué pasa si junto rojo y azul?". Les fascina ver cómo nacen colores nuevos. | Director de grado Tutor PTA |
| 6 | Dibujo libre con ceras y rotuladores gruesos | Del 27 de abril al 4 de mayo | Después de tanta pintura, volvemos al dibujo seco. Les dejamos elegir y dibujar lo que quieran sin decir "dibuja una casa". | Director de grado Tutor PTA |
| 7 | Pintura con pitillos (soplado) | Del 5 al 11 de mayo | Técnica divertida: gotas de pintura líquida y soplar con pitillos para crear formas raras y ramitas. Muy llamativa. | Director de grado Tutor PTA |
| 8 | Collage + pintura | Del 12 al 19 de mayo | Primero pegan papeles o texturas, luego pintan encima. Combina varias cosas y da sensación de "obra terminada". | Director de grado Tutor PTA |
| 9 | Paisaje o animal con huellas | Del 20 al 26 de mayo | Usamos las manos o esponjas para hacer un fondo (cielo, hierba...) y luego dibujamos o pegamos un animal/personaje encima. | Director de grado Tutor PTA |
| 10 | Mi autorretrato o "mi familia" | Del 27 de mayo al 2 de junio | Actividad más personal. Se miran al espejo o recuerdan a su familia y | Director de grado Tutor PTA |

| | | | | |
|----|-------------------------------------|----------------------|--|--------------------------------|
| | | | lo dibujan/pintan como quieran. No corregir proporciones. | |
| 11 | Exposición de las sobras realizadas | Del 6 al 10 de julio | Se generan los espacios necesarios dentro de actividades culturales y deportivas para hacer la exposición de lo realizado. | Director de grado Tutor PTA |

Centro de interés Danza y teatro “Espejo de artes escénicas”

CER CHICHIRA

(Para todas las sedes)

Cronograma de actividades

| N° | NOMBRE DE ACTIVIDAD | FECHA | DESCRIPCION DE LA ACTIVIDAD | RESPONSABLES |
|----|--------------------------------|------------------------------|--|--------------------------------|
| 1 | Juego de improvisación teatral | Del 9 al 20 de marzo | Los estudiantes actúan escenas espontáneas basadas en temas cotidianos rurales, fomentando creatividad y rapidez mental. | Director de grado Tutor PTA |
| 2 | Danza del espejo | 24 al 27 de marzo | En parejas, uno lidera movimientos y el otro imita como un espejo, desarrollando coordinación y empatía. | Director de grado Tutor PTA |
| 3 | Círculo de cuentos teatrales: | Del 6 al 10 de abril | Cada estudiante agrega una parte a una historia grupal actuándola, potenciando narrativa y colaboración. | Director de grado Tutor PTA |
| 4 | Mímica de animales: | 13 al 17 de abril | Imitar animales de la granja sin palabras, mejorando expresión corporal y observación. | Director de grado Tutor PTA |
| 5 | Danza congelada: | 20 al 24 de abril | Bailar libremente y congelarse al parar la música, estimulando control motor y atención. | Director de grado Tutor PTA |
| 6 | Teatro de sombras: | Del 27 de abril al 4 de mayo | Usar linternas y siluetas para contar historias, cultivando imaginación y habilidades manuales. | Director de grado Tutor PTA |
| 7 | Coreografía grupal | Del 5 al 11 de mayo | Crear una danza simple en equipo inspirada en la naturaleza rural, promoviendo trabajo en equipo y ritmo. | Director de grado Tutor PTA |
| 8 | Juego de roles cotidianos | Del 12 al 19 de mayo | Actuar profesiones rurales como agricultor o pastor, desarrollando empatía y comunicación verbal | Director de grado Tutor PTA |

CENTRO EDUCATIVO RURAL CHÍCHIRA - PAMPLONA.

