



REPUBLICA DE COLOMBIA
DEPARTAMENTO NORTE DE SANTANDER
INSTITUCION EDUCATIVA COLEGIO ORTUN VELASCO
DANE 154125000166
NIT 890504779-1



**REPÚBLICA DE COLOMBIA
DEPARTAMENTO DE NORTE DE SANTANDER
MUNICIPIO DE CÁCOTA
INSTITUCIÓN EDUCATIVA ORTÚN VELASCO**

**CÁTEDRA DE LA PAZ
TALLERES ESTUDIANTILES PARA LA PAZ
Guía Pedagógica Pormenorizada por Grado
*Preescolar – Grado 11°***

DATOS INSTITUCIONALES

Rector: Lic. Hermes Elías Cristancho Leal
Cr. 2 N.º 2-54 Barrio El Calvario, Cácuta – Norte de Santander
Lema Institucional: «Virtud – Ciencia – Paz»
Ley 1732 de 2014 | Decreto 1038 de 2015

Año Escolar 2026

Carrera 2° N° 2-54 Barrio El Calvario, Cácuta
ortunvelasco@gmail.com



INTRODUCCIÓN GENERAL

El presente documento constituye la guía pedagógica pormenorizada de los Talleres Estudiantiles de la Cátedra de la Paz de la Institución Educativa Ortún Velasco de Cácuta, Norte de Santander. Cada taller ha sido diseñado con rigor pedagógico y metodológico, discriminando las acciones específicas grado por grado, desde el nivel preescolar hasta el grado undécimo, en concordancia con los desarrollos cognitivos, emocionales y sociales propios de cada etapa del ciclo vital.

El diseño parte de un enfoque constructivista social que integra la pedagogía del amor (Freire), el aprendizaje significativo (Ausubel), el desarrollo por zonas (Vygotski) y la educación emocional (Goleman). Cada taller responde a las temáticas del Decreto 1038 de 2015 y se articula con el lema institucional «Virtud – Ciencia – Paz», la formación técnica en Agroindustria Alimentaria de la media y el contexto territorial rural del municipio de Cácuta.

Estructura Metodológica Común de los Talleres

Todo taller sigue la siguiente secuencia didáctica de cinco momentos:

N.º	MOMENTO	DESCRIPCIÓN	TIEMPO
1	APERTURA / ENCUADRE	Motivación, exploración de saberes previos, presentación del propósito y acuerdo de normas de convivencia del taller.	10 – 20 min
2	EXPLORACIÓN CONCEPTUAL	Introducción de conceptos clave mediante estrategias activas: cuento, video, dramatización, pregunta problematizadora.	20 – 30 min
3	DESARROLLO VIVENCIAL	Actividad central: trabajo individual o en equipo, juego de roles, creación artística, debate, salida al entorno.	40 – 60 min
4	PRODUCCIÓN COLECTIVA	Socialización del trabajo, construcción colectiva de conclusiones, producto tangible del taller.	20 – 30 min
5	CIERRE / METACOGNICIÓN	Reflexión sobre lo aprendido, autoevaluación, compromisos de paz, evaluación del taller.	10 – 15 min



Eje Temático por Ciclo Educativo

CICLO	GRADOS	EJE CENTRAL	TEMÁTICA DEC. 1038
Inicial	Preescolar	Paz, emociones y juego	Convivencia y respeto
Primario I	1° - 2°	Paz en el aula y el hogar	Prevención del acoso
Primario II	3° - 4°	Derechos y cuidado del entorno	Protección cultural y natural
Primario III	5°	Ciudadanía activa	Participación y democracia
Secundario I	6° - 7°	Diversidad y derechos humanos	Diversidad y pluralidad - DDHH
Secundario II	8° - 9°	Resolución de conflictos	Mediación y convivencia
Media	10° - 11°	Memoria, proyecto de vida y paz territorial	Historia de la paz - Proyectos de impacto



NIVEL PREESCOLAR (Transición)

Edad aproximada: 5 – 6 años. Estrategia pedagógica: aprendizaje lúdico-simbólico, pedagogía del juego y el arte. El niño en esta etapa aprende fundamentalmente a través del juego, la imitación, la narrativa oral y la expresión plástica. Los conceptos de paz se abordan de manera concreta, afectiva y sensorial.

TALLER: «EL MUNDO DE LA PAZ»

Preescolar / Transición | Eje: Convivencia, emociones y paz

Grado	Preescolar – Transición
Duración total	2 horas (puede distribuirse en dos sesiones de 60 min)
Área articulada	Dimensión Personal-Social, Dimensión Comunicativa, Dimensión Artística
Eje temático	Convivencia pacífica, emociones y respeto por el otro
Enfoque pedagógico	Aprendizaje lúdico, pedagogía del juego simbólico y artes expresivas
Propósito	Que el niño/a reconozca la paz como un sentimiento de bienestar que se construye con otros, identificando emociones básicas y actitudes de convivencia
Materiales	Cuento ilustrado grande, papel bond, crayolas, plastilina, música instrumental suave, lana de colores, pegatinas de caras (feliz, triste, enojado)

MOMENTO 1 – APERTURA: «El círculo mágico de la paz» (15 min)

1. **El/la docente forma un círculo en el piso con los niños:** Todos se sientan con las piernas cruzadas. La maestra/o dice: «Hoy vamos a aprender algo muy bonito: ¿qué es la paz?»
2. **Juego de la pelota mágica:** Se rueda una pelota suave de niño en niño; quien la recibe dice su nombre y muestra con su cuerpo cómo se siente ese día (alegre, triste, cansado, contento). La docente valida cada emoción con un abrazo verbal.



3. **Norma de convivencia del taller:** Entre todos establecen tres acuerdos: «escuchamos», «respetamos el turno», «cuidamos los materiales». Se dibujan en un papelógrafo.

MOMENTO 2 – EXPLORACIÓN: «Cuento: El árbol Ilusión» (20 min)

4. **Lectura dialogada en voz alta:** La docente narra el cuento con imágenes grandes sobre un árbol mágico que crece cuando los niños del pueblo se ayudan, comparten y no pelean. Hace pausas para preguntar: «¿Qué sientes cuando te ayudan? ¿Qué pasa cuando alguien te pega o te quita un juguete?»
5. **Identificación de emociones con pegatinas:** Al terminar el cuento, cada niño recibe tres fichas con caritas. La docente describe situaciones del cuento y los niños levantan la carita que corresponde a la emoción del personaje.
6. **Pregunta detonadora:** «¿Cómo podemos hacer que nuestro salón sea como el pueblo del cuento, lleno de paz?» Se reciben respuestas oralmente.

MOMENTO 3 – DESARROLLO VIVENCIAL: «Mis manos hacen la paz» (45 min)

7. **Actividad 1 – Huella de la paz (20 min):** Cada niño/a pinta su mano con tempera del color de paz que eligió (azul = calma, verde = amor, amarillo = alegría) y la estampa en un pliego de papel kraft colectivo titulado «Las manos de la paz del grado Transición». Al poner su huella, dice una palabra de paz: «amor», «amigo», «juego», «alegría».
8. **Actividad 2 – La plastilina de la paz (15 min):** Con plastilina cada niño modela algo que representa la paz para él/ella: un corazón, una flor, un abrazo, un sol. Luego lo presenta al grupo con una frase de máximo cuatro palabras.
9. **Actividad 3 – El tejido de la amistad (10 min):** Sentados en círculo, se pasa un ovillo de lana. Quien lo tiene dice el nombre de un compañero y le arroja el ovillo, manteniendo el hilo. Al final queda una red entre todos. La docente pregunta: «¿Qué pasa si jalamos muy fuerte? ¿Y si nos soltamos?» (Analogía de la convivencia).

MOMENTO 4 – PRODUCCIÓN COLECTIVA: «El mural de la paz» (15 min)

10. **Construcción del mural grupal:** Con los dibujos, huellas y figuras de plastilina fotografiadas, la docente arma en el tablero el «Mural de la Paz del Salón». Cada elemento lleva el nombre del niño/a.
11. **Presentación oral:** La maestra/o señala cada elemento y el niño/a lo presenta: «Yo hice esto porque la paz para mí es...»



12. **Canción de cierre:** Todo el grupo canta una canción sencilla sobre la amistad y la paz (ej. adaptación de «Los pollitos» con letra de paz). Se puede crear una letra nueva entre todos.

MOMENTO 5 – CIERRE / METACOGNICIÓN: «Las tres preguntas mágicas» (10 min)

13. **La docente hace tres preguntas en voz alta:** (1) «¿Qué aprendimos hoy?» (2) «¿Qué cosa bonita vamos a hacer mañana por la paz?» (3) «¿Cómo nos sentimos?» Cada niño responde con una palabra o acción corporal.
14. **Compromiso de paz:** Cada niño/a hace el gesto de paz (dedos en V o las manos en corazón) y dice un compromiso: «Yo voy a...»
15. **El termómetro de la paz:** En un papelógrafo con un termómetro dibujado, cada niño coloca una pegatina en el nivel que indica cómo quedó su salón de paz: «poquita paz», «algo de paz», «mucha paz». La docente orienta la reflexión.