Creado por Decreto N° 0252 del 12 de abril 2.005

Fusión Decreto No 042 del 21 de enero de 2.013

Licencia de funcionamiento: Resolución No 009567 del 19 noviembre de 2024

DANF: 254518000499

NIT: 807006276-0



| | | | | |
|----|---------------------------------|------------------------------|--|--|
| 9 | Teatro de marionetas recicladas | Del 20 al 26 de mayo | Fabricar y manipular marionetas con materiales locales para escenificar cuentos, estimulando creatividad manual. | Director de grado Tutor PTA |
| 10 | Percusión corporal y danza | Del 27 de mayo al 2 de junio | Golpear el cuerpo para crear ritmos y moverlo, integrando música y movimiento para coordinación. | Director de grado Tutor PTA |
| 11 | Danza de emociones | Del 3 al 12 de junio | Expresar sentimientos como alegría o tristeza a través del baile, fomentando inteligencia emocional. | Director de grado Tutor PTA |
| 12 | Juego "Sí, y..." teatral | Del 16 al 19 de junio | Responder afirmativamente a ideas de compañeros en escenas improvisadas, mejorando escucha activa y flexibilidad. | Director de grado Tutor PTA |
| 13 | Danza folclórica local | Del 6 al 24 de julio | Aprender bailes tradicionales de la región con música autóctona, preservando cultura y mejorando resistencia física. | Director de grado Tutor PTA |
| 14 | Teatro musical improvisado | Del 6 al 10 de julio | Combinar canto, baile y actuación en canciones populares, desarrollando expresión multimodal. | Director de grado Tutor PTA |
| 15 | Batalla de danzas lúdicas | Del 27 al 31 de julio | Competir en parejas con movimientos creativos sin contacto, incentivando confianza y diversión competitiva. | Director de grado Tutor PTA |
| 16 | Historia en movimiento | Del 3 al 14 de agosto | Narrar un cuento colectivo mediante danza y gestos, integrando narrativa con expresión corporal. | Director de grado Tutor PTA |
| 17 | Juego de estatuas teatrales | Del 18 al 26 de agosto | Formar estatuas vivas que representen escenas rurales, potenciando concentración y pose corporal. | Director de grado Tutor PTA |
| 18 | Danza en cadena | Del 27 al 4 de septiembre | Unir movimientos en fila donde cada uno añade uno nuevo, fomentando secuenciación y memoria kinestésica. | Director de grado Tutor PTA |
| | Presentación de los avances | Del 17 al 20 de noviembre | Se dará a conocer los avances en actividades del culturales del CER | Directora del CER Docentes Padres de familia Estudiantes Tutor PTA |

Centro de interés de deportes “jugamos crecemos y convivimos”

CER CHICHIRA

(Para todas las sedes)

Cronograma de actividades

| N° | NOMBRE DE ACTIVIDAD | FECHA | DESCRIPCION DE LA ACTIVIDAD | RESPONSABLES |
|----|--|------------------------------|--|--------------------------------|
| 1 | Relevos en zigzag | Del 9 al 20 de marzo | Equipos corren en zigzag entre árboles o postes improvisados pasando un objeto (palo, botella). Desarrolla agilidad, velocidad, coordinación y cooperación grupal. | Director de grado Tutor PTA |
| 2 | Carrera de obstáculos naturales | 24 al 27 de marzo | Recorrido con saltos sobre troncos, gateo bajo ramas, equilibrio en piedras y zigzag. Mejora motricidad gruesa, percepción espacial, resistencia y toma de decisiones rápidas. | Director de grado Tutor PTA |
| 3 | Fútbol por equipos rotativos. | Del 6 al 10 de abril | Partidos cortos donde cada 2-3 minutos cambian posiciones y roles. Fomenta versatilidad motriz, trabajo en equipo, estrategia táctica y respeto por reglas | Director de grado Tutor PTA |
| 4 | Balón prisionero cooperativo | 13 al 17 de abril | Variante donde el equipo ayuda a rescatar compañeros eliminados con pases precisos. Desarrolla puntería, lanzamiento, solidaridad, comunicación y control emocional. | Director de grado Tutor PTA |
| 5 | Carrera de relevos con elementos naturales | 20 al 24 de abril | Transportar piedras, hojas o ramas en diferentes formas (cabeza, espalda, manos). Potencia fuerza, equilibrio, creatividad y responsabilidad compartida. | Director de grado Tutor PTA |
| 6 | Circuito multi-deporte express Estaciones rotativas: | Del 27 de abril al 4 de mayo | saltos, pases, carreras, equilibrio y lanzamiento. Mejora condición física integral, autonomía, secuenciación y perseverancia. | Director de grado Tutor PTA |
| 7 | Tira y afloja por equipos mixtos | Del 5 al 11 de mayo | Clásico con cuerda o improvisada (sábana fuerte). Desarrolla fuerza colectiva, coordinación sincronizada, liderazgo y espíritu de grupo. | Director de grado Tutor PTA |
| 8 | Juego del pañuelo adaptado | Del 12 al 19 de mayo | Dos equipos corren a buscar un pañuelo central al oír un número o color. Estimula velocidad de reacción, atención auditiva, estrategia y fair play (juego limpio) | Director de grado Tutor PTA |
| 9 | Carrera de sacos o saltos con pies juntos | Del 20 al 26 de mayo | Usar sacos viejos o saltar atando tobillos. Fortalece piernas, equilibrio, ritmo y motivación competitiva sana. | Director de grado Tutor PTA |
| 10 | Pase de balón en círculo gigante | Del 27 de mayo al 2 de junio | Circuito grande donde el balón debe pasar sin caer, aumentando velocidad o agregando reglas (solo pie izquierdo). Mejora precisión, concentración, escucha activa y trabajo en equipo. | Director de grado Tutor PTA |
| 11 | Búsqueda del tesoro deportivo | Del 3 al 12 de junio | Encontrar pistas corriendo, resolviendo retos físicos (10 saltos, lanzar a un aro). Integra | Director de grado Tutor PTA |