PRODUCTO DEL TALLER	Mural colectivo «Las manos de la paz» (papel kraft con huellas y dibujos). Fotografías de las figuras de plastilina. Registro de compromisos orales.
EVALUACIÓN	Observación directa de participación, expresión emocional e interacción entre pares. Lista de chequeo con indicadores: (1) participa en el juego, (2) expresa una emoción, (3) nombra una actitud de paz.



GRADO 1°

Edad aproximada: 6 – 7 años. Estrategia pedagógica: aprendizaje basado en el juego y la narración oral. Los estudiantes de primer grado inician el proceso lecto-escritor formal; por ello el taller integra lectura en voz alta, dictado de palabras de paz y expresión plástica sencilla. Se prioriza el reconocimiento de normas de convivencia en el aula.

TALLER: «APRENDEMOS A CONVIVIR EN PAZ» Grado 1° | Eje: Convivencia escolar y normas de aula

Grado	Primero (1°)
Duración total	2 horas
Área articulada	Lengua Castellana, Ética y Valores, Educación Artística
Eje temático	Prevención del acoso escolar, normas de convivencia, emociones
Enfoque pedagógico	Aprendizaje basado en la narración y la representación gráfica
Propósito	Que el estudiante identifique actitudes de convivencia pacífica en el aula y en el hogar, y las plasme a través de la escritura emergente y el dibujo
Materiales	Cuento ilustrado «La niña sin nombre» (conflicto escolar), fichas de palabras de paz, hojas de dibujo, lápices de colores, dado de emociones, pliegos de papel

MOMENTO 1 – APERTURA: «El dado de las emociones» (15 min)

1. **Saludo en ronda:** Los estudiantes se ubican en mesa redonda. El docente saluda con una pregunta: «¿Cómo llegaron hoy? ¿Alegres, tristes, enojados?»
2. **Dado de emociones:** Se lanza un dado gigante con caritas de emociones. Quien lo atrapa dice cómo se siente con esa emoción y en qué situación la vivió. El docente registra en el tablero las emociones mencionadas.



3. **Activación de saberes previos:** Pregunta: «¿Alguna vez alguien les hizo sentir triste en el colegio? ¿Cómo reaccionaron?» Se reciben respuestas sin juzgar.

MOMENTO 2 – EXPLORACIÓN: «Cuento: La niña sin nombre» (20 min)

4. **Lectura dialogada:** El docente lee en voz alta el cuento (o crea uno situado en Cácuta) sobre una niña que llega nueva al colegio y nadie quiere jugar con ella. Se hacen pausas para preguntar: «¿Qué siente la niña? ¿Qué harían ustedes?»
5. **Identificación del problema:** El grupo identifica: ¿Qué está pasando? ¿Es justo? ¿Cómo se puede solucionar? El docente introduce la palabra «convivencia» y la explica con ejemplos.
6. **Palabras de paz:** Se muestran tarjetas con palabras: RESPETO, AMIGO, AYUDA, PERDÓN, GRACIAS, COMPARTIR. Los niños las leen en coro y las repiten en frases: «El respeto es...»

MOMENTO 3 – DESARROLLO VIVENCIAL: «El libro de la convivencia» (45 min)

7. **Actividad 1 – Mi página de la paz (25 min):** Cada estudiante recibe una hoja A4. Dibuja una situación de convivencia pacífica en el colegio o en casa. Abajo escribe (con apoyo del docente) una frase de paz: «Yo soy un niño/a de paz porque...»
8. **Actividad 2 – Las normas de convivencia del salón (20 min):** En grupos de 4 construyen en un pliego de papel 3 normas de paz para el salón. Las ilustran con dibujos. Luego las presentan al grupo. Entre todos seleccionan las 5 mejores y las consignan en el «Reglamento de Paz del Grado 1º».

MOMENTO 4 – PRODUCCIÓN COLECTIVA: «Nuestro libro de la paz» (15 min)

9. **Encuadernación colectiva:** Las páginas individuales de paz se unen formando el «Libro de la Convivencia del Grado 1º». El docente lo muestra orgulloso al grupo.
10. **Presentación oral:** Cada niño/a comparte ante el grupo su dibujo y lee su frase de paz (con apoyo si es necesario). Los compañeros aplauden.

MOMENTO 5 – CIERRE: «El semáforo de paz» (10 min)

11. **Semáforo de conductas:** El docente dibuja un semáforo en el tablero. Verde = actitudes de paz. Amarillo = hay que mejorar. Rojo = no convivimos bien. Los niños nombran conductas y el docente las ubica en el color correspondiente.



REPUBLICA DE COLOMBIA
DEPARTAMENTO NORTE DE SANTANDER
INSTITUCION EDUCATIVA COLEGIO ORTUN VELASCO
DANE 154125000166
NIT 890504779-1



12. **Compromiso personal:** Cada estudiante pone su nombre en un Post-it verde y lo pega en el semáforo prometiendo una acción de paz para la semana.

PRODUCTO DEL TALLER	Libro colectivo «La Convivencia del Grado 1º». Cartel «Reglamento de Paz del Salón». Post-its de compromisos en el semáforo de paz.
EVALUACIÓN	Rúbrica de participación oral y expresión artística. El docente registra: (1) expresa emoción, (2) propone norma de convivencia, (3) completa su página del libro.



GRADO 2º

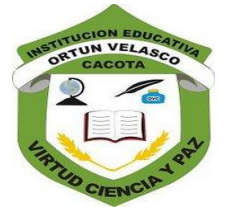
Edad aproximada: 7 – 8 años. Estrategia pedagógica: aprendizaje cooperativo y resolución de situaciones cotidianas. Los estudiantes de segundo grado ya tienen mayor fluidez lectora y pueden trabajar en equipos pequeños. El taller profundiza en la identificación y resolución de conflictos sencillos del entorno escolar y familiar.

TALLER: «RESOLVEMOS LOS PROBLEMAS CON PAZ»
Grado 2º | Eje: Resolución pacífica de conflictos cotidianos

Grado	Segundo (2º)
Duración total	2 horas
Área articulada	Ciencias Sociales, Ética y Valores, Lengua Castellana
Eje temático	Resolución pacífica de conflictos, comunicación asertiva
Enfoque pedagógico	Aprendizaje cooperativo basado en casos situados
Propósito	Que el estudiante comprenda que los conflictos son naturales y que existen formas pacíficas de resolverlos, practicando el diálogo, el perdón y el acuerdo
Materiales	Tarjetas de situaciones-problema, títeres de dedo, hojas de historieta en blanco, lápices, crayolas, dado de soluciones, caja de herramientas de paz (objeto simbólico)

MOMENTO 1 – APERTURA: «La caja mágica de la paz» (15 min)

- 1. Presentación de la caja de herramientas:** El docente trae una caja decorada con el nombre «Caja de Herramientas de Paz». Dentro hay objetos simbólicos: una oreja (escuchar), una boca (hablar con calma), un corazón (perdonar), un apretón de manos (acordar). Se presenta cada herramienta con mímica.
- 2. Exploración de saberes previos:** Pregunta: «¿Alguna vez tuvieron un problema con un amigo/a? ¿Cómo lo resolvieron?» Se escuchan 3–4 experiencias. El docente enfatiza: «El conflicto no es malo; lo que importa es cómo lo resolvemos».



MOMENTO 2 – EXPLORACIÓN: «Pequeños conflictos, grandes soluciones» (20 min)

3. **Presentación de casos con títeres:** El docente dramatiza con títeres de dedo dos situaciones: (A) dos niños pelean por un lápiz; (B) una niña excluye a otra del juego. Después de cada caso pregunta: «¿Qué pasó? ¿Qué herramienta de la caja podemos usar?»
4. **El dado de soluciones:** Se lanza un dado con soluciones: DIÁLOGO / PEDIR PERDÓN / COMPARTIR / ESCUCHAR / ACORDAR / PEDIR AYUDA. El grupo practica cómo aplicar esa solución al caso.

MOMENTO 3 – DESARROLLO VIVENCIAL (45 min)

5. **Actividad 1 – Mi historieta de paz (25 min):** Individualmente, cada estudiante recibe una hoja con 4 viñetas en blanco. Deben dibujar: (1) El problema, (2) Cómo se sienten los personajes, (3) Cómo hablan y se escuchan, (4) El acuerdo final. El docente acompaña y apoya la escritura de globos de diálogo.
6. **Actividad 2 – Dramatización en parejas (20 min):** Por parejas, los estudiantes escogen una tarjeta de situación-problema del colegio de Cácuta y la dramatizaban usando la herramienta de paz que prefieran. Presentan al grupo la solución encontrada.