| | | | | |
|----|--|-----------------------|--|--------------------------------|
| | | | orientación espacial, resolución de problemas, lectura y esfuerzo sostenido. | |
| 12 | Danza del bambú o salto rítmico grupal | Del 16 al 19 de junio | Dos compañeros mueven palos/bastones rítmicamente mientras otros saltan dentro y fuera. Desarrolla ritmo, coordinación ojo-mano-pie, confianza interpersonal y control temporal. | Director de grado Tutor PTA |

8-RECURSOS NECESARIOS Y PRESUPUESTOS PARA LOS CENTROS DE INTERÉS

Plan leo: “Donde nacen los sueños”

Deportes: “jugamos crecemos y convivimos”

Dibujo y pintura: “creciendo con arte y palabra”

Música: “voces de esperanza”

Danza y teatro: “Espejo de artes escénicas”

Para garantizar la implementación exitosa del proyecto Centros de Interés “**ARTE EN MOVIMIENTO Y MIS PROPIAS HISTORIAS**”, se requiere una inversión estratégica en recursos pedagógicos, tecnológicos, materiales e insumos, y elementos bibliográficos que complementen y fortalezcan los procesos de enseñanza-aprendizaje. Esta dotación tiene como finalidad enriquecer las prácticas educativas, mejorar el acceso a materiales didácticos de calidad y facilitar ambientes de aprendizaje innovadores y motivadores para los estudiantes de todos los niveles educativos. El CER CHICHIRA, consciente de las necesidades de su contexto rural y de las brechas tecnológicas existentes, destinará los recursos del proyecto en la adquisición de materiales e insumos, adecuados a cada una de las sesiones artísticas, culturales, deportivas y de lectura programadas en la sede. Estos recursos no sustituyen la labor docente, sino que se integran como herramientas complementarias, cuyo uso debe estar mediado por estrategias pedagógicas claras, orientadas al desarrollo de competencias artísticas y culturales y compartidas con los padres de familia quienes son parte activa e integral de los Centros de Interés de cada sede. Entre los recursos prioritarios a adquirir se encuentran:

Recursos necesarios y presupuestos plan LEO

| N° | DETALLE | CANTIDAD | VALOR UNITARIO | VALOR TOTAL |
|----|--|--------------------|----------------|-------------|
| 1 | Hilos de coser amarillo | 300 metros | | |
| 2 | Hilos de coser azul | 300 metros | | |
| 3 | Hilos de coser rojo | 300 metros | | |
| 4 | Hilos de coser negro | 300 metros | | |
| 5 | Hilos de coser blanco | 300 metros | | |
| 6 | Hilos de coser verde | 300 metros | | |
| 7 | Agujas para coser | 200 | | |
| 8 | Botones surtidos, tamaños colores y estilos. | 5 paquetes | | |
| 9 | Silicona líquida | 10 tarros medianos | | |
| 10 | Lana amarilla | 1 madeja | | |
| | Lana negra | 1 madeja | | |
| | Lana roja | 1 madeja | | |
| | Lana azul | 1 madeja | | |
| | Lana verde | 1 madeja | | |

Recursos necesarios y presupuestos Música (voces de esperanza)

| N° | DETALLE | CANTIDAD | VALOR UNITARIO | VALOR TOTAL |
|----|---|-----------|----------------|-------------|
| 1 | Claves | 7 pares | | |
| 2 | Cajas chinas | 7 | | |
| 3 | Panderetas de 10 pulgadas de media luna | 7 | | |
| 4 | Xilófonos de 2 octavas y media | 7 | | |
| 5 | Cuerdas para tiple | 10 juegos | | |
| 6 | Cuerdas para guitarra | 10 juegos | | |
| 7 | Guitarra acompañante | 3 | | |
| 8 | Afinadores estándar | 3 | | |
| 9 | Plectro o plumilla para tiple | 20 | | |
| 10 | Flauta dulce | 30 | | |

Recursos necesarios y presupuestos Danza y Teatro “Espejo de artes escénicas”

| N° | DETALLE | CANTIDAD | VALOR UNITARIO | VALOR TOTAL |
|----|-------------------------------|----------|----------------|-------------|
| 1 | Maquillaje artístico blanco | 12 | | |
| 2 | Maquillaje artístico negro | 12 | | |
| 3 | Maquillaje artístico rojo | 12 | | |
| 4 | Lápices para delinear negro | 10 | | |
| 5 | Lápices para delinear café | 10 | | |
| 6 | Traje típico de cumbia mujer | 4 | | |
| 7 | Traje típico de cumbia hombre | 4 | | |

Recursos necesarios y presupuestos deporte “jugamos crecemos y convivimos”

| N° | DETALLE | CANTIDAD | VALOR UNITARIO | VALOR TOTAL |
|----|------------------------------|----------|----------------|-------------|
| 1 | Cuerdas para saltar | 30 | | |
| 2 | Aros | 30 | | |
| 3 | Conos | 30 | | |
| 4 | Pitos silbato para arbitraje | 7 | | |
| 5 | Balones de microfútbol | 7 | | |
| 6 | Balones de baloncesto | 4 | | |
| 7 | Balones de voleibol | 7 | | |
| 8 | Petos de color blanco | 12 | | |
| 9 | Petos de color blanco | 12 | | |

Recursos necesarios y presupuestos de pintura y dibujo “creciendo con arte y palabra”

| N° | DETALLE | CANTIDAD | VALOR UNITARIO | VALOR TOTAL |
|----|-----------------------------|-----------|----------------|-------------|
| 1 | Lienzo | 30 metros | | |
| 2 | Bastidores. | 50 | | |
| 3 | Paleta para mezclar pintura | 50 | | |
| 4 | Pinceles de pelo | 30 juegos | | |
| 5 | Pinturas para lienzo | 20 juegos | | |
| 6 | Acuarelas | 30 juegos | | |
| 7 | Papel acuarela | 50 blocs | | |
| 8 | Vinilo amarillo | 1 galón | | |
| 9 | Vinilo azul | 1 galón | | |
| 10 | Vinilo rojo | 1 galón | | |
| 11 | Vinilo amarillo | 1 galón | | |
| 12 | Vinilo blanco | 1 galón | | |
| 13 | Vinilo negro | 1 galón | | |
| 14 | Lápices 6B, | 10 cajas | | |

9. RESULTADOS ESPERADOS.

La implementación del Centro de Interés “**ARTE EN MOVIMIENTO Y MIS PROPIAS HISTORIAS**” busca generar resultados tangibles y sostenibles que incidan directamente en el proceso educativo de los estudiantes, transformen las dinámicas de aula y fortalezcan los vínculos con la familia y la comunidad.