MOMENTO 4 – PRODUCCIÓN COLECTIVA (15 min)

7. **Galería de historietas:** Las historietas se pegan en el salón formando una galería. El grupo camina por la galería y elige con una pegatina de corazón la historieta que mejor resuelve el conflicto.
8. **Frase del día:** Entre todos construyen la «Frase de Paz del Grado 2º» que queda expuesta en el salón.

MOMENTO 5 – CIERRE (10 min)

9. **Círculo de reflexión:** Sentados en círculo: «¿Qué aprendí hoy?» «¿Qué herramienta de paz usaré esta semana?»
10. **Acuerdo de paz bilateral:** Por parejas (preferiblemente estudiantes que han tenido conflictos), hacen un apretón de manos y dicen: «Me comprometo a escucharte cuando tengamos un problema».

PRODUCTO DEL TALLER

Galería de historietas «Pequeños conflictos, grandes soluciones». Frase de paz del grado. Acuerdos de paz bilaterales registrados.



EVALUACIÓN

Lista de chequeo: (1) identifica el conflicto, (2) propone solución pacífica, (3) completa la historieta, (4) participa en la dramatización. Autoevaluación oral.

GRADO 3°

Edad aproximada: 8 – 9 años. Estrategia pedagógica: indagación del entorno y expresión artística. Los estudiantes de tercero están en plena expansión de su comprensión del mundo social. El taller los invita a reconocer los derechos de los niños y el valor del entorno natural y cultural del municipio de Cácuta como patrimonio colectivo.

TALLER: «MIS DERECHOS Y EL TESORO DE CÁCOTA»

Grado 3° | Eje: Derechos de los niños y protección del patrimonio cultural y natural

Grado	Tercero (3°)
Duración total	2 horas 30 min
Área articulada	Ciencias Sociales, Ciencias Naturales, Educación Artística, Ética y Valores
Eje temático	Derechos de los niños, protección de las riquezas naturales y culturales
Enfoque pedagógico	Indagación del entorno, aprendizaje situado en el territorio de Cácuta
Propósito	Que el estudiante identifique sus derechos fundamentales y relacione su ejercicio con el cuidado del patrimonio natural y cultural del municipio
Materiales	Tarjetas de los derechos del niño, mapa mural del municipio, fotografías de Cácuta, acuarelas, pinceles, cartulina, fichas de investigación sencilla



MOMENTO 1 – APERTURA: «¿Qué tengo yo que tú también tienes?» (20 min)

1. **Dinámica inicial:** El docente entrega a cada estudiante una tarjeta con un derecho del niño ilustrado (educación, salud, juego, nombre, familia, seguridad, etc.). Los niños caminan por el salón buscando a quien tiene el mismo derecho y forman parejas. Luego se presentan al grupo.
2. **Definición colectiva:** Pregunta: «¿Qué es un derecho?» Se construye una definición colectiva en el tablero. El docente refuerza: «Los derechos son para todos los niños del mundo, también para los de Cácuta».
3. **Conexión territorial:** Pregunta: «¿Qué cosas hermosas tiene Cácuta que deben ser cuidadas para que los niños del futuro también las disfruten?»

MOMENTO 2 – EXPLORACIÓN: «El mapa del tesoro de Cácuta» (25 min)

4. **Presentación del mapa mural:** El docente despliega un mapa grande del municipio de Cácuta. Muestra fotografías de: el páramo, las veredas, la plaza principal, el colegio Ortún Velasco, las huertas familiares, la iglesia, las fiestas patronales.
5. **Exploración fotográfica:** Por grupos de 4, los estudiantes reciben un sobre con fotografías de elementos del municipio y las clasifican en: «Naturaleza» / «Cultura» / «Personas». Luego las ubican en el mapa.
6. **Vinculación con derechos:** El docente pregunta: «¿Cuál derecho del niño se relaciona con cuidar el páramo? ¿Y con celebrar las fiestas?» Los estudiantes establecen conexiones entre derechos y patrimonio.

MOMENTO 3 – DESARROLLO VIVENCIAL: «Soy guardián del tesoro» (55 min)

7. **Actividad 1 – Afiche de mi derecho y mi territorio (35 min):** Individualmente, cada estudiante crea un afiche en cartulina que muestre: (lado A) un derecho del niño que le parece importante; (lado B) un elemento del patrimonio de Cácuta que ayuda a ejercer ese derecho. Ejemplo: «Tengo derecho a la educación – El colegio Ortún Velasco es nuestro tesoro». Pueden usar acuarela, dibujo o recortes de fotografías.
8. **Actividad 2 – Carta al alcalde de Cácuta (20 min):** Con apoyo del docente, cada grupo redacta una carta breve al alcalde municipal pidiendo el cuidado de UN elemento del patrimonio natural o cultural que identificaron en el mapa. El docente guía la estructura: saludo, petición, argumento, despedida.

MOMENTO 4 – PRODUCCIÓN COLECTIVA: «Museo del tesoro» (20 min)



9. **Exposición de afiches:** Los afiches se cuelgan en el salón formando un «Museo del Tesoro de Cácuta». El grupo hace un recorrido por el museo; cada autor explica su obra en máximo 30 segundos.
10. **Lectura de cartas:** Se leen en voz alta dos cartas seleccionadas. Se comenta: «¿Qué logramos pedir con estas cartas?»

MOMENTO 5 – CIERRE: «Guardián de la semana» (10 min)

11. **Compromiso territorial:** Cada estudiante escribe o dibuja en una ficha: «Esta semana voy a cuidar _____ de Cácuta porque es nuestro tesoro». Las fichas se colocan en un mural de compromisos.
12. **Retroalimentación grupal:** El docente pregunta: «¿Cómo se conectan los derechos con la paz? ¿Puede haber paz sin derechos?» Se reciben respuestas orales.

PRODUCTO DEL TALLER	Afiches «Mi derecho y mi tesoro». Cartas al alcalde de Cácuta. Mural de compromisos de guardianes del patrimonio.
EVALUACIÓN	Rúbrica de afiches (pertinencia del derecho, creatividad, conexión con el territorio). Coevaluación entre grupos: ¿el afiche del compañero comunica claramente el derecho y el patrimonio?



GRADO 4º

Edad aproximada: 9 – 10 años. Estrategia pedagógica: aprendizaje basado en proyectos de impacto local. Los estudiantes de cuarto tienen mayor capacidad de análisis causal y trabajo grupal autónomo. El taller les permite explorar la diversidad cultural colombiana y el valor de la diferencia como fuente de riqueza, no de conflicto.

TALLER: «COLOMBIA ES DIVERSA, COLOMBIA ES PAZ» *Grado 4º | Eje: Diversidad, pluralidad e identidad cultural*

Grado	Cuarto (4º)
Duración total	2 horas 30 min
Área articulada	Ciencias Sociales, Educación Artística, Lengua Castellana, Ética y Valores
Eje temático	Diversidad y pluralidad, valoración de las diferencias, identidad cultural
Enfoque pedagógico	Aprendizaje basado en proyectos culturales y trabajo cooperativo
Propósito	Que el estudiante reconozca la diversidad étnica, cultural y regional de Colombia como una riqueza que enriquece la paz, valorando las diferencias como fuente de aprendizaje
Materiales	Mapa de Colombia con regiones, fichas de culturas colombianas, música regional (porro, cumbia, bambuco, vallenato, joropo), materiales artísticos variados, tarjetas de identidad cultural

MOMENTO 1 – APERTURA: «Colombia en mi cuerpo» (15 min)

1. **Bienvenida musical:** El docente coloca fragmentos de 30 segundos de cuatro géneros musicales colombianos. Los estudiantes bailan o se mueven libremente. Luego se pregunta: «¿Conocen estas músicas? ¿De qué parte de Colombia son?»



2. **Exploración del mapa:** Se despliega el mapa de Colombia con las regiones. El docente señala las regiones y pregunta: «¿Qué saben de cada región? ¿Han ido a alguna? ¿Tienen familiares allá?»
3. **Pregunta detonadora:** «Si todos somos colombianos pero somos tan diferentes, ¿cómo podemos vivir juntos en paz?»

MOMENTO 2 – EXPLORACIÓN: «Viajamos por Colombia sin salir del aula» (30 min)

4. **Grupos regionales:** Se forman 5 grupos. Cada grupo recibe una «maleta viajera» (sobre) con fichas sobre una región de Colombia: gastronomía, música, artesanías, festividades, paisajes, grupos étnicos.
5. **Presentación de región:** Cada grupo tiene 15 minutos para revisar su maleta y preparar una presentación oral de 3 minutos sobre su región. El docente circula y apoya con preguntas orientadoras.
6. **Galería de diversidad:** Cada grupo presenta su región. Mientras hablan, el resto del salón escucha, toma nota de una cosa nueva que aprendieron y aplaude al final.