Estos resultados se proyectan en tres dimensiones fundamentales:

1. Formación integral de los estudiantes
2. Mejorar los niveles educativos, permitiendo que los estudiantes comprendan, analicen, interpreten y disfruten las actividades programadas y los resultados materiales y cognitivos ejecutados.
3. Fortalecer las competencias (lectura, escritura y oralidad) como base para un aprendizaje significativo y transversal en todas las áreas del currículo.
4. Promover el pensamiento crítico y creativo, desarrollando habilidades manuales y de pensamiento para argumentar, reflexionar y construir opiniones propias frente a los textos y su entorno.
5. Incrementar el gusto por los saberes ancestrales, el arte y la cultura, y hábito lector, concebidos no solo como una herramienta académica, sino como una fuente de disfrute, crecimiento personal y conexión con el mundo.
6. Estimular la producción artística y deportiva, a través de ejercicios que valoren la voz del estudiante y su capacidad de hacer, de crear, de proponer de interpretar modelos artísticos y deportivos, en cuanto al proceso lector, relatar, debatir y escribir con sentido.
7. Transformación de las prácticas pedagógicas en el aula.
8. Incorporar estrategias didácticas innovadoras y contextualizadas en torno a la cultura, la lectura, la escritura y la oralidad, que motiven al estudiante y resignifiquen el proceso de aprendizaje.
9. Fomentar el trabajo interdisciplinar, integrando las artes, deporte, lectura, escritura y oralidad, como eje transversal en todas las áreas del conocimiento,
10. Consolidar ambientes de aula más participativos y dialógicos, donde el docente actúe como mediador de experiencias significativas.
11. Reorganizar el uso del tiempo escolar, generando espacios estructurados y protegidos dentro del horario institucional.

12. Impacto en el contexto familiar y comunitario. Involucrar a las familias en los procesos de formación, a través de actividades compartidas en el aula y las sedes en general.

10. EVALUACIÓN Y SEGUIMIENTO.

La evaluación del Centro de Interés se concibe como un proceso continuo, participativo y formativo, cuyo objetivo es valorar el impacto real del proyecto en los diferentes actores de la comunidad educativa, identificar avances, dificultades y oportunidades de mejora, y tomar decisiones informadas que permitan fortalecer el desarrollo de una cultura sólida, creativa, emprendedora y sostenible. Esta estrategia evaluativa permitirá observar tanto los resultados individuales como las transformaciones colectivas en las prácticas pedagógicas, la participación familiar y el clima institucional en torno a los Centros de Interés.

Objetivos de la evaluación

- Medir el avance de los estudiantes por medio de las practicas artisticas, de lectura, escritura, oralidad y deportivas, y perfeccionamiento de técnicas.
- Valorar el cambio de hábitos de aprendizaje en los distintos niveles educativos.
- Identificar transformaciones en las prácticas pedagógicas de los docentes vinculados al proyecto.
- Evaluar el nivel de participación e involucramiento de las familias y la comunidad en actividades relacionadas con los Centros de Interés.
- Recoger evidencias que permitan ajustar, fortalecer o rediseñar las estrategias del proyecto.

| INSTRUMENTO | DESCRIPCIÓN | PERIODICIDAD | RESPONSABLES |
|--|---|--------------|--|
| Aplicación de encuestas para obtener las necesidades, requerimientos de la comunidad educativa en general, Estudiantes, Padres de Familia, Docentes. | Aplicadas al inicio y al cierre del año escolar para valorar avances por nivel educativo | Semestral | Docentes de aula, D.D y Docente PTAFI/3.0 estudiantes y padres de familia. |
| Rúbricas de evaluación | Instrumentos cualitativos para valorar desempeño en actividades artisticas y deportivas. | Trimestral | Docentes de aula |
| Diarios lectores y bitácoras | Registros individuales o grupales donde los estudiantes consignan experiencias, reflexiones y evoluciones personales como creadores y hacedores | continuo | Estudiantes, con acompañamiento docente |
| Encuestas y entrevistas a estudiantes, docentes y familias | Herramientas para conocer percepciones, niveles de satisfacción, propuestas de mejora y participación comunitaria. | Semestral | Equipo directivo, Docentes de equipo dinamizador |