MOMENTO 3 – DESARROLLO VIVENCIAL: «Somos Colombia» (50 min)

7. **Actividad 1 – Mi identidad cultural (25 min):** Cada estudiante crea una «Tarjeta de Identidad Cultural» personal: nombre, región de origen de su familia, comida favorita, canción, juego tradicional, algo que lo hace único. La decoran con dibujos. Se comparten en parejas.
8. **Actividad 2 – El mosaico de Colombia (25 min):** Con los materiales de arte, cada grupo crea un panel que representa su región asignada: puede incluir dibujos, símbolos, colores representativos, personajes. Los paneles se unen formando el «Mosaico Colombia» en el tablero.

MOMENTO 4 – PRODUCCIÓN COLECTIVA: «Declaración de la diversidad» (15 min)

9. **Construcción colectiva:** Entre todos redactan en el tablero la «Declaración de Paz y Diversidad del Grado 4º»: una frase que cada grupo aporta sobre por qué la diferencia es una riqueza.
10. **Firma colectiva:** Todos firman la declaración con su nombre y dibujan su símbolo personal de identidad.

MOMENTO 5 – CIERRE (15 min)

11. **Reflexión metacognitiva:** El docente pregunta: «¿Cambió algo en la forma en que ven a las personas diferentes? ¿Por qué excluir a alguien por ser diferente es una forma de violencia?»



REPUBLICA DE COLOMBIA
DEPARTAMENTO NORTE DE SANTANDER
INSTITUCION EDUCATIVA COLEGIO ORTUN VELASCO
DANE 154125000166
NIT 890504779-1



12. **Compromiso intercultural:** Cada estudiante escribe un compromiso:
«Esta semana voy a conocer mejor a _____ porque quiero aprender de su diferencia».

PRODUCTO DEL TALLER	Tarjetas de identidad cultural de cada estudiante. Mosaico Colombia (panel colectivo por grupos). Declaración de Paz y Diversidad del Grado 4° firmada.
EVALUACIÓN	Rúbrica de presentación grupal (contenido, claridad, trabajo en equipo). Heteroevaluación: cada grupo evalúa la presentación de otro grupo con criterios dados por el docente.



GRADO 5°

Edad aproximada: 10 – 11 años. Estrategia pedagógica: aprendizaje democrático y ciudadanía activa. Los estudiantes de quinto finalizan la básica primaria con mayor madurez crítica. El taller los introduce en la democracia participativa, el ejercicio del voto, los mecanismos de participación y su rol como ciudadanos activos del municipio de Cácuta.

TALLER: «YO SÍ PARTICIPO: SEMOS CIUDADANOS DE CÁCOTA» *Grado 5° | Eje: Participación democrática y ciudadanía activa*

Grado	Quinto (5°)
Duración total	3 horas
Área articulada	Ciencias Sociales, Ética y Valores, Lengua Castellana, Tecnología
Eje temático	Participación política y democrática, mecanismos de participación ciudadana
Enfoque pedagógico	Aprendizaje democrático: simulación de procesos participativos reales
Propósito	Que el estudiante comprenda la democracia como práctica cotidiana y ejerza su voz ciudadana identificando un problema del municipio de Cácuta y proponiendo una solución comunitaria
Materiales	Tarjetas de mecanismos de participación, urnas simbólicas, tarjetas de votación, papelógrafo, fichas de diagnóstico comunitario, cámara (celular), hojas de propuesta

MOMENTO 1 – APERTURA: «Asamblea del salón» (20 min)

1. **Declaración de apertura democrática:** El docente abre la sesión como si fuera una asamblea: «Ciudadanas y ciudadanos del grado 5°, hoy ejercemos nuestra democracia para construir paz en Cácuta». Se eligen por votación un presidente/a de asamblea y un secretario/a entre los estudiantes.



2. **¿Qué es la democracia?:** Pregunta al grupo: «¿Han votado alguna vez? ¿Para qué? ¿Sabén quién es el alcalde de Cácuta? ¿Qué hace?» El docente introduce los conceptos de democracia, participación, voto, bien común.
3. **Mecanismos de participación:** Con tarjetas ilustradas se presentan: el VOTO, la TUTELA, la PETICIÓN, el CABILDO ABIERTO, la REVOCATORIA. Los estudiantes los leen y ejemplifican con situaciones de Cácuta.

MOMENTO 2 – EXPLORACIÓN: «Diagnóstico ciudadano de Cácuta» (30 min)

4. **Grupos de investigación ciudadana:** Se forman 4 grupos. Cada grupo recibe una ficha con un ámbito de la vida municipal: (A) Educación, (B) Medio ambiente, (C) Convivencia, (D) Deporte y cultura. Deben identificar UN problema concreto de Cácuta en ese ámbito.
5. **Diagnóstico participativo:** Cada grupo analiza su ámbito respondiendo: ¿Cuál es el problema? ¿A quién afecta? ¿Por qué ocurre? ¿Qué podría hacerse? El docente apoya con preguntas orientadoras.
6. **Plenaria de diagnóstico:** Cada grupo presenta su problema en 2 minutos. El salón vota cuál problema es el más urgente para trabajar colectivamente.

MOMENTO 3 – DESARROLLO VIVENCIAL: «Mi propuesta ciudadana» (65 min)

7. **Actividad 1 – Elaboración de propuesta (40 min):** El grupo ganador de la votación trabaja el problema seleccionado. Todos los grupos aportan. Juntos construyen una propuesta ciudadana en el papelógrafo con: nombre del proyecto, problema que resuelve, acciones concretas, personas responsables, recursos necesarios.
8. **Actividad 2 – Campaña comunicativa (25 min):** Los otros grupos diseñan materiales de apoyo a la propuesta: un afiche, una carta a la alcaldía, un slogan de campaña, o un video corto (si hay celular disponible). Todo apunta a comunicar la propuesta al municipio.

MOMENTO 4 – PRODUCCIÓN COLECTIVA: «La asamblea vota» (25 min)

9. **Presentación formal de la propuesta:** El presidente/a de asamblea presenta la propuesta ante el salón como si fuera ante el concejo municipal. Los demás grupos hacen preguntas y sugerencias.
10. **Votación final:** Se vota con tarjetas (SÍ / NO / ABSTENCIÓN) si el salón respalda la propuesta. Se hace el recuento y se proclama el resultado. La propuesta aprobada se firma y se envía simbólicamente al rector/a como representante del municipio.



MOMENTO 5 – CIERRE: «Mi voz vale» (20 min)

- 11. Reflexión:** «¿Qué aprendimos sobre la democracia? ¿Puede haber paz sin participación ciudadana?» Se recogen reflexiones orales.
- 12. Compromiso ciudadano:** Cada estudiante firma el «Pacto de Ciudadanía Activa del Grado 5º»: «Yo me comprometo a participar, a proponer soluciones y a ser un ciudadano/a de paz en Cácuta».
- 13. Conexión con la Cátedra:** El docente cierra conectando la experiencia con la Ley 1732 de 2014 y la importancia de la participación para la construcción de paz en Colombia.

PRODUCTO DEL TALLER	Propuesta ciudadana colectiva firmada. Materiales de campaña (afiches, carta, video). Acta de la asamblea con resultados de votación. Pacto de Ciudadanía Activa.
EVALUACIÓN	Rúbrica de participación democrática: (1) identifica el problema, (2) propone solución argumentada, (3) participa en la votación, (4) respeta las opiniones diferentes. Autoevaluación y coevaluación grupal.



GRADO 6°

Edad aproximada: 11 – 12 años. Estrategia pedagógica: pensamiento crítico y debate argumentado. El ingreso a la básica secundaria implica mayor capacidad de abstracción, razonamiento moral y comprensión de lo social. El taller introduce los Derechos Humanos de manera vivencial, conectándolos con situaciones concretas del entorno regional.

TALLER: «LOS DERECHOS HUMANOS NO SON UN LUJO»

Grado 6° | Eje: Justicia y Derechos Humanos

Grado	Sexto (6°)
Duración total	3 horas
Área articulada	Ciencias Sociales, Ética y Valores, Lengua Castellana
Eje temático	Justicia y Derechos Humanos; diversidad y pluralidad
Enfoque pedagógico	Pensamiento crítico, análisis de casos reales y debate argumentado
Propósito	Que el estudiante comprenda la universalidad e interdependencia de los Derechos Humanos y analice situaciones de vulneración en su entorno regional, asumiendo una postura crítica y propositiva
Materiales	DUDH ilustrada, fichas de casos de vulneración de DDHH, papelógrafo, marcadores, tablero de debate, tarjetas de argumentos, pliegos de papel para campaña

MOMENTO 1 – APERTURA: «El mercado de los derechos» (20 min)

1. **Dinámica inicial:** Cada estudiante recibe 5 tarjetas con derechos humanos (salud, educación, libertad de expresión, vivienda, alimentación, trabajo, paz, etc.). El docente anuncia que hay una «crisis» y que solo se puede conservar 3 derechos. Los estudiantes eligen cuáles conservar y cuáles «vender». Luego explican sus decisiones.
2. **Reflexión:** «¿Fue difícil elegir? ¿Por qué? ¿Pueden vivirse los derechos por separado?» El docente introduce el concepto de interdependencia e indivisibilidad de los DDHH.



3. **Historia de la DUDH:** Contexto breve: ¿por qué se creó la Declaración Universal de Derechos Humanos? ¿Qué pasó en la Segunda Guerra Mundial? Conexión con Colombia y Norte de Santander.

MOMENTO 2 – EXPLORACIÓN: «Derechos vulnerados en nuestro contexto» (30 min)

4. **Análisis de casos:** En grupos de 4, los estudiantes analizan 2 fichas de casos reales (adaptados) de vulneración de DDHH en Norte de Santander: desplazamiento, trabajo infantil, acceso a educación, discriminación. Identifican: ¿Qué derecho se vulnera? ¿Quién es víctima? ¿Quién es responsable? ¿Qué debería ocurrir?
5. **Conexión con artículos de la DUDH:** Cada grupo busca en la DUDH ilustrada los artículos que corresponden a los casos analizados. Los marcan y los leen en voz alta.
6. **Plenaria:** Cada grupo comparte sus conclusiones. El docente sistematiza en el tablero los derechos más vulnerados en la región.

MOMENTO 3 – DESARROLLO VIVENCIAL: «Somos defensores de derechos» (55 min)

7. **Actividad 1 – Campaña por un derecho (35 min):** Cada grupo elige el derecho más vulnerado en su caso y diseña una campaña de promoción y defensa de ese derecho en el municipio de Cácuta: un afiche, un slogan, una canción de un verso, un mensaje para redes sociales (escrito en papel). El material debe ser pertinente para el contexto local.
8. **Actividad 2 – Debate: ¿Puede haber paz sin justicia? (20 min):** El docente plantea la pregunta para debatir en dos equipos: un equipo argumenta que SÍ puede haber paz sin justicia (paz negativa), el otro que NO puede haberla (paz positiva). Cada equipo tiene 5 min para preparar argumentos y 3 turnos de 2 minutos para debatir.

MOMENTO 4 – PRODUCCIÓN COLECTIVA: «Galería de los derechos» (25 min)

9. **Exposición:** Los materiales de las campañas se exhiben en el salón. El grupo hace un recorrido y vota por la campaña más persuasiva y pertinente para Cácuta.
10. **Conclusión del debate:** El docente cierra el debate con la síntesis de los argumentos y propone la postura de la Cátedra de la Paz: «La paz sostenible exige justicia social».

MOMENTO 5 – CIERRE (15 min)



- 11. Carta de compromiso:** Cada estudiante redacta una «Carta de Compromiso con los Derechos Humanos» de una persona de su comunidad que considere vulnerable. La carta expresa solidaridad y propone una acción concreta.
- 12. Evaluación del taller:** Diligencian una ficha de autoevaluación: ¿Qué aprendí? ¿Qué me sorprendió? ¿Qué haré diferente?

PRODUCTO DEL TALLER	Materiales de campaña por derechos humanos. Cartas de compromiso. Registro del debate (argumentos sistematizados en tablero).
EVALUACIÓN	Rúbrica de análisis de caso (identifica el derecho, argumenta la vulneración, propone solución). Rúbrica del material de campaña (pertinencia, creatividad, claridad del mensaje). Autoevaluación.



GRADO 7°

Edad aproximada: 12 – 13 años. Estrategia pedagógica: aprendizaje colaborativo y expresión artística para la paz. Los jóvenes de séptimo experimentan la adolescencia temprana con búsqueda de identidad grupal. El taller canaliza esta energía hacia la creación artística colectiva como vehículo de construcción de paz y comunicación de valores.

TALLER: «ARTE QUE CONSTRUYE PAZ»

Grado 7° | Eje: Diversidad, identidad y expresión artística para la paz

Grado	Séptimo (7°)
Duración total	3 horas
Área articulada	Educación Artística, Ciencias Sociales, Lengua Castellana, Ética y Valores
Eje temático	Pluralidad, identidad, valoración de las diferencias; proyectos de impacto social
Enfoque pedagógico	Pedagogía artística para la paz: teatro, música, artes plásticas como lenguajes de transformación social
Propósito	Que el estudiante utilice el arte como herramienta de construcción de paz, expresando su identidad, reconociendo la diversidad y comunicando mensajes de convivencia a la comunidad educativa
Materiales	Papel, pinturas, telas, instrumentos musicales disponibles, espacio amplio para teatro, cámara de video (celular), guiones de teatro cortos, pliegos para mural

MOMENTO 1 – APERTURA: «El arte que somos» (20 min)

- Lluvia de arte:** El docente pregunta: «¿Qué tipo de arte les gusta? ¿Cantan, bailan, dibujan, actúan, escriben?» Se hace un mapa visual en el tablero de los talentos del grupo.
- Arte y paz: conexión histórica:** El docente muestra 3–4 ejemplos de arte que construyó paz en la historia: el himno de la alegría de Beethoven, el mural de Diego Rivera, el rap de los barrios marginales, el teatro del



oprimido de Boal. Pregunta: «¿Cómo puede el arte cambiar una comunidad?»

3. **Formación de grupos por lenguaje artístico:** Los estudiantes eligen libremente: TEATRO / MÚSICA / ARTES PLÁSTICAS / NARRATIVA ESCRITA. Se forman 4 grupos de trabajo.

MOMENTO 2 – EXPLORACIÓN: «Identificamos lo que queremos comunicar» (25 min)

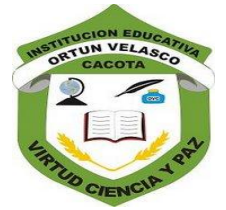
4. **Selección del mensaje de paz:** Cada grupo identifica UNA problemática de convivencia o paz que quieren comunicar artísticamente a la comunidad de la IE Ortún Velasco. Ejemplos: el bullying, la exclusión, la discriminación por género, el cuidado del medio ambiente, el valor del diálogo.
5. **Planificación creativa:** Cada grupo planifica su propuesta artística respondiendo: ¿Qué queremos decir? ¿A quién? ¿Qué forma artística usaremos? ¿Qué necesitamos? El docente asesora cada grupo.

MOMENTO 3 – DESARROLLO VIVENCIAL: «Creación colectiva» (70 min)

6. **Grupo Teatro (70 min):** Crean una obra de teatro breve (5–7 min) con conflicto, nudo y resolución pacífica. El docente apoya con técnicas de teatro del oprimido: congelamiento de escena, sustitución de personajes, final alternativo. Ensayan y presentan.
7. **Grupo Música (70 min):** Componen una canción, rap o jingle sobre paz y convivencia en Cácuta usando instrumentos disponibles o ritmos corporales. Crean una letra original con al menos 3 estrofas y coro. Ensayan y se graba en audio o video.
8. **Grupo Artes Plásticas (70 min):** Diseñan y pintan un mural en pliego de papel titulado «El Cácuta que queremos: una comunidad en paz». Incluye elementos del territorio, personas diversas, símbolos de paz. Se usa técnica mixta (acrílico, crayola, collage).
9. **Grupo Narrativa (70 min):** Redactan un texto literario (cuento, poema, crónica) sobre una historia de paz en Cácuta. Puede ser ficción inspirada en hechos reales o testimonial. Cada miembro escribe una parte y se ensambla el texto colectivo. Se ilustra con portada artística.

MOMENTO 4 – PRODUCCIÓN COLECTIVA: «Festival micro de arte y paz» (25 min)

10. **Presentaciones:** Cada grupo presenta su obra ante el salón. El teatro actúa en vivo; la música se presenta o se reproduce; las artes plásticas se exhiben; la narrativa se lee en voz alta con dramatización.



11. **Votación de mensajes:** El grupo vota por: «¿Cuál obra comunicó el mensaje de paz de manera más poderosa?» No hay perdedores; se reconoce el esfuerzo de todos con aplausos.
12. **Conexión comunitaria:** Las obras se proponen para presentar en el Festival de la Paz institucional y en una jornada comunitaria en Cácuta.

MOMENTO 5 – CIERRE (15 min)

13. **Reflexión artística:** ¿Cómo puede el arte transformar mi comunidad? ¿Qué sentí al crear colectivamente? ¿Qué aprendí de mis compañeros durante el proceso creativo?
14. **Compromiso artístico de paz:** Cada estudiante firma el «Manifiesto Artístico de Paz del Grado 7º»: «Usaré mi talento artístico para construir paz en mi comunidad».

PRODUCTO DEL TALLER	Obra de teatro ensayada. Canción/rap grabado. Mural plástico «El Cácuta que queremos». Texto narrativo colectivo ilustrado. Manifiesto Artístico firmado.
EVALUACIÓN	Rúbrica de creación artística para la paz: (1) claridad del mensaje de paz, (2) coherencia con el eje temático, (3) calidad del trabajo colectivo, (4) impacto comunicativo. Coevaluación intergrupala.



GRADO 8°

Edad aproximada: 13 – 14 años. Estrategia pedagógica: mediación entre pares y comunicación no violenta. Los adolescentes de octavo están en pleno proceso de búsqueda de autonomía y pertenencia grupal, etapa donde los conflictos entre pares aumentan. El taller los forma como mediadores escolares desde la teoría y la práctica.

TALLER: «SOY MEDIADOR/A: RESOLVEMOS SIN VIOLENCIA»
Grado 8° | Eje: Resolución pacífica de conflictos y mediación escolar

Grado	Octavo (8°)
Duración total	3 horas 30 min
Área articulada	Ética y Valores, Ciencias Sociales, Lengua Castellana, Educación Física
Eje temático	Resolución pacífica de conflictos; prevención del acoso escolar; mediación entre pares
Enfoque pedagógico	Aprendizaje experiencial: role-playing, estudios de caso y formación en mediación entre pares
Propósito	Que el estudiante comprenda las etapas del conflicto y aprenda técnicas de mediación entre pares, comunicación no violenta (CNV) y escucha activa, aplicándolas en situaciones reales de la vida escolar
Materiales	Fichas de casos de conflicto escolar, guion de mediación, tarjetas de CNV (Rosenberg), espacio amplio, ficha de autoevaluación, carné de mediador, cámara de video

MOMENTO 1 – APERTURA: «El termómetro del conflicto» (25 min)

1. **Dinámica: el nudo humano:** Todos se ponen de pie, extienden las manos y toman las manos de dos compañeros diferentes. Sin soltarse, deben desenredar el nudo hasta quedar en círculo. Reflexión: «¿Qué pasó? ¿Cómo lo resolvieron? ¿Alguien quería imponer su solución?»
2. **El termómetro del conflicto:** En el tablero hay un termómetro: FRÍO (sin conflicto) – TIBIO (tensión) – CALIENTE (conflicto activo) – HIRVIENDO



(violencia). El docente describe situaciones escolares y los estudiantes ubican la temperatura. Reflexión: «¿Cuándo un conflicto se vuelve violencia?»

3. **Tipos de conflicto:** El docente presenta los tipos: conflicto de datos, de intereses, de relaciones, de valores, estructurales. Los estudiantes identifican cuál tipo es más común en su grado.

MOMENTO 2 – EXPLORACIÓN: «La comunicación no violenta (CNV)» (35 min)

4. **Introducción a la CNV de Marshall Rosenberg:** Presentación del modelo en 4 pasos: OBSERVO (sin juzgar) + SIENTO + NECESITO + PIDO. El docente ejemplifica con situaciones de la vida escolar.
5. **Práctica inicial:** En parejas, los estudiantes practican convertir frases violentas en frases de CNV: (A) «¡Eres un egoísta!» → CNV: «Cuando no me incluyes en el juego, me siento excluido y necesito sentirme parte del grupo. ¿Podríamos acordar turnos?»
6. **El arte de escuchar:** Ejercicio de escucha activa: en parejas, uno habla 3 minutos sobre un problema real sin exagerar; el otro solo escucha sin interrumpir. Luego el oyente parafrasea lo escuchado. Reflexión: «¿Qué tan difícil es escuchar sin responder?»

MOMENTO 3 – DESARROLLO VIVENCIAL: «El proceso de mediación» (70 min)

7. **Las 5 etapas de la mediación:** El docente explica: (1) Apertura y normas, (2) Cada parte cuenta su versión, (3) Identificación de intereses comunes, (4) Generación de opciones, (5) Acuerdo. Se proporciona el guion de mediación por escrito.
8. **Simulación de mediación N.º 1 (35 min):** Grupos de 3 (dos partes en conflicto + un mediador). Se asignan roles y casos de conflicto escolar reales (anonimizados por el docente). El mediador dirige el proceso siguiendo el guion. El resto del grupo observa y toma notas. Se rota el rol de mediador.
9. **Simulación de mediación N.º 2 (35 min):** Se cambian los casos y se rotan los roles. Esta vez el docente puede intervenir brevemente si la mediación se bloquea, modelando la técnica.

MOMENTO 4 – PRODUCCIÓN COLECTIVA: «El equipo mediador del grado 8º» (20 min)

10. **Reflexión sobre las simulaciones:** ¿Qué fue lo más difícil de mediar? ¿Qué estrategia funcionó mejor? ¿Cuándo NO se puede mediar (casos de violencia grave o riesgo)?

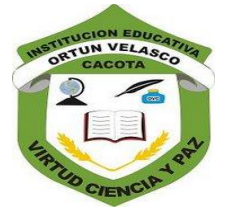


- 11. Conformación del equipo de mediadores:** Se invita a quienes quieran hacer parte del «Equipo de Mediadores Estudiantiles de Paz Ortún Velasco». Se registran nombres. Recibirán un carné simbólico de mediador.
- 12. Diseño del protocolo de mediación del grado:** El grupo construye colectivamente el protocolo de mediación del grado 8º: cuándo se activa, quién media, dónde, qué se registra.

MOMENTO 5 – CIERRE (20 min)

- 13. Carta de compromiso del mediador:** Cada integrante del equipo de mediadores escribe su carta de compromiso: «Como mediador/a me comprometo a escuchar sin juzgar, a guardar confidencialidad y a promover acuerdos justos».
- 14. Autoevaluación:** Ficha: ¿Qué aprendí sobre el conflicto? ¿Cambié mi forma de ver los problemas? ¿Cuándo usaré la CNV esta semana?
- 15. Evaluación del proceso de formación:** El docente y el grupo evalúan la sesión con semáforo: verde (logrado), amarillo (en proceso), rojo (por trabajar) para cada etapa del taller.

PRODUCTO DEL TALLER	Protocolo de mediación del grado 8º. Lista de mediadores estudiantiles con carnés. Registro de acuerdos alcanzados en las simulaciones. Cartas de compromiso.
EVALUACIÓN	Rúbrica de simulación de mediación: (1) aplica las 5 etapas, (2) usa CNV, (3) facilita acuerdo, (4) mantiene imparcialidad. Autoevaluación y heteroevaluación por triadas.



GRADO 9°

Edad aproximada: 14 – 15 años. Estrategia pedagógica: investigación socio-crítica y construcción de opinión argumentada. Los estudiantes de noveno inician su formación ciudadana más crítica. El taller los enfrenta al análisis de los dilemas morales de la vida social, desarrollando el juicio ético como fundamento de la convivencia en paz.

TALLER: «DILEMAS MORALES: ¿QUÉ HARÍAS TÚ?»

Grado 9° | Eje: Dilemas morales, ética ciudadana y responsabilidad social

Grado	Noveno (9°)
Duración total	3 horas 30 min
Área articulada	Ética y Valores, Ciencias Sociales, Filosofía, Lengua Castellana
Eje temático	Dilemas morales; proyectos de vida y prevención de riesgos; justicia y DDHH
Enfoque pedagógico	Clarificación de valores, razonamiento moral (Kohlberg) y ética del cuidado (Gilligan)
Propósito	Que el estudiante desarrolle el razonamiento moral aplicado a dilemas reales de su entorno, fundamentando sus decisiones desde los valores de la Cátedra de la Paz y construyendo criterios éticos para la vida ciudadana
Materiales	Fichas de dilemas morales situados en contexto colombiano, escala de valores personal, tablero de debate, fichas de posición (DE ACUERDO / EN DESACUERDO / DEPENDE), hojas para ensayo de opinión

MOMENTO 1 – APERTURA: «La línea del acuerdo» (25 min)

1. **Dinámica de posicionamiento:** Se pegan en el piso tres letreros: DE ACUERDO / EN DESACUERDO / DEPENDE. El docente lee afirmaciones morales: «Mentir está siempre mal», «Un ladrón que roba para comer merece el mismo castigo», «La paz justifica cualquier sacrificio». Los



estudiantes se desplazan físicamente al letrero que representa su postura y la explican oralmente.

2. **Introducción al dilema moral:** El docente explica: ¿Qué es un dilema moral? ¿Qué es la ética? ¿Por qué hay situaciones donde no hay una sola respuesta correcta? Menciona los estadios de Kohlberg: moralidad heterónoma, convencional y posconvencional.
3. **Exploración de valores personales:** Cada estudiante elabora una «Escala de Valores Personal»: lista sus 5 valores más importantes y los ordena por prioridad. La comparte con un compañero y reflexionan: «¿En qué coincidimos? ¿En qué diferimos?»

MOMENTO 2 – EXPLORACIÓN: «Los dilemas de nuestra realidad» (35 min)

4. **Presentación de dilemas contextualizados:** El docente presenta 4 dilemas morales situados en el contexto colombiano y nortesantandereano: (1) Un joven descubre que su primo pertenece a un grupo armado, ¿lo denuncia? (2) Un funcionario municipal sabe de corrupción pero tiene familia que depende de ese trabajo, ¿habla? (3) Una estudiante ve que su mejor amiga está siendo víctima de acoso pero el agresor es popular, ¿actúa? (4) Un agricultor de Cécota recibe oferta de cultivar coca porque el precio de la papa cayó, ¿acepta?
5. **Análisis en grupos:** En grupos de 4, analizan UN dilema respondiendo: ¿Cuál es el conflicto de valores? ¿Qué consecuencias tiene cada decisión? ¿Qué harías tú y por qué? ¿Qué dice la ley? ¿Qué dicen los DDHH?
6. **Plenaria de dilemas:** Cada grupo presenta su análisis. El resto del grupo puede hacer preguntas y expresar posiciones alternativas. El docente enriquece con preguntas: «¿Y si cambiamos las circunstancias?»

MOMENTO 3 – DESARROLLO VIVENCIAL: «Juicio moral: el caso Cécota» (60 min)

7. **Preparación del juicio (15 min):** El docente presenta un caso más complejo (ficción basada en contexto real): un joven de Cécota es presionado por su grupo de amigos para participar en vandalismo contra la propiedad escolar a cambio de aceptación social. Se asignan roles: ACUSADO, DEFENSOR, FISCAL, JUEZ, JURADO (resto del grupo), TESTIGOS.
8. **Juicio oral (30 min):** Se realiza el juicio simulado. El fiscal argumenta la falta; el defensor argumenta circunstancias atenuantes; el jurado delibera; el juez dicta una sentencia justa que incluye una acción restaurativa (no solo punitiva).
9. **Reflexión sobre la justicia restaurativa (15 min):** El docente introduce el concepto de justicia restaurativa: reparar el daño, restaurar las



relaciones, prevenir la reincidencia. Pregunta: «¿Es lo mismo castigar que hacer justicia?»

MOMENTO 4 – PRODUCCIÓN COLECTIVA: «Mi postura ética» (20 min)

- 10. Ensayo de opinión breve:** Individualmente, cada estudiante redacta un ensayo de una página sobre uno de los dilemas analizados, expresando su postura fundamentada en valores y argumentos éticos. El docente orienta la estructura: tesis, argumentos, contrapunto, conclusión.
- 11. Muro de posiciones:** Las posturas éticas más argumentadas se publican en el muro del salón como «Posiciones Éticas del Grado 9°».

MOMENTO 5 – CIERRE (20 min)

- 12. Metacognición:** «¿Qué dilema me resultó más difícil? ¿Por qué? ¿Cambié de postura durante el taller? ¿Qué aprendí sobre mis propios valores?»
- 13. Mi brújula ética:** Cada estudiante dibuja una brújula con sus 4 valores-guía para la toma de decisiones. La comparte con el grupo y la firma como compromiso personal.
- 14. Evaluación del taller:** Valoración grupal: semáforo de aprendizaje para cada momento del taller.

PRODUCTO DEL TALLER	Ensayos de opinión «Mi Postura Ética». Muro de posiciones éticas del grado. Acta del juicio moral simulado. Brújulas éticas personales.
EVALUACIÓN	Rúbrica del ensayo: (1) claridad de la tesis, (2) calidad de argumentos, (3) uso de referentes éticos y legales, (4) coherencia con los DDHH. Coevaluación entre pares del ensayo.



GRADO 10°

Edad aproximada: 15 – 16 años. Estrategia pedagógica: investigación histórica y construcción de memoria. Los estudiantes de décimo, en su etapa de formación técnica en Agroindustria Alimentaria, tienen madurez intelectual para abordar la complejidad del conflicto armado colombiano y la construcción de la paz desde el posconflicto.

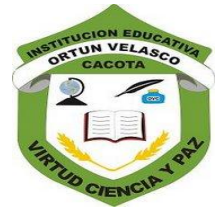
TALLER: «COLOMBIA: HISTORIA DE HERIDAS Y ESPERANZAS»

Grado 10° | Eje: Historia de los acuerdos de paz y memoria histórica del conflicto

Grado	Décimo (10°)
Duración total	4 horas (puede distribuirse en dos sesiones)
Área articulada	Ciencias Sociales, Historia, Ética, Lengua Castellana, Tecnología e Informática
Eje temático	Historia de los acuerdos de paz nacionales e internacionales; memoria histórica
Enfoque pedagógico	Investigación histórica crítica, pedagogía de la memoria y aprendizaje basado en fuentes primarias y testimoniales
Propósito	Que el estudiante comprenda el proceso histórico del conflicto armado colombiano, los acuerdos de paz de 2016 y la memoria histórica del territorio nortesantandereano como fundamento ético para la construcción de paz en el posconflicto
Materiales	Línea de tiempo del conflicto en Colombia, fragmentos del Informe ¡Basta Ya! (CNMH), testimonios (en video o texto) de víctimas de Norte de Santander, fichas de los puntos del Acuerdo de Paz 2016, materiales para museo de la memoria, conexión a internet (si disponible)

MOMENTO 1 – APERTURA: «¿Qué sabemos del conflicto?» (30 min)

1. **Test de conocimiento previo:** Individualmente, los estudiantes responden 10 preguntas sobre el conflicto colombiano: ¿Cuántos años duró? ¿Cuántas víctimas? ¿Cuáles grupos armados? ¿Qué es un acuerdo de



- paz? ¿Qué pasó en 2016? Luego se comparan las respuestas y se discuten los errores o vacíos.
2. **Contextualización geográfica-histórica:** El docente presenta el mapa de Norte de Santander señalando las zonas más afectadas por el conflicto: Catatumbo, frontera con Venezuela, zonas de coca. Se ubica Cácuta en ese contexto y se analiza cómo el conflicto afectó (directa o indirectamente) al municipio.
 3. **Pregunta problematizadora:** «¿Puede Colombia lograr la paz sin entender su historia de violencia? ¿Qué tiene que ver la memoria con la paz?»

MOMENTO 2 – EXPLORACIÓN: «Las voces que debemos escuchar» (45 min)

4. **Línea de tiempo del conflicto (20 min):** En grupos de 4, los estudiantes construyen en pliegos de papel una línea de tiempo del conflicto colombiano con los hitos más importantes: Violencia de los 40-50, surgimiento de las FARC y ELN (1964), paramilitarismo, Plan Colombia, proceso de paz con AUC, diálogos en La Habana, Acuerdo Final 2016, posacuerdo. Cada grupo investiga una etapa con los materiales proporcionados.
5. **Testimonios de víctimas (25 min):** El docente presenta fragmentos adaptados del informe ¡Basta Ya! o testimonios en video de víctimas de Norte de Santander. Los estudiantes escuchan con respeto. Luego responden: ¿Qué sentiste? ¿Qué aprendiste que no sabías? ¿Qué te pareció más injusto?

MOMENTO 3 – DESARROLLO VIVENCIAL: «El Acuerdo de Paz y el posconflicto» (80 min)

6. **Los seis puntos del Acuerdo de 2016 (30 min):** Se presentan los 6 puntos del Acuerdo Final: (1) Reforma Rural Integral, (2) Participación política, (3) Fin del conflicto, (4) Solución al problema de drogas, (5) Víctimas: SIVJRNR, (6) Implementación. Cada grupo analiza UN punto respondiendo: ¿Qué promete? ¿Cómo se conecta con Cácuta? ¿Qué falta por cumplir?
7. **Panel de expertos simulado (30 min):** Cada grupo presenta su punto como si fueran expertos ante una comisión. El docente y el resto del grupo hacen preguntas. Se identifica el punto con mayor avance y el punto con mayor deuda.
8. **Museo de la Memoria escolar (20 min):** Los grupos construyen una «vitrina del museo de la memoria» sobre el conflicto y la paz: incluyen la línea de tiempo, una cita del testimonio que les impactó, y una propuesta de acción para la paz en Cácuta vinculada a su formación técnica en Agroindustria (ej. sustitución de cultivos, soberanía alimentaria como paz).



MOMENTO 4 – PRODUCCIÓN COLECTIVA: «Nosotros sí podemos construir paz» (25 min)

9. **Recorrido por el museo:** El grupo hace el recorrido por el museo de la memoria construido. Cada vitrina tiene un guía que explica su contenido.
10. **Declaración de compromiso con la paz territorial:** Colectivamente redactan la «Declaración de Paz Territorial del Grado 10º»: cómo desde Cácuta y desde su formación técnica pueden contribuir a la paz y al posconflicto.

MOMENTO 5 – CIERRE (20 min)

11. **Carta al futuro:** Cada estudiante escribe una «Carta al Cácuta del 2040»: ¿Cómo quiero que sea Cácuta cuando tenga 30 años? ¿Qué aporte le hago hoy a esa visión?
12. **Reflexión sobre la memoria:** «¿Por qué es importante recordar? ¿Cómo puede un joven de Cácuta ser constructor de paz desde su cotidianidad?»
13. **Evaluación final del taller:** Ficha de evaluación: ¿Qué aprendí? ¿Qué me cuestionó? ¿Qué acción de paz voy a tomar?

PRODUCTO DEL TALLER	Línea de tiempo del conflicto colombiano. Museo de la memoria escolar (vitrinas por grupos). Declaración de Paz Territorial firmada. Cartas al futuro de Cácuta.
EVALUACIÓN	Rúbrica de investigación histórica: (1) precisión histórica, (2) análisis crítico, (3) conexión con el territorio, (4) propuesta de construcción de paz. Coevaluación del museo.



GRADO 11°

Edad aproximada: 16 – 18 años. Estrategia pedagógica: aprendizaje basado en proyectos de impacto social y liderazgo juvenil para la paz. Los estudiantes de undécimo, próximos a graduarse como Técnicos en Agroindustria Alimentaria, tienen la madurez para asumir liderazgos comunitarios y diseñar proyectos de impacto real. Este taller es el culmen de la Cátedra de la Paz y los prepara como agentes de cambio territorial.

TALLER: «MI PROYECTO DE VIDA ES UN PROYECTO DE PAZ PARA CÁCOTA»

Grado 11° | Eje: Proyecto de vida, liderazgo juvenil y proyectos de impacto social

Grado	Undécimo (11°)
Duración total	4 horas 30 min (puede distribuirse en dos sesiones)
Área articulada	Ética y Valores, Proyecto de Vida, Ciencias Sociales, Emprendimiento, Formación Técnica en Agroindustria Alimentaria
Eje temático	Proyectos de impacto social; proyectos de vida y prevención de riesgos; historia de la paz; liderazgo juvenil
Enfoque pedagógico	Aprendizaje basado en proyectos (ABP) con enfoque territorial: los estudiantes diseñan un proyecto real de construcción de paz vinculado a su formación técnica
Propósito	Que el estudiante integre los aprendizajes de la Cátedra de la Paz en el diseño de un proyecto de vida con proyección social y un proyecto de impacto comunitario en Cácuta, ejerciendo liderazgo juvenil como herramienta de paz territorial
Materiales	Lienzo de proyecto de vida, formato de proyecto de impacto social, recursos de investigación (texto o internet), papelógrafo, marcadores, material para presentación, invitados: líder comunitario o egresado exitoso de Cácuta



MOMENTO 1 – APERTURA: «¿Quién quiero ser?» (35 min)

1. **Testimonio de liderazgo (15 min):** Se invita a un líder comunitario, egresado del colegio Ortún Velasco o persona referente de Cácuta que comparte su historia: «¿Cómo construyó su proyecto de vida? ¿Qué obstáculos enfrentó? ¿Cómo su trabajo aporta a la paz del municipio?» Los estudiantes pueden hacerle preguntas.
2. **Exploración del yo (20 min):** Individualmente, cada estudiante responde en una ficha: ¿Cuáles son mis tres fortalezas? ¿Cuáles son mis sueños para los próximos 10 años? ¿Qué quiero aportar a Cácuta? ¿Qué riesgos debo evitar (adicciones, violencia, desesperanza, migración sin proyecto)? Se comparte en parejas.

MOMENTO 2 – EXPLORACIÓN: «La paz como proyecto de vida» (40 min)

3. **Revisión del proceso de la Cátedra de la Paz:** El docente hace un recorrido visual por los aprendizajes de toda la trayectoria de la Cátedra de la Paz: desde preescolar hasta grado 10°. Los estudiantes identifican cuáles aprendizajes los marcaron más y cuáles quieren seguir profundizando.
4. **Los jóvenes y la paz territorial:** Análisis de experiencias de jóvenes que han construido paz en Colombia desde el campo, el arte, la tecnología, el emprendimiento, la investigación. Se presentan 3–4 casos inspiradores de Norte de Santander.
5. **Pregunta central del taller:** «¿Cómo puedo, desde mi proyecto de vida como Técnico/a en Agroindustria Alimentaria, contribuir a la paz y el desarrollo sostenible de Cácuta?»

MOMENTO 3 – DESARROLLO VIVENCIAL: «Mi proyecto de vida y mi proyecto de paz» (95 min)

6. **Lienzo de proyecto de vida (40 min):** Cada estudiante trabaja individualmente su «Lienzo de Proyecto de Vida para la Paz»: Misión personal / Visión a 10 años / Valores que guían mi vida / Formación que necesito / Acciones inmediatas (próximos 6 meses) / Cómo aportaré a la paz de Cácuta. El docente acompaña individualmente, hace preguntas orientadoras y retroalimenta.
7. **Diseño del proyecto de impacto social (55 min):** En grupos de 3–4, diseñan un «Proyecto de Impacto Social para la Paz de Cácuta» vinculado a la Agroindustria Alimentaria. Usan el formato: (1) Nombre del proyecto, (2) Problema que resuelve, (3) Población beneficiada, (4) Acciones concretas, (5) Recursos necesarios, (6) Indicadores de éxito, (7) Cómo aporta a la paz. Ejemplos posibles: huerta agroecológica comunitaria para familias desplazadas; procesamiento artesanal de productos locales para generar



empleo juvenil; mercado de paz (venta de productos sin intermediarios para pequeños agricultores).

MOMENTO 4 – PRODUCCIÓN COLECTIVA: «Feria de proyectos de paz» (35 min)

8. **Presentación de proyectos:** Cada grupo presenta su proyecto ante el salón en 5 minutos (como si fuera ante un comité de financiamiento). El docente y los invitados (si aún están) evalúan y hacen preguntas.
9. **Retroalimentación y mejora:** El salón ofrece retroalimentación constructiva con la metodología: «Me gustó esto / Propongo mejorar esto / Tengo una pregunta sobre esto».
10. **Selección del proyecto institucional:** El grupo vota por el proyecto más viable y con mayor impacto en la paz de Cácuta. Este proyecto se presenta ante el Consejo Directivo de la IE como propuesta del grado 11°.

MOMENTO 5 – CIERRE SOLEMNE: «Ceremonia de compromiso de egresados de la paz» (35 min)

11. **Lectura del «Manifiesto de los Egresados de Paz Ortún Velasco»:** El docente o el rector/a lee el manifiesto institucional. Cada estudiante firma su ejemplar personal.
12. **Discurso de cada egresado:** Cada estudiante dice ante el grupo, de pie, UNA frase que sintetiza su compromiso de paz para el municipio de Cácuta. El rector/a, si está presente, responde brevemente.
13. **Fotografía del grupo de paz:** Se toma una fotografía grupal con el mural de proyectos y los lienzos de vida. Esta fotografía formará parte del libro digital de la paz institucional.
14. **Evaluación final del proceso de la Cátedra:** Cuestionario final de evaluación de toda la trayectoria de la Cátedra de la Paz: aprendizajes más significativos, momentos más impactantes, compromisos de largo plazo, sugerencias para el siguiente año.

PRODUCTO DEL TALLER	Lienzos de proyecto de vida individuales. Proyectos de impacto social (documentos escritos). Manifiesto de Egresados de Paz firmado. Fotografía grupal del grado. Propuesta formal al Consejo Directivo.
EVALUACIÓN	Rúbrica del proyecto de impacto social: (1) claridad del problema, (2) viabilidad de las acciones, (3) conexión con la agroindustria y el territorio, (4) articulación con los valores de la Cátedra. Evaluación del docente, autoevaluación y presentación oral.



CONSIDERACIONES FINALES

Los trece talleres aquí desarrollados —uno por grado, desde Preescolar hasta el Grado 11°— constituyen la columna vertebral pedagógica de la Cátedra de la Paz de la Institución Educativa Ortún Velasco. Su diseño responde a un principio de continuidad y progresión: cada taller recoge los aprendizajes del anterior y amplía el horizonte de comprensión del estudiante sobre la paz, los derechos, la convivencia y la ciudadanía.

La gradualidad responde al desarrollo cognitivo, emocional y moral de los estudiantes: en el ciclo inicial (Preescolar – Grado 2°) se trabaja desde las emociones, el juego y la norma; en el ciclo primario (3° – 5°) se amplía hacia el territorio, la diversidad y la ciudadanía; en la básica secundaria (6° – 9°) se abordan los DDHH, el arte, la mediación y la ética; y en la media técnica (10° – 11°) se llega a la memoria histórica, el análisis crítico del conflicto y el diseño de proyectos de impacto social.

La Institución Educativa Ortún Velasco, fiel a su lema «Virtud – Ciencia – Paz», asume estos talleres no como actividades aisladas sino como expresión de un proyecto de vida institucional que, desde el municipio de Cácuta, contribuye a la construcción de una Colombia más justa, más equitativa y definitivamente en paz.

FIRMAS DE APROBACIÓN

Lic. Hermes Elías Cristancho Leal
RECTOR
IE Ortún Velasco – Cácuta, N. de S.

Cácuta, Norte de Santander – 2